



X Preludium

Andante sostenuto e cantabile (♩=69)

a) Dwudźwięki zawsze bardzo staccato. Bas należy grać spokojnie, stale równo i z prostota. Partie melodyczną można sobie wyobrazić jak solo fletowe.

b) Te trzy łuczki pochodzą od Bacha.



c) Presto (♩=120)

23 *f*

26

29

32

35 *ben marcate le note lunghe*
poco dim.

38 *poco legato*
rit.

39 *largamente*

40 *f*

c) Oznaczenie „presto” pochodzi od Bacha, należy je zatem rozumieć w sensie właściwym dla ówczesnej epoki. Podobnie jak w *II Preludium* zaleca się akcentować mocne części taktu.



13

16

19

22

25

b) Ten łącznik wywodzi się z następującego fragmentu w t. 6:



28

31

34 *fp*

37 *fe cresc.* *ff*

40

c) **Temat**
Stretto

Temat **Kontrapunkt**
w ruchu przeciwnym