



11

13

15

17

19

21

f

p

cresc.

dim.

a tempo

(un poco accelerando)



c) Presto (♩=120)

23 *f*

26

29

32

35 *ben marcate le note lunghe*
poco dim.

38 *poco legato*
rit.
largamente

c) Oznaczenie „presto” pochodzi od Bacha, należy je zatem rozumieć w sensie właściwym dla ówczesnej epoki. Podobnie jak w *II Preludium* zaleca się akcentować mocne części taktu.



X Fuga

Molto allegro e con brio (♩ - 126)

(a 2 voci) *mf brillante*

Temat

Kontrapunkt

a) Kropki nie oznaczają tu prawdziwego staccato, lecz tylko wska zają na pewnego rodzaju suche i szybkie, dające lekki akcent uderzenie palcowe.



13

16

19

22

25

b) Ten łącznik wywodzi się z następującego fragmentu w t. 6:





28

1 1 2 1 4 3 1 4 2 3 3 2 1

31

4 3 1 4 5 3 2 4 5 4 3 1 3 4 2 1 5 2 1 2 3 4 1 3 5 4

34 *fp*

2 1 5 1 4 1 1 3 1 1

37 *fe cresc.* *ff* c)

4 1 2 1 4 1 2 1 1 2 1 3 2 4

40

1 3 2 5 4 4 2 3 1 4 2 3 5 1 2 3 5 2 1 2 3

c) Temat

Stretto

Temat Kontrapunkt
w ruchu przeciwnym