



XII Preludium

Andante sostenuto ed elegiaco (♩=52)

a) Górný hlas powinien dominować.

b) Albo

c) Również tutaj należy wyraźnie wydźwignąć głos najwyższy i zróżnicować głosy pod względem barwy.



9 *p*

11 *f con la più grande espressione* *p*

14 *f* *allargando* *a tempo*

17 *con molta voce e sempre espress.*

20 *allargando*

d) W pierwszej połowie tego taktu należy zdecydowanie wydłubić głos najwyższy.
 e) Aby poswoić brzmień c w basie, w rękopisie stałe związane

łukami przerwano luk; gramy *ff*.
 f) Następującą dźwięki nieco wydłubić:





XII Fuga

Molto moderato (♩=66) *bene appoggiato*

(a 4voci) *p bene appoggiato*

sotto voce

a)

sempre legato

p marc.

b)

mf

c)

Temat

I Kontrapunkt

II kontrapunkt

Odpowiedź tonalna

III kontrapunkt

t. 13, 28

a) Ścisłe rytmicznie.

b) Fochodzi z kontrapunktu.

c) Po tych czterech dźwiękach drugi kontra-

punkt kontynuowany jest w głosie bezpośrednio wyższym:



30

33

36

39

42



5 4 3 *deciso* *mf* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Musical score for measures 45-47. The piece is in 3/4 time. Measure 45 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody features a descending eighth-note scale (5-4-3) followed by a series of eighth-note patterns. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo/mood is marked *deciso*.

48 *cresc.* *deciso*

Musical score for measures 48-50. The melody continues with eighth-note patterns and some triplet figures. The bass line remains consistent. Dynamics include *cresc.* and *deciso*. Fingerings are clearly marked throughout.

51 *f*

Musical score for measures 51-53. The melody features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bass line continues with eighth notes. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated.

54

Musical score for measures 54-55. The melody continues with eighth-note patterns and some slurs. The bass line remains consistent. Fingerings are indicated.

sempre più largamente *f*

Musical score for measures 56-58. The tempo is marked *sempre più largamente*. The melody features wide intervals and a more spacious feel. The bass line continues with eighth notes. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated.

1) Temat bardzo marcato; a partia synkopowana o wiele ciszej, gdyż w innym wypadku ustęp ten będzie brzmiał jakby: