



## XIII Preludium

**Allegretto** (♩=104)



13

13 14 15

4 1 2 1 2 3 5 2 4 1 2 5

16

16 17 18

4 1 2 5 1 3 2 3 2 5

19

19 20 21 22

*mf* *p*

4 2 1 2 1 3 1 2 5 3 1 3 5 4 5 1

23

23 24 25 26

*sotto voce*

2 3 1 4 3 2 5 2 1 3 4 3 1

27

27 28 29 30

*p cresc.* *f* *poco rit.* *p*

4 3 5 2 4 5 2 4 3 5 1 3 2 4 2 5 4 1 3 4 2 3 1 4 3 4 5 3 5



## XIII Fuga

Andantino grazioso (♩=76)

(a 3 voci)

non legato,  
ugualissimonon legato,  
ugualissimo

Kontrapunkt

Temat

Odpowiedź tonalna

II kontrapunkt

a) Nieco staccato, wszystkie dźwięki wyrównane dynamicznie; w tym celu unikamy zmiany palca.



b) Zwrócić uwagę na zróżnicowanie brzmienia, tak by uwydatnić opadający progresyjnie fragment tematu.

c) Zaakcentować następujące dźwięki przypominające temat:

