



XVI Preludium

Lentamente (♩=92)

mp
sempre legatissimo

mp
sempre legatissimo

mp
sempre legatissimo

mp
sempre legatissimo

mp
sempre legatissimo



10

12

14

16

18

35

p

mf

cresc.

f dim. e rall.

tr

b) Rozwiązanie *fis* na *g* musi być bardzo wyraźne.



XVI Fuga

Andante con moto (♩=60)

(a 4 voci)

Temet

Kontrepunkt

Odpowiedź tonalna



a) Odpowiednik

b) Zaakcentować należące do tematu dźwięki, odpowiadające nutom wydrukowanym większą czcionką.

c) To b, uderzone pierwszym palcem prawej ręki, odbiera potem – bez ponownego uderzania – pierwszy palec lewej ręki.

d) Głos altowy podwojony. Dźwięki uderzane pierwszym palcem marcatisimo.