



## XVII Preludium

Allegro scherzoso (♩ = 108)

*mf*

*poco legato, brillante*

*f*

*dim.*

*marc.*

*p*

*cresc.*

*poco rit.*

*a tempo*

*f*

*marc.*

*mf*

*poco legato*

a) Zaleca się lekkie staccato z ramienia, przy ustaleniu palców i przegubu.



*poco legato*

23 *marc.* *f*

27 *dim.* *p*

31

35 *f*

40 *f*

The image displays a musical score for a piano piece, consisting of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The tempo/style marking is *poco legato*. The score is numbered 23, 27, 31, 35, and 40 at the beginning of each system. The final system ends with a double bar line and a fermata.



17 *mf* *poco marc.* *sotto voce, legatiss.*

20 *mf* *f* *marc.* *marc. 3*

23 *mf* *marc.* *più marc.* *cresc.*

26 *g)* *f* *dim.* *h)*

29 *mf* *mf cresc.*

32 *f* *marc. e pesante* *cresc.* *rall.* *ff*

f) Kontrapunkt w odwróceniu (inwersja)

g) Niektóre wydania samowolnie łączą łukiem te dwa *des* w sopranie.



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

h) Dźwięki odpowiadające nutom zamieszczonym większą czcionką należy wydatnić.

