



XX Preludium

Allegro vivace e deciso (♩=80)

a) W rękopisach brak ligatury łączącej oba e².



14

17

p *f* *p*

20

f

23

staccatissimo

26

ff deciso *ff*



XX Fuga

Molto moderato (♩=66)

(a 4 voci)

mf poco stacc. (pesante)

ben legato

sottovoce

ben legato

sottovoce

legato

a) L

b) non legato

Temat

Kontrapunkt

a) Od tego miejsca zaczyna się drugie przeprowadzenie w odwróceniu.

b) Wszystkie te małe grupy ceteronautowe  pochodzą

z kontrapunktu: 



c) Stretto

d) Podczas gdy bas i alt mają swobodny kontrapunkt, tenor powtarza sfigurowany motyw kontrapunktu stalego.



41

45

48

51

54

p

cresc.

tr

mf non legato

e) Kolejne wejścia poszczególnych głosów znów na zasadzie stretta, lecz z tematem odwróconym.



57

60

63

66

69

D) Z tematu:



g) Coda

h) W oryginalu A jest przedłużone łukiem aż do końca utworu.

osia: