



# XXII Preludium

Adagio lamentoso ( $\text{♩} = 84$ )

a) Nuty powtarzane należy grać „długim dźwiękiem”; palec powinien utrzymywać stały kontakt z klawiszem.





# XXII Fuga

Andante sostenuto (♩=104)

(a 5 voci)

Tema                      Kontrapunkt

Odpowiedź tonalna

Można też uważać, że temat składa się tylko z dwóch taktów:

a) Wydaje się, że Bach uważał kreskę pionową przecinającą znak C za symbolikę ozdobę kaligraficzną.

b) Ta figura: pochodzi z kontrapunktu, jest bardzo ważne, ponieważ stanowi materiał obficie wykorzystany w fugie; patrz t. 42 i następne.

c) Tutaj temat jest nieznacznie zmieniony: (patrz t. 17, 31, 34, 39 itd.).





e) Zwróćmy uwagę na pełne powtórzenie tematu w obu głosach jednocześnie.

f) Aby uczeń miał dokładniejsze pojęcie o tym cudownym stretcie, podajemy ten ustęp w formie partyturalowej:

g) Dwa ostatnie przypomnienia tematu: