



17 *mf cresc.* *f*

21 *molto dim.* *p*

25 *molto* *f solenne* *non troppo legato*

29 *dolce* *pp* *marc.* 13

33 *cresc. un poco* *un poco largam.* *f*

37 *p* *dolce* *f* *rall.* *dim.* *pp*

e) Powinno być f° (4 przed nuta).



VIII Fuga a)

Andante sostenuto (♩ = 72)

(a 3 voci)

p senza coloriti, come organo

5 *un poco più di voce*

10 *mp* *cresc. a poco a poco*

14

Temat

Kontrepunkt

Temat w odwróceniu

Temat w augmentacji

Odpowiedź tonalna modulująca

W fudze tej, jak widać z następujących przykładów, występują różne warianty tematu.

(w odwróceniu)

- a) Bach napisał tę fugę w *dis-moll*, a nie w *es-moll*, jak ją drukują wydania Czernego i Tausiga.
- b) Niektóre rękopisy mają inną wersję:  Niemniej jest prawdopodobne, że również w wypadku takiej notacji *dis* wykony-

wano równocześnie z *fis*.  zgodnie ze zwyczajem epoki, polegającym na podporządkowaniu niekiedy rytmu jednego głosu rytmowi drugiego głosu.



18

13 *f*

21

23

mf

27

32

dim.

36

p

12

40

cresc.

c) Odpowiednik (temat odwrócony):



44 *f* *d)*

48

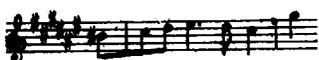
52 *f*

56

60 *f)*

d) Угладнить темат.

e) Ответный (тема оторочен)



f) Należy ponownie uderzyć *dis'*, ale lekko i nie odrywając palca od klawisza.



64

64 65 66 67

p

T T

68

68 69 70 71

cresc. a poco a poco

T

72

72 73 74 75

T

76

76 77 78 79

f

T T

80

80 81 82 83

T T

84

84 85 86 87

p

T