



Preludio II

Allegro con brio (♩=120)

The musical score for Preludio II is presented in four systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingerings. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *marc.* (marcato). The piece concludes with a final cadence in the right hand.



The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the upper staff.

[illegible]



Fuga II

Tranquillo; nobilmente espressivo (♩ = 60)

(a 4 voci)

Тема. Противосложение.

Тональный ответ.

a) Связующая интермедия между вторым и третьим проведением темы.

b) Первая интермедия. Обратите внимание на вступление нового короткого мотива , начинающегося заимствованным из темы интервалом квинты и повторяющегося позже в сопрано в обращении  в то время как тенор и альт используют интонации начала темы.


А. А. М.



Тен.

c) Надо ясно показать вступление темы.

d) Вторая интермедия. Сопрано повторяет конец темы

a) Transition period between the first and second repetitions of the Theme.


b) First episode. Observe the new, short motif  the first two notes of which have the thematic interval of a 5th and is repeated afterwards by the Soprano, inverted


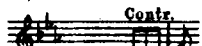
 while the Tenor and Contralto suggest the beginning of the Theme: 

c) The entry of the Theme should be very distinct.

d) Second episode. The Soprano repeats the end of the Theme.

a) Periodo di unione (di transizione) fra la prima e la seconda replica del Tema



b) 1^o Episodio. Si osservi il comparire d'un nuovo, breve motivo  che nelle due prime note ha l'intervallo tematico di quinta; motivo ripetuto indi dal Soprano per moto contrario

 mentre il Ten. e Contr. accennano al principio del Tema: 

c) L'entrata del Tema sia ben distinta.

d) 2^o Episodio. Il Soprano ripete la fine del Tema.

a) Période de soudure (de transition) entre la première et la seconde reprise du sujet.

b) 1^{er} épisode. On remarquera l'apparition d'un nouveau motif, très bref  dont les deux premières notes présentent l'intervalle thématique de la quinte. Ce motif est répété ensuite par le soprano, mais renversé  tandis que le ténor et l'alto évoquent le début du sujet:

Тен.

Contr.

c) L'entrée du sujet bien en dehors.

d) 2^{ème} épisode. Le soprano répète la fin du sujet

espress.Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Oppure?



e) Стрелто. Альт вступает с темой в увеличении и тенор с темой в обращении. Далее следует сейчас же второе стрелто.

f) В оригинале здесь стоит ля и ре.

g) Надо дать почувствовать разрешение ре в до (см. примечание а) к третьей прелюдии).

h) Новое стрелто.

e) Stretto. Il Contr. risponde col Tema aggravato ed il Ten. col Tema per moto contrario. Segue subito un secondo Stretto.

f) I manoscritti hanno la \sharp e re \sharp .

g) Si faccia ben sentire che il re risolve sul do. (Vedi l'osservazione a) al III Preludio.)

h) Altro Stretto.

e) Stretto. The Contralto answers with the Theme augmented and the Tenor with the Theme inverted. A second Stretto follows soon after.

f) The manuscripts have A \sharp and D \sharp .

g) Make it clear that the D resolves on to the C. (See annotation a) to the third Prelude.)

h) Another Stretto.

e) Stretto. Le sujet apparaît augmenté dans l'alto, renversé dans le ténor. Une seconde strette vient aussitôt après.

f) Les manuscrits portent la et ré naturels.

g) Il faut que l'on entende distinctement la résolution du ré sur l'ut (V. l'observation a) au Prélude III).

h) Nouvelle strette.