

# „АСЯ“

ЛИРИЧЕСКІЯ СЦЕНЫ ВЪ 3<sup>ХЪ</sup> АКТАХЪ

5-ти картинахъ.

Музыка М. ИПОПОЛИТОВА-ИВАНОВА. 1900 г.

## ПРЕЛЮДИЯ.

Moderato assai. M. M. ♩ = 60.

PIANO.

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music starts with a dynamic marking of *f* (forte) that quickly transitions to *p* (piano). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature, featuring a steady accompaniment of chords and moving lines.

Нар

The second system continues the musical piece. It features a treble clef and a key signature of two sharps. The word "Нар" is written vertically on the left side of the staff. The music includes dynamic markings of *f*, *p*, and *espr.* (espressivo). The lower staff continues with its accompaniment.

The third system of the prelude includes a first ending bracket labeled "1" above the treble staff. The music features dynamic markings of *p*, *mf* (mezzo-forte), and *espr.* The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system of the prelude continues with dynamic markings of *p* and *mf*. The music flows between the two staves, maintaining the established accompaniment.

The fifth and final system of the prelude includes the word "cre-scen-do" written across the staves. It features dynamic markings of *p*, *f* (forte), and *mf*. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system consists of four measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic. The bass line features a descending eighth-note pattern.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of four measures. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The bass line features a descending eighth-note pattern.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of five measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth measure has a forte (*f*) dynamic. The bass line features a descending eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of five measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The bass line features a descending eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of five measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The bass line features a descending eighth-note pattern. The system includes a *rall.* marking and a *a tempo* marking. A box containing the number 3 is present above the third measure.

First system of musical notation. The top staff features a series of chords with a *p* dynamic marking. The middle and bottom staves contain a melodic line with various articulations and dynamics, including *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The top staff continues with chords. The middle and bottom staves show a melodic line with dynamics ranging from *p* to *mf*.

Third system of musical notation. The top staff has a few chords. The middle and bottom staves feature a melodic line with dynamics including *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation, starting with a square box containing the number 4. The tempo is marked *Andante.* The top staff contains a melodic line with dynamics *pp*, *cresc.*, *sf*, *p*, *rall.*, and *ppp*. The bottom staff provides harmonic support with dynamics *pp* and *ppp*.

# АКТЪ I.

## КАРТИНА I.

Гостинница Солида въ маленькомъ нѣмецкомъ городкѣ на берегу Рейна. Передъ гостинницей садъ, отдѣленный отъ улицы низкой оградой. Садъ, гостинница, а также и дома прилегающіе къ нимъ украшены флагами, гербами, знаменами и гирляндами. На правой сторонѣ сада бесѣдка изъ плюща для музыкантовъ, около бесѣдки большая бочка съ пивомъ. По среднѣ сада, приготовленъ большой столъ для студенческой пирушки. Подъ обстриженными липами нѣсколько отдѣльных столиковъ. На улицѣ передъ оградой толпа горожанъ: мужчины, женщины и дѣти.

### КОММЕРШЬ.

#### № 1. СЦЕНА И ХОРЪ.

Во время хора горожанъ по сценѣ черезъ улицу проходятъ музыканты: четыре скрипача, два валторниста, трубачь и контрабасистъ съ инструментомъ на плечѣ. Позже студенты: бурши, фуксы и Сеиоры. Толпа въ большомъ оживленіи.

5 Allegro. ♩ = 120.

PIANO.

(Занавѣсь.)

6

Хоръ горожанъ.

Сопр. *mf* И - дуть! *mf* Ве -

Альт. *mf* И - дуть! *mf*

Тен. *mf* И - дуть! *mf* Ве - се - ло - ю гурь -

Бас.

*mf* *mf* *mf*

-се - ло - ю гурь - бой! *mf* Такъ значитъ бу - деть

*mf* И - дуть сю - да съ тол - пой.

*mf* - бой! Гля - ди - те му - зы - кан - ты

*f* *f* *p* *p* *p* *p*

балъ. *mf* Ко - неч - но! *mf* Мы ра - ды ве -

*mf* Такъ значить будетъ балъ. *mf* Ко - нечно!

*mf* Мы ра - ды ве -

*p* *mf* *mf* poco cre - scen -

-се - лымъ гос - тямъ! *f* Ко - неч - но мы ра - ды доб - рымъ дру - зьямъ!

-се - лымъ гос - тямъ! *f* Ко - неч - но мы ра - ды доб - рымъ дру - зьямъ!

*f* *mf*

7

Vi - vat stu - di - as!

Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat!

*mf*

vi - vat vi - vat!

Го - родъ нашъ вамъ всег -

Го - родъ нашъ

Го - родъ нашъ го - родъ нашъ вамъ всег -

Го - родъ нашъ

*mf*

8

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст на русском языке: «да радъ. Ве - се - лье и ра - дость, Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat!». Динамики: *mf*, *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст на русском языке: «да радъ. Ве - се - лье, и ра - дость, Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat!». Динамики: *mf*, *f*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. Динамики: *mf*, *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст на русском языке: «су - литъ намъ ихъ празд - никъ. О ю - ность Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat! ра - дость ве - се - лье». Динамики: *mf*, *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст на русском языке: «су - литъ намъ ихъ празд - никъ. О ю - ность Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat!». Динамики: *mf*, *f*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки. Динамики: *mf*, *f*.

от - ра - да ты жиз - ни люд - ской.  
 спут - ни - ки ихъ. Жизнь празд - никъ ве - се - лый и вѣч - ный для нихъ.  
 от - ра - да ты жиз - ни люд - ской.

(Студенты бурши входятъ группами и размѣщаются за столомъ.)

9  
 Смо - три - те  
 Смо - три - те вотъ

бур - ши и - дутъ!  
 За

(Студенты фуксы входят)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *mf* Вда - ли по - ка за - ли - ся фук - сы! *f* ни - ми *mf* А

Фортепиано: *f* *tr* *p*

большой группой и занимают отдельные столики.)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *mf* Кра - си - вь и стат - нье вьхъ. *mf* Сеньоры! *mf* 0 вотъ и Сень - оры!

Фортепиано: *mf* *p* *mf*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: Кра - си - вье и стат - нье оня мо - лодость, сколь - ко вте - бь есть у - тьхъ. По -

Фортепиано: *mf* *cre* *scen* *do*

10

всѣхъ Мы ра - ды гос - тямъ.  
 О да!  
 - ка - жемъ что го - родъ имъ радъ! Всег -

При - вѣтъ!  
 о да!  
 - да, и встрѣ - тить ихъ друж - ный при - вѣтъ! при -

При -  
 При - вѣтъ!  
 - вѣтъ! Доб - рымъ друзъ - ямъ всемъ при - вѣтъ!

- вѣтъ! *f*  
 При -  
 при - вѣтъ! *f*  
 При -  
 Бур - шамъ и фук - самъ при - вѣтъ!

(Входитъ Сеніоръ, окруженный буршами и занимаетъ мѣсто во главѣ II *ff* стола.)

- вѣтъ! при - вѣтъ вамъ! Ра - ды мы ве -  
 - вѣтъ! при - вѣтъ вамъ! Ра - ды мы ве -

- се - лью и ра - ды мы гос - тямъ, пусть прочь бѣ - гутъ за -  
 - се - лью и ра - ды мы гос - тямъ, пусть прочь бѣ - гутъ за -

*Росо animato.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру для фортепиано. Динамика *ff*.

- бо - ты, при - вѣтъ нашъ всеѣмъ друзь ямъ! При - вѣтъ! При -

- бо - ты, при - вѣтъ нашъ всеѣмъ друзь ямъ! При - вѣтъ! При -

*Росо animato.*

Партитура для фортепиано, включающая ноты для правой и левой рук. Динамика *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамика *ff*.

- вѣтъ нашъ всеѣмъ друзь - ямъ, при - вѣтъ друзь - ямъ до - ро - гимъ гое -

- вѣтъ нашъ всеѣмъ друзь - ямъ, при - вѣтъ друзь - ямъ до - ро - гимъ гое -

Партитура для фортепиано, включающая ноты для правой и левой рук. Динамика *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамика *ff*.

- тямъ! При - вѣтъ! Vi - vat!

- тямъ! При - вѣтъ! Vi - vat!

Партитура для фортепиано, включающая ноты для правой и левой рук. Динамика *ff*.

Сеніоръ. (ударяетъ мечомъ по столу) **12** (поднимаетъ бокаль)

Si - len - ti - um! Vi - vat Re -

c. *riten.* Poco più animato.

- na - ri - a, in - ci - pi - at fi - de - li - tas!

Poco più animato.

Хоръ народа.

Сопр. *f*

Альты. Vi - vat!

Тен. *f*

Хоръ студентовъ.

Тен. I и II. *f*

Ви - vat! Vi - vat Re - na - ri - a!

Басы. *f*

*f* Vi - vat! *ff* Vi - vat Re - na - ri - a!

*f* Vi - vat! *ff* Vi - vat Re - na - ri - a!

*ff*

13

Сопр.

*f* Ве - се - лье и ра - дость су -

Альты.

*f* Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat! vi - vat

Тен.

*f* Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat! vi - vat

Басы.

*f* Ве - се - лье и ра - дость су -

Народъ.

*f*

- лить намъ ихъ празд-никъ. о ю - ность,  
 мо - ло-дось vi - vat, vi - vat! ра - дость ве - се - лье  
 мо - ло-дось vi - vat, vi - vat! ра - дость ве - се - лье  
 - лить намъ ихъ ра - дость о ю - ность

Detailed description: This system contains the first five measures of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features arpeggiated chords and melodic fragments that support the vocal lines.

от - ра - да ты жиз - ни люд -  
 спут - ни - ки ихъ жизнь празд - никъ ве - се - лый и вѣч - ный для  
 спут - ни - ки ихъ жизнь празд - никъ ве - се - лый и вѣч - ный для  
 от - ра - да ты жиз - ни люд -

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. It follows the same layout as the first system, with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It continues the musical accompaniment from the first system.

Più animato.

-ской. *f* *f* *ff*  
 другъ - ямъ гос - тямъ! при -  
 нихъ. *f* *f* *ff*  
 нихъ. При - вѣтъ друзъ - ямъ! при - вѣтъ гос - тямъ! при -  
 -ской. *f* *f* *ff*

Più animato.

*mf* *f* *mf* *ff*

- вѣтъ! *ff* *ff* *ff*  
 vi - vat! vi - vat!  
 - вѣтъ! *ff* *ff* *ff*  
 vi - vat! vi - vat!

*p* *ff* *f* *fp*

**14** Listesso tempo.

Сеніоръ.

*mf*

Ли - куй - те веѣ ве - се - ли -

Listesso tempo.

*mf*

- тесь! Празд - никъ брат - ства на - сталъ. Въ честь

*mf*

ро - ди - ны лю - би - мой, мы пѣ - ню

**15** Animato.

сла - вы про - по - емъ!

Студенты. Басы I.

*f* Vi - vat Сень - оры!

Сопр. *f*

Альты *f* Vi - vat te -

Тен. II. *f* Vi - vat Сень - орь! Тен. I. *f* Vi - vat те - бѣ!

Тен. *f* Vi - vat те -

Басы *f* Vi - vat те -

*f* *mf* *f* *mf* *f*

Сеніоръ.

*f* Si - len - ti

- бѣ нашъ слав - ный, доб - рый Сень - орь!

- бѣ нашъ слав - ный, доб - рый Сень - орь!

*f* *mf* *f* *mf* *f*

*f* *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

um! Si - len - ti um дру -

*mf* *p* *mf* *mf*

- зья!

*f* *p* *mf*

„LANDESVATER.“

СЦЕНА И ХОРЪ СТУДЕНТОВЪ.

16 Moderato maestoso. (♩=80)

Сеніоръ.

*f* Всѣ вни - май - те пѣ - нѣ э - той, пѣ - ню пѣ - ней я по -

Moderato maestoso. (♩=80)

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a whole note rest followed by a half note 'Всѣ', a quarter note 'вни', a quarter note 'май', a quarter note 'те', a half note 'пѣ - нѣ', a quarter note 'э - той,', a quarter note 'пѣ - ню', a quarter note 'пѣ - ней', and a half note 'я по -'. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a series of quarter notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

(Во время исполненія Landesvater, Сеніоръ нализываетъ на шпагу студенческія шапки)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest followed by a half note '- ю!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *mf*.

Тен. I и II.

Басы I и II.

Всѣ вни - май - те пѣ - нѣ э - той пѣ - ню пѣ - ней я по -

The third system features vocal lines for Tenors I and II, Basses I and II, and piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time, with Tenors and Basses singing 'Всѣ вни - май - те пѣ - нѣ э - той пѣ - ню пѣ - ней я по -'. The piano accompaniment is in 3/4 time, marked *f marcato*. Dynamics include *f* and *mf*.

*mf*

На е - я сло - ва свя - тыхъ от - зо - ви - тесь всѣ со - бра - тья, от - зо -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest followed by a half note '- ю!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf*.

*p*

*mf*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest followed by a half note '- ю!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *mf*.

c. *f*

вись ты нашъ ве - се - лый хоръ!

*f* На е - я сло - ва свя - ты - я

*f*

от - зо - ви - тесь всѣ соб - ра - тья от - зо - вись ты нашъ ве - се - лый

**17** *mf* **Сеніоръ.**

Пусть со лют - ся, въ э - той пѣ - снѣ, всѣ сердца стра - ны род.

хоръ!

*mf* *f*

С. ной! —

Пусть со - лью - тся, въ э - той шьс - иѣ, все серд ца стра - ны род -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the word 'ной!' followed by a long rest. The middle staff is the piano accompaniment, beginning with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, also starting with a forte (*f*) dynamic. The music is in a minor key and 4/4 time.

С. **18** *f*

За от - чиз - ну мы кля - нем - ся, въ мнѣ о - пас - ный

—ной!

The second system of the musical score begins with a measure rest, followed by a box containing the number '18' and a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line starts with the lyrics 'За от - чиз - ну мы кля - нем - ся, въ мнѣ о - пас - ный' and ends with a long rest. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in a minor key.

С. у - ме - реть, жиз - ни на - шей ю - ной не жа - лѣть!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'у - ме - реть, жиз - ни на - шей ю - ной не жа - лѣть!'. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time, ending with a forte (*f*) dynamic.



Сеніоръ.

*mf*

Дру - зья! на -

*rosso a rosso ste -*

c.

- ПОЛ - НИМЪ МЫ СТА - КА - НЫ, И ВЫПЬ - ЕМЪ,

*- scen - do f p*

c.

за добрыхъ го - ро - жань! Да на - гра - дить при - ро - да

*Fl. Ob. p*

c.

ихъ щед - ры - ми да - ра - ми, за лас - ко - вый при - емъ, сер -

*mf p*

c. *mf*  
 - деч - ный и ра - душ - ный. Пусть солн - це вьч - но о - за -  
 - ря - еть ихъ го - родъ, ни - вы и са - ды!

c. *mf* *p* *mf* *p*  
 Пусть ло - за Рейн - ска - я цвѣ -  
 - тетъ на сла - ву имъ, на ра - достъ

c. *f*  
 Пусть ло - за Рейн - ска - я цвѣ -  
 - тетъ на сла - ву имъ, на ра - достъ

c. *p* *cre* *scen* *do*  
 - тетъ на сла - ву имъ, на ра - достъ



Сеніоръ .

Добрый ве - черъ по - ли - ці - я!

Сопраныи Альты.

(Все смѣются.)

Ха ха ха ха ха ха ха!

Тенора и Басы.

Ха ха ха ха ха ха ха!

Musical score for the first system. It features a vocal line for the Senior and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords. Dynamics include *f* and *mf*.

Più lento. ♩ = 56.

21

(обращаясь къ толпѣ.)

Сколько красавицъ ви - жу прекрасныхъ какъ

Più lento. ♩ = 56.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Più lento*. The piano accompaniment includes a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include *p* and *mf*.

звѣз - ды, на не - бѣ пол - ноч - номъ.

Плѣ - ня - я нашъ взоръ

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include *p* and *mf*.

див - ной кра - со - ю,

намъ бла - женст - во да -

Musical score for the fourth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include *mf* and *f*.

C. *mf*  
 - рятъ у - лыб - кой сво - ей.

C. *mf*  
 Ми - лы - я дѣ - вы, хо - тѣлъ бы я плѣнникомъ

C. *mf*  
 вѣч - нымъ быть у васъ! Да плѣнникомъ

C. *p* *rall* *a tempo*  
 вѣч - нымъ, быть у васъ!

№ 2. СЦЕНА И КУЛЛЕТЫ СЕНИОРА.

22 Allegro non troppo. ♩ = 120.

Сопрано.  
ЖЕНСКИЙ ХОРЪ.  
АЛТЫ.

За что та-ка-я на-смѣшка!?  
Какъ милъ и лю-

PIANO.

Allegro non troppo. ♩ = 120.  
*p* Fag.

Сеніоръ.

О нѣтъ, О нѣтъ, клянусь вамъ что нѣтъ!  
Смѣе-тесьнадь на-ми!?  
-бе-зень!  
Не вѣ-римъ мы

Viol. I.  
*p* Fag.

c.

Клянусь, клянусь, что правду ска-  
Ко-неч-но онъ шу-тить!  
вамъ! Не вѣ-римъ мы вамъ!

*mf*

C. *f*  
 - заль! Го - товъ вамъ слу - жить!

(Окружаютъ Сеніора.) *mf*  
 Мы го - то - вы про - стить!

*mf*  
 Мы го - то - вы про - стить! *mf*  
 Ес - ли тан - цы нач -

C. *f*  
 Со гла\_сенъ на все. на все го - товъ на все со -

*f*  
 Ес - ли тан - цы нач - не - те!

*fp*  
 - не - те!

C. *f*  
 - гласенъ.

*f*  
 И пѣ - ню намъ е - ще спо - е - те.

Allegretto tempo.  $\text{♩} = \text{♩}$

23

(Къ студентамъ)

C.  $\text{♩} = \text{♩}$

Со - гласень я! Но толь - ко

Allegretto tempo.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (C) is in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (P) starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a bass line. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. There are triplets in the piano part.

C.  $\text{♩} = \text{♩}$

всѣ вы при - пѣ - вай - те! Пло - хой тотъ буршъ кто не го -

Allegretto tempo.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *p*. There are triplets in the piano part.

C.  $\text{♩} = \text{♩}$

- товъ за дружбу пѣть и пить все - гда, за честь по - драться на ра -

Allegretto tempo.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*. There are triplets in the piano part.

C.  $\text{♩} = \text{♩}$

- пи - рахъ. И такъ, при - сту -

Allegretto tempo.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *f*. There are triplets in the piano part. The system ends with a double bar line and repeat signs.

„ERGO VIBAMUS“\*)  
КУПЛЕТЫ СЕИЮРА.

24

Allegro con brivo. ♩ = 120

C. *па - ю!*

C. *Со - бра - л - ся, о дру - ги, нашъ ра - достный*

C. *хоръ для брат - ска - го „ер - го ви - ба -*

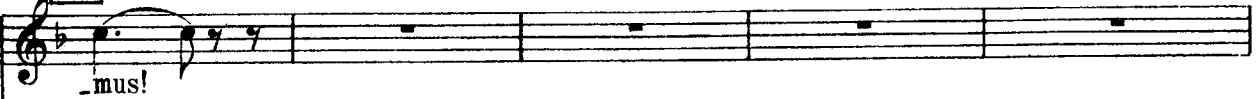
C. *„mus“ зве - нять лишь ста - ка - ны; у молкъ раз - го -*

C. *„воръ, и ло - зунгъ нашъ: „ер - го ви - ба -*

\*) Слова Гете, переводъ Холодковского.

25

C.



\_mus!

Студенты.

Тен. I.



И ло - зунгъ нашъ „er - go bi - ba - mus!“

Тен. II.



И ло - зунгъ нашъ „er - go bi - ba - mus!“

Басъ.



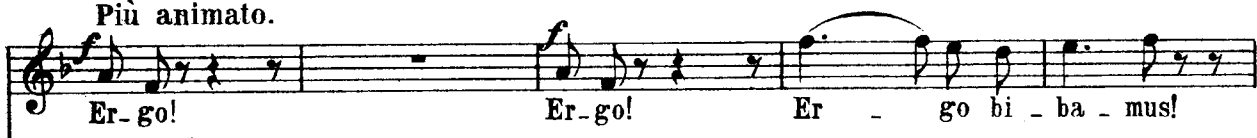
И ло - зунгъ нашъ „er - go bi - ba - mus!“



*mf*

Più animato.

C.



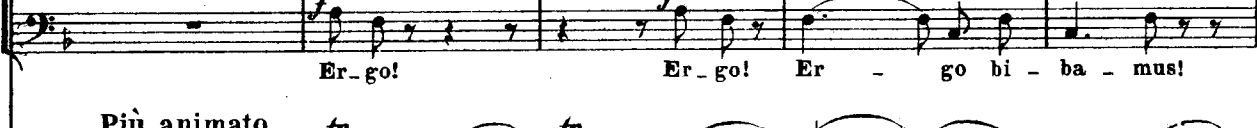
Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!



Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!

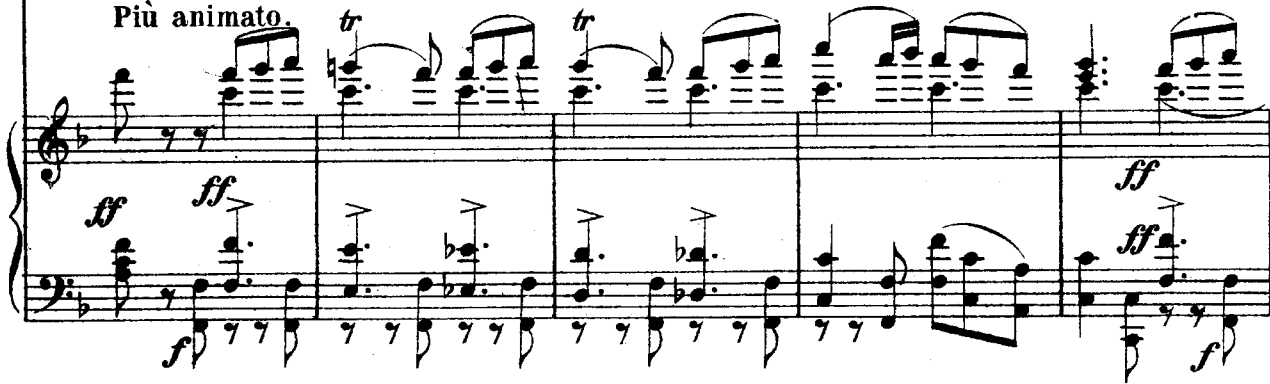


Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!



Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!

Più animato.



*ff* *ff* *tr* *tr* *ff*

C. Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus! Еъ воз -

Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!

Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!

*tr*

**26**

C. Poco più lento.

-лю - бленной сълас - ко - ю я по - до - шель и ду - малъ я:

Poco più lento.

C. er - go bi - ba - mus! и ду - малъ я er - go bi -

C. - ba - mus! От - вер - гну - тый ми - лой, от - ра - ду на -

c. шель, въ бо - жест - венномъ er - go bi - ba - mus! Въ бо -

c. - жест - венномъ er - go bi - ba - mus! О -

27 a tempo I.

c. - чемъ намъ дру - зья, го - во - рить въ э - тотъ часъ? Я зна - ю од -

c. - но лишь bi - ba - mus! О - со - бен - ный празднижъ се -

C. *mf*

-го - дня у насъ, дружиѣ - е же er - go bi - ba -

28

C. *f* *ff*

Тен. I. Дружиѣ - е же er - go bi - ba - mus!

Тен. II. Дружиѣ - е же er - go bi - ba - mus!

Басы. Дружиѣ - е же er - go bi - ba - mus!

*Più animato.*

C. *ff* *fff* *ff*

Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!

Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!

Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!

*Più animato.* *tr* *tr*

c. *f* Er-go! Er-go! Er-go bi - ba - mus! *ff* Bi - ba - mus!

*f* Er-go! Er-go! Er-go bi - ba - mus! *ff* Bi - ba - mus!

*f* Er-gol Er-gol Er-go bi - ba - mus! *ff* Bi - ba - mus!

*tr*

29

Народъ. Тенора II. *Listesso tempo.* *mf* Пъ - ня не - дур - на!

Тенора I *mf* И фи - ло -

*Listesso tempo.*

Сеніоръ. *mf* Че - го я - снѣ - е

- со - фі - я ис - на!

(Смотритъ въ бокалъ)

c. *mf* er - go er - go bi - ba - mus! А

C. 

выпить то и нече-го! Скорѣе пива иль ви-на, да танцывремяначи -

30

Tempo di Valse.  $\text{♩} = 30$ 


C. 

-нать. Вы веѣ, веѣ по мѣстамъ ста - но -

Tempo di Valse.  $\text{♩} = 80$

C. 

- ви - тесь. Ну а вы му - зы - кан - ты,

C. 

жи - вѣи на - чи - най - те, на - чи - най - те!

# ВАЛЬСЪ И СЦЕНА ВСТРѢЖИ. №3. ВІЕР-ВАЛЗЕР.

**31**

L'istesso tempo. *d.=d.*

C. *вальсѣ.*

Сопраны. *Народѣ.*

Альты. *Ско - рѣй! по - мѣс - тамъ ско -*

Тенора. *Ско - рѣй! по - мѣс - тамъ ско -*

Басы. *Ско - рѣй! по - мѣс - тамъ ско -*

L'istesso tempo. *d.=d.*

PIANO.

*-рѣй! на - чи - найте! что мо - жетъ*

*-рѣй! на - чи - найте! что мо - жетъ*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст: *быть, въ ми - рѣ на - шель луч - ше валь - са,*. Фортепиано (нижние две системы) играет аккомпанемент. Динамики: *f*.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Вокальные партии отсутствуют. Фортепиано играет аккомпанемент. Динамики: *f*. Текст: *di - mi - ni - en -*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст: *луч - ше и ми - лѣ - е.*. Фортепиано (нижние две системы) играет аккомпанемент. Динамики: *f*.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Вокальные партии отсутствуют. Фортепиано играет аккомпанемент. Динамики: *do*, *p*, *ff*.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Вокальные партии отсутствуют. Фортепиано играет аккомпанемент. Динамики: *ff*, *f*, *p*. Номер такта: 32. Текст: *(на сценѣ)*

НАРОДЪ.

Въ вих - рѣ валь - са мы за - ботъ не зна - емъ!

Въ вих - рѣ валь - са мы за - ботъ не зна - емъ!

Tromba Solo.

*mf*

Всѣ о - гор - чень - я жиз - ни за - бы - ва - емъ!

Всѣ о - гор - чень - я жиз - ни за - бы - ва - емъ!

Tutti Оркестръ

На сценѣ.

*ff* *mf*

Ра - дость, сча - стье, все нас - лаж - де - нье вънемъ.

Ра - дость, сча - стье, все нас - лаж - де - нье вънемъ.

Оркестръ.

*f* *mf* *f* *ff*

33

Ю - ность! ю - ность! на -

Ю - ность! ю - ность! на -

*f* *mf* *f* *mf*

*sf* *f* *sf* *f* *p*

- ша от - ра - да. Въжиз - ни

- ша от - ра - да. Въжиз - ни

*f* *f* *f* *f*

*mf* *mf* *sf* *f*

This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are marked with *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are:

сча - стью, вѣч - но пре - гра -  
 сча - стью, вѣч - но пре - гра -

This block shows the piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf* (sforzando), *f*, and *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with dynamic markings of *p* (piano) and *mf*.

This system contains the next four measures of the piece. It features two vocal staves and two piano staves. The key signature remains one sharp and the time signature is 4/4. The vocal lines are marked with *f*. The lyrics are:

- да. Пѣ - ни, тан - цы,  
 - да. Пѣ - ни, тан - цы,

This block shows the piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with slurs and dynamic markings of *sf* and *f*. The left hand continues the harmonic accompaniment with dynamic markings of *f*.

на - - ша на - гра - - да. Шёс - ни,

на - - ша на - гра - - да. Шёс - ни,

*mf* *f* *mf* *f*

**нар**

*p* *mf* *f* *f*

тан - цы, от - дыхъ нашъ.

тан - цы, от - дыхъ нашъ.

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *p*

34

*mf* Лю - бить кру - жить - ся в валь - сѣ ве - чер - ней по - рой!

Fl. Ob. Cl. *p*

Cello. *espres* *p*

*mf* Лю - бимъ но - сить - ся в ти - хой про - хла - дѣ ноч -

Fl. Ob. Cl. *p*

- ной!  
*mf*  
 Нѣтъ от - ра - ды и - ной, *mf*  
 въ жиз -

*p* *mf* *a.* *a.* *p*  
 Фаг.

*mf* *f*  
 Да! Да!  
 - ни для насъ тру - до - вой.  
*mf* *f*

*p* *mf*  
 Fl. Ob. Cl.

Лю - бимъ кру - жить - ся въ вальсѣ ве - чер - ней по - рой!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Лю - бимъ кру - жить - ся въ вальсѣ ве - чер - ней по - рой!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

This block shows the piano accompaniment for the first system. It features a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords. The dynamic marking *mf* is present.

Лю - бимъ но - сить - ся въ тихой про - кла - дѣ ноч -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Лю - бимъ но - сить - ся въ тихой про - кла - дѣ ноч -". The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system.

This block shows the piano accompaniment for the second system. It continues the right-hand and left-hand parts from the first system. The dynamic marking *mf* is present.

- ной! *f* Нѣтъ от - ра - ды и - ной, *f* въ жиз -

*mf*

- ни для насъ тру - до - вой. *p* Да! *mf* Да! *f*

*p* *mf* *f*

36

*ff*

нѣтъ от - ра - ды и - ной. Въ вих - рѣ валь - са

*f*

Въ вих - рѣ валь - са

мы за - ботъ не зна - емъ. Всѣ о - гор -

мы за - ботъ не зна - емъ. Всѣ о - гор -

-чень - я жиз - ни за - бы - ва - емъ.  
 -чень - я жиз - ни за - бы - ва - емъ.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is written in two staves (Soprano and Alto). The piano accompaniment is written in two staves (Right and Left Hand). The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "-чень - я жиз - ни за - бы - ва - емъ."

*mf*

This system contains the piano accompaniment for the second system. The music is in 4/4 time and G major. The dynamics are marked *mf*.

Ра-дость, сча-стье, все на - слаж - день - е вънемъ.  
 Ра-дость, сча-стье, все на слаж - день - е вънемъ.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is written in two staves (Soprano and Alto). The piano accompaniment is written in two staves (Right and Left Hand). The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "Ра-дость, сча-стье, все на - слаж - день - е вънемъ."

*f* *mf* *f* *ff*

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. The music is in 4/4 time and G major. The dynamics are marked *f*, *mf*, *f*, and *ff*.

37

N. N. (показывается въ толпѣ горожанъ.)

Люб - лю я э - тотъ смѣхъ, смѣхъ безъ при -

*espres*  
*mf* *p* *p*

- чи - ны, все э - то радост - но - е ки - пѣнь - е

*p* *mf* *mf*

(Гагинъ и Ася подходятъ къ палисаднику.)

жиз - ни ю - ной, свѣ - жей, э - тотъ по - рывъ впе - редъ, впе -

*mf*

- редъ, во что бы то ни было, лишь бы впе - редъ. Подой - ду къ нимъ.

*p*

38

Гагинъ.

(Танцы понемѣдогу утихаютъ.)

*mf* А - ся, до - воль - но те - бѣ? пой - демъ! *mf* Ужь

Г. Ася. *mf* Поз - дно. По - до - ждемъ е - ще. N. N. (съ удивленіемъ) *mf* Вы рус - скі - е? Гагинъ. *mf* Да,

Г. N. N. *mf* рус - скі - е. Я ни - какъ не о - жи - даль... вѣта - комъ за - хо -

N. N. Гагинъ. *mf* - лу - стѣ. И мы не о - жи - дали, ну чтожь? *mf* тѣмъ *f*

cre - scen - do

G. луч ше.

**39** Менo mosso.  $\text{♩} = \text{♩}$   
*mf*  
 Позвольте ре-ко-мен-до-вать-ся: ме-ня зо-вуть

Менo mosso.  $\text{♩} = \text{♩}$   
*mf* *rall.* *p*

G. Га-гинымъ, а вотъ э-то мо-я... мо-я сес-тра.

G. А ва-ше и-мя позвольте узнать? Я радъ встре-чь-сь ва-ми.

Moderato.  $\text{♩} = 72$ .N. N. *mf* >

Да я так же счастливъ без\_ко\_неч\_но э\_той ветрѣ\_чѣ. Впер\_вы\_е

Moderato.  $\text{♩} = 72$ .*mf* >*mf*

N. N.

радъ своихъ я ви\_дѣть на чуж\_би\_нѣ, а призна\_ю, что из\_бѣ\_галъ все\_гда

N. N.

знакомства съ ними, и близкой друж\_бы; но те\_перь радъ я

40

Ася.

Ахъ, въ\_го\_чер\_тахъ я ви\_жу мнѣ дав\_но зна\_ко\_мо\_е, что я жда\_

Гагинь.

Какъ буд\_то бы на\_ро\_чно,

ветрѣ\_чѣ.

Сестра е\_го прелестна.

А. ла, о чем мечта-ла я в ти-ши но-чей; но от че-го тос-ко-ю стран-ной,  
 Г. намьрокъ е-го по-е-лалъ. Я радъ,  
 Н.Н. Онъ такъ же нра-вит-ся мнѣ. Я радъ,

А. серд-це сжалось вдругъ, мнѣ не по-нять при-чи-ну  
 Г. я счастливъ, со-бе сѣд-ни-ку, въ та-кой глуши,  
 Н.Н. радъ встрѣчи, со-бе сѣд-ни-ку, въ та-кой глуши,

А. гру-сти той.  
 Г. да-ле-кой, чуждой для ду-ши.  
 Н.Н. да-ле-кой, чуждой для ду-ши.

G. *mf*  
 Хо-ти-те вы зайд - ти кънамъ? Кажет-ся до -

G. *mf*  
 вольно мы на-смотрѣ-лись. Какъ ты ду-маешь, А - ся, пой-ти намъ до -

A. *mf*  
 Пой-дем-те.

G. *mf*  
 мой? Мы жи-вемъ за гор-домъ, въви-но -

C.N. *mf*  
 Бла-го-да-рю сер - дечно!

G. *mf*  
 -град-ни-къ, въ-ди-но-комъ домишкѣ, вы-со-ко. У насъ

G. *f* слав-но, по-смо-три-те, на нашъ у-кром-ный

G. тихій у-го-локъ, на дивный Рейнь, ка-тя-щій вол-ны,

G. *mf* (Уходятъ) среди зеленыхъ бере-говъ. Теперь же скоростемнѣетъ и вамъбудетъ

G. лучше пе-ре-ѣз-жать Рейнь при лу-нѣ. Ну

Сеніоръ.

42 L'istesso tempo di Valse. ♩ = ♩.

C.

чтожь у - молкло ве - селье?! Гдѣжьмузы - кан\_ты?!

Сопр. *f*  
Альты. Ско-  
Тен. *f*  
Басы. *f*

НАРОДЪ.

L'istesso tempo di Valse. ♩ = ♩.

*p* *mf*

рѣй! на - чи - най\_те! что мо - жеть

*f* *mf* *f* *mf* *poco* *a*

быть въ ми - рѣ на - шемъ луч - ше валь - са луч -

*poco* *cre* *scen* *do*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также партии для правой и левой рук фортепиано. Динамики: *f*.

- ше

и

ми -

лѣ

е.

Фортепиано-сопровождение к первому системному фрагменту. Включает партии для правой и левой рук с динамикой *ff*.

43

Музыкальный фрагмент, состоящий в основном из пауз. Динамики: *mf*.

Въ вих

Фортепиано-сопровождение ко второму системному фрагменту. Включает партии для правой и левой рук с динамикой *f* и *mf*.

(на сценѣ)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также партии для правой и левой рук фортепиано. Динамики: *f*.

- рѣ

взаль -

са

мы

за -

боть

не

зна -

емь.

Фортепиано-сопровождение к третьему системному фрагменту. Включает партии для правой и левой рук.

Всѣ о - гор - че - нья жиз - ни за - бы -

*f* (Tutti оркестръ)

- ва - емь. Ра - дость, сча - стье,

Animato.

все на - слаж - де - нье вънемь.

СТУДЕНТЫ. unissono.

*p* O Ie - rum, ie - rum, ie - rum,

Animato.

*f* *p* mol - to cre -

НАРОДЪ. ВЪНЕМЪЛШЬ ОД - НОМЪ,

ie - rum la, la, la, la, la, la, la, la, la! o ie - rum,  
- scen do f f p mol

от - дѣхъ най -

ie - rum, ie - rum, ie - rum, la, la, la, la, la, la, la, la,  
- to cre - scen do f

44 Più mosso.  $\text{♩} = 100.$

НАРОДЪ.

- демъ. Да внемъ, да внемъ, толь - ко вбод - номъ, най -  
Студ. la!

Піù mosso.  $\text{♩} = 100.$

- демъ, най - демъ, от - дыхъ се - бѣ. Да вънемъ од -

*sfz* *f* *sfz* *sfz*

- номъ от - дыхъ най - демъ, лишь въод - номъ толь-ко вънемъ, от - дыхъ

Да вънемъ

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Сеніоръ.

Si - len

нашъ мы най - демъ. Да толь - ко вънемъ.

най - демъ.

*ff* *sfz* *mf* *sfz*

№ 4. СЦЕНА 2 ФИНАЛЪ.

Meno mosso. ♩ = 86

СЕНИОРЪ.

ti - um! Е - ще пѣснь од - на, пѣснь въ честь на -

Meno mosso. ♩ = 86

PIANO.

c.

- у - ки, и праздникъ ве - се - лый о - кон - чень

c.

Andante maestoso. ♩ = 69

нашъ!

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 9/8. Dynamics: *f* and *ff*. The piece features a complex rhythmic pattern with many rests and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 9/8. Dynamics: *ff*. The piece features a complex rhythmic pattern with many rests and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 9/8. Dynamics: *ff*, *f*, *ff*. The piece features a complex rhythmic pattern with many rests and slurs.

(Студенты становятся в рядъ.)

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 9/8. Dynamics: *sfz*. The piece features a complex rhythmic pattern with many rests and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 9/8. Dynamics: *sfz*, *f molto rallentando*. The piece features a complex rhythmic pattern with many rests and slurs. The system concludes with a change in key signature to three flats and a time signature change to 3/4.

„GUADEAMUS IGITUR.“

Студенты.

46 Andante maestoso. ♩ = 69

Тен. I и Сениоръ.

Musical score for Tenors I and Senior. The system contains three staves: a vocal line for Tenor I and Senior, a vocal line for Tenor II, and a bass line. The lyrics are: Gau-de-a-mus i-gi-tur, ju-ve-nes dum su-mus: gau-de-a-mus. The tempo is Andante maestoso, 69 beats per minute. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Тен. II.

Басы.

Andante maestoso. ♩ = 69

Piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is Andante maestoso, 69 beats per minute. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando).

Musical score for the second system. It contains three staves: a vocal line, a vocal line, and a bass line. The lyrics are: i-gi-tur, ju-ve-nes dum su-mus: post jucun-dam juventu-tem, post mo-lestam. The tempo is Andante maestoso, 69 beats per minute. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is Andante maestoso, 69 beats per minute. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *f* (forte).

Musical score for the third system. It contains three staves: a vocal line, a vocal line, and a bass line. The lyrics are: se-nectu-tem nos ha-be-bit hu-mus. nos ha-be-bit hu-. The tempo is Andante maestoso, 69 beats per minute. Dynamics include *f* (forte).

Piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is Andante maestoso, 69 beats per minute. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *f* (forte).

L'istesso tempo. ♩ = ♩.

47

НАРОДЪ.  
Сопр. *f*

- mus. Альты. *f* Vi.vat Re na - ri - a! Vi.vat seni or! Vi.vat  
Тенора. *f*  
Басы. *f*

L'istesso tempo. ♩ = ♩.

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

stu - di.as, Vi - vat! Пусть вѣчно бу - деть жизнь ва.ша

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff*

праз - днич - нымъ днемъ. Радость од - на, спут.никомъ

*sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff*

бу - деть все - гда! спутникомъ бу - деть все -

*mf*

*sfz* *mf*

L'istesso tempo di Valse.  $\text{♩} = 69$ . Нѣкоторые горожане танцуютъ.

- гда!

СТУДЕНТЫ (съ пѣніемъ уходятъ.)  
Тен. I.

Gua - de a - mus i - gi - tur, ju - ve - nes

Тен. II.

Басы.

*mf*

L'istesso tempo di Valse.  $\text{♩} = 69$ .

*p*

(Студенты издали.)

dum su - mus! Gua - de a - mus i - gi -

*mf*

*p*

- tur, *mf* ju - ve - nes dum su - mus: *mf*

*p*

**48** *mf* post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem, post mo - *mf*

*mf*

- les - tam se - nec - tu - tem, nos ha - be - - *p*

*p*

bit hu - mus: Nos ha -

This system contains the first two systems of music. The top system features three staves: a vocal line with lyrics "bit hu - mus: Nos ha -", a piano vocal line, and a piano bass line. The piano part consists of a treble and bass staff. The piano accompaniment in the second system features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a harmonic accompaniment of chords.

be - bit hu - mus.

This system contains the second and third systems of music. The top system features three staves: a vocal line with lyrics "be - bit hu - mus.", a piano vocal line, and a piano bass line. The piano part consists of a treble and bass staff. The piano accompaniment in the third system features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a harmonic accompaniment of chords.

49

Gua - de - a - mus...

This system contains the fourth and fifth systems of music. The top system features three staves: a vocal line with lyrics "Gua - de - a - mus...", a piano vocal line, and a piano bass line. The piano part consists of a treble and bass staff. The piano accompaniment in the fifth system features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a harmonic accompaniment of chords.

*p* Gua - de - a - mus... *pp* Gua - de -

- a - mus... Занавѣсъ.

КАРТИНА II.

Видъ съ горы на Рейнъ. Вдали на другомъ берегу рѣки видны развалины замка и каменной часовни. Слева домъ заросшій плющемъ и виноградомъ. Справа ограда съ калиткой. По этой же сторонѣ ближе къ зрителямъ группа деревьевъ, подъ ними столъ, скамейка и нѣсколько табуретовъ. Вечерь.

№ 5. СЦЕНА И АРИОЗО ГАГИНА.

(Занавѣсъ.)

Allegro moderato. ♩ = 100

PIANO.

(Въ калиткѣ показываются: Гагинъ, NN и Ася.)

Гагинъ.

*mf*

Вой

(хозяйка съ кувшиномъ молока проходятъ въ домъ.)

*mf*

G.

- ди - те, вотъ и на - ше жи - ли - ще! а вотъ и хо -

(къ хозяйкѣ)

G.

- зяй - ка не - сётъ тамъ что то... Gu - ten A - bend Ma - da - me!

(къ НК.) *mf*

Г. Но, ог-ля-ни-те-сь... ка-ковъ видъ, от-

*mf* *p*

## АРИОЗО.

[51] *f* *a tempo giocoso*

Г. -сю-да? Какъ хо-рошо кругомъ ка-ка-я ши-ри-на рас-

*mf* *p* *rall.* *mf a tempo*

Г. -ки-ну-ла-сь здѣсь пе-редъ на-ми! Какъ Рейнь блес-титъ сре-ди зе-

*f* *mf* *p*

Г. -ле-ныхъ бе-ре-говъ, вълу-ча-хъ пур-пур-на-го за-ка-та!

*mf* *p*

G. *mf* *p*

Вся при - ро - да,                      вся при - ро - да

G. *mf* *p* *mf* *p*

пол на волшебныхъ чаръ, полна      чу - десть!      А тамъ то, тамъ

G. **52<sup>a</sup>** *tempo* *f* *3*

то!                      Какъ дивенъ сводъ не - бесъ, ка - ка - я чи - сто - та и

*mf* *rall.* *p* *a tempo*

G. *f* *3*

глу - би - на ца - ритъ надъ на - ми!      Какъ дивно въ - етъ намъ э -

Г. *f*

- фирь сво - и - ми мяг - ки - ми, про - хлад - ны - ми стру - я -

Г. *f*

- ми. *f* Здѣсь все ды - шеть нѣ - гою,

Г. *mf*

все су - литъ по - кой, *mf* здѣсь ду - шой я от - ды -

Г. *p*

- ха - ю, *p* отъ тол - пы люд - ской, *p* вда -



Садятся возлѣ дома. На противоположной сторонѣ во время ихъ бесѣды, Ася съ

Г. *mf* NN. *mf*

- дать. Про-сти-те мнѣ, во-просъ не

хозяйкей накрываютъ столъ, приносятъ вдвоемъ большой подносъ съ горшкомъ молока, тарелками, Гагинь.

NN. *mf*

скромный можетъ быть, что при-ве-ло сю-да васъ? Что при-ве-ло? мнѣ

ложками, сахаромъ, ягодами и хлѣбомъ.

Г. *mf*

труд - но вамъ от - вѣ-тить. Не зна-ю пра-во, и все и ни-че -

Г. *mf*

-го. Мы стран - ству-емъ съеест-рой, безъ цѣ - ли и безъ

54

Г. пла\_на. Жи\_вемъ гдѣ нра\_вит\_ся, и гдѣ за\_

Г. \_хо\_чет\_ся. Лю\_блю при\_ро\_ду я, лю\_блю ис\_кусство

Г. Ри\_су\_ю я не\_мно\_го, но при\_зна\_юсь чист\_о сер\_

Г. \_деч\_но, не оп\_рав\_далъ на\_деждъ на\_мѣ\_чен\_ныхъ судъ\_бо\_ю.

*mf* *f*

Г. Какъ ви-ди-те во мнѣ ма-ло ин-те-рес-на-го, ска-жи-те луч-ше

55 NN.

Г. вы кой что и о се-бѣ. *mf* Мнѣ о се-бѣ ска-зать е-

NN. *mf*

-ще труд-нѣй чѣмъ вамъ. Для васъ ис-кус-ство впе-ре-

NN. *mf*

-ди за-вѣт-ной звѣз-доч-кой мер-ца-етъ, Я-жъ

NN. *mf* по - про - ету - ту - рить, ево - бо - денъ какъ и вы. Сю - да слу -

NN. *mf* - чай - но я по - палъ. Соз - на - юсь вамъ. Я встрѣ - тил - ся съ од -

NN. *mf* - ной вдовой, о - на на - деж - ды по - да - ва - ла, но вдругъ Баварскій лейте -

NN. *mf* - нантъ, у - са тый, толстый, красно - ще кий, не - ждан - но по - я -

NN. *mf*  
 -вился, мнѣ прегра\_дилъ дальнѣйшіе пу\_ти, и въ сердцѣ вдовуш\_

57

NN. *mf*  
 -ки онъ проч\_но по\_се\_лился. Те\_перь ски\_та\_юсь я, и -

NN. Гагинъ. *mf*  
 -щу по\_всюду раз\_вле\_ченья. Печаль от\_верг\_нутой люб\_ви, я по\_ни\_

Г. (Гагинъ приглашаетъ NN. къ столу. Ася около дома разговариваетъ съ хозяйкой.)  
 -ма\_ю.

# № 6. СЦЕНА И РАЗСКАЗЪ ГАГИНА.

58 Менo mosso. ♩ = 72  
(къ Асѣ) (Асѣ подходитъ къ столу и са-

ГАГИНЪ. А - ся! Подой - ди къ намъ.

PIANO. Менo mosso. ♩ = 72

Г. дѣтся съ ними) Не бой - ся! Онь не ку-

Г. - са - ет - ся.

Г. (къ NN) Про - сти - те ей, е - я за - стѣн - чи - вость.

59

Poco animato.

NN.

(къ Асѣ)

*mf*

Не правда ли, вы вспо-ми-

Poco animato.

*p* *mf*

NN.

-на-е-те, здѣсь, хоть и-ног-да сво-ихъ родныхъ, дру-зей и русскую де-

*mf* *mf* *mf*

NN.

-ревню, жи-вя среди при-ро-ды и людей намъ чуж-дыхъ? О,

*f* *mf*

60

Poco sostenuto.

A.

да! когда по-рой налѣвъ пе-чаль - ный прозвучить въ воспоми-наньи,

Poco sostenuto.

*mp* *p* *mf*

A. *mf* на\_пом\_нитъ мнѣ ро\_ди\_мя мѣ\_ста, о такъ бы я ту\_да и *mf*

A. по\_ле\_тѣ\_ла... но тамъ ужъ нѣтъ мнѣ близ\_кихъ, со мно\_ю толь\_ко *p*

**61**

A. *Più mosso. ♩ = 92* братъ одинъ. Ну пол\_нопол\_но не грусти, разеѣй печальныя мечты, смо\_ *Più mosso. ♩ = 92*

Г. \_три какъ ве\_черъ тихъ, какъ хо\_рошо кру\_гомъ. Не *p* *mf*

G. *mf*

вре - мя намъ гру - стить, не мѣ - сто плакать! ве - ли - ка

G.

луч - ше намъ ви - на подать, мы выпь - емъ за здо - ровье

*mf*

G. *mf* Ася. *mf* (Жъ NN) *p*

да - мы серд - ца е - го. А раз - вѣ, у не - го... у

*fz* *p* *mf*

Гагинъ.

A. *f*

васъ та - ка - я есть. Да у ко - го женѣтъ, иль не бы -

*f*

(Ася убѣгаетъ въ домъ. Хозяйка приноситъ бутылку рейнвейна)

Г. - валю.

62

Più lento. ♩ = 80

Г. Хо-тѣ-лось бы мнѣ знать, что вамъ се-стра мо-я, не ка-жет-ся...ли

Г. странной? Я зна-ю, и-ног-да е-е совсѣмъ не по-ни-маютъ, и жал-ко,

Г. жалкомнѣ е-е. Хоть мо-ло-да о-на, но жизнь е-я пол-на глу-

G. *mf*  
 -бо-кихъ впечат\_лѣ\_ній. Я сра\_зу къ вамъ до\_вѣ\_рі\_емъ про\_

G. NN. *mf* *p* *p* *mf*  
 -ник\_ся, и\_сто\_рі\_ей е\_я о\_хот\_но по\_дѣ\_люсь. Васъ за до\_

NN. *p* *f* *f*  
 -вѣ\_рі\_е бла\_го\_да\_рю сер\_деч\_но.

NN. *p* *mf* *f* *p* *rall.* *fp*  
 -

63 Moderato assai. ♩ = 63

Гагинъ.

По - койный о - тецъ

былъ женатъ полюб - ви,

и

Moderato assai. ♩ = 63

*p* *espr.* *p*

Г. мать мою бо - гот - во - рилъ, но ча - сть свѣ - ти - ло недол - ги - е

*p*

Г. дни, тяж - кий не - дугъ е - е под - ко - сить. Все

*p* *p*

Г. дѣт - ство мо - е не - ве - се - ло - е ти - хо въ де - рев - нѣ прошло, а

*mf* *p* *p*

G. свѣт - ла - я ю - ность въ на - у - кахъ у дя - ди въ сто - ли - цѣ,

G. *mf* такъ дни тек - ли без - смѣнной, без - мя - теж - но - ю чре -

**64** Più animato. ♩ = 112  
 - до - ю. Но вдругъ полу - ча - ю из - вѣ - стье, что

Піù animato. ♩ = 112

G. *p* бо - лень б - тець, что бо - лень смертель - но ужъ бли - зокъ ко - нець, и ме -

G. *f*  
 - ня у - мо - ля - етъ при - ѣ - хать въ де - рев - ню. Я по -  
*cre* *scen* *do*

G. *mf*  
 - мчал - ся къ не - му и за - сталъ... *mf* лишь по - слѣд - ній мо -  
*f* *p* *mf* *p*

G. *mf* *p* *f* *rall.*  
 - ментъ е - го жиз - ни...

*Meno mosso.* *mf*  
 Вотъ, ска - залъ онъ мнѣ, за - вѣ - ща - ю те - бѣ мо - ю дочь, тво - ю се -  
*Meno mosso.* *p* *p*

G. *p*  
 -стру. Ты все по-томъ у - зна - ешь. Вско - рѣ...

G. *p* *a tempo* *mf* **Moderato.**  
 о - тецъ скон - чал - ся. Я у - зналъ, что А - ся бы -

G. *p*  
 -ла дочь от - ца мо - е - го и крѣ - постной Та - тья - ны.

**65** *mf*  
 И вотъ я ос - тал - ся, съ три -

G. *mf*  
 - над - ца - ти - лёт - ней сес - трой - ди - кар - кой, но съчуд - ной ду -

G. *mf*  
 - шой, да съчуд - ной ду - шой. Училъ какъ могъ е -

G. *mf*  
 - е, за - боть не ма - ло бы - ло. Я о - динъ у не -

G. *p*  
 - я братъ и лю - бя - щий другъ.

**66** Più mosso. ♩ = 80

G. *mf*

На\_ко\_нецъ ей ми\_ну\_ло сем\_над\_цать\_лѣтъ, я былъ въ не\_ма\_ломъ за\_труд\_

*mf*

Піù mosso. ♩ = 80

*fz* *p* *p* *mf*

G. *mf*

- не\_нѣмъ — что дѣ\_лать съ\_ней; но\_мнѣ при\_шла бла\_га\_я мы\_сль, бро\_сить

*p* *mf*

G. *f*

служ\_бу и бѣ\_хать за\_гра\_ни\_цу. И вотъ мы съ\_ней на Рей\_нѣ,

*f* *f* *f*

G. *f*

я ри\_су\_ю, о\_нажъ по пре\_жне\_му чу\_дитъ.

*f* *f* *fz* *mf*

# № 7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА И АРИОЗО АСИ.

(Вечер незамѣтно темнѣеть.— Луна постепенно освѣщает задній планъ сцены.)

**67** *Distesso tempo.* ♩ = ♩

N.N.

*mf*

Раз - сказъ вашъ тро - га - етъ ме -

*Distesso tempo.* ♩ = ♩

PIANO.

*p*

N.N.

- ня, не лег-ка-я за - да-чавамъ до-ста - лась: быть вос-пи-та-те-лемъ.

*p*

Гагинъ. *mf*

Со-гла-сенъ я, но что-же дѣлать, что - же дѣлать!? Е-я по-рывы

Г.

сердца, лишь не-кренне-му чувству все-гда подчи-не - ны, и вѣрь - те

*mf* *p*

Г. *mf* *N.N. mf*

миѢ, что нѣтъ о - пас - нѣ - е стра - стей та - кихъ лю - дей. Ко -

**нар** *p* *p*

68 *N.N. mf*

- неч - но, вы пра - вы. Од - на - ко

*p* *p*

*N.N. mf* (Встають)

поз - дно... По - ра до -

*mf* *p*

*N.N. mf*

- мой. Со - всѣмъ не - за - мѣтно ночь под - кра - лась. За все, за

*p* *mf* *p* *p*

N.N. *mf*  
 все, е\_ще благо - да - рю васъ, и вѣр - те не\_кренне\_му

*p* *mf* *p*

N.N. *mf* Гагинъ.  
 чув - ству, что я ни - та - ю къ вамъ съ сест - рой. И я вза - им - но.

*p* *p* *mf* *p*

**69** *Meno mosso.* ♩ = 72.

*mf* А - ся? Не спишь ты?

*Meno mosso.* ♩ = 72.

*mf* *mf* *p*

Ася. (бросаетъ ему изъ окна цвѣтокъ)

*mf* На тебѣ, возьми! Во\_обра\_зи, что я дама сердца твое\_го.

*mf* *p* *mf* *p*

Гагинъ.

*mf*

Нашъ гостю - хо - дитъ и же - ла - етъ съто - бой про -

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

Ася.

- титься. Въ такомъ случа - ѣ, дай е - му э - ту вѣтку, а

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

Гагинъ. (къ N.N.)

я сей - часъ вер - нуешь. Пой - дем - те, о - на насъ до -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

(Луна освѣщаетъ всю сцену.)

**70** Moderato assai. ♩ = 66.

- го - нить, я про - во - жу васъ. Лу - на сво - имъ чу - дес - нымъ

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

(Гагинъ и Н.Н. уходятъ)

G. свѣтомъ, намъ путь у - ка-жетъ.

АРИОЗО АСИ. (Ася выходитъ изъ дома и останавливается въ дверяхъ)

у - шли... а

A. ночь такъ прекрасна, зо - ветъ къ меч-та-нью. Ду-ша пол-

A. -на вол-шеб-ныхъ грезъ, пол - на тре-во-гой не-по-

71<sup>a</sup> tempo

*rall.* *p*

А. -НЯТНОЙ, ПОЛ\_НА ЖЕ\_ЛА\_НИЙ. Не - вѣ - ДО\_МО\_Е

*p* *rall.* *p a tempo* *p*

*mf* *p* *mf*

А. чув - ство, сму - ща - стьмигь серд - це, вос - тор - - ГОМЪ И

*p* *p* *ere - - scen -*

*mf*

А. стра - хомъ объ - я - та ду - ша. Вол -

*p* *pp*

*do*

*p* *mf* *p* *p*

А. - шеб - - НЫ\_Я ча - ры ме - ня о\_хва\_ТИ - ЛЦ, И

A. *гре - - зы о сча - стьи по - кой мой ему -*

A. *- ти - ли. И въ ше - лес - тѣ*

*mf* **72**

A.  *листь - евъ, въ мер - ца - - ны звѣздныхъ, и -*

A. *- шу раз - гад - ку чувствъ сво - ихъ, сво - ихъ не - сбы - точ -*

A. *p* ныхъ же - ла - ній, и жду... *mf* жду от - ра - ды и

A. еча - - стья, въ э - томъ тре - петномъ чув - - -

**73** Più animato.  
A. - ствѣ. Я въ вол - неньи, я дро -

*p* **Più animato.**

A. - жу, и сле - за мнѣ за - сти - ла - етъ взо - ры. Я

A. *mf* *p*

жду, я же - ла - ю и бо - юсь, а че -

*f* *p* *po - co cre -*

A. *mf*

- го я не зна - ю са - ма, но счасть - емъ

*mf* *mf* *mf*

- scen - do e acceler

A. *f* *mf*

счасть - емъ вся пол - на. У - же ли то лю - бовь за - па - ла въ сердце

*f* *f* *f*

A. **74** *poco sostenuto* (Ася въ задумчивости идетъ въ глубину сцены) *mf*

ми, у же ли лю - бовь?! Лю - бовь!?

*mf* *p* *mf*

A. *p* Лю - бовы? *mf* Про - щай - те! *mf* Гагинъ. (за сценой) До зав - тра! *p* N.N. Про -

N.N. Гагинъ. *mf* - щай - те! До зав - тра! Ася. (говоритъ) *mf* Вы вълунный

A. *mf* вслѣдъ N.N.) **75** Гагинъ. *mf* столбъ вѣ - ха - ли... вы е - го раз - би - ли. До зав -

G. (Занавѣсъ медленно опускается) *mf* - тра! *pp* *f* *p* *pp*

# АКТЪ II.

## КАРТИНА III.

Комната Аси. Посрединѣ дверь. Направо отъ зрителя у окна письменный столъ. Около окна пяльцы съ вышиваемиъ. На окнахъ цвѣты гераніума въ горшкахъ. Налѣво кровать съ пологомъ, старинные часы и умывальный столикъ.

### № 8. СЦЕНА И АРИОЗО АСИ.

(Ася, потомъ Фрицъ.)

Allegro appassionato. (♩=138.)

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *mf*.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf*, *p*, *p espres.*, *p*.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*, *poco*, *scen*.

(занавѣсь)

Ася.

76 (Ася пишетъ за столомъ)

Fourth system of musical score. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Lyrics: „Я не пре-мѣн-но дол-жна васъ ви-дѣть,“ Dynamics: *mf*, *f*, *mf*.

A. *mf*

При - хо - ди - те... се - год - ня вь - че - ты - ре ча - са...

A. *mf*

къ ка - мен - ной ча - сов - нѣ... на до - ро - гѣ... воз - лѣ ра - зва - ли - ны.

A. *mf*

При - ди - те, у - мо - ля - ю, ра - ди Бо - га! Вы

*p* *cre* - *scen* - *do* *f* *p*

A.

все уз - на - е - те... Скажи - те,

*mf* *f* *sf*

Recit.

77 Deciso assai. Sostenuto. (♩=120.)

A. *f*

нос - лан - но - му: да. Пуеть судь - ба мо - я рѣ -

*mf* *sf* *sf*

Deciso assai. Sostenuto. (♩=120.)

A. *f*

- шит - ся, э - тимъ пись - момъ; но скры - вать сво - ю лю -

*sf* *mf* *sf*

A. *a tempo* *mf*

- бовь не ста - ну, онъ дол - женъ знать, что я люб -

*sf* *a tempo* *sf* *sf*

A. *f* *mf* *sf*

- лю е - го и жду сви - да - нья. Жду те -

*f* *f* *f* *fp*

78 Più mosso. (♩=126.)

*f* *fp*

Più mosso. (♩=126.)

A. *♭* *♭* *♭* *♭*

-бя, из-бранникъ сердца, дав-но же-лан-ный

A. *♭* *♭* *♭* *♭*

другъ, ге-рой мо-ихъ меч-та-ний, судь-

*p* *ros* *cre* *scen*

A. *♭* *♭* *♭* *♭*

-бо-ю пос-лан-ный су-ругъ. Жда-ла те-бя да-

*f* *do* *f*

A. *♭* *♭* *♭* *♭*

-вно, и ты при-шелъ какъ ге-ний сча-стья. Те-перь

*f* *sf*

A. *f* я тво\_я, люб\_лю толь\_ко те\_бя, на в\_кътво\_е\_ю быть же\_ла - -

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking.

(Звонить. Входитъ Фрицъ.)

A. **79** *Più lento.* (♩=92.) *mf* *mf*  
 -ю. Фрицъ, мой доб\_рый Фрицъ!

*Più lento.* (♩=92.)  
*f* *p* *mf* *p* *mf*

The second system begins with a rehearsal mark '79'. The tempo is marked 'Più lento.' with a quarter note equal to 92 beats. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a dynamic range from forte (*f*) to piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The key signature remains three flats.

A. *mf*  
 По\_дой\_ди ко мн\_я. Ты зна\_ешь

*p* *p* *mf* *>p*

The third system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of piano (*p*) and a crescendo leading to mezzo-forte (*mf*), followed by a decrescendo to piano (*p*) and a final accent on piano (*>p*). The key signature remains three flats.

A. гд\_е жи\_ветъ тотъ гос\_по\_динъ, что ча\_сто къ намъ те\_перь при -

*p*

The fourth system features a vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains three flats.

A. *mf*

-хо-дитъ. Схо-ди къ не - му, от-дай пись - мо, ска-жи что я те-бя по -

*p*

A. *mf*

-сла-ла. Ес-ли до-ма не за-ста-нешь, то дож-дись е-го при-

*espr.* *p*

A. *mf*

-хо - да, и ска-жи е - му, что фрейленъ ждетъ от - вѣ - та.

*p*

A. *mf* **80** Фрицъ. Ася. *mf*

По-нялъ ли ме-ня? По-нялъ фрей-лень! Сту -

*p*

A. *mf*

-пай, и пос-та-рай-ся, чтобъ не ви-далъ те-бя ни -

A. *mf* Фрицъ. *p* Ася.

-кто. Слу-ша-ю фрей-лень! И-ди, сю-да вер-нешь-ся.

(Фрицъ уходитъ.)

**81** АРИОЗО АСИ.  
Moderato. (♩=88.) *mf*

Что от -

A. *mf*

-вѣ-титъ онъ.... Какъ от-не-сет-ся онъ къ писъ-му?... *p* *p* poco cre-scen-

A. *f* *f*

Бо - же! Бо - же!

A. *mf* *p* *p* *rall.*

Я без-силь-на, я сла - ба, вле-че-нье серд-ца по-бо-ротъ нѣтъ

A. *mf* *p*

*Con anima.* (♩=♩) *mf* *p*

силы. Ахъ, бу-ря гро-зой на-ле-тѣ-ла, сож-гла сердце

*Con anima.* (♩=♩)

A. *mf* *p* *mf*

дѣ - ви-че, у - нес-ла по - кой свѣт-лыхъ, ю - ныхъ дней.

A. *mf* слу-чай-на-я ветрѣ-ча, *mf* слу-чай-но-е сло-во,

**82** *Animato.*  
 A. *mf* рѣ-ши-ли судь-бу. *f* Чтожъ такъ тре-во-жить, сму-  
*Animato.*

A. *mf*  
 -ща-етъ по-кой мой, что такъ вле-четъ къ те-бѣ,  
*p*

A. си-лой не-вѣ-домой? *p* Все бы гля-  
*p* *po*

A. *-co* *a* *rosso* *mf*

-дѣ - ла я на див - ны - я о - чи, все - бы я

A. *-co* *a* *rosso* *mf* *cre* *scen*

слу - ша - ла, го - лось твой ми - лый, лас - ко -

**83** *a tempo* *mf*

- вый. Ахъ! Сердце то - мит\_ся тос\_кой по те -

A. *mf* *espress.* *p*

- бѣ, гдѣ ты ми - лый мой, мой же - лан - ный

A. другъты при-ди ко мнѣ. Серд-це и

A. ду - шу, серд-це и ду-шу от-кро-ю те - бѣ. Все ска -

A. -жу те - бѣ: какъ тос - ку-ю, какъ том-люсь я, и стра-

A. -да - ю! Какъ том-люсь по те-бѣ и стра-да - ю, и люб-лю.

# № 9. СЦЕНА И ДУЭТЪ.

(Ася и Гагинъ.)

Allegro risoluto. ♩ = 132.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro risoluto' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The dynamic is 'piano' (p). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and single notes in the left hand.

(Гагинъ входитъ взволнованный)

The second system continues the piano introduction. It features a dynamic change to 'mezzo-forte' (mf) and then 'forte' (f). The musical texture remains consistent with the first system, showing a driving accompaniment.

Гагинъ.

The first vocal line is written on a single staff in treble clef. The lyrics are 'А - ся!'. The piano accompaniment is on two staves below. The dynamic is marked 'f' and 'ff'. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

The second vocal line is written on a single staff in treble clef. The lyrics are 'что съ тобой? меня хозяйка на пу - га - ла, сказа - ла, что ты боль -'. The piano accompaniment is on two staves below. The dynamic is marked 'f' and 'p'. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.



A. *f* *p*

- си мо-лю. У - ъ - демъ ско-рѣй, бѣ - жимъ отъ э - тихъ мѣсть,

A. *mf* *p* **85** Гагинъ. *mf*

гдѣ серд-це раз-би- тона въ- ки мо-е. Ты не вол-

Г. *p*

- нуй - ся до-ро-га-я! Раз-ска-жи при-чи-ну

Г. *mf* *pp*

слезъ тво-ихъ. Я по-мо-гу те-бѣ, я у-спо-

Г. - ко - ю, за - бу - дешь ты пе - чаль сво - ю, за - бу - дешь

Г. го - ре, и сно - ва съласко - ю ты у - лыб - нешь - - ся

**86** Ася. *z* Сердцемъ больна я, боль - на я ду - шей, о ми - лый братъ мой, о

Г. *mf* мнѣ. До - вѣрь - ся смѣ - ло мнѣ, *mf* вѣдь другъ я

А. другъ мой доб - рый. Спа - си ме - ня, спа - си мо - лю, у -

Г. вѣр - ный твой! Ска - жи мнѣ, по - вѣ - дай,

A. *mf* - Ъ - демъ ско-рѣй, бѣ - жимъ отъ э - тихъ мѣстъ, гдѣ серд-це раз - би -

G. *mf* что за-ста - вля-етъ, бѣжать от - сю - да, бѣ - жать

A. *f* то на вѣ - ки мо - е, у - Ъ - демъ.

G. *mf* такъ по-спѣ - шно, се - стра? Зачѣмъ намъ ѣ-хать?

A. *f* Про-шу те-бя! *mf* Дай сло - во,

G. *mf* До-вѣр - ся емъ - ло.

A. *mf* братъ мой, другъ! *mf* Ска-жи мнѣ, ужъ

*Più lento. ♩ = 80.*

*mf* Гагинъ.

*p molto ritenuto*

Г. ты не влюбе\_на-ли? не правда-ль? въ ко-го, я зна-ю!

Animato. ♩ = 88.

mf Ася.  
Да, я люблю, люб-лю е-го, и  
Г. Ахъ А-ся!

Animato. ♩ = 88.

А. боль-но мнѣ и тяжело при-знать-ся. Е-  
Г. О другъ мой.

А. -го люблю я сътой мину-ты, ког-да уви-дѣ-

Г. О другъ мой.

А. -го люблю я сътой мину-ты, ког-да уви-дѣ-

A. *mf*

- ла у насъ, въ тотъ ве - черъ слу - чай - ной ветрѣ - чи, е -

A. *mf*

- го привелъ ты къ намъ тог - да. И счастлива бы -

A. *mf*

- ла я е - го бе - съдой наслаж - далась ча - сто. И

A. *mf*

что же?... по - любивъ е - го, стра - да - - -

87

L'istesso tempo.

Гагинъ.

A. *mf*  
 - ю... За чѣмъ стыдишь ся ты сво ей люб ви?

L'istesso tempo.  
*p* *mf* *p*

G. *mf* *mf* *mf*  
 за чѣмъ е е скры ва ешь? О, до ро жи,

Animato. ♩ = 88.  
*mf* *p*

A. *mf*  
 О братъ мой!

G. *mf*  
 дивнымъ любви мгно вень емъ! Толь ко она

Ася. *mf*  
 О братъ мой!

A. *mf* *pp* *co*  
 О ми лый! Толь ко те

G. *mf* *pp* *co*  
 ю ности празд никъ свѣт лый!

A. *a* *ro - co* *asse - le - ran*  
 - бя хо - чу любить, толь - ко съ то -

A. *do e cre - seen*  
 - бой, да толь - ко съ то - бой хо -

*do e cre - seen*

A. *do*  
 - чу я быть,

Гагинь.

*f* *f*

А - - ся, другъ

A. *f* *mf* *p rall.*  
 всег - да, всег - да, и вѣч - но, на всю

Г. *f* *mf* *p rall.*  
 мой! Се - стра мо - я, до - ро - га - я! Я твой

88 Allegretto amabile. ♩ = 80.

A. *Жизнь.*

Г. *другъ. Вѣр - ный я другъ твой, — се -*

*Allegretto amabile. ♩ = 80.*

*p* *p* *p*

Г. *— стра до - ро - га - я. Ася. agitato*

*mf* *о* *братъ мой*

A. *ми - лый, те - бя я люб - лю. —*

*Гагинъ* *mf*

*За - щит - никъ я твой. —*

Г. *ты у ме - ня, — од - на вѣ цѣ - ломъ*

*mf a tempo*

*p* *p*

Ася.

*mf animato*

Да, толь - ко съ то - бо - ю хо -

ми - рѣ,

*mf*  
до -

A. *p*  
- чу быть всег - да, съ то - бо - ю, всег -

G. *p*  
- ро - же со - кро - виць, со - кро - виць без -

*p*

**89** *Affetuoso.*

A. *mf*  
- да. Ахъ, у - ве - зи, спа -

G. *mf*  
- ци - ныхъ.

*Affetuoso.*  
*p*

A. *mf*  
- си ме - ня! Не дай у - ме -

G. *mf*  
Пол - но А - ся!

*p*

A. *— реть отъ сты — да и по — зо — ра!*

G. *Ус — по — кой — ся!*

A. *Ахъ, спа — си ме — ня!*

G. *Всег — да съ то —*

A. *У — ве — зи ме — ня,*

G. *— бой, бу — ду я*

A. *mf*  
у - ве - зи ме -

Г.  
до - ро - га - я, сес -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (A) starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It features a melody with dotted rhythms and rests. The lyrics 'у - ве - зи ме -' are written below the notes. The piano line (Г) has a similar key signature and time signature, with a melody that includes a long note with a fermata. The lyrics 'до - ро - га - я, сес -' are written below. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand plays a simpler, more melodic line with some rests.

A. *mf*  
- ня, прочь отъ

Г. *mf*  
- тра, другъ я вѣр -

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line (A) continues the melody from the first system, with lyrics '- ня, прочь отъ'. The piano line (Г) continues with lyrics '- тра, другъ я вѣр -'. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring a busy right hand and a more active left hand.

A. *pp*  
сю - да, прочь отъ

Г. *pp*  
- ный, и вѣч - ный да

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line (A) concludes with lyrics 'сю - да, прочь отъ'. The piano line (Г) concludes with lyrics '- ный, и вѣч - ный да'. The piano accompaniment continues with similar textures, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

A. *pp* сю - да, и на -

Г. *pp* вѣч - ный твой, ты од -

A. - всег - да.

Г. - на мо - я от - ра - да.

Г. **90** *mf* Не о - гор - чай се - бя со -

Г. *p* - мнѣнь - емъ, не у - би - вай меч -

G. *p*

- ты сво - ей. Я все у -

G. *p*

- стро ю, не тре - вожь - ся,

Ася.

91 Allegro molto. ♩ = 132

О нѣтъ, ра ди

G. *p* *p* *mf* *mf*

будь по - кой - на, я по - го - во - рю съ нимъ.

A. *f* *mf* *p*

Во - га! У - мо - ля - ю! У - мо - ля - ю, не го - во -

A. *mf*

-ри е - му... кто я, не правдаль ли? вѣдь онъ не

A. зна - еть, ты ни сло - ва не го - во - рилъ е - му?! Ска -

A. Гагинъ.  
- жи?... Онъ пре - зи - ра - етъ ме - ня! Да пол - - но,

Г. пол - но! *mf* За что - же, пре - зи -

Г. *mf* Ус-по-кой - ся...

*espress.*

*mf*

**92** Allegro ma non troppo. ♩ = 108.

Ася. *mf* Ахъ, я съ-то бой пой-ду ку-да за -

Г. *mf* Я у-ве-зу те-бя на край ве-лен-ной!

А. *mf* хо-чешь! Гдѣбъ ни нашли ме-ня, ни

Г. *p* Гдѣ не найдуть те-бя, *mf* ни ча-ры волшеб-ны-

*p* *ro* *co* *a* *ro* *co* *cre*

А. *f* ча-ры любов-ны-я. Толь-ко съ-то бо-ю хо-чу я

Г. *mf* -я, ни ча-ры любов-ны-я.

*scen* *do* *mf*

A. *mf*  
 быть. Толь - ко те - бя я хо -

G. *mf*  
 Тамъ мы у - кро - ем - ся вмѣ - стѣ,

A. **93** *f*  
 - чу лю - бить. Толь - ко въ те - бѣ я на - хо -

G. *mf*  
 тамъ от -дох - нешь ты ду - шой.

A. *f*  
 - жу от - ра - ду, толь - ко въ те - бѣ,

G. *f*  
 Я у - ве - зу те - бя на край все - лен - ной, гдѣ не най -

A. *f* я на - хо - жу *ff* от - ра -

Г. - дуть те - бя, ни ча - *ff* ры лю - бов -

A. - ду жиз - ни, на - хо -

Г. - ны - я, ни ча - ры вол -

A. *rall.* 94 *a tempo*  
- жу въ те - бѣ од - номъ.

Г. - шеб - ны - я. *f* Я со - хра -

A. *mf* > Дай сло-во мнѣ, что зав-тра мы у - ѣ - демъ,

Г. *mf* > -ню те-бя отъвсѣхъ нев-згодъ! Вѣрь мнѣ, мой другъ! Вѣрь, до - ро -

The first system of the musical score features two vocal parts, A and G, and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line for A starts with a *mf* dynamic and an accent (>). The vocal line for G also starts with *mf* and an accent. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a *p* dynamic.

A. *mf* и на-всег-да по-ки-немъ мы мѣ-ста пе-чаль-ной встрѣ - чи... *Meno mosso.* *p*

Г. *mf* -га - я, *mf* зав-тра же у - ѣ - демъ мы от - сю - да. *p*

The second system continues the musical score. The vocal line for A has a *mf* dynamic and an accent, followed by a *Meno mosso* tempo change and a *p* dynamic. The vocal line for G also has a *mf* dynamic and an accent, followed by a *p* dynamic. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand, with a *pp* dynamic.

A. (уходитъ)

Г. *mf* Ну будь по - кой - на, *p* про - щай!

The third system concludes the musical score. The vocal line for A is silent, with the instruction "(уходитъ)" above it. The vocal line for G has a *mf* dynamic and an accent, followed by a *p* dynamic. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand, with a *mf molto ritenuto* dynamic and tempo marking.

## №10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

(Ася, потомъ Фрицъ)

95 Allegro agitato. ♩=138.

АСЯ. *mf*

PIANO. *fpp* *p*

А. *mf*

Бо-же что я сде-ла-ла! за-чѣмъ е-му от-

96 *mf*

А. -кры - ла тай - ну, за-чѣмъ?!

*p* *p* *mf*

*poco cre - scen - do*

А. *mf*

За - чѣмъ?!

*f* *p* *mf*

A. *mf* Какъ дамъ я знать е - му, *mf* чтобъ

A. онъ не при - хо - дилъ къ ча - сов - нѣ, *mf* гдѣ

A. мо - жетъ встрѣтить бра - та?

A. *mf* (входитъ Фрицъ) Фрицъ. *mf* <sup>з</sup> Остыдъка кой, ка кой по - зоръ! Фрейленъ А - нетта, госпо - динъ сказа залъ мнѣ

Ася. (радостно) *p* *mf* (пишетъ)

Ф. да! Ахъ! по - до - жди не - мно - го Фрицъ! *mf* „Я

А. сдѣла-ла большу-ю не-о-сто-рожность. При-ди-те че-резъ часъ, но не къ ча-

98

А. -сов-нѣ, а въ домъ къ фра-у Лу - и - зѣ. Вни - зу вы по-сту - чи-те, вой -

А. -ди-те въ третій э-тажъ. *mf* (къ Фрицу) Я бу-ду ждать васъ!“

(Фриць уходитъ)

99

A. *mf* Сне-си о-пять кѣне - му. *f* О, Бо-же! *f* О,

Detailed description: This system contains the first two lines of music for measure 99. The vocal line (A.) is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics range from *mf* to *f*.

A. Бо - же, на что рѣ - шилась я! *mf* Миѣстрашно, страшно!

Detailed description: This system contains the next two lines of music for measure 100. The vocal line (A.) continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

100

A. *mf* О, Бо - же! *mf* Какъ я стра -

Detailed description: This system contains the first two lines of music for measure 101. The vocal line (A.) has a brief rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

(Занавѣсъ)

A. - да - ю!

Detailed description: This system contains the final two lines of music for measure 102. The vocal line (A.) has a brief rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

КОНЕЦЪ 3Й КАРТИНЫ.

## КАРТИНА IV.

Небольшой загородный садъ. Въ глубинѣ сцены крытый кегельбанъ. Налѣво отъ зрителей буфетъ гдѣ продается пиво и рейнское вино. Направо нѣсколько столиковъ для посѣтителей. За буфетомъ хозяинъ разливаетъ по кружкамъ пиво и вино. Служанка Ганхенъ разноситъ его гостямъ.

## № 11. СЦЕНА И ХОРЪ.

Allegro con brio alla Polacca. ♩ = 100.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Dynamics: *f*, *sf*, *f*, *sf*, *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *sf*, *f*.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *sf*, *f*.

101

Тенора I и II.

Бассы I и II.

*f*

*f*

От - ра - день

отдыхъ нашъ, за

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *mf*, *f*, *f*.

*f*  
 круж - кой доб - рой пи - ва, и каж - дый здѣсь ска -

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "круж - кой доб - рой пи - ва, и каж - дый здѣсь ска -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The dynamic marking *f* is present at the beginning of both staves.

*f* *sf* *mf*

The second system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with some slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *f*, *sf*, and *mf* are indicated throughout the system.

- зать го товъ: у Ган хень пи - во ди - во! Въ кру -

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "- зать го товъ: у Ган хень пи - во ди - во! Въ кру -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The dynamic marking *f* is present at the beginning of both staves.

*mf* *f* *sf* *mf*

The fourth system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with some slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *mf*, *f*, *sf*, and *mf* are indicated throughout the system.

- гу дру - зей сво - ихъ прі - ят - на - я бе -

The fifth system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "- гу дру - зей сво - ихъ прі - ят - на - я бе -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

*f* *f*

The sixth system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with some slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *f* and *f* are indicated throughout the system.

- сѣ - да, и каж - дый выпить радъ всег\_да ста\_ канчикъ за со -

102

- сѣ - да! На\_ли - вай же! На - ли - вай ско - рѣй! То -

- мить насъ жаж\_да страшно! Пос\_пѣ\_ши, ве - черъ

близ\_ко. Мы не дол\_го нас\_лаж\_да\_ться мо\_жемъ,  
Мы не дол\_го мы не дол\_го нас\_лаж\_

*f*

103

(Подходить къ кегельбану.)

ве\_черъ близ\_ко!  
-да - тся мо\_жемъ!

*f* *mf*

*mf* *f*

Ну - ка! ста\_но\_вись!  
Смѣ\_ло за

*p* *p*

*mf* *mf*

(Одинъ изъ посѣтителей сада, старый вѣмецъ, начинаетъ игру.)

шаръ бе - рисъ!

Ну бро - сай ско - рѣй!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'шаръ бе - рисъ!' and continues with 'Ну бро - сай ско - рѣй!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* and *p*.

Цѣ - лся вѣр - нѣи! Басы I. Пло - хо! Басы II.

Шесть! Ну е -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Цѣ - лся вѣр - нѣи!', 'Басы I. Пло - хо!', 'Басы II.', 'Шесть!', and 'Ну е -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

Вѣр - но тя - желый шаръ!

- ще у - дарь!

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Вѣр - но тя - желый шаръ!' and '- ще у - дарь!'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. Dynamics include *f* and *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими обозначениями *f* и *mf*.

Вокальные партии:

Голос 1: Да не зъ -

Голос 2: Луч - ше на - правляй!

Фортепиано: *f*, *mf*

104

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими обозначениями *f* и *mf*.

Вокальные партии:

Голос 1: - вай Басы I. Ма - ло Басы II.

Голос 2: Де - вять! О - бо - дись мой друг!

Фортепиано: *f*, *mf*, *p*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими обозначениями *f* и *mf*.

Вокальные партии:

Голос 1: Снн - ми каф - тань! Бра - во!

Голос 2: Шест - нацать! Вотъ по -

Фортепиано: *f*, *mf*

Бью о за - кладь! Бра - во!  
 -шло на ладь! Тридцать!

Нар

Басы I и II Ну е - ще росо а росо  
 ро ро дарь н и -

105

cre - scen - do грѣ ко - нець! Ко - роль! Бра - во! Бра - во! Бра - во!  
 cre - scen - do грѣ ко - нець! Бра - во! Бра - во! Бра - во!

*f* Вотъ такъ иг - рокъ! *f* Вы - пьемъ,  
 Такъ вы пьемъ за у - да - чу!

Посѣтитель. *mf* Бла - го - да -

вы - пьемъ! *f* За ус - пѣхъ!  
*f*

II. *mf* -рю васъ! *mf* И я не ждалъ та - кой у -

(Пьетъ.)

106

II. *da - chi.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "да - чи." below it. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) in the vocal line and *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* in the piano accompaniment.

II. *Что такъ грует - на се - год - ня*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Что такъ грует - на се - год - ня" below it. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. Dynamics include *mf* in the vocal line and *p* in the piano accompaniment.

II. *Ган - хень, не у - лыб - не - шья, иль ты не ра - да, мо - ей у -*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ган - хень, не у - лыб - не - шья, иль ты не ра - да, мо - ей у -" below it. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. Dynamics include *mf* in the vocal line and *p* in the piano accompaniment.

II. *- да - чь?! Ска - жи, въ чемъ дѣ - ло, быть*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- да - чь?! Ска - жи, въ чемъ дѣ - ло, быть" below it. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. Dynamics include *mf* in the vocal line and *p* in the piano accompaniment.

II. *mf*

мо - жетъ я съу - мѣ - ю, по - мочь те

107

Ганхень.

*mf*

- бѣ? *mf* Мой доб - рый гос - по -

Г. *mf*

- динь, у каж - да - го сво - е, есть

Г. *mf*

ра - дость, есть и го - ре. Се - год - ня мой же -

Г. *mf*

- нихъ у-шелъ въ сол-да-ты. Чтожь дѣ-лать,

Г. *mf*

вамъ не по-мочь какъ вид-но въ томъ.

Г. *mf*

А за у-ча-стье бла-го-да-

Г.

-рю васъ.

## № 12. РЕЧИТАТИВЪ И ПЪСНЯ СЪ ХОРОМЪ.

108 *Uistesso tempo.*

ПОСВѢТИТЕЛЬ.

*mf*

Э, полно Ганхенъ, не гру-сти, за -

*Uistesso tempo.*

PIANO.

*p**mf*

II. - лѣ - читъ вре-мя ско-ро го - ре, бе - ри примѣръ съме-ня.

II. И въ го - ре - сти и въ ра - до - сти, о - динъ другъ у ме -

II. - ня, стакань Рейнвей-на доб-рый, я сънимъ не разста-юсь.

## ПѢСНЯ СТАРАГО БУРША.

Moderato. ♩ = 96.

Посѣтитель.

*mf*

Moderato. ♩ = 96.

Си - жу въ прохладномъ по - гребкѣ, у бо - ч - ки пол - ной

*fz**p**mf*

вин - ной. Не можетъ выше сча - стья быть, за - ба - вы милой и не -

*p**mf*

- вин - ной. Хо - за - инъ самъ ле - тить ко мнѣ лишь толь - ко по - ма -

*mf**ten.*

- ню я; онъ на - ли - ва - етъ мнѣ ста - канъ, и пью, и пью, и

*p*

(Пьетъ)

*mf*

II.

пью я!

Кор.

Тен. I. II.

Басы.

Онъ на-ли-ва-етъ мнѣ ста-канъ и пью и пью и пью я!

*ten.*

109

II.

- да ме-ня нач-нетъ то-мить злой де-монъ жгу-чей жажд-ды, тог-

*mf*

II.

- да е-го чтобъ у-сми-рить, ста-канъ я на-полня-ю дважды. И

*mf*

(Хозяинъ подаетъ ему второй стаканъ)

II.

все мнѣ ми-ло, все лег-ко, весь міръ об-нять хо-чу я. И

*mf*

II. *ten.*

зло ду-шѣ такъ да-ле-ко, и пью, и пью, и пью я!

*f*

*f*

*p*

(Петь)

II. *mf*

Но

*ten.*

зло ду-шѣ такъ да-ле-ко и пью, и пью, и пью я!

*fz* *fz* *f* *fz*

110

II. Рей-на ло-зы слад-ки мнѣ и кон-чить нѣ-ту

*tr* *mf* *p* *tr* *tr*

II. *mf*  
 си - лы. Ка - жись во мнѣ од - но ви - но, не

II. *mf*  
 кровь мнѣ на - полня - етъ жи - лы, и у - тѣ - ши - тель -

(Хозяинъ подаетъ третій стаканъ)  
 II. *mf*  
 - но лишь то, что ес - ли здѣсь ум - ру я, то

II. *mf*  
 зла не вспо - м - нить мнѣ ни кто, и пью, и пью, и

(Петь)

II. *f* пью я! *ten.* То зла не вспомнить мнѣ ни кто и пью, и пью, и

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics "пью я!" followed by "То зла не вспомнить мнѣ ни кто и пью, и пью, и". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ten.* (tenore).

II. *f* **111** Allegro con brio. Вотъ какъ на до жить.

пью я! *mf* Басы. Не сом -

*fz* *p* *fz* *p* *ro - co*

**Allegro con brio.**

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro con brio." and the key signature changes to three flats. The vocal line has lyrics "Вотъ какъ на до жить." and "пью я!". The piano accompaniment features dynamic markings *fz* and *p*. A section for "Басы" (Bass) is marked *mf* with the lyrics "Не сом -". The system concludes with a section marked "Allegro con brio." and piano markings *p* and *ro - co*.

Тен. II. *mf* Не сом - нѣн - но онъ

- нѣн - но онъ правъ.

*a* *ro -* *co* *ere -* *scen -*

The third system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "Тен. II." and *mf*, with lyrics "Не сом - нѣн - но онъ" and "- нѣн - но онъ правъ.". The piano accompaniment features dynamic markings *a*, *ro -*, *co*, *ere -*, and *scen -*.

## Тен. I. II.

правъ. Э - то вѣр - но! На - ли вай же! на - ли -

do

- вай ско - рѣй! То - мить насъ жаж - да страшно! По - спѣ -

ши! Ве - черъ близ - ко! Мы не дол - го мо - жемъ пи - ро -

ши! Ве - черъ близ - ко! Мы не дол - го мо - жемъ пи - ро -

112

вать! Намъ не дол - го пи - ро - вать! От - ра - денъ

Намъ не дол - го пи - ро - вать! От - ра - денъ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata on the word 'вать!' followed by the lyrics 'Намъ не дол - го пи - ро - вать! От - ра - денъ'. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

от - дыхъ намъ, за круж - кой доб - рой пи - ва, я

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'от - дыхъ намъ, за круж - кой доб - рой пи - ва, я'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *f* (forte).

каж - дый здѣсь ска - зать го - товъ: у Ганхень пи - во ди - во! Въ кру -

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'каж - дый здѣсь ска - зать го - товъ: у Ганхень пи - во ди - во! Въ кру -'. The piano accompaniment features a variety of dynamics including *sf* (sforzando), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

- гу дру - зей сво - ихъ, при - ят - на - я бе -

- съ - да, и каж - дый выпить радъ всегда ста - канчикъ за со -

113

- съ\_да. По - ра до - мой, насъ

ждетъ се - мья и доб - ра - я су - прю - га!

*mf*

*mf* ждетъ се - мья.

(Постепенно расходятся.)

*p*

ждетъ.

*mf*

*p*

*p*

(Входятъ N.N. и садятся за одинъ изъ столиковъ. Ганхень подаетъ ему пиво и отходитъ къ буфету.)

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*pp*

№ 13. РЕЧИТАТИВЪ И АРИОЗО N. N.

114 Moderato con moto. (♩ = 88.)

(N. N. читаетъ записку отъ Аси.)

PIANO.

N. N. *mf* *mf* *p* *mf* *p*

He - y - же-ли? O - на лю-бить ме -

N. N. *mf* *p* *p* *p*

-ня? А я?.. Не зна-ю самъ, бо - юсь въ томъ у - бѣ -

N. N. *mf* *p* *p*

-дять - ся. Меж - ду тѣмъ въ ней все плѣ - ня - етъ и стра -

N.N. *mf*  
 - шить ме - ня. Я по - лу -

N.N.  
 - чилъ пись - мо сей - часъ, и у - ди - вленъ съ ка - кимъ до -

N.N.  
 - вѣ - рі - емъ о - на на - зна - чи - ла сви - да - нье мнѣ.

N.N. *mf* *f* *mf* *rall.*  
 О ми - ло - е, о чис - то - е соз - да - нье!

АРИОЗО.

115 Allegro ma non troppo. (♩ = 100.)

mf p mf p

N.N.

Люб-лю вь те-бѣ я блѣд-ны-я чер-ты и взглядъ плѣ-

p mf p

N.N.

-ни-тель-ныхъ о-чей. Люб-лю улы-бки

mf p

N.N.

усть тво-ихъ ча-ру-ю-щу-ю пре-лесть.

mf mf p

N.N. *mf*

Ты, какъ та - ин - ствен-ный цвѣ - токъ пол - на бла - го - у -

N.N. *mf*

- ха - нья, и об - разъ твой сі - я - етъ див - ной кра - со -

N.N. *mf*

- той. Въ немъ ча - ры тай - ныхъ о - ба - я - ній, стыд -

N.N. *mf*

- ли - во, стыд - ли - во такъ зо - вуть, зо - вуть къ се -

N.N. -бѣ.

*mf* *mf* *sf* *mf* *p*

**117**

N.N. *mf*

Лю-лю твой ми-лый раз-го-воръ, люб-лю пыт-ли-вый

*p* *mf*

N.N. свѣт-лый умъ. *mf* Лю-лю твой ти-хий смѣхъ, хоть въ немъ зву-

*p* *mf* *p*

**118**

N.N. *mf*

-чить по-рой, пе-ча-ли скры-той стѣнь. Ду-ша мо-я пол-

*mf* *p* *mf*

N.N. *mf* *mf*

-на, пол - на вол - не - нья и вос - тор - га, я жаж - ду

N.N. *mf* *f* *p* *mf*

сча - стья, сча - стья до пре - сы - ще - нья, я все люб -

N.N. *f* *f* *accelerando*

-лю въ те - бѣ, да люб - лю те - бя, и бо -

N.N. *mf* *rall.* **119** *a tempo* *mf*

-юсь, бо - юсь те - бя! Люб -

N.N. *mf* *f*

-лю, и не вѣ - рю, не вѣ - рю сча - стью

N.N. *mf*

я, не вѣ - рю сча - стью сво - е - му. Не у -

N.N. *mf*

- же - ли о - на лю - бить?! Не вѣ - рю сча - стью

N.N. *mf*

я. Не вѣ - рю.

## №14. СЦЕНА И ДУЭТЪ.

(Гагинъ и N.N. потомъ Фриць)

120 Allegro molto. (♩=126.)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: common time. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The music continues with intricate rhythmic patterns.

Гагинъ. (входитъ взволнованный.)

First system of Gagin's entrance. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The vocal line is mostly rests, with the word "На-ко" appearing at the end. The piano accompaniment is very active.

На-ко -

Meno mosso.

N.N. *mf*

First system of N.N.'s vocal line. Treble clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are: "-нецъ нашель я васъ. Что съва-ми? Вы такъ взволно-ва-ны?.."

Meno mosso.

Piano accompaniment for N.N.'s vocal line. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The music features a mix of chords and moving lines.

Гагинъ.

*mf* На дняхъ я у-дивилъ васъ *mf* своимъ раз-

*Fag.*  
*p*

*mf* -ска-зомъ; се-год-няжъ у-див-лю е-ще бо-лѣ-е.

*mf* *p*

*mf* Съдру-гимъ я, вѣ-ро-ят-но, *mf* такъ пря-мо....

*mf* *p* *p* *p*

*p* не рѣшил-ся бы,но вы мнѣ другъ, не такъ ли? *mf* Послушайте.

*mf* *p* *mf* *p*

Г. *mf* N. N. *mf*

сестра въ васъ влюбле - на. Ваша се - стра? Вы ска - за - ли!?

Гагинъ.

Да, да я вамъ го - во - рю, о - на съ - ма све - деть ме - ня, о - на се -

Г. N. N. *mf* Гагинъ. *f*

- бя погубить. Да вы оши - ба - етесь? Ахъ! не о - ши -

Г. *mf* *mf*

- баюсь. Вче - ра все - день е - е не ви - дѣлъ, се -

*Animato.* ( $\text{♩} = 120.$ ) *mf*

G. *mf* - год-ня же, я уз-на-ю, что А-ся за-бо-лѣ-ла, я по-бѣ-

The first system features a vocal line in G major with lyrics: "- год-ня же, я уз-на-ю, что А-ся за-бо-лѣ-ла, я по-бѣ-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf* and *p*. A Flute (Fl.) part is introduced in the second measure with a *mf* dynamic.

G. *mf* - жалкѣней и за-ста-ю е-е въ лесахъ. Сквозь сле- - - зы я

The second system continues the vocal line with lyrics: "- жалкѣней и за-ста-ю е-е въ лесахъ. Сквозь сле- - - зы я". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf*, *sf*, and *p*. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are present, with the Flute playing a melodic line.

G. *mf* слы-шу, что лю-бить васъ о-на, со

The third system features the vocal line with lyrics: "слы-шу, что лю-бить васъ о-на, со". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *p*. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts continue their accompaniment.

G. *mf* - дня на-шей встрѣ-чи, о ес- - лѣбъ вы

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "- дня на-шей встрѣ-чи, о ес- - лѣбъ вы". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts continue their accompaniment.

Г. зна - ли, о ес - либь вы зна - ли, какъ

Г. снль - - но, снль - но, и глу - бо - ко чув - ство

Г. въ ней, намъ ни по - нять е - го, ни раз - га - дать нельзя. О - но бе -

Г. - зум.новъней, и не от - ра - зи - мо, какъ гро - за. Те - перь о - на же -

121

Г. *п* *mf* *sf* *п*

-ла-еть, чтобъ я увезъ е - е, и я се-год-ня бы увезъ,

Г. *mf* *п* *sf* *f* *п* *mf*

но вдругъ при-шла мнѣ мысль..... быть

Г. *п* *mf* *п* *п*

можетъ.... какъ знать?.... вамъ се-стра мо-я нра-вит-ся? Если

Г. *п* *mf* *п*

такъ, съка-кой ста-ти я у-ве-зу е - е?

Listesso tempo.

N. N.

*mf*

Вы знать хо - ти - те,

Listesso tempo.

*p**mf**p*

N. N.

нра - витсяль о - на?

Да, о - на мнѣ

*mf**p**mf*

нравит - ся.

Гагинъ.

Но вы не же - нитесь,

вѣдь вы не

*p**mf**p*

Г.

же - нитесь?

Какъ вы хо - ти - те,

что - бы я от - вѣ -

N. N.

*mf**sf**f**sf*

N.N.

*mf* *mf*

- чаль на та-кой во-просъ. По-су-ди-те са-ми, мо-гу ли я те-

Гагинъ. **122**

*rall.* *mf* *a tempo*

- перь.... Ахъ, зна-ю, зна-ю. Я пра-ва не и-мб-ю, просить ува-съ от-

Г.

- вб-та, вопро-съ мой не-при-личенъ, но что же дб-лать? Съ огнемъ шутить нель-

Г.

- зя. Вбдъ на-до толь-ко знать, на-до толь-ко знать е-е; о-на спо-

Г. *- соб\_ на за\_болѣть, бѣ\_жать, сви\_данье вамъ наз\_ на\_ чить...*

NN. *f* **123** *mf*

Да... вы пра\_вы... Часъ то\_му на\_

NN *- задь, я по\_лу\_чилъ отъ вашей сестры за\_пис\_ку э\_ту...*

NN (N.N. подаетъ записку Гагину, который съ изумленіемъ ее читаетъ.)

вотъ о\_на...

Più lento. ♩ = 80

Гагинъ.

*mf* *mf*

Те - перь... я - ни - че - го не - по - ни - ма - ю. У -

Più lento. ♩ = 80

*fz* *pp* *mf* *p* *p*

a tempo Animato. ♩ = 120

*mf*

вхатъ хочетъ и пишетъ вамъ. По - слушайте, вы честныи че - ло -

a tempo Animato. ♩ = 120

*p* *p* *p* *p* *p*

*f* *mf*

- вѣкъ, и - ди - те на сви - данье, скажи - те ей, скажите от - кро -

*mf* *mf*

*p* *fz*

- венно, что вамъ под - скажетъ умъ, что вамъ под - ска - жетъ серд - це; но

G. *mf*  
 ТОЛЬ - КО МО - ЛЮ ВАЕЪ, НЕ БУДЬ - ТЕ СЪНЕЙ ЖЕ -

G. *mf* *mf*  
 - СТО - КИ И Ю - НО - Е СЕРД - ЦЕ НЕ

G. *mf*  
 О - СКОР - БИ - ТЕ СЛО - ВОМЪ, ИЛЬ ТАЙ - НЫМЪ НА -

G. *f*  
 - МЕ .. КОМЪ, А ЗАВ - ТРА, ЗАВ - ТРА У - ВЕ -

Г. зу е - е от - сю да. Вѣдь вы не же - нитесь, вѣдь вы не

Г. же - ни - тесь? И - такъ... я на - дѣ - юсь на

Г. *NN* Гагинъ. васъ. Позвольте, дай - те срокумъ. Пожалуй, но вы не же - ни - тесь на

Г. *Allegro molto.* ♩ = 126 (Гагинъ быстро уходитъ.)  
ней.

*Allegro molto.* ♩ = 126

*f* *fz* *ff*

*ff* *f*

Meno mosso. ♩ = 80  
 NN. *mf*

Же-нить-ся мнѣ, на дѣ-вочкѣ въ сем-на-д-ц-ать лѣ-тъ,

Meno mosso. ♩ = 80

*mf* *p*

NN. *mf* *mf* *p*

съ е - я ха-рак-теромъ, воз-мож-ноль? воз-мож-ноль?

*mf* *f* *p*

124 Animato. ♩ = 124

mf

Такъ А - ся меня любитъ. То - да за - чѣмъ о - на от - кры - ла

Animato, ♩ = 124

mf

бра - ту, открыла то, что преж - де мнѣ сказать о - на долж -

mf

- на - бы, за - чѣмъ, за - чѣмъ не зналъ я

mf

рань - ше. А чувство А - си, невинно - е, свя -

NN

- то - е, при - носитъ мнѣ и ра - достъ и сму - ще - нье...

NN

Прочно ли о - но? Кто зна - етъ? Нѣтъ,

NN

нѣтъ! Я не мо - гу жениться, о - на не уз -

NN

наетъ что и я по - лю - билъ е - е... 125 Фрицъ.  
Отъ Фрейленъ А.

(входитъ Фрицъ)  
*a tempo*

Ф. NN. *mf* *mf* *mf*

не\_ты. О\_пять за - писка... пе\_ре\_мѣ\_на

Detailed description: This system contains the first vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings 'не\_ты.' followed by 'О\_пять за - писка...' and 'пе\_ре\_мѣ\_на'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *mf*.

NN. *mf* *mf* *mf* *mf*

мѣ\_та... про\_ситъ\_прид\_ти че\_резъ\_часъ къ\_Фра - у\_Лу -

Detailed description: This system contains the second vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line continues with 'мѣ\_та...' followed by 'про\_ситъ\_прид\_ти че\_резъ\_часъ къ\_Фра - у\_Лу -'. The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamic markings of *mf* and *p*.

NN. *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

и\_зѣ... тре\_тій\_э\_тажъ. Фриць. Что сказать Фрейленъ?

Detailed description: This system contains the third vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line continues with 'и\_зѣ...' followed by 'тре\_тій\_э\_тажъ.' and 'Фриць. Что сказать Фрейленъ?'. The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamic markings of *mf* and *f*.

NN. (уходить) *ff* *ff* *ff* *ff*

Ска\_жи... да! ЗАНАВѢСЪ.

Detailed description: This system contains the fourth vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line continues with 'Ска\_жи...' followed by 'да!' and 'ЗАНАВѢСЪ.'. The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamic markings of *ff*.

*ff* *ff* *ff* *ff*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fifth system, featuring chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *ff*.

## АКТЪ III.

## КАРТИНА V.

## № 15. АНТРАКТЪ.

## \*) ВЕЧЕРНЯЯ ПѢСНЬ. NACHTLIED.

Andante cantabile. ♩ = 60  
*espr.*

PIANO.

The first system of the piano score for 'Nachtlied' consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left-hand staff (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Dynamics include *mf* in the bass and *mf* and *p* in the treble.

The second system continues the piece. The right-hand staff features a melodic line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5. The left-hand staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p* in the treble, and *p* in the bass.

The third system begins at measure 126, indicated by a box containing the number '126'. The right-hand staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5. The left-hand staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* in the treble and *p* in the bass.

The fourth system continues the piece. The right-hand staff features a melodic line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note D5. The left-hand staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf* in the treble, and *p* in the bass.

\*) Прим. автора. Въ отдѣльномъ изданіи для виолончели „Nachtlied“ посвящена А.Э.фонъ Глену.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo hairpin and a *pp* dynamic marking. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes in the second measure.

127

Second system of musical notation, starting with measure 127. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking and a crescendo hairpin. The bass clef staff has a *p* dynamic marking in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *mf* dynamic marking in the first measure and a *p* dynamic marking in the second measure. The bass clef staff has a *mf* dynamic marking in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *f* dynamic marking in the first measure, a *p* dynamic marking in the second measure, and a *mf* dynamic marking in the fourth measure. The bass clef staff has a *p* dynamic marking in the first measure.

128

Fifth system of musical notation, starting with measure 128. The treble clef staff has a *p* dynamic marking in the first measure, a *mf* dynamic marking in the second measure, a *p* dynamic marking in the third measure, and a *mf* dynamic marking in the fourth measure. The bass clef staff has a *mf* dynamic marking in the second measure.

Musical score for measures 127-128. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f*, *p*, *mf*, and *p*. The left hand provides a steady accompaniment with slurs and dynamic markings of *p* and *mf*.

129

Musical score for measures 129-132. The right hand has dynamic markings of *mf*, *p*, *p*, and *pp*. The left hand has dynamic markings of *p* and *pp*.

Musical score for measures 133-136. The right hand has dynamic markings of *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The left hand has dynamic markings of *p* and *p*.

130

Musical score for measures 137-140. The right hand has dynamic markings of *mf*, *p*, *p*, and *p*. The left hand has dynamic markings of *p* and *p*.

(Занавѣсъ)

Musical score for measures 141-144, marked "(Занавѣсъ)". The right hand has dynamic markings of *pp*, *p*, and *pp*. The left hand has dynamic markings of *pp* and *pp*.

Комната у Фрау Луизе. Посрединѣ дверь. На лѣво два окна съ кисейными занавѣсками. Въ глубинѣ старинный диванъ, столъ и нѣсколько кресель. На право маленькій шкафъ, нѣсколько стульевъ и этажерка. При поднятій занавѣса Фрау Луизе сидитъ у окна и вяжетъ чулокъ. Вечерь.

### № 16. ПѢСНЯ О ЛОРЕШЕЙ.\*)

Uistesso tempo. ♩ = 4

ФРАУ ЛУИЗЕ.

*mf*

Бѣ - да ли, про - ро - чество - вь э - то... Ду - ша такъ у - ны - ла мо -

Uistesso tempo. ♩ = 4

PIANO.

Ф.Л.

*mf* *p*

- я, а ста - ра - я страш - на - я сказ - ка, пре - слѣ - ду - етъ всю - ду ме - ня.

Moderato. ♩ = 72

Фрау Луизе.

*mf*

Все чу - дят - ся

Moderato. ♩ = 72

\* Слова Гейне, переводъ Майкова.

Ф.Л. *mf* Рейнь бы - стро - вод - ный, надъ . *mf*

Ф.Л. нимъ ужъ ту - ма - ны еѣ - ды - е ле -

Ф.Л. - тятъ, и чу - до кра - са - ви - ца дѣ - ва си - *mf*

Ф.Л. - дитъ тамъ вѣсі - янь - и за - ри и че - шеть зла - *mf*

Ф.Л. *mf*  
 ТЫМЪ о - на греб - немъ зла - тис - ты - я

Ф.Л. *mf* **131**  
 Куд - ри сво - и.

Ф.Л. *mf*  
 И

Ф.Л. *mf*  
 вся то бле - ститъ и сі - я - етъ и чуд - ну - ю пѣ - ню по -

Ф.Л. *mf*  
 - етъ: мо - гу - ча - я етра - етна - я

*p* *arco* *a* *arco*

Ф.Л. *f*  
 пѣс - ня не - сет - ся по зер - ка - лу

*cre - mf - scen - do* *f*

Ф.Л. *mf*  
 водъ. Вотъ ѣ - деть чел - нокъ и вне -

*mf* *mf* *mf* *mf*

Ф.Л. *mf* *mf*  
 - зап - но о - ха - чен - ный пѣс - нью е - я, пло -

*mf* *mf* *mf*

Ф.Л. *mf*  
 - вещь о ру - лѣ за - бы - ва - етъ И толь - ко гля - дитъ на не -

Ф.Л. *f*  
 - о а быст - ры - я во - ды не - сят - ся по -

Ф.Л. *ff*  
 - гиб - нетъ пло - вець средь зы - бей

132

Ф.Л. *mf*  
 По - гу - битъ е -

Ф.Л. *mf*  
 - го Ло - ре - ле - я чу - дес - но - ю

Ф.Л.  
 пѣс - нью сво - ей

Ф.Л. *mf*  
 Чу -

Ф.Л. *f*  
 - дес - но - ю пѣс - нью сво - ей!

Ф.Л.

Ф.Л.

*istesso tempo.*

Бѣ - да ли, про - ро - чест - воль

*istesso tempo.*

Ф.Л.

а - то ду - ша такъ у - ны - ла мо - я, и ста - ра - я страш - на - я сказ - ка, пре -

Ф.Л.

...слѣ - ду - етъ всю - ду ме - ня, пре - слѣ - ду - етъ всю - ду ме - ня.

(встаетъ)

## № 17. СЦЕНА И ДУЭТЪ.

(Ася и N. N.)

Più mosso.

133

ФРАУ ЛУИЗЕ.

*mf* Recit.

Темнѣ-еть быстро, чтожъ о-на ней-детъ? Ве-чер-ни-я

Più mosso.

Recit.

PIANO.

Ф.Л.

тѣ-ни разлили-ся по всю-ду,

за-ря а-лѣ-еть. (Подходитъ)

къ двери и открываетъ ее.)

Animato.  $\text{♩} = 100$  (Входитъ Ася.)

Мнѣ слышатся ша-ги э-то о-на.

Вой-ди-те фрейленъ!

Animato.  $\text{♩} = 100$ 

Ф.Л.

Я васъ да-вно здѣсьжду.

Мнѣ ужъ ка-залось, что

Ф.Л.

не-при-де-те, но я о-ставлю васъ, не на -

*mf* *mf*

*p* *f* *p* *mf*

Ф.Л.

(Уходить)

- долго...

*mf* *f* *p* *pp* *p*

134

*L'istesso tempo.*  $\text{♩} = \text{♩}$  Ася.

На-сталъ часъ желан-на-го сви-да-нья,

*L'istesso tempo.*  $\text{♩} = \text{♩}$

*p* *p* *p*

А.

что при-не-сетъ о-но, что дастъ мнѣ, со -

*mf* *mf* *mf*

*p* *p* *p*

A. *mf*

стра - хомъ жду е - го. Сом - нѣ - нье тер-за - етъ,

**Нар**

A. *mf*

му - чить, я жаж - чить - ду сча - стья,

A. *mf*

да вѣ - рить сча - стью не мо - гу.

A. *mf*

Од - но лишь зна - ю, онъ пойметъ ме - ня

135

*mf*

A. *mf*

вле - че - нье серд - ца онъ о - цѣ - нить.

A. *p* *mf*

о ми - лый! Я жизнь от - дать те - бѣ го -

A. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

- то - ва, за ми - гъ о - динъ, за ми - гъ призна - нья, я

A. *f* *mf*

жду е - го, я жду е - го, ка - дѣ юсь... бо - юсь... и -

*p* *ro - so* *cres - cen - do* *f*

A.

- дуть.... *mf* мнѣ страшно, *f* страшно! *f* О Боже,

*poco accelerando*

*Più lento.* ♩ = 72. (Ася въ изнеможеніи опускается на стулъ возлѣ окна. Входитъ Фрау Луизе и N. N. Фрау Луизе сейчасъ же уходитъ а N. N. подходитъ къ Фрау Луизе.)

136

Бо - же мой! Сю - да, васъ ждутъ.

*Più lento.* ♩ = 72.

Асѣ и беретъ ее за руку.)

Ася.

Т.Л.

Я же -

A.

- ла-ла... *mf* я хо - тѣ-ла... *p* нѣтъ, *do* не мо-гу...

*poco accelerando*

*p* *mf* *p* *p*

*a tempo*

A. *mf*  
Не мо - гу... не вьси - лахъека -

N.N. *p* *mf*  
А - ся! А - ся!

*a tempo*

*pp espress.* *mf*

**137** *Larghetto.* ♩ = 60.

A. *mf*  
- зать е - му. О ми гь блажен - ный, чувствъ святыихъ,

N.N.

*Larghetto.* ♩ = 60 *espress. p*

*p* *m. s.* *pp* *p*

N.N. *mf* *p*  
что сравнит - ся съ то - бо - ю, кто у - сто - ить отъ чаръ твоихъ, плѣ -

*p*

N.N. *p* *p* *p*  
- нительныхъ какъ грезы, какъ мiръ заманчивыхъ чудесъ и новыхъ дивныхъ... откро -

*p* *p* *mf*

A. *p* Я емуцена *mf* Ми́ стра-шно!

N.N. - ве - ній. *mf* А си-лачувствѣне вѣ-домыхъ до се - лѣ, вле-

The first system of the musical score features a vocal line (A) and a piano accompaniment (N.N.). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Я емуцена" and "Ми́ стра-шно!". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment, with dynamics ranging from *p* to *mf*.

A. *p* Страшно!

N.N. - четъ ме-ня, влечетъ не у-дер-жи - мо. *mf* Гла-за е-я такъ маняють, вопрошаютъ, *p*

The second system continues the musical score. The vocal line (A) has a piano (*p*) dynamic and the lyrics "Страшно!". The piano accompaniment (N.N.) includes the lyrics "- четъ ме-ня, влечетъ не у-дер-жи - мо." and "Гла-за е-я такъ маняють, вопрошаютъ," with dynamics *mf* and *p*.

A. *mf* **138** Ахъ! Ви-жу онъ лю-бить,

N.N. *mf* до-вѣ-ряютъ, я немо-гу про-тивиться ихъ о-ба-я-нью. (Цѣлуетъ ея руку.)

The third system of the musical score includes a vocal line (A) and a piano accompaniment (N.N.). The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics "Ахъ! Ви-жу онъ лю-бить,". The piano accompaniment (N.N.) includes the lyrics "до-вѣ-ряютъ, я немо-гу про-тивиться ихъ о-ба-я-нью." and "(Цѣлуетъ ея руку.)" with dynamics *mf* and *pp*.

A. лю - бить, о сча - стье! Какъ легко мнѣ ста - ло, из - счезли

N.N. Какъ див - но хо - ро - ша о - на! Ка -

A. всѣ души со - мнѣня, и страхъ признанья. Онъ любитъ, любитъ, все въ немъ гово -

N.N. - кой огонь горитъ во взорѣ, ме - ня волнуетъ онъ, и въ дальку - да - то,

A. - ритъ одно мнѣ... Онъ лю - бить, лю - бить,

N.N. у - вле - ка - етъ. (Обнимаетъ ее.) Не въ си - лахъ

139

(Обнимаетъ N.N. голова ея склоняется къ нему на грудь)

A. *mf*  
Лю-блю и я!

N.N. *p*  
я бѣжать отъ нихъ. Я ско-ванъ сномъ, я ско-ванъ

A. *p*  
Ва - - ша!...

N.N. *p*  
сномъ волшебнымъ....

Allegro Agitato. ♩ = 120.

140

(порывисто отступаетъ)

N.N. *f* *mf*  
Но Боже мой! что мы дѣлаемъ! Вашъ братъ вѣдь

Allegro Agitato. ♩ = 120.

N.N. *mf* *mf*  
знаетъ все, знаетъ что я вижу съ вами. Я долженъ былъ е-му ска-

N.N. *mf* *mf* *f* *f*

Ася N.N.

-затъ... при - зять - ся. Должны? И въ этомъ только вы, вы ви-но -

141

N.N. *f* *f* *f*

-ва - ты. Зачѣмъ вы са-ми, выдали вашу тай - ну? кто заста-

N.N. *f* *mf*

-влялъ васъ все вы-сказать е - му? Онъ знаетъ все... Теперь, быть

N.N. *mf* *mf* *mf*

мо - жетъ... мы на все - гда утра - тимъ сча - стье... что го-во -

(въ сторону)





A. *p* гордо-сти я у-хо-жу- нѣтъ, мнѣ нель-зя и-наче. *mf* Нельзя... *p*

146 *mf* Сей-часъ, ког-да я плака-ла предъ ва-ми, *mf* о ес-ли-бъ вы ска-за-ли

A. *mf* сло-во, од-но толь-ко сло-во, *p* я-бъ ос-та-ла-сь... *mf* Вы не ска-

A. *mf* -за-ли. Ну что-жъ, вид-но такъ луч-ше... про-щай-те, *mf* я не у-ви-жу боль-ше *p*

## № 18. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

147 Agitato. (♩=120.)

(Ася скрывается за дверь)

АСЯ.

васъ.

Agitato. (♩=120.)

PIANO.

N.N.

(взволновано)

Бе-зу-мецъ!

Бе-зу-мецъ! Какъ могъ я здѣсь... на е-ди-

*mf* *colla parte**f* *m. s.**a tempo**mf*

N.N.

-нѣ съней...

оттол-кнуть е-е,

у пре-кать...

Раз-вѣ

*m. d.**mf**f*

N.N.

я хо-тѣлъ та-кой раз-вяз-ки?

Нѣтъ!

Нѣтъ

я не-мо-

*m. s.**m. d.**mf*

N.N.

гу съ тобой разстаться, не въ си - лахъ я поте - рять те - бя.

N.N.

А - ся! А - ся! Люблю, люблю тебя!

*Più animato.*

**148** (бросается къ окну и открываетъ его)

N.N.

О - на ис - чез - ла сре - ди ли - ку - ющей толпы.

Народъ.

(Издали доносятся звуки приближающагося факелцуга студентовъ съ сопровождениемъ толпы народа, шествіе которыхъ видно изъ окна.)

Студенты.

Тен. 1-2. *mf*

Басы. *mf*

Vi - vat fi - lis - ter! Vi - vat fi -

*Più animato.*

*pp*

*mf*

N.N.

У\_жель на вѣ - ки, я, по\_те\_рялъ е\_е!? О, А - ся!

Sop. 1-2.

Алт.

*f*

Vi - vat Re - na - ri - a! Vi - vat нашъ

Ten. 1-2.

Басы.

lis - ter!

*f*

Vi - vat Re - na - ri - a! Vi - vat нашъ

*f*

lis - ter! Vi - vat Re - na - ri - a! Vi - vat нашъ

*f*

*Più mosso.* ♩ = 132

N.N.

А - ся! Люблю те\_бя! Я за тобой пойду на край все\_лен - ной,

Синь - орь!

Vi - vat!

Vi - vat Re - na - ri - a!

Синь - орь!

Vi - vat!

Vi - vat Re - na - ri - a!

*Più mosso.* ♩ = 132

*f*

Синь - орь! Vi - vat! Vi - vat Re - na - ri - a!



N.N.

- лю, люб-лю вьте - бь все счастье жиз-ни, ты для ме -

*f* Vi - vat Re - ri - al

*f* i - gi - tur, ju - ve - nes dum su - mus!

N.N.

- ня, од - на меч - та, меч - та о сча - стьи не зем -

*f* Vi - vat Сень

*f* Gau - de - a - mus i - gi - tur, ju - ve - nes dum

Più mosso.

149

N.N.

*f*

- номъ! Я твой всег-да, всег-да, всег-да и не раз-ста- нуть

- оръ!

*f* Vi - vat нашъ Сень-оръ,

su - mus!

*f* Vi - vat нашъ Сень-оръ,

Più mosso.

*ff*

*f*

N.N.

*ff*

*f*

вѣкъ съ то - бой! Те-бѣ од - ной, ска-жу, какъ

Vi - vat!

Vi - vat!

*f*

*ff*

N.N. *ff* *f*

страстно я люб - лю, люб - лю те - бя! Вер - нись, ко

*f* Vi - vat нашъ Сень - оръ Vi - vat!

*f* Vi - vat нашъ Сень - оръ Vi - vat!

N.N. *ff* **150** (Быстро уходить.)

мнѣ, люб - лю, люб - лю те - бя!

N.N. Занавѣсъ.



# АКТЪ II.

## КАРТИНА III<sup>а</sup>.

\* Эта картина идетъ на сценѣ раньше картины III. \*

Берегъ Рейна, рѣка въ глубинѣ сцены. На лѣво отъ зрителей одинокій, большой ясенъ, среди его вѣтвей, выглядываетъ маленькая статуя Мадонны, подъ ясенемъ каменная скамейка, на которой сидитъ N.N. и Ася. N.N. читаетъ „Германа и Доротею“.

### № 8<sup>а</sup>) СЦЕНА.

Moderato assai. ♩ = 63.

PIANO.

N. N. читаетъ:\*) Но она отвѣчала:

Пусть мнѣ позволять, минуту воспоминаньямъ отдать: ихъ стоитъ добрый, который далъ мнѣ, прощаясь, кольцо и самъ не вернулся въ отчизну. Другъ

мой, сказалъ онъ, прости, я иду, потому что на свѣтѣ всѣ, какъ кажется мнѣ, уничтожены прочныя связи.

\*) Примѣч. автора. Необходимо читать съ такимъ расчетомъ, чтобы окончить какъ разъ къ началу пѣнія.

Пусть и любовь разтаетея съ любовью. Здѣсь я тебя покидаю, а гдѣ мы снова сойдемся, кто можетъ знать?— разговоръ нашъ можетъ быть и послѣднимъ.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'p'.

Какъ справедливо твердятъ: человекъ на землѣ только странникъ. Если же намъ никогда не удастся избѣгнуть напасти и съ вос-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'mf', 'p', and 'pp'.

торгомъ принять другъ друга въ объятія снова, о тогда сохрани въ душѣ мой

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'pp', and a boxed number '2'.

трепетный образъ, чтобы равно быть готовой принять и счастье и горе.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'p'.

Если тебя привлекутъ иное жилище и связи, будь благодарна судьбѣ что

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'pp'.

N.N. **3** *mf* *mf*

она посылаетъ. Что съ вами другъ мой, вы такъ раз\_сѣ\_я\_ны се\_го\_дня?

N.N. *mf*

судь\_ба пре\_лест\_ной До\_ро\_те\_и, какъ вид\_но не тре\_вожитъ боль\_ше

N.N. *mf*

васъ. Ну чтожъ по\_го\_во\_римъ и о дру\_гомъ.

N.N. *mf*

От\_че\_го, вы се\_го\_дня раз\_сѣ\_я\_лись, какъ толь\_ко у\_ви\_дѣ\_ли ме\_

4 Ася.

Н.П. *f* *mf* *z*

...ня. Са-ма не знаю... Иногда миѣ хо-чется

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *p* (piano) and *z* (triplets).

А. *p* *p* *mf* *z*

плакать а, я... смѣ - юсь... Вы не должны су-дить меня по-то -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *z* (triplets).

А. *f*

...му, что я дѣ-ла-ю. Ахъ, кста-ти.

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

А. *mf* *mf*

Что э-то за сказ-ка о Ло-ре-ле-ѣ? Вѣдь э-то е-я ска-ла виднѣ-ет-ся?

The fourth and final system of the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

A. *p* *f* *z*

Го-во-ря-ть о-на пре-жде ве-хъ то-пи-ла а какъ по-лю-би-ла, са-ма, ки-ну-лась

*a - cce - le - ran - do f*

5 *a tempo*

ВЪ ВО - ДУ.

*mf* *p*

A. *f* *f*

Мнѣ нра-вит-ся э-та сказка. Ахъ, мнѣ хо-ро-шо!

*mf* *f*

A. *f* *f* *so..*

Ахъ, какъздѣсь хо-ро-шо! Чуд - - - ный

6 Moderato. ♩ = 66.

A. *mf*  
 видь, об\_но\_вленной при - ро - ды.  
 N.N. *p*  
 Да послѣ долго\_го сна, *p* разбу\_ди\_ла вес\_

*pp* *pp* *pp*

Moderato. ♩ = 66.

N.N. *mf* *p*  
 -на приро - ду надъ на - ми див - ный сводъ, въ ни -

N.N. *mf* *f*  
 -зуземля и во - ды. Все блещеть ве - се - лить во -

N.N. *f* *mf*  
 -сторгъ о\_хва\_ты\_ва\_еть ду - шу и я го - товъ об\_нять весь миръ, все -



NN. *f* *mf*  
 - литвѣи по-стѣ на-ходитъ у-тѣше-нье, мнѣ жалыхъ, Жаль ихъ,  
 - щен - ный градъ Христа! Те - ру - са - лимъ свя -  
*mf*  
*mf* *p* *mf*

NN. *mf* *mf*  
 для нихъ возврата къ жизни нѣтъ. По - ра восторговъ ми - но -  
 - щен - ный градъ Хри - ста. Къ те - бѣ стре - люсь ду -  
*p*  
*p*

NN. *mf* *mf* *p*  
 - ва - ла! Те-перь грядущее имъ чуж - до, прошедшее... за -  
 - шей! Мой духъ къ те - бѣ стре - мит - ся, чрезъ ро - щы и по -  
*p*  
*p*

NN. *f* *mf*  
 - бы - то... О - ни свер - ши - ли все зем - но - е, а  
 - ля. То бо - ю на - сла - дит - ся, чуж -

Ася. **9** Più mosso. ♩ = 104. *mf*  
 Вотъ бы пой - ти за ни ми.  
 NN. *p* *mf*  
 ва - ша жизнь, вся впе - ре - ди. Развѣ вы такъ

- да, чуж - да е - му зем - ля!  
 - да, чуж - да е - му зем - ля!

Più mosso. ♩ = 104. *p*

А. *mf*  
 Пой - ти ку - да ни - будь, да ле - ко на мо - лит - ву, на трудный тяжкій  
 NN. на - божны?



N.N.

*mf*

Какъ знать? а впрочемъ, по-пы-тай-тесь!

*p*

Ася. *mf*

XX. Ска-жи-те, вамъ о-чень нра-ви-лась та да-ма.... Вы

*mf*

*p*

А.

пом-ни-те, братъ пилъ е-я здо-ро-вьевъ день на-ше-го зна-ком-ства...

*mf*

Allegro moderato. ♩=92.

N.N. *mf*

Вашъ братъ шу-тилъ, шу-тилъ тог-да,

Allegro moderato. ♩=92.

*p*

NN *mf* *mf*  
 мнѣ ни од - на не нра - ви - ла - ся да - ма, по

NN край - ней мѣ - рѣ те - перь не нра - вит - ся ни - кто!

Meno mosso. ♩=80.

NN **II** *f* *mf*  
 А было вре - мя, ка - за - лось мнѣ, что я влюб - лень, и да - же

Meno mosso. ♩=80.

NN *p* *mf* *f*  
 какъбуд - то, и стра - далъ; блаженно вре - мя то, ког - да въмеч - тахъ, какъ въоб - ла -

12

росо асве - ган - до  
Ася.

N.N.

какъ мечта-ешь, и ду-маешь... Ахъ, какъ хо-ро - шо, какъ хо-ро -

A.

- шо здѣсь; ес - либъ мы бы - ли съ ва-ми пти - цы,

A.

какъ бы мы взвились, какъ бы по-ле-тѣ - ли, - такъ бы и у - то -

A.

- ну - ли въ э - той си - не - вѣ; но мы не

росо асве - ган - до  
Ася.

какъ мечта-ешь, и ду-маешь... Ахъ, какъ хо-ро - шо, какъ хо-ро -

- шо здѣсь; ес - либъ мы бы - ли съ ва-ми пти - цы,

какъ бы мы взвились, какъ бы по-ле-тѣ - ли, - такъ бы и у - то -

- ну - ли въ э - той си - не - вѣ; но мы не

A. *mf*  
 ПТИ - ЦЫ. Какъ такъ?  
 N.N. *mf*  
 А крылья могутъ вырости у насъ. Пожи - ви - те,

N.N. *mf* **13** Moderato. ♩=80. *p* *p*  
 уз - нае - те. Есть чув - ство, вьнемъ не  
 Moderato. ♩=80.  
 - ни - то

N.N. *p*  
 вольны мы, не воль - ны какъ ра - бы, по - слу - шны е ве -

N.N. *mf* *p* *p*  
 - лѣ - вью, о - но у - но - ситъ насъ, у -

Più mosso. *mf*

N.N. *b b b b* *b b b b*  
 - но - ситъотъ зем - ли на не - бо! Э - то

Più mosso. *p*

*b b b b* *b b b b*  
*f* *p*

N.N. *b b b b* *b b b b*  
 чув - ство люб - ви, чувство стра - ети и же - ла - ній люб - ви, о -

*b b b b* *b b b b*  
*p* *p* *p*

N.N. *b b b b* *b b b b*  
 - гонь, то даръ бо - говъ. Ког - да своимъ крыломъ о -

*b b b b* *b b b b*  
*mf* *p*

N.N. *b b b b* *b b b b*  
 - но коснет.ся васъ, товъмигъ бодинъ о - хва - титъ,

*b b b b* *b b b b*  
*mf* *p*

N.N. *f* *p* *f*

о - хва - тить и зажжетъ васъ, заж - жетъ свѣтильникъ но - вый, и

N.N. *riten.* **14** *a tempo animato* *p*

въ новый міръ вве - деть, о - но откроетъ вамъ міръ

*a tempo animato*

N.N. *mf* *f* *molto ri - te*

но - вый, міръ пре - ле - стный, міръ див - ныхъ, чудныхъ сновъ, и слад -

*molto ri - te*

N.N. *nu - to* **15** *a tempo* *mf* *p*

- кихъ во - сторговъ, во - сторговъ не - зем - ныхъ. Вотъ кры - лья

*a tempo*

*nu - to* *p* *p* *p*

N.N. тѣ, что насъ у - но - сять отъ зем - ли.

N.N. И вѣрь - те мнѣ, что ско - ро будутъ и у

**16** Ася. N.N. вась о. нѣ. *mf* А увась о. нѣ были? Какъ вамъ сказать, не зна.ю...

N.N. Кажет - ся, досихъ порья е - ще не ле - талъ!

## 17 Più mosso. ♩ = 100.

Ася.



Крылья у меня вы - ро - сли.

## Più mosso. ♩ = 100.



Да ле - тѣть некуда?! По - ми - луй - те, предъ



ва - ми все пу - ти от - кры - ты, вы такъ мо - ло - ды.



Такъ пре - кра - сны. Вы се - го - дня дур -

*poco agitato* NN. *mf*

A. *но - го мнѣ ни - я о - бо мнѣ. Я? дур - но - го*

18

N. *mf* *f* *p*

*мнѣ ни - я? о васъ? о васъ?! О А - ся!*

(Хоръ богомольцевъ начинается издали, потомъ постепенно приближается.) *Сопр. Ал. р*

Тен. *p*

Бас. *p*

*p* *pp*

N. *p* *poco accel. e cresc.*

*Ес - ли - бѣ зна - ли вы, какъ я хо - тѣлъ бы из -*

*- ру - са - лимъ! Те - ру - са - лимъ!*

*p*

N. *mf* - лить предъ ва ми ду шу,      сказать вамъ все,      что такъ дав но на

Свя щен ный градъ Хри

N. серд цѣ я та ю,      всё тай ны я меч

- ста!      Къ те

N. ты сво и...      меч ты      о

- бѣ      стрем      люсь,      къ те

Ася.

Но... сю\_да и - дуть?..

N.

сча - стьи... *mf* Какъ жаль, но дай - те

*ff* -бъ стрем - люсь, я

(Хоръ постепенно выходитъ на сцену.)

A.

N.

сло - во вы\_слушать ме\_ня, ког\_да ни\_будь, *molto riten.* по - томъ.

всѣй ду - шей! *molto riten.*

Дѣти украшаютъ статую Мадонны цвѣтами и гирляндами, послѣ чего всѣ постепенно уда-

**Moderato.** ♩ = 66.

(Ася опускается на колѣни передъ Мадонной.)

A. *f* Онъ любить!?

N. *mf* Какъ хороша она, *mf* какъ хороша въ лучахъ багрянаго за-

*f* Иерусалимъ! *p* Священныи градъ Хри-

*f* *mf*

*f* *p* *mf*

**19** **Moderato.** ♩ = 66.

*f* *mf* *p* *p*

ляются. Последнія строфы хора должны быть едва слышны.)

A. *f* Онъ любить!? *mf* Сомнѣнья нѣтъ.

N. *mf* -ка-та, съе-я плѣнительнымъ волненьемъ.

*p* -ста. *p* Къ тебѣ стремлюсь душой, *p* мой

*p* *p* *p*

*mf* *p* *p* *mf* *p*

A. *mf* О Бо жедай мнѣ силъ! *mf* Дай мнѣ силъ!

N. *mf* Втѣнился въдушу образъ милый, *mf* и о\_вла -

духъ къ те\_бѣ стре - мит - ся чрезъ ро - щи и по -

*p* *pif*

A. *mf* Сдержать вол\_не\_ні\_е предъ нимъ. *mf* Не выдать тайну сердца!

N. -дѣль онъ мной! *mf* Что прокс\_ходитъ въ ней? *mf* Миѣ не по -

-ля. *mf* То бо ю на\_сла\_дит\_ся, *mf* чуж -

*p* *mf* *p*

(Ася встаетъ)

A. *mf* Вѣдь я люб-лю е-го! *p* Люб-лю е-го!

N.N. *mf* нятно... новзорь е-я, за-дум-чивый и грустный, сжмаетъ сердце мнѣ!

да, чуж-да, е-му зем-ля!

A. *mf* Пойдем-те! *mf* Ужь позд-но! Здѣсь ра-но такъ тем-

Хоръ unisono (издали) *p*

Ге-ру-са-лимъ! Свя-щен-ный градъ Хри-

A. *mf* нѣсть, *mf* братъ будетъждать насъ! *mf* Ждать и волноваться,

ста! *p* Къ те-бѣ стрем-люсь ду-

N.N.

A. *mf* гдѣ мы... *mf* Но вы какъ будто поблѣднѣли? *mf* Уе -  
шей!

Ася.

N.N. *mf* Нѣтъ,  
та-ли можетъ быть? *mf* Вамъ отдох - нуть бы!?. *mf*

A. *mf* нѣтъ, пойдемте!  
N.N. *mf* А мнѣ, такъ мно-го-е хо-тѣлось бы ска -

A. *mf* Нѣтъ, не те-перь... *p* не те-перь... *p* потомъ, когда ни

N.N. затьвамъ.

**нар**

**22** (Ася умоляющимъ взглядомъ смотритъ на N.N. и отрицательно качаетъ головой)

A. *mf* будь. *p*

N.N. Но, од-но мгно-ве-нье?! Ну чтожь я пока-

(N.N. подаетъ Ась руку, и медленно уходитъ.)

N.N. ряюсь!

**ЗАНАВѢСЬ.**

*f* *ff* *p* *riten.* *pp* *pp*

3 3 2 2