Sonate

pour

Piano et Violon

composée

par

M. M. IPPOLITOFF-IWANOFF.

OP. 8. Pr. M 4.—

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Medaille d'or.

D. RAHTER LEIPZIG.

Droit d'exécution réservé.

2725.

Inst. Lith. de C. G. Röder. Leipsic.

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

Neue Violin-Etüden-Schule
von ARTHUR SEYBOLD

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden von: *Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Compagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Herold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl, Wohlfahrt*
in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Band I: Die ersten und allerleichtesten Etüden in der ersten Lage
„ II: Leichte Etüden in der ersten Lage
„ III: Schwierigere Etüden in der ersten Lage
„ IV: Etüden in der zweiten Lage; Verbindung der ersten und zweiten Lage
Band V: Etüden in der dritten Lage; Verbindung der ersten und dritten Lage
„ VI: Etüden in den ersten drei Lagen
„ VII: Etüden in der vierten Lage und Etüden in den ersten vier Lagen
Band VIII: Etüden in der fünften Lage und Etüden in den ersten fünf Lagen
„ IX: Etüden in den höheren Lagen
„ X: Triller-Oktaven und Arpeggien-Etüden
„ XI: Doppelgriff-Etüden
„ XII: Künstler-Etüden

Nichts charakterisiert dieses großangelegte, epochemachende Werk besser als das Vorwort, das der Verfasser seiner Arbeit zum Geleit übergab, und das deshalb hier folgt:

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit, in der Hoffnung, durch diese streng progressiv geordnete Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violinschüler eine Hilfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten. Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter und berühmtester Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musik-Abteilung der kgl. Berliner Bibliothek, für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.
Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung beseelten, voll erfüllt.

Die Wundergeige

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister für Violine u. Klavier,

6 prächtig ausgestattete Hefte in fortschreitender Schwierigkeit.

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von
ARTHUR SEYBOLD

Ausstattung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiet existiert.

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu unglaublich billigem Preise sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird.

INHALTSVERZEICHNIS

HEFT I, leicht (1. Lage)

1.	Morgengebet	P. Tschaikowsky
2.	Altfranzösisches Lied	P. Tschaikowsky
3.	Morgenstille	E. Krause
4.	Der kleine Geiger	J. E. Hummel
5.	Romanze	A. Weidig
6.	An die Rose	M. Dahms
7.	Menuett	G. B. Lully
8.	Arie	F. Durante
9.	Lied ohne Worte	N. Sokolowsky
10.	Frage	N. Sokolowsky
11.	Am Meer	Fr. Schubert
12.	Stimme eines Engels	L. Kron
13.	Ländler	A. Seybold
14.	Jugendlust	A. Seybold
15.	Weihnachtsfantasie	A. Seybold

HEFT II, leicht (1. Lage)

1.	Nocturno	O. Fleischmann
2.	Reigen seliger Geister	Ch. W. Gluck
3.	Menuett	L. Boccherini
4.	Lied des Drehorgelmannes	P. Tschaikowsky
5.	Träumerei	P. Tschaikowsky
6.	Siciliano	G. B. Pergolese
7.	Barcarole	A. Weidig
8.	Melodie	N. Sokolowsky
9.	Scherzo	N. Sokolowsky
10.	Ständchen	Fr. Schubert
11.	Ins Stammbuch	L. Kron.
12.	Largo	G. F. Händel
13.	Träumerei	A. Seybold
14.	Feierabend	A. Seybold
15.	Im Mai	A. Seybold

HEFT III, mittelschwer (1.–3. Lage)

1.	Berceuse	L. Sinigaglia
2.	Nur wer die Sehnsucht kennt	P. Tschaikowsky
3.	Chanson triste	P. Tschaikowsky
4.	Impromptu	Fr. Schubert
5.	Gavotte	G. B. Martini
6.	Deh! non voler costringere	Donizetti
7.	Blumenlied	G. Lange
8.	Andante cantabile	K. v. Dittersdorf
9.	La Chasse	M. Antzeff
10.	Fantaisie élégante	J. B. Singelée
11.	Traumlied	A. Seybold
12.	Weihnacht	A. Seybold

HEFT IV, mittelschwer (1.–5. Lage)

1.	Musette	J. Offenbach
2.	Quel suono	Mozart
3.	Résignation	L. Sinigaglia
4.	Berceuse	H. Schloming
5.	Träumerei	R. Schumann
6.	Allegretto gracioso	Fr. Schubert
7.	A forlo ti lagno	P. v. Winter
8.	Gavotte	Fr. J. Gossec
9.	Serenade	J. Haydn
10.	Fantaisie pastorale	J. B. Singelée
11.	Polonaise	A. Seybold
12.	Spanische Weisen	A. Seybold

HEFT V, schwer

1.	Prendimi teco	Vaccai
2.	Berceuse	A. Simon
3.	Dudelsack	A. Seybold
4.	Larghetto	P. Nardini
5.	Die Regimentstochter	Donizetti-Singelée
6.	Mélodie	A. Rubinstein
7.	Chant sans paroles	P. Tschaikowsky
8.	Berceuse	A. Arensky
9.	Cavatine	J. Raff
10.	Romanza	E. Pente
11.	Die Biene	Fr. Schubert
12.	Dudziarz	H. Wieniawsky

HEFT VI, schwer

1.	Air	J. S. Bach
2.	Barcarole	P. Tschaikowsky
3.	Canzonetta	P. Tschaikowsky
4.	Schuhplattler	A. Seybold
5.	Chanson polonaise	E. Pente
6.	Romanze	L. v. Beethoven
7.	Berceuse	S. Preßman
8.	Sarabande und Tambourin	Leclair-David
9.	Oberlass	H. Wieniawsky
10.	Légende	H. Wieniawsky
11.	Romanze	N. Paganini
12.	Rêverie	H. Vieuxtemps

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom **Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg u. Leipzig.**

No. 186

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 209015.

409088

Aufführungsrecht
vorbehalten.

SONATE.
I.

Andante sostenuto.

M. M. Ippolitoff-Iwanoff, Op. 8.

Violon.

Piano.

p

f *sf*

p

mf

cre - - - scen - - do

ff

p

p

mf

p

pp

D. Rahter, Leipzig.

2725

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Allegro con moto.

pizz.

arco

p rall.

p rall.

a tempo

a tempo

mf

p

mf

mf

cresc.

mf

p

pizz.

p

p

arco

mf

p

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf f

pizz. mf arco

mf mf mf

pizz. arco f

f f

f f

4a Corda.

cresc.

4a Corda.

rall.

rall.

a tempo

mf

a tempo

p

p

pizz.

f

p

mf

f

arco

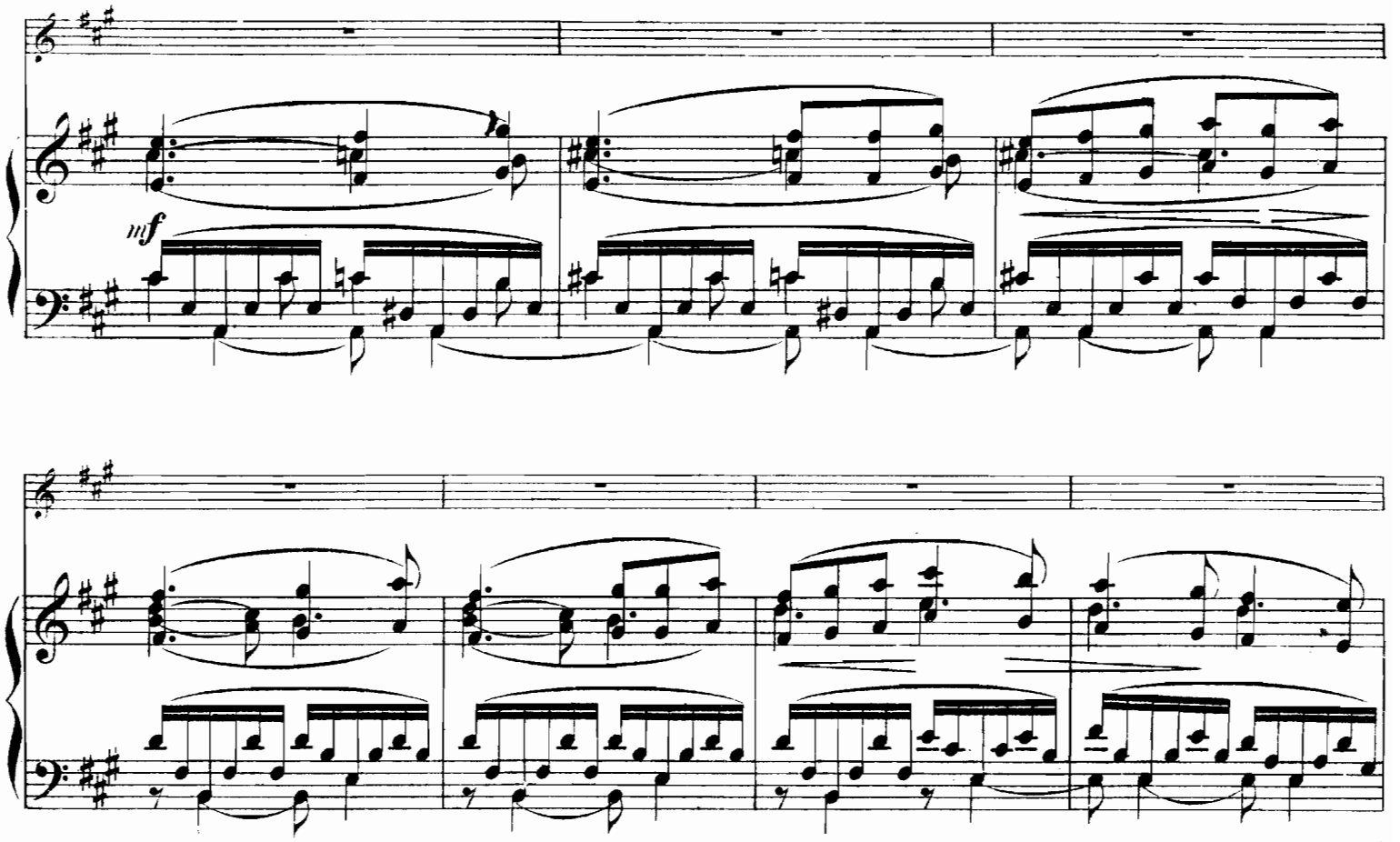
mf

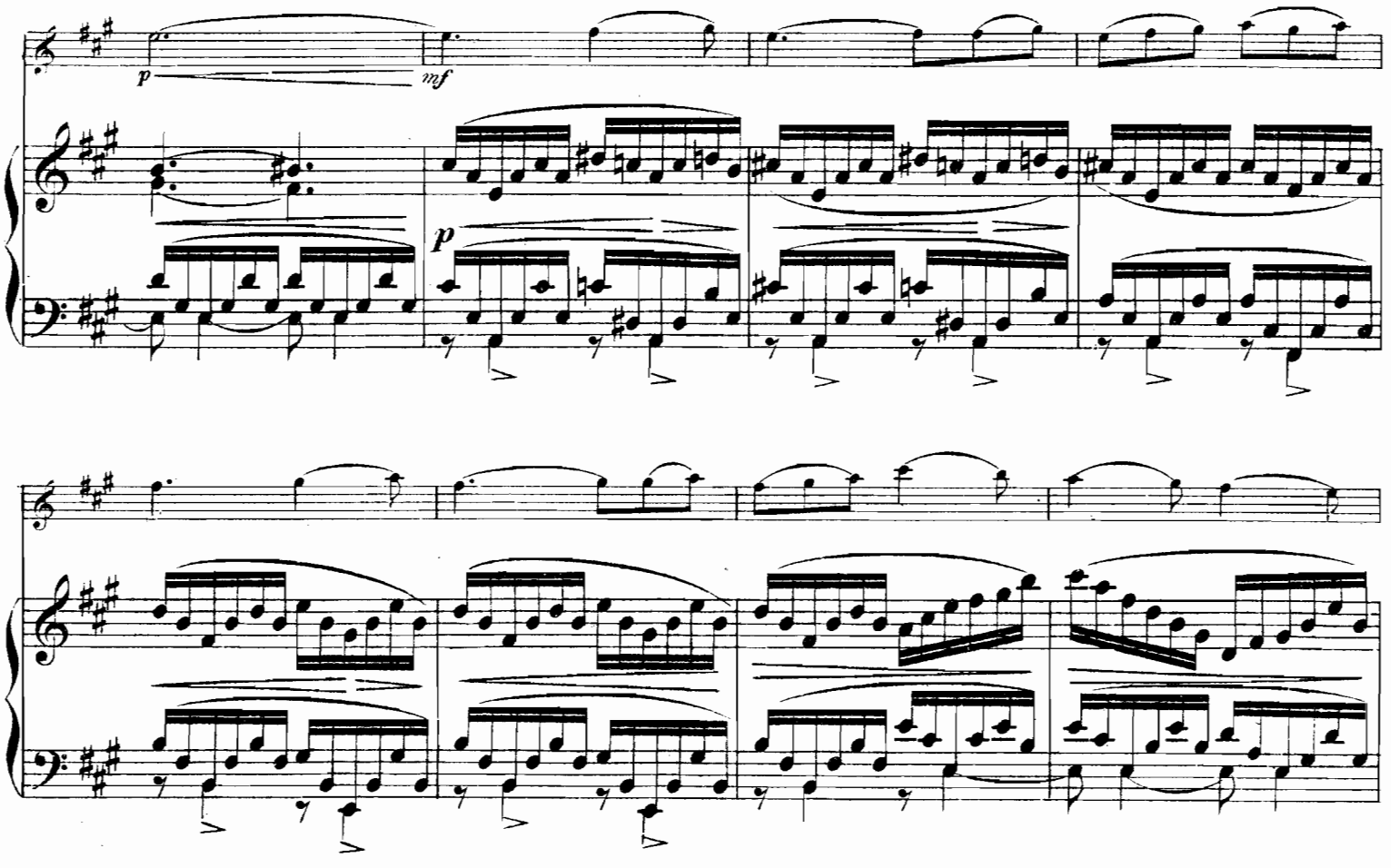
p

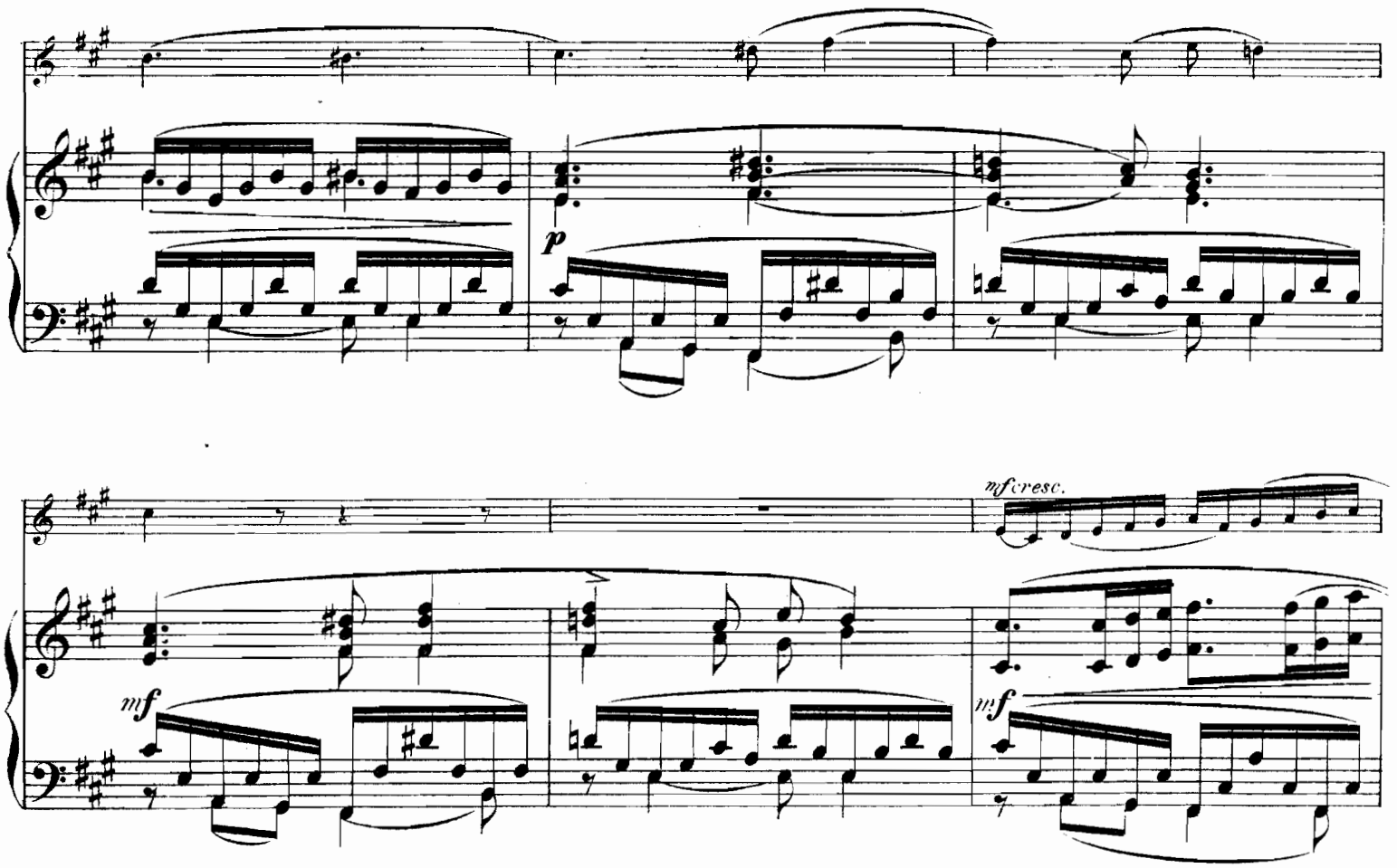
p

mf

f


mf


p
mf
p


p
mf cresc.
mf
mf
mf cresc.
pizz.
dim.
f
p
pp
p
pp

II.

Tempo di Valse mélancolique.
Allegretto assai e grazioso.

cre - - - scen - - - do

pizz.

arco

p

mf

mf

p

f

p

mf

p

p

pp

rall.

a tempo

f

mf

p

mf

p

rall.

a tempo

mf

cre

scen

do

mf

mf

p

mf

p

p

rall.

rall.

a tempo

a tempo

mf

mf

f

rall.

p

f

f

rall.

a tempo

rall.

f

p

mf

f

f

rall.

p

a tempo

p

a tempo

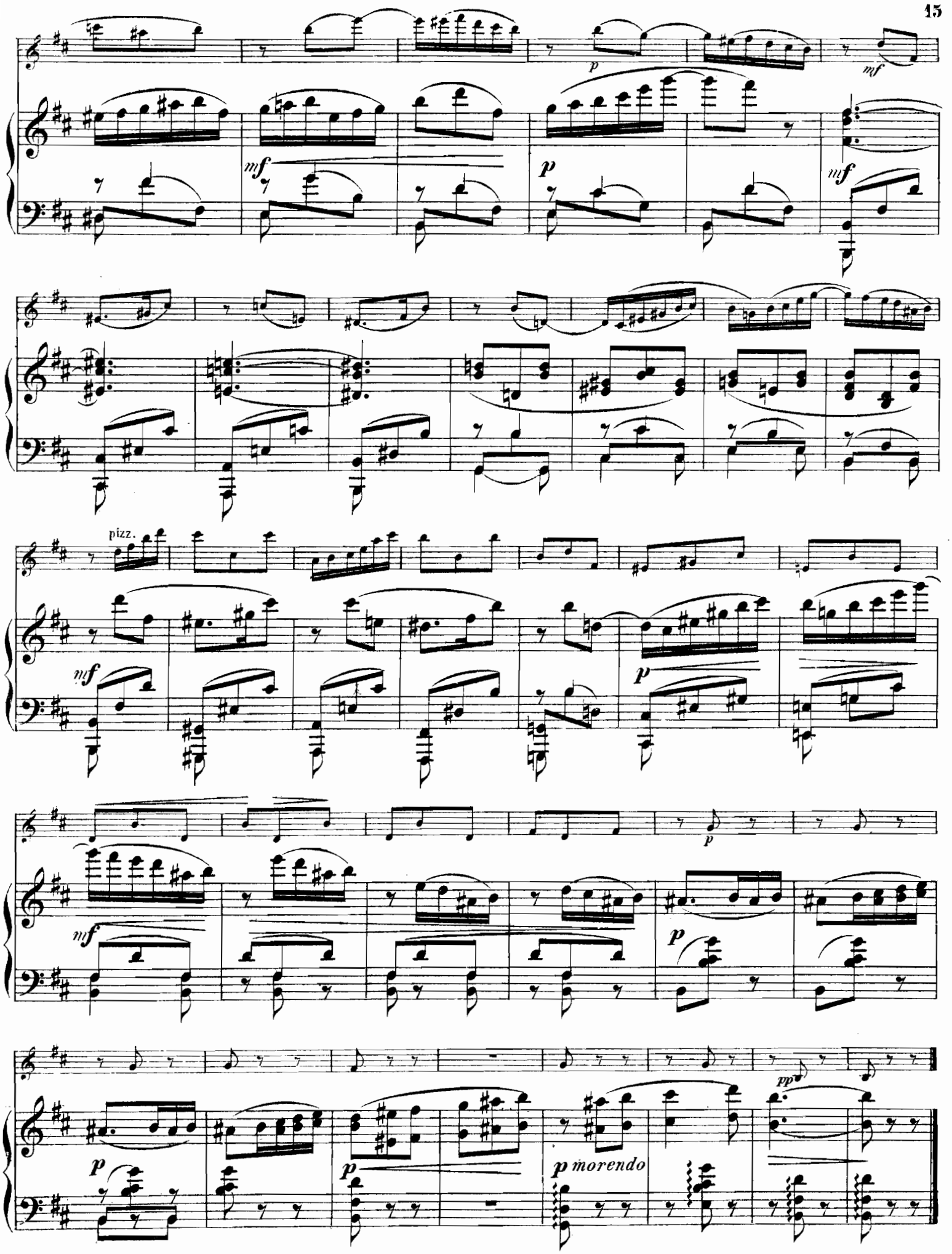
mf

cre-

f

scen - - do

p


p
mf
mf
p
mf
pizz.
mf
p
mf
p
p
p
p
p morendo
pp

III.

Allegro risoluto.

con spirito

f 4a Corda

sfz *p*

f

rall.

f *rall.* *espr.*

a tempo

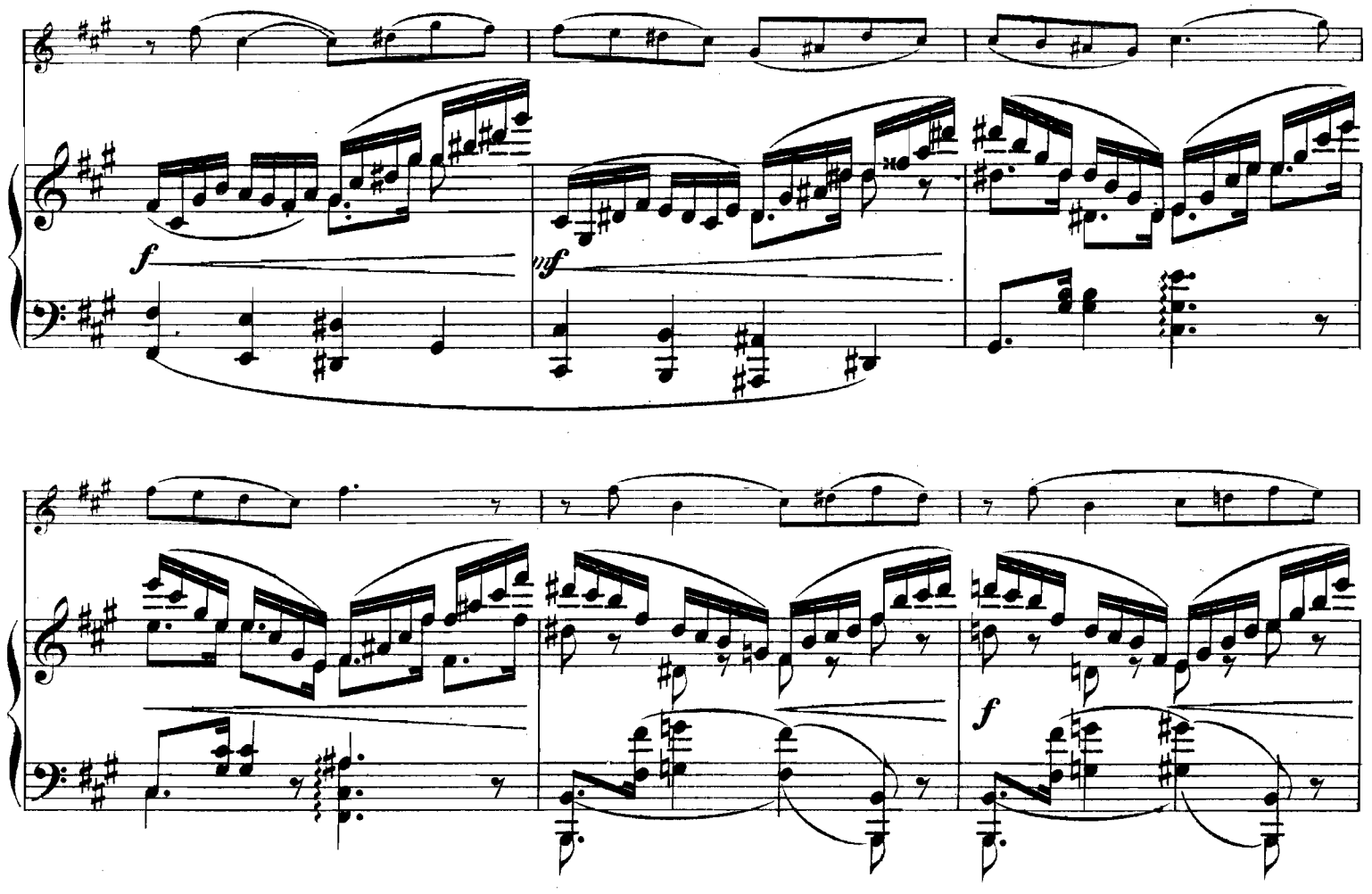
p

a tempo

p *p* *mf*

cresc.

p cre - - - - scen - - - - - - do


f
mf
f
ff
f
f

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f*

mf *rall.* *dolce*

Andante sostenuto quasi adagio.

p

p *mf*

mf

p *cre* - - - *scen* - - -

ff

do

ff *dimin.*

p

Allegro risoluto.

a tempo

p

cresc.

f

a tempo

pp

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

4ª Corda

ff

f

8

8

ff

ff

f

ff

sf

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon

⟨*ss* = sehr schwer, *s* = schwer, *m* = mittelschwer, *f* = leicht⟩

Ferruccio B. Busoni

		M.
m	Op. 30 a No. 1. Kontrapunktisches Tanzstück	1,—
	No. 2. Kleine Ballettszene III	1,—
s	**Präludium und Fuge** Es dur von *J. S. Bach* für Pianoforte, zum Konzertgebrauch frei bearbeitet	3,—

Alfred Grünfeld

		M.
m	Op. 35. Humoreske	2,50
m	Op. 36. Mazurka	2,—
m	Op. 37. Spanisches Ständchen	2,—
m	Op. 39. Impromptu	2,—

Theodor Leschetizky

		M.
m	Op. 36. 4 Morceaux. Komplett	4,—
	No. 1. Aria. No. 2. Gigue. No. 3. Humoresque je	1,20
	No. 4. La Source	1,80
m	Op. 37. Valse-Caprice	2,50
m	Op. 38 No. 1. Menuetto capriccioso	2,50
	No. 2. Mazurka Impromptu	2,50

Franz Liszt

		M.
s	Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin" von *P. Tschaikowsky*	3,—
s	Tarantella d'*A. Dargomischsky*	3,—

Eduard Schütt

		M.
m	Op. 25. Bluettes en forme de Valse. Komplett	4,—
	Daraus No. 10. Valse-Finale	1,50
m	Op. 35. 8 Präludien. Komplett	3,—
	Dieselben einzeln je 0,50 bis	1,—

Peter Tschaikowsky

		M.
s	Op. 37. Sonate in G	8,—
f	Op. 43 No. 4 a. Marche miniature ⟨Siloti⟩	1,50
f	Impromptu As dur ⟨aus dem Nachlaß⟩	1,20

Arthur Hinton

		M.
m	Op. 23. 3 Morceaux caractéristiques. Kpl.	2,50
	No. 1. Rigaudon. No. 2. Souvenir. No. 3. Burlesque je	1,20

Eduard Schütt

		M.
m	Op. 17. Scènes de Bal. 4 Morceaux. Komplett	3,—
	No. 1. Gavotte-Humoresque. No. 2. Valse lente. No. 3. Rococo. No. 4. Mazurka je	1,50

Alessandro Longo

		M.
ss	Op. 11. Tema con Variazioni	2,50
	Op. 12. Suite romantica. Completa	2,—
s	No. 1. Preludio	0,80
m	No. 2. Romanza	0,80
s	No. 3. Serenata	1,20

Hugo Kaun

		M.
s	Op. 34 No. 1. Menuett-Phantasie n.	1,80
s	No. 2. Walzer n.	2,—
s	No. 3. Melodie-Etude n.	1,20
ss	No. 4. Oktaven-Etude n.	1,20

Eduard Nápravník

		M.
m	Op. 61. Six Morceaux.	
	No. 1. Barcarolle	1,50
	No. 2. A la russe	2—
	No. 3. Elegie	1,50
	No. 4. Mazurka	1,80
	No. 5. Valse	1,80
	No. 6. Etude	1,80

Erwin Lendvai

		M.
m	Op. 9. Fragmente	2,—
	I. Impromptu. II. Humoreske. III. Elegie.	

Ed. Poldini

		M.
	Op. 51. Valses-Poésies pour jeunes Pianistes.	
f	No. 1. Pâquerettes	1,20
f	No. 2. Églantine	1,20

Sergei Bortkiewicz

		M.
	Op. 4. Impressions. Komplett netto	3,—
m	No. 1. Vieux Portrait n.	0,60
s	No. 2. Etude d'oiseaux n.	1,—
s	No. 3. Tempête n.	1,—
s	No. 4. Après la pluie n.	1,—
m	No. 5. Bergers et Bergères n.	1,20
m	No. 6. Au clair de la lune n.	1,20
s	No. 7. Bal masqué	1,20
ss	Op. 9. Sonate H dur	[illegible]
[illegible]		
m	Ab[illegible]	
m	Mon Chant [illegible]	1,20
m	Sehnsucht. Melodie	1,—

Bernhard Scholz

		M.
	Op. 52. Skizzen. 2 Hefte je	2,50
m	No. 1. Frühlingsglocken	0,80
s	No. 2. Entschluß	1,—
m	No. 3. Barkarole	0,50
s	No. 4. Die Schmiede	0,80
m	No. 5. Scherzo	0,80
m	No. 6. Margareth	0,80
m	No. 7. Elegie	0,80
m	No. 8. Nachklang	0,50

Karl Nawratil

		M.
s	Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema.	1,75
s	Op. 8. 3 Stücke. No. 1. Scherzo. No. 2. Impromptu ⟨Kanon⟩. No. 3. Gavotte	2,—
	Op. 12. 4 Charakterstücke.	
s	No. 1. Präludium	2,—
m	No. 2. Sarabande	1,—
m	No. 3. Gigue	1,50
s	No. 4. Passacaglia	1,50

Albert Gorter

		M.
	Op. 17. Stimmungsbilder. Komplett netto	3,—
m	No. 1. Widmung	0,80
m	No. 2. Unruhe	1,20
m	No. 3. Heller Morgen	0,80
m	No. 4. Träumerei	0,80
s	No. 5. Übermut	1,50
m	No. 6. Mondnacht	1,—
s	No. 7. Karneval	1,80
s	No. 8. Abschied und Erinnerung	1,50

Giuseppe Martucci

		M.
m	Op. 74. Trèfle à quatre feuilles. Komplett	2,—
	No. 1. Prélude	0,80
	No. 2. Mouvement de Valse	1,—
	No. 3. Mouvement de Mazurka	0,60
	No. 4. Mouvement de Polka	0,80

Alessandro Longo

		M.
m	Op. 17. 4 Morceaux. Komplett	2,50
	No. 1. Romance	1,20
	No. 2. Barcarolle	1,—
	No. 3. Minuetto	1,—
	No. 4. Valse	1,20

Ernst Baeker

		M.
m	Op. 15. 4 Klavierstücke. Komplett	3,—
	No. 1. Durch!	1,—
	No. 2. Intermezzo	1,50
	No. 3. Sehnsucht	1,20
	No. 4. Mummenschanz	1,20

Alfred Tofft

		M.
m	Op. 25. 3 Phantasiestücke	1,80
m	Op. 29. Einsame Stunden. Komplett	2,—
	No. 1. Erinnerung. No. 2. Träumerei.	
	No. 3. Nachhall aus Norwegen je	1,—

Emil Kronke

		M
f	Op. 51. Confetti. Komplett netto	2,50
	No. 1. Capriccietto	0,60
	No. 2. Pomponnette	0,60
	No. 3. Berceuse	1,—
	No. 4. En valsant	1,—
	No. 5. Rococo	0,60
	No. 6. Perpetuum mobile	1,20

Anton Arensky

		M.
m	Op. 1. 6 Klavierstücke in Kanonform ⟨Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht⟩	2,—

Genari Karganoff

		M.
s	Op. 11. Gavotte	1,20
ss	Op. 12. Valse Impromptu	1,50
s	Op. 14. 3me Mazurka	1,—
ss	Op. 16. Valse-Caprice	1,50
ss	Op. 17. 2me Tarentelle	2,—
s	Op. 18. 2 Nocturnes	1,50

Eduard Schütt

		M.
	Op. 8. 5 Klavierstücke. Komplett	3,50
s	No. 1. Humoreske	1,—
m	No. 2. Ariette	0,80
m	No. 3. Menuett	1,20
s	No. 4. Intermezzo	1,20
s	No. 5. Walzer	1,50

Felix Woyrsch

		M.
m	Op. 44. Improvisationen. 2 Hefte je	2,—
	No. 1. In ein Album	1,—
	No. 2. Erinnerung	1,—
	No. 3. Nächtlicher Ritt	1,20
	No. 4. Frühlingsgesang	0,60
	No. 5. Notturno	1,—
	No. 6. Canzonetta	0,60
	No. 7. Traumgesicht	1,—
	No. 8. Epilog	1,—

Max Laurischkus

		M.
m	Op. 17. Skizzen. Komplett	2,5[illegible]
	No. 1. Gruß	0,[illegible]
	No. 2. Klage	0,60
	No. 3. Schäferin und Schäfer	0,60
	No. 4. Der Waldsee	1,—
	No. 5. Wiegenlied	0,60
	No. 6. Muntres Bächlein	0,80
	No. 7. Entsagung	0,50

E. Wolf-Ferrari

		M.
s	Op. 14. 3 Klavierstücke. Komplett n.	2,50
	No. 1. Melodie. No. 2. Capriccio. No. 3. Romanze je n.	1,50

Leander Schlegel

		M.
	Op. 10. 3 Klavierstücke. Komplett	2,50
s	No. 1. Nachruf	1,20
m	No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa	0,80
s	No. 3. Phantasie-Walzer	1,20
ss	Op. 11. Zweite Ballade	2,50

Ludvig Schytte

		M.
m	Op. 141. 6 Klavierstücke. Komplett n.	2,50
	No. 1. Cachucha. No. 2. Harfenklänge. No. 3. Rêve oriental. No. 4. Aubade provençale. No. 5. In der Nacht. No. 6. Valse-Rêverie je	1,—

E. Jaques-Dalcroze

		M.
f	3 kleine Tänze. I. Allegretto leggiero	1,20
	II. Moderato	1,20
	III. Allegretto	1,20

VERLAG VON D. RAHTER IN LEIPZIG

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

409

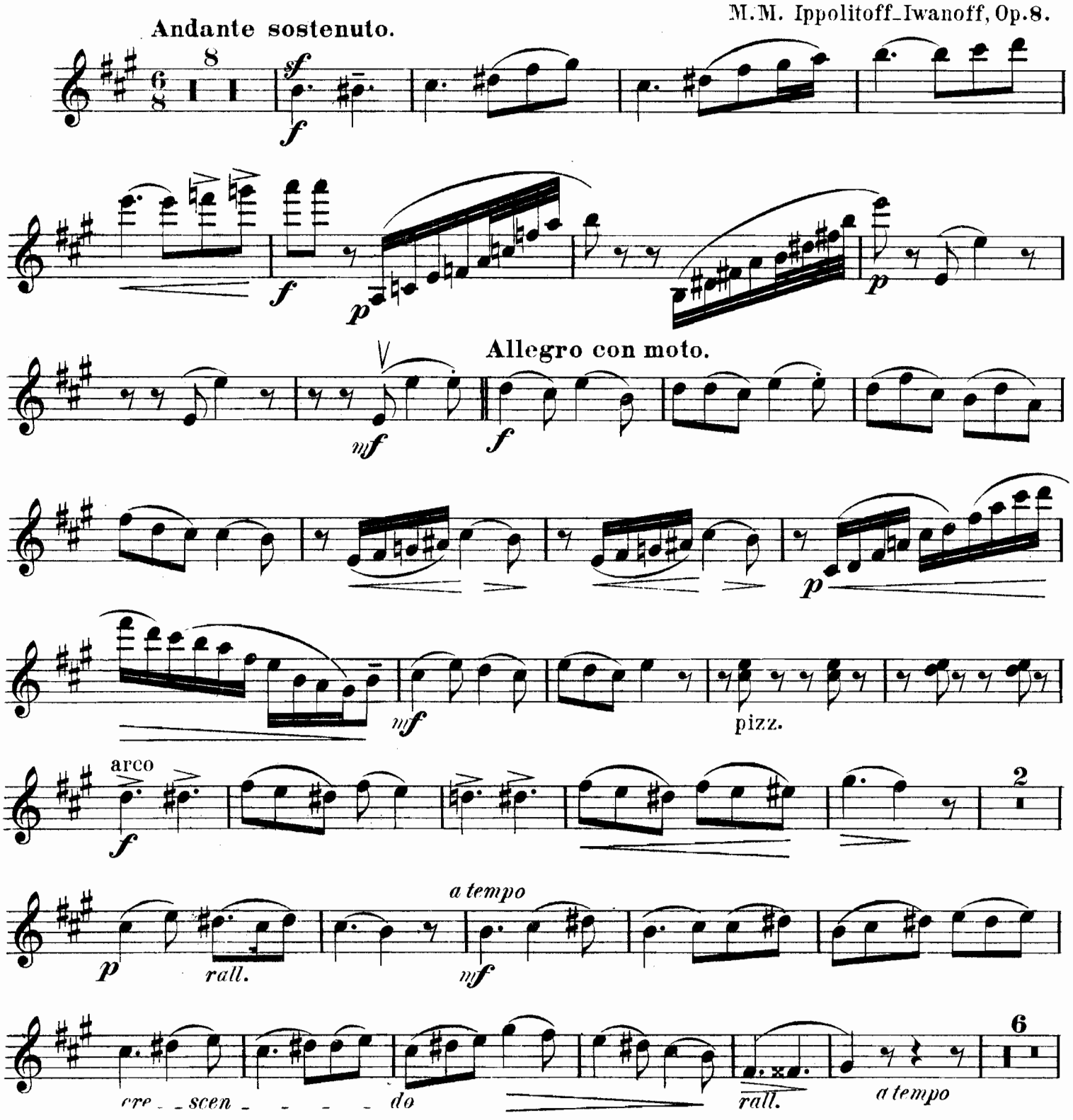
SONATE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

I

Violon.

M.M. Ippolitoff_Iwanoff, Op.8.



Violon.

p *p* *mf* pizz. *mf*

1 arco *mf* *p*

p *mf*

mf *mf*

pizz. arco

pizz. arco *f*

4ª Corda *f* *f* 1

Violon.

4ª Corda

f

f

1

rall.

p < *mf*

a tempo

p

pizz.

arco

sf *mf*

p rall.

a tempo

1

p

p

pizz.

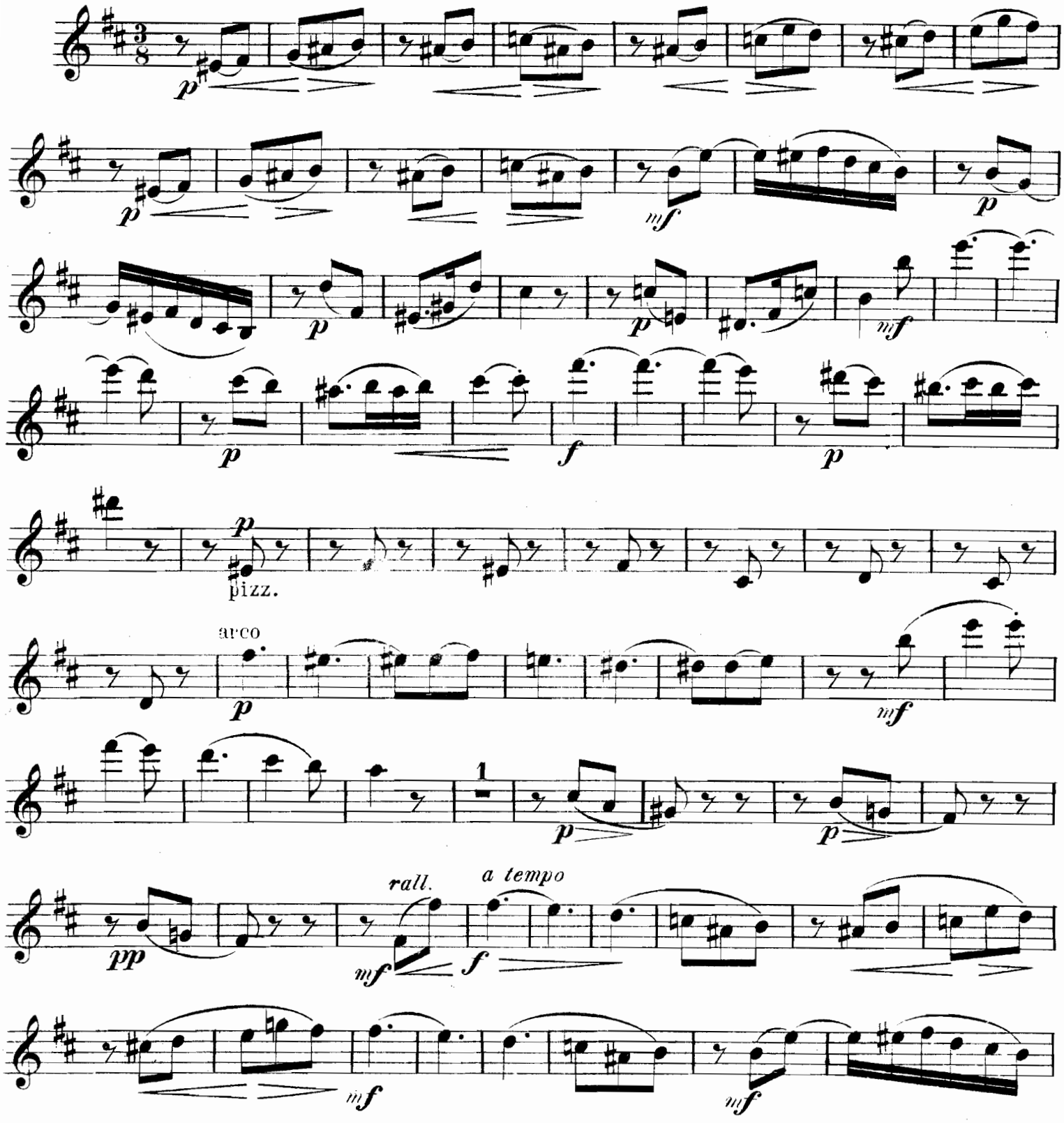
p

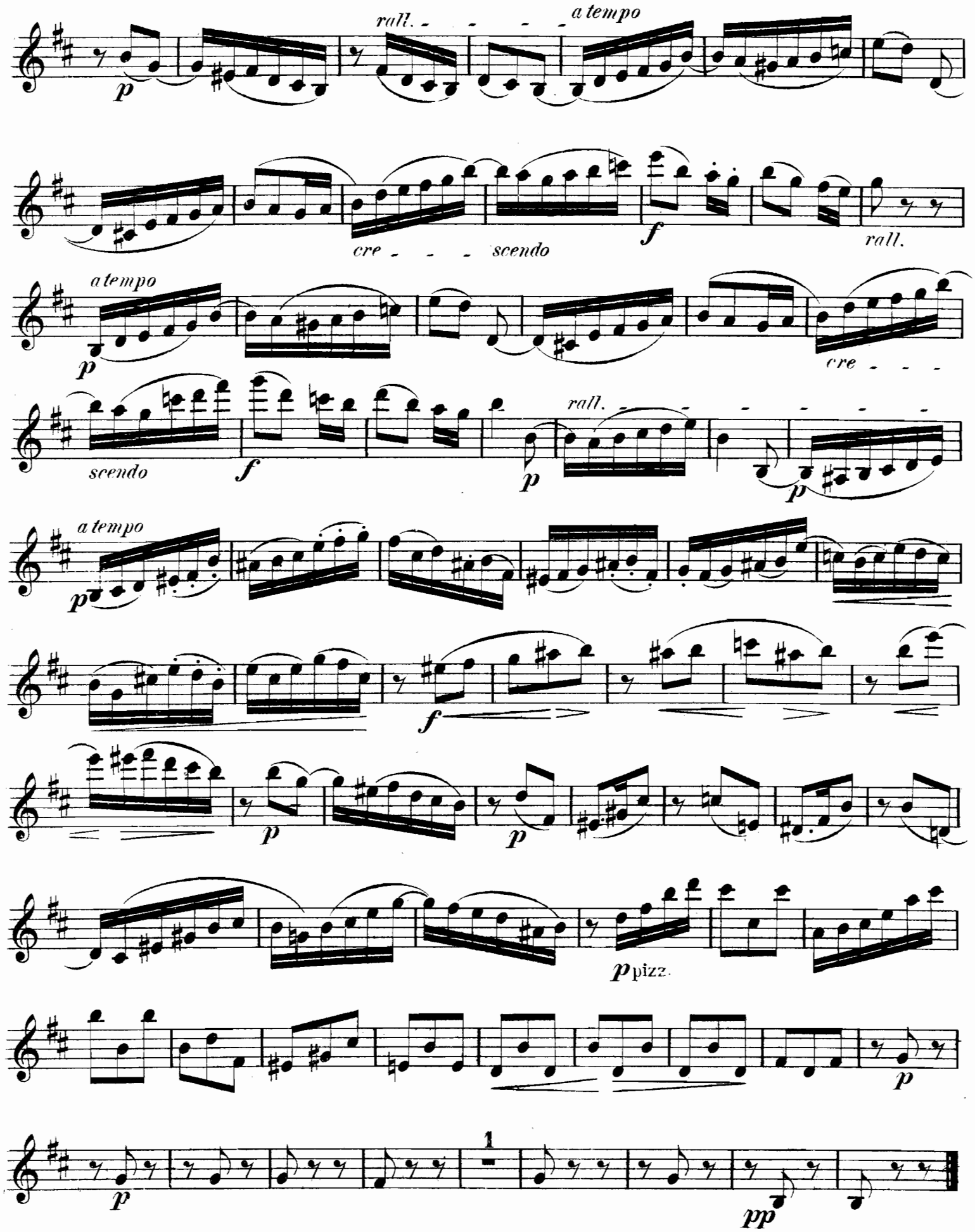
II.

Violon.

Tempo di Valse mélancolique.

Allegretto assai e grazioso.




rall.
a tempo
p
cre
scendo
f
rall.
a tempo
p
cre
scendo
f
rall.
p
p
a tempo
p
f
p
p
p pizz.
p
p
1
pp

III.

Allegro risoluto con spirito.

4ª Corda.

f

f

3

Largamente.

f

rall. - 1 -

atempo

p

cre - - - - - - - - scen - - - - - - - - - do

f

f

6

6

f

3

Andante sostenuto. quasi Adagio

5

mf *dimi - nu - en - do*

ff *do*

Tempo I. Allegro risoluto. *cre - - scen -*

p *f* *f*

4ª Corda.

ff

4ª Corda

f *ffz*

VIOLIN-MUSIK

AUS DEM VERLAGE VON D. RAHTER IN LEIPZIG

(*ll* = sehr leicht; *l* = leicht; *m* = mittelschwer; *s* = schwer; *ss* = sehr schwer.)

VIOLINE MIT KLAVIER

POPPER, DAVID

		M.
s	Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret)	2,—
s	Op. 33. Tarantelle (J. Hubay)	3,—
s	Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir	4,50
s	— Übertragen von E. Sauret	3,50
	Op. 50. Im Walde. Suite.	
	Daraus:	
m	No. 4. Reigen (Kühns)	2,—
l	No. 5. Herbstblume (Kühns)	1,20
l	Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album (Kühns)	2,50
	Op. 54. Spanische Tänze.	
s	No. 1. Zur Guitarre (Kühns)	2,80
ss	No. 2. Serenade (Kühns)	2,50
s	No. 5. Vito (Herrmann)	3,—
ss	Op. 55 No. 1. Spinnlied (Auer)	4,—
s	Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns)	5,—
m	Op. 64 No. 1. Wie einst in schönern Tagen (Herrmann)	2,—

RESCH, JOHANN

m	Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte	1,20

SAVINSKY, ALEXANDRE

	Op. 11. 2 Morceaux.	
l	No. 1. Berceuse	1,20
m	No. 2. Caprice	1,20

SCHNIRLIN, OSSIP

s	Op. 7. Ballade slave	3,—

SCHUBERT, FRANZ

	2 Moments musicaux (Ossip Schnirlin).	
ml	Op. 94 No. 2. Andantino, *As*.	1,50
m	Op. 94 No. 3. Allegro moderato, *f moll*	1,50

SCHUMANN, ROBERT

l	Op. 85 No. 12. Abendlied (Auer)	—,80

SCHÜTT, EDUARD

m	Op. 17 No. 2. Valselente (Klengel)	1,20
m	Op. 17 No. 3. Rococo (Klengel)	1,20
s	Op. 26. Sonate *G*	5,—
m	Op. 28 No. 2. Canzonetta (Klengel)	1,50
m	Op. 33. Arioso	1,50

SCHYTTE, LUDVIG

l	Op. 142d. Suite mit Benutzung von Volks- und Kinderliedern	2,—

SEITZ, FRIEDRICH

l	Op. 31. Konzert *Gdur* (Schülerkonzert No. 6) no.	3,—
l	Op. 32. Konzert *g moll* (Schülerkonzert No. 7) no.	3,—
l	Op. 36. Konzertstück. *Adur*	1,50
l	Op. 38. Konzert *Gdur* (Schülerkonzert No. 8) no.	3,—
m	Op. 45. Capriccioso *d moll*	1,50

VIOLINE MIT KLAVIER

SEYBOLD, ARTHUR

		M.
ll	Op. 105. Der gute Kamerad. 6 kleine Vortragstücke	2,50
	No. 1. Tänzchen im Freien. No. 2. Geburtstaglied. No. 3. Halali. No. 4. In der Laube. No. 5. Nachtzauber. No. 6. Großmütterchen erzählt.	
l	Op. 108. 3 Stücke.	
	No. 1. Widmung	1,50
	No. 2. Serenade	1,50
	No. 3. Romanze	1,50
l	Op. 112. Konzertino *Ddur* (i. d. ersten drei Lagen ausführbar)	4,—
l	Op. 119. Weihnachtszauber. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder	1,20
	Dazu:	
	Violine II, Violoncell je	—,30
l	Op. 151. Christfest. Weihnachtsfantasie	1,50
	Dazu:	
	Violine II, Violoncell je	—,60
	Harmonium ad lib.	—,80
	Op. 153. 4 Charakterstücke (erste Lage).	
l	No. 1. Gebet	1,—
l	No. 2. Gondoliera	1,—
l	No. 3. Valse aimable	1,—
l	No. 4. Bleisoldaten-Parade	1,—
	Op. 155. 3 Charakterstücke (in den ersten 3 Lagen ausführbar).	
m	No. 1. Pußtaszenen	1,50
m	No. 2. Impromptu	1,20
m	No. 3. Polonaise	1,20

STUBBE, ARTHUR

m	Op. 45. 3 Stücke. Komplett	2,—
	Einzeln:	
	No. 1. Serenade	1,20
	No. 2. Bolero	1,50
	No. 3. Canzonetta	1,20

SULZER, JOSEPH

m	Op. 8. Sarabande	1,—

TSCHAIKOWSKY, P.

m	Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (Nachèz)	1,50
m	Op. 5. Romanze *f moll* (Klengel) in *e moll*	1,50
m	— (de Swett)	1,50
	Op. 24. Eugen Onegin. Oper.	
	Daraus:	
	2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.	
m	No. 1. Andante elegico	2,—
m	No. 2. Arioso	2,—
m	Potpourri (Laub)	4,—
m	Walzer (Laub)	4,—
s	Op. 26. Sérénade mélancolique	2,—
s	Op. 34. Valse-Scherzo	5,—

VIOLINE MIT KLAVIER

TSCHAIKOWSKY, P.

		M.
ss	Op. 35. Konzert *D*. Vom Komponisten revidierte Original-Ausgabe	10,—
	— Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf n.	1,50
	— Ausgabe von Leopold Auer	5,—
	Daraus:	
m	No. 2. Canzonetta (A. Hilf)	1,—
m	— — (A. Brodsky)	1,—
s	Op. 37a No. 6. Barcarolle (E. Sauret)	1,50
m	— — (de Swett)	1,80
m	— No. 10. Herbstlied (Conus)	1,80
l	— — (Kleinecke)	1,80
l	Op. 39 No. 8. Walzer (Kleinecke)	1,80
l	Op. 39 No. 21. Träumerei (Kleinecke)	1,50
m	Op. 40 No. 2. Chanson triste (Nachèz)	1,20
s	— No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus	1,80
	Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Complet	5,—
	Séparément:	
s	No. 1. Méditation	2,50
m	No. 2. Scherzo	2,50
m	No. 3. Mélodie	1,50
s	Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguéevka. Valse (Auer)	3,—
m	Op. 48 No. 3. Elegie *D* (R. Hofmann)	2,50
m	Op. 64 No. 2. Andante cantabile aus der V. Symphonie (A. Reinhard)	3,—
	Op. 66. Dornröschen. Ballett.	
	Daraus:	
m	No. 6. Walzer (R. Hofmann)	2,—
s	No. 18. Entr'acte (Kleinecke)	2,—
m	Potpourri (Laub)	4,—
	Op. 68. Pique-Dame. Oper.	
	Daraus:	
m	Potpourri (Laub)	4,—
l	Romanze Paulinens (Kleinecke)	1,20
	Op. 69. Jolanthe. Oper.	
	Daraus:	
l	Arioso	1,—
m	Potpourri (Laub)	4,—
	Op. 71. Der Nußknacker. Ballett.	
	Daraus:	
l	Potpourri (Laub)	4,—
m	Blumenwalzer (R. Hofmann)	1,80
l	Impromptu. Momento lirico (Kleinecke)	1,20
m	Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Laub)	4,—
m	Potpourri aus der Oper „Mazeppa" (Laub)	4,—

VIOLINE MIT KLAVIER

TSCHAIKOWSKY, P.

		M.
l	Elegie [No. 2, *G*] (Kleinecke)	1,80
m	2me Valse-Scherzo (Kleinecke)	1,80

WAGHALTER, IGNATZ

s	Op. 5. Sonate *f moll*	5,—

WEICKMANN, A.

l	Op. 8. 6 leichte Stücke.	
	Heft I, II je	2,50
	Einzeln:	
	No. 1. Weihnachtslied	—,80
	No. 2. Ein Tänzchen im Freien	1,—
	No. 3. Jagdstück	1,50
	No. 4. Rundgesang (Kanon)	1,—
	No. 5. Schaukelpferd	1,—
	No. 6. Haschen	1,50

WHELPLEY, A. VINCENT

m	Vision des heiligen Antonius. Lento religioso	1,20
m	Der See. Irischer Bardengesang	1,50

WOLF-FERRARI, E.

s	Op. 1. Sonate *g moll* n.	6,—
ss	Op. 10. Sonate *a moll* n.	5,—

ZENGER, MAX

m	Op. 97. 6 Unterhaltungstücke. Komplett netto	3,—
	Einzeln:	
	No. 1. Rondino	1,50
	No. 2. Perpetuum mobile	2,—
	No. 3. Pastorale	1,—
	No. 4. Czardas	1,50
	No. 5. Polonaise	1,50
	No. 6. Menuett (in alter Weise)	1,—

ZILCHER, PAUL

l	Op. 83. Heiteres und Ernstes. (In der ersten Position ausführbar)	2,—
	No. 1. Wiegenlied. No. 2. Ländler. No. 3. Melodie. No. 4. Walzer. No. 5. Herbstlied. No. 6. Alla marcia.	

FÜR VIOLINE MIT HARMONIUM ODER ORGEL

EHRENBERG, CARL

m	Op. 15 No. 1a. Repos	1,50

KRUG, ARNOLD

m	Op. 120. Andante religioso	1,50

SULZER, JOSEPH

m	Op. 8. Sarabande	1,—

TSCHAIKOWSKY, P.

m	Op. 35. Canzonetta aus dem Violinkonzert (Reinhard)	1,50
m	Op. 64. Andante cantabile aus der 5. Symphonie (A. Reinhard)	3,—