

П'ЯТЬ П'ЕС

ПЯТЬ ПЬЕС

Ю. Ищенко

Ю. Ищенко

Tempo rubato, cantabile

1

2

Allegro scherzoso

© Видавництво «Музична Україна», 1976 р.

3

* Грати до будь-якого високого звука.
Играть до любого высокого звука.

** Грати за підставкою.
Играть за подставкой.

*** Грати до меццо піано з підвищенням звука приблизно на чверть тона з поверненням до початкового звука.
Играть до меццо пиано с повышением звука приблизительно на четверть тона и с возвращением к исходному звуку.

Musical score for the first system, consisting of five staves. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The second staff is marked *Più mosso* and contains sixteenth-note patterns with dynamic markings *p* and *ff*. The third staff is marked *Meno mosso* and features a sixteenth-note line with a *cresc.* marking and dynamic markings *p* and *ff*. The fourth staff is marked *Adagio* and contains a slower-moving line with dynamic marking *pp*. The fifth staff continues the *Adagio* section with a triplet of eighth notes.

4

Musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff is marked *Allegro drammatico* and begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melodic line with various slurs and accents. The third staff features a *ten.* (tenuto) marking. The fourth staff includes a *ff ten.* marking and a *sul tasto* instruction. The fifth staff includes a *pizz.* (pizzicato) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

* Грати з поступовою перестройкою струни на тон нижче та з поверненням до початкового звука.
 Играть с постепенной перестройкой струны на тон ниже и с возвращением к исходному звуку.

pizz. arco

poco a poco cresc.

mf

ff

non rall.

attacca

5

Tempo rubato, molto espressivo

fff

ff

mp

mf

mp

leggiere

p

pp

gliss.

pppp

5