

ВЫПУСК

10



ИСКОРКИ

ПЕСНИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

СОСТАВИТЕЛЬ Н. А. ОСЕТРОВА-ЯКОВЛЕВА

ОЛИМПИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ САД

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

Весело, задорно

Xop

$$f$$

1. Все ре _ бя _ та из дет _ ско _ го

са — да

ра - ды празд - ни - ку

О _ лим _ пи _

[illegible]

а ды! Мы рас-тем — знай-те, па-пы и

ма-мы, — по ча-сам о-лим-пий-ской прог-

Солистка

рам-мы! Ска-кал-ку я кру-чу, кру-чу и

на од-ной но-ге ска-чу у-ве-рен-но и

ЛОВ_КО. И яс_но каж_до_му из нас, что

при_го_дит_ся в нуж_ный час та_ка_я тре_ни_

для повторения для окончания

- ров_ка! - не_те!

2. Хор. Детский сад наш — не просто районный,
Он вдобавок еще чемпионный!
Все ребята из детского сада
Олимпийскому празднику рады!

3. Хор. Всем ребятам из детского сада
Очень нравится Олимпиада!
В каждой группе уверены твердо:
Мы — надежда советского спорта!

Солист. А я сто раз могу присесть!
И стать хочу — раз сила есть! —
Штангистом закаленным!
Пусть я пока не чемпион —
Вот ка-ак присяду миллион —
И стану чемпионом!

Солист. Я прыгать лучше всех могу
И на снегу, и на лугу,
И ясно — на паркете!
Вот я немного подрасту
И буду прыгать в высоту
Всех выше на планете!

ПЕСНЯ КОМАРА

Слова Г. ГОППЕ

Музыка Ю. КОРНАКОВА

Сдержанно, упруго, ритмично

mf

1. Сто -
2. На -

tr

M

M

- ит нам по - силь - ней за - гу - деть -
- ве - ли мы по - ря - док в ле - сах.

8-

ла - пой нос за - кры - ва - ет мед - ведь.
Е - здим мы у зве - рей на но - сах.

8-

Мы же свер-ху на-ле-тим и - ли
На до-впра-во по-вер-нут, на - до-

сни-зу на-ле-тим и лю-бо-го хра-бре-ца по-бе-
вле-во по-вер-нут. Мы си-дим, вы-би-ра-ем мар-

Припев
tr **мягко, легко**
- дим. Мы пи-та-ем-ся льва-ми и дру-
- шрут.

tr Б Б

ги ми зве ря ми, на па да ем по рой на лю

дей. Всё дро жит пе ред на ми, нас зо

вут ко ма ра ми. Я у них са мый силь ный зло дей.

для повторения

дей.

для окончания

mf Всё дро-жит пе-ред на-ми, нас зо-

sf *mf* М М М М

f - вут ко-ма-ра-ми. Я у них са-мый силь-ный зло-дей.

f *ff* 8----

ТЕЛЕГРАММА

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка В. УСПЕНСКОГО

С движением

p 1. В зо-о-

f *p*

- пар_ке поч_таль_он, поч_таль_он, поч_таль_он, те_ле_
счасть_я сам не свой, сам не свой, сам не свой. Лев ка_

Б 7 Б Б

- грам_му дер_жит он, дер_жит он, дер_жит он. И чи_
ча_ет го_ло_вой, го_ло_вой, го_ло_вой. «Роль мне

- та_ет все сло_ва ве_се_ло и гром_ко:
дай_те хоть сей_час, вы_у_чу лю_бу_ю.

7 Б

«Вы _ зы _ ва _ ем сроч_но льва — зав _ тра ки _ но _ сьем _ ка!»
 Раз_ре _ ши _ те- ка, я вас креп _ ко по _ це _ лу _ ю!»

Припев

f
 Поч_таль_он, поч_таль_он, по_ходь_бе ты_чем_ни_он.

для повторения *p*
 Про_сят здесь, про_сят там: «При_ходи по_ча_ще к нам». 2. Лев от_

для окончания

«При - хо - ди по - ча - ще к нам!»

М 7 Б

МАЯК

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Не спеша

mf

7 Б 7

tr

1. Сре - ди мор-ских пу - тей до-рог в во-
- ской ши - пит во - круг во-да, пу -

tr

Б М

— де не то — нет о — го — нек. И там за ним сле —
 — ской во — всю ры — чат штор — ма — все — гда у — ве — — рен

Б 7 Б 7 Б

— дят все_гда, чтоб не по — гас он ни — ко — гда, чтоб
 наш мо_ряк: не под — ве — дет е — го ма — як, не

Б 7 7

для повторения для окончания
 не по — гас он ни — ко — гда. 2. Пу — — як.
 под — ве — дет е — го ма —

Б 7 Б *mf*

ВОЛШЕБНЫЙ ГОРОДОК

Слова В. ШУМИЛИНА

Музыка С. БАНЕВИЧА

Весело

mf

1. Воз_ ле двух боль_ ших до_ ро_ г, пря_ мо на о_ пуш_ ке,

есть вол_ шеб_ ный го_ ро_ док, где жи_ вут иг_ руш_ ки.

О_ чень ве_ се_ ло жи_ вут — и тан_ цу_ ют, и по_ ют.

Тра- ля- ля!

М М Б

2. Вот выходит в хоровод
Важная матрешка,
Им играет Васька-кот
На губной гармошке,
И копытами баран
Ударяет в барабан:
«Бам-бам-бам!»

3. Плачет плюшевый медведь:
Кто в беде поможет?
Вместе с нами песню петь
Мишенька не может.
Не имеет слуха он,
Наступил на ухо слон.
Ай-ай-ай!

СМЕШНОЕ СЛОВО „ПЛИМ“

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка М. МАТВЕЕВА

Подвижно, задорно

f М Б

М Б М

Припев Солист

А я при-ду - мал сло - во, смеш - но - е сло - во

«ПЛИМ», и по - вто - ря - ю сно - ва смеш - но - е сло - во

«ПЛИМ». Вот пры - га - ет и ска - чет и ни - че - го не

зна - чит смеш - но - е сло - во «ПЛИМ», смеш - но - е сло - во

Chord symbols in piano part: Б, М, 7

«плим». Плим, плим, плим, плим, плим, плим, плим, плим, плим,

Б Б Б Б Б М

для повторения Все

плим, плим, плим.

1. Лож_ка — э — то лож — ка,
2. Тряп_ка — э — то тряп — ка,

Б М 7 М 7 М 7

лож_кой суп е — дят.
тряп_кой вы — тру стол.

Кош_ка — э — то кош — ка, у
Шап_ка — э — то шап — ка, о —

М 7 М 7 М

для окончания Все X

кош_ки семь ко - тят. А плим. Та-та- та- та- та- та-
- дел - ся и по - шел.

м 7 м 7 м

Плим! Плим! 1. Плим!

та-та! Та-та- та-та- та-та- та-та! Та-та- та-та- та-та- та-та! Та-та-
б м

X 2. Плим!

та-та- та-та- та! Та-та- та-та! Та-та- та-та- та-та- та! Плим!
б м 7 м 7 м м

НА ПРИСТАНИ

Слова Я. ПИШУМОВА

Музыка В. СОРОКИНА

Тяжеловесно

f

mf

1. В кос _ ми _ чес _ ком шле _ ме, в тя _ же _ лом ска _
2. Стол _ пи _ лось на при _ ста _ ни мно _ го на _

mp

Б М М М 7

- фан _ дре сто _ ит че _ ло _ век, о _ жи _ да _ я ко _
- ро _ ду, и вдруг «кос _ мо _ навт» о _ пус _ тил _ ся... под

7 М Б 7

mf

ман - ды. «Возь - ми - те ме - ня! — кос - мо - нав - ту кри -
во - ду. По - шли пу - зы - ри по во - де. Вот так

tr

Б 7 Б М М 7

чу. — Я то же ле - теть на ра -
раз! А вы до - га - да - лись, кто

Б Б М М

для повторения

для окончания

ке - те хо - чу!» он? — Во - до - лаз!

f *ff*

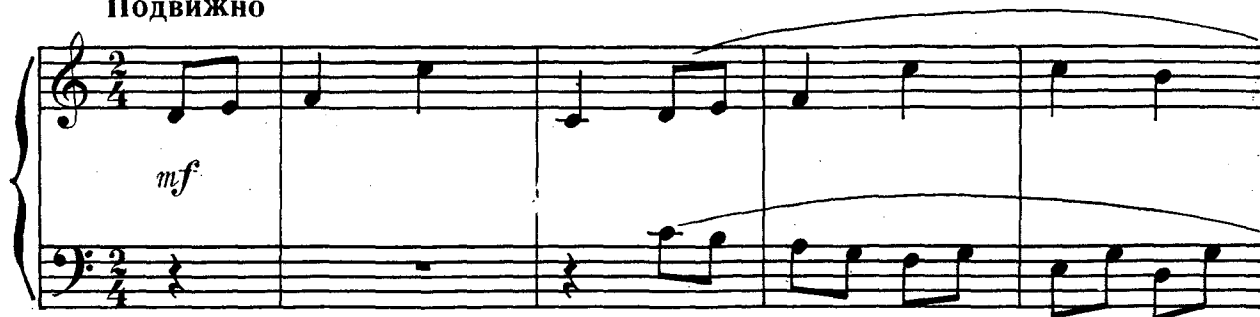
7 Б 7 Б

ОБИДА

Слова В. ОРЛОВА

Музыка Б. АРХИМАНДРИТОВА

Подвижно



1. У пу - де - ля но - вый ли - ло - вый бе - рет, у
 2. хо - чет - ся но - вый ли - ло - вый бе - рет, ей
 3. пу - де - ля но - вый ли - ло - вый бе - рет, у



коз - ли - ка крас - ный ат - лас - ный жи - лет, у ку - ри - цы
 хо - чет - ся крас - ный ат - лас - ный жи - лет, ей хо - чет - ся
 коз - ли - ка крас - ный ат - лас - ный жи - лет, у ку - ри - цы



бан - тик, у кош - ки са - пож - ки, у двух пе - ту - хов
 бан - тик, е - ще и са - пож - ки и две пе - ту - ши -
 бан - тик, у кош - ки са - пож - ки, у двух пе - ту - хов

(на детской губной гармошке) Конец

- НЫХ

Все о - чень до -
 Но толь - ко о

* по гар - мош - ке.
 гар - мош - ки.
 по гар - мош - ке.

замедляя

- воль - ны, а по - хрюш - ка сер - ди - та, в сле - зах от - вер -
 ней не по - ду - мал ни кто. Ей да - ли не

* Эти слова произносит аккомпаниатор.

1.

- ну лась о на от ко ры та. 2. Ей
то, со вер

2.

- шен но не то. А то, что она не
любила, — ей дали мочалку и мыло. 3. А у

С начала до слова «конец»

УТОЧКА, ПРИЛЕТАЙ!

Слова Р. КОРОТКОВОЙ

Музыка Р. КОТЛЯРЕВСКОГО

Умеренно

p dolce

1. Я

7

жду те_бя, у_точ_ка в кра_сных чу_лоч_ках, ве_се_ла_я у_точ_ка,

се_лез_ня доч_ка. Два пе_рыш_ка бе_лых ле_жат на ок_

- не — э_то на па_мь, э_то на па_мь, э_то на

па_мь мне. 2. Я мне.

2. Я знаю, что прилетала прощаться,
Я знаю, что ты не могла достучаться,
Сказать мне: «Прощай, надоели дожди!»
Вместе с весной, вместе с весной,
вместе с весной жди!»

3. Метели давно уже песни пропели,
И тают сосульки, сугробы осели!
В окно постучи мне крылом в тишине,
Станет теплее, станет теплее,
станет теплее мне.

ПОЖАРНИК

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка Б. ГЛЫБОВСКОГО

Быстро, весело



mf

1. Пусть я рос_том о - чень ма - лень - кий,
2. Все по_жар_ни_ки от - лич - ны - е,

mf

Б Б Б М Б 7 Б

The first system of the song features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The vocal melody starts with a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G#. The piano accompaniment starts with a half note D, a half note E, and a half note F#. The piece is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

под сто - лом мо - гу гу - лять, но хо -
о чень сме_лы_е дру - зья. На_ше

7 7 Б Б

The second system of the song features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The vocal melody starts with a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G#. The piano accompaniment starts with a half note D, a half note E, and a half note F#. The piece is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

тел бы стать по жар ни ком
де ло не о быч но е —

М Б М Б

и свой го род о хра нять.
мед лить ни ко гда нель зя.

Б 7 Б

f
Рвет ся в не бо сноп ог ня — зна чит,
Рвет ся в не бо сноп ог ня — зна чит,

f
Б 7 М 7

в го - ро - де бе - да,
в го - ро - де бе - да,

7 Б М

зна_чит, сно_ва ждут ме_
зна_чит, где-то ну_жен

cresc. Б М М 7

для повторения для окончания

- ня!
я!

Б 7 Б Б 7 Б

ПЕРЕД ОТЛЕТОМ

Слова С. СКАЧЕНКОВА

Музыка Б. КИЯНОВА

Спокойно

1. Вы слы-ха-ли?
2. У - чат ле-ту,

Над бо-ло-том жу-равли о-пят кри-чат.
у-чат кли-ну, у-чат их не-от-ста-вать,

Жу-равли пе-ред от-ле-том у-чат стро-ю жу-рав-
над родным ру-чьем ка-ли-ну ни-ко-гда не за-бы-

для повторения

для окончания

ЛЯТ. ВАТЬ.

М М М М М Б М

ВОТ КАКОЙ ОХОТНИК

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка С. ВОЛЬФЕНЗОНА

Весело

1. По-встре-чал-ся мне се-

Б 7

го-дня за-ме-ча-тель-ный о-хот-ник. Пред-став-

7

ля е те, дру зья, хо дит

Б 7 Б 7 М

в лес он, хо дит в лес он, хо дит в лес он без ру-

М 7

Припев

жья! Ин те рес но, ин те рес но

Б Б Б Б

по тро пе ша гать за ним,

7 7 7 Б

рас - чу - дес - но, рас - чу - дес - но

стать о - хот - ни.ком та - ким!

2. Он собаки не имеет,
Но об этом не жалеет,
Заряжать всегда он рад
Только фотоаппарат.

Припев.

3. Птиц не гонит, не пугает
И зверей не обижает,
Он ужасно терпелив:
Всех он ловит в объектив.

Припев.

ПОМОЩНИК

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. СИРОТКИНА

Не спеша

mf

mf

1. Ду_мал я и день и ночь, как бы
 2. А го_то_вить суп, жар_ко е_э_то

tr

Б

М

Б

ма_ме мне по_мочь. Мыть та_рел_ки
 де_ло не муж_ско е. Я цве_ты по_

М

М

я не бу_ду, чтоб це_лей бы_ла по_
 _лить го_тов_ толь_ко нет у_нас цве_

Б

7

— су — да. Что_бы пыль не под — ни — мать,
— тов. А вооб_ще- то я не прочь

для повторения

я не бу — ду под — ме — тать.
ма — ме в чем- ни — будь по —

для окончания

— мочь!

ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ Я ХЛОПОЧУ

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка Я. ВАЙСБУРДА

Оживленно

1. Е - ду, е - ду по пар -
2. Я от тен - нис - но - го

ке - ту, е - ду я че - рез по -
кор - та двух ко - тят при - вез до -

рог. У лы - ба - ют - ся в от -
мой, и о - пять за - жег - ся

вет мне гор-до и ли-са, и но-со-рог.
о го-нек зе-ле-ный мой.

М 7

Припев

Ни-ко-гда я не-ску-ча-ю, руль вер-чу, вер-

f Б

-чу, вер-чу. Це-лый день я всех ка-та-ю,

М

це-лый день я хло-по-чу.

7 Б 7

КОГДА ПОЗНАЮТСЯ ДРУЗЬЯ

(музыкальная игра для детей старшего дошкольного возраста)

Автор И. ЛЕПКО

Музыка А. ЮСФИНА

В игре принимает участие вся группа. Выбираются две-три вороны и синичка со своими птенцами (три-четыре). Остальные дети изображают разных мелких лесных птишек.

В центре зала гнездо, в котором сидят синичкины птенцы. Гнездо можно очертить мелом. Вокруг летает синичка-мать. Вороны располагаются у одной стены, мелкие лесные птички у противоположной стены. На головах у ворон черные шапочки.

ХОД ИГРЫ

Музыка № 1. Вступление.

Все располагаются на своих местах.

Музыка № 2. Песня ворон

Вороны (*поют, стоя на месте и махая руками-крыльями*)

Мы голодные вороны,
Прилетели в лес зеленый,
Над гнездом тихонько кружим,
Будет нам обед и ужин,
Будет нам обед и ужин!
Карр! Карр! Карр!

Вороны начинают летать вокруг гнезда.

Музыка № 2 (отыгрыш)

Вороны возвращаются на свое место.

Мелкие лесные птицы (*подражание птичьим голосам; каждая птица кричит по-своему*).

Ци-ци-ци! Ци-ци-ци! Чуй! Чуй! Чик-чирик! Чук-чук!
Твуть! Твуть!

Синичкины птенцы (*в гнезде*)

Мама! Надо птиц прогнать!
Не дают нам птицы спать!

Синичка-мать (*показывая на маленьких лесных птиц*)

Эти птицы нам друзья,
Прогонять их нам нельзя.
Постарайтесь, дети, спать,
Полечу жучков искать.

(*Улетает.*)

Музыка № 3. Песня маленьких лесных птиц

Со всех сторон, со всех сторон
Мы слышим крики злых ворон.
Они летят, они летят
И разорить гнездо хотят!..

Музыка № 2 (отыгрыш)

Вороны. Карр! Карр! Карр!

Вороны облетают гнездо и пробуют поймать — запятнать синичкиных птенцов. Как только ворона приближается к птенцу, прилетает синица-мать и старается заслонить его от вороны. Если птенец успел спрятаться за спину птицы-матери или взять ее за руку, ворона не может его запятнать. Если вороне удалось запятнать птенца, она уводит его из гнезда и летит к своей стенке. Вороны облетают гнездо по очереди. За первой летит вторая, за второй третья. Как только кончится музыка, вороны возвращаются на свое первоначальное место.

Музыка № 3. Песня мелких лесных птиц

Птенцам беда! Птенцам беда!
На помощь! Птицы! Все сюда!
Гоните вон! Гоните вон!
Гоните дружно всех ворон!

(говорят) Прочь, разбойники, отсюда!
А не то вам будет худо!

Музыкальный сигнал «К бою!»

Все вороны бросаются к гнезду и окружают его, пытаясь запятнать еще не пойманных синичкиных птенцов. Синица-мать заслоняет птенцов. Остальные мелкие лесные птицы, взявшись за руки, стараются окружить ворон и прогнать их.

Если до конца музыкального сигнала маленькие лесные птицы сумеют окружить ворон — выиграли маленькие птицы, и вороны улетают без добычи. Тогда пойманные синичкины птенцы возвращаются в гнездо. Выиграли вороны, если маленькие птицы не успели их окружить во время музыкального сигнала «К бою!»

Все мелкие лесные птицы (говорят хором)

Со злом бороться надо дружно,
Тогда все вместе победим.
Запомнить крепко это нужно
И сделать правилом своим.

Музыка № 1. Вступление.

Свободно

Музыка № 1. Вступление. This section is marked 'Свободно' (Ad libitum). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 3/4 time, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The second system continues the piece, with a change to 2/4 time indicated by a double bar line and a new time signature. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic and ends with a *p* (piano) dynamic.

Музыка № 2. Песня ворон

Решительно

Музыка № 2. Песня ворон. This section is marked 'Решительно' (Decisively). It features a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time. The vocal line includes the lyrics: 'Мы го - лод - ны - е во - ро - ны, при - ле -'. The piano accompaniment consists of two systems. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the piece, with a change to 3/4 time indicated by a double bar line and a new time signature. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic and ends with a *p* (piano) dynamic.

p

те ли в лес зе ле ный, над гне здом ти

хонь ко кру жим, бу дет нам о бед и у жин,

бу дет нам о бед и у жин!

Капп! Капп! Капп!

f

Музыка № 3. Песня маленьких лесных птиц

Взволнованно

p

p

Со всех сто-рон, со всех сто-рон

мы слы-шим кри-ки злых во-рон.

f

О - ни ле - тят, о - ни ле -

- тят и ра - зо - рить гне - здо хо - тят!..

Музыка № 4. Музыкальный сигнал «К бою!»

Воинственно

f

СОДЕРЖАНИЕ

Олимпийский детский сад. Музыка Н. Осетровой-Яковлевой. Слова Л. Куклина	1
Песня комара. Музыка Ю. Корнакова. Слова Г. Гонпе	4
Телеграмма. Музыка В. Успенского. Слова Е. Руженцева	7
Маяк. Музыка А. Ашкенази. Слова И. Резниковой	10
Волшебный городок. Музыка С. Баневича. Слова В. Шумилина	12
Смешное слово «плим». Музыка М. Матвеева. Слова И. Токма- ковой	13
На пристани. Музыка В. Сорокина. Слова Я. Пишумова	17
Обида. Музыка Б. Архимандритова. Слова В. Орлова	19
Уточка, прилетай! Музыка Р. Котляревского. Слова Р. Корот- ковой	21
Пожарник. Музыка Б. Глыбовского. Слова И. Резниковой	23
Перед отлетом. Музыка Б. Киянова. Слова С. Скаченкова	26
Вот какой охотник. Музыка С. Вольфензона. Слова Е. Ружен- цева	27
Помощник. Музыка Е. Сироткина. Слова Л. Дымовой	29
Целый день я хлопочу. Музыка Я. Вайсбурда. Слова И. Резни- ковой	32
Когда познаются друзья (музыкальная игра для детей старшего до- школьного возраста). Автор И. Лепко. Музыка А. Юсфина	34

60 коп.

ЛЕНИНГРАД
„СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1980

ИСКОРКИ

Песни для дошкольников

Для голоса или хора
в сопровождении фортепиано (баяна)

Выпуск 10

Составитель

Нина Александровна Осетрова-Яковлева

Редактор
Б. И. Архимандритов
Художественный редактор
И. Н. Кошаровский
Технический редактор
Т. И. Кий
Корректоры *С. В. Петрова,*
Г. М. Рябинина

Подписано к печати 28.04.80.
Формат 60×90/8. Бум. офс.
№ 2. Литерат. гарнит. Офс.
печать. Печ. л. 5.
Уч.-изд. л. 5,85.
Тираж 25 000 экз.
Заказ 5248. Цена 60 коп.
Ленинградское отделение
Всесоюзного издательства
«Советский композитор».
190000, Ленинград,
ул. Герцена, 45.
Ленинградская фабрика
офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома
Государственного комитета
СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли. 197101, Ленинград,
ул. Мира, 3.