

ВЫПУСК

11



ИСКОРКИ

ПЕСНИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

СОСТАВИТЕЛЬ Н. А. ОСЕТРОВА-ЯКОВЛЕВА

И $\frac{90801-628}{082(02)-81}$ 207-81

© Издательство «Советский композитор», 1981 г.

НАШ ЛЕНИНГРАД

Слова И. ЛЕПКО

Музыка Ю. КОРНАКОВА

Живо, светло

f

1. От-га - дай-те, что за го-род над Не-

f *mf*

- вой вдруг у - слы-шал залп «Ав-ро - ры» бо - е - вой?

7

f

- Го - род- ге - рой, го - род род - ной,

f М М Б М

с 878 к

1. 2. 3.

наш Ле - нин - град, Ле - нин - град!

4.

Го - род // - град!

8-7

mf

f
А —

mf М

Наш Ле-нин-град,

Б М

Ле - нин - град!

mp Б *f* *sf*

2. Город славы и свободы
Молодой,
Где Ильич за власть народа
Начал бой!

Город-герой,
Город родной,
Наш Ленинград.

3. Враг напал на город смелый,
Стал бомбить.
Только город не сумел он
Победить!

Город-герой,
Город родной,
Наш Ленинград.

4. Расцветай, расти, любимый,
С каждым днем!
Славим наш непобедимый
И поем:

— Город-герой,
Город родной,
Наш Ленинград!

МАЛЕНЬКАЯ ХОЗЯЮШКА

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

Подвижно

p

1. Кар - тош - ку чи - шу
2. Си - дят на гряд - ке

бе - лу - ю, всё, как на - до,
лу - ков - ки, как в тет - рад - ке

де - ла - ю. Я мо - гу сва - рить о - бед,
бу - ков - ки. Я люб - лю зе - ле - ный лук, —

при - го - то - вить ви - не - грет. На бал - ко - не - о - го -
э - то мой хо - ро - ший друг. Вас ко - бе - ду при - гла -

- род... По - гля - жу, что там рас -
- шу - лук во - крош - ку на - кро -

для повторения для окончания

- тет!
- шу!

ШЛИ УТЯТА

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка М. МАТВЕЕВА

Весело

f Б М Б

1. В мяг_ких жел_тых бо_со_нож_ках шли у_тя_та

Б Б Б Б Б Б

(ударяя в ладоши)

по до_рож_ке. Кря_кря, го_ре не бе_да! В жел_тых пла_тьи_

Б 7 Б М Б М 7

_цах пу_ши_стых шли ку_пать_ся в реч_ке бы_строй.

Б Б Б 7 М 7

для повторения	для окончания
----------------	---------------

Кря- кря, го-ре не бе-да! // го-ре не бе-да!

M 7 *M* 7 *M*

2. Вдруг навстречу кот усатый,
И сердитый, и лохматый.
Кря-кря, горе не беда!
Вот бегут к реке утята,
А за ними зверь мохнатый.
Кря-кря, горе не беда!

3. Кот покруче спину выгнул,
Только в речку он не прыгнул,
Кря-кря, горе не беда!
И резвятся в речке братцы,
Больше некого бояться.
Кря-кря, горе не беда!

ПЕТУШОК

Слова М. РАЙКИНА

Музыка С. ВОЛЬФЕНЗОНА

Весело

1. Хо-ро-шо мне жить на све-те, хоть не лев я, не мед-ведь.

mf *sf*

p

Пе - туш - ком зо - вусь я, Пе - тей, ну, а Пе - тя дол - жен петь.

Припев

Ку - ка - ре - ку, ко - ко - ко, слыш - но о - чень да - ле - ко,

ко - ко - ко, ко - ко - ко, ко - ко - ко!

2. Куры Петю уважают,
А на пляже у реки
Место всюду уступают
Гуси, утки, индюки.

Припев.

3. Любят люди мое пенье
В нашем солнечном краю.
Приезжайте в воскресенье,
Я вам тоже пропою.

Припев.

ДОКТОР ЗВЕРЯТ

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка В. УСПЕНСКОГО

С движением

Introduction in G major, 4/4 time, marked *f*. The music features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

p

1. Бед-ный е-жик за-бо-лел, тре-тий день у-же не ел,
2. Мне из джунглей по-зво-нил доб-рый ста-рый кро-ко-дил.

Vocal and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line is in G major, 4/4 time, marked *p*. The piano accompaniment features a bass line with chords and a melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

толь-ко о-ха-ет всю ночь. Па-до е-жи-ку по-мочь.
У бед-няж-ки, вид-но, грипп, он о-слеп, о-глох, о-слн.

Vocal and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a bass line with chords and a melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Припев

Мас-ло, мед и мо-ло-ко

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a bass line with chords and a melodic line in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

раз - ме - шать сов - сем лег - ко. Дам боль - но - му

ка - пель пять — бу - дет он здо - ров о -

для повторения | для окончания | расширяя

- пять! // - пять! Здо - ров о -

p в темпе

- пять!

ТЕЛЕЖКА

Слова А. ФАТКИНА

Музыка И. ЕЛЬЧЕВОЙ

В темпе умеренной польки

1. За - яц, бел - ка, два е - жа со - би - ра - ли у - ро - жай.
2. Кто то - ро - пит - ся, спе - шит, толь - ко всех пе - ре - сме - шит.

Еж при - вез те - леж - ку, все гру - зи - ли в спеш - ке.
Всё о - ни со - бра - ли, всё и рас - те - ря - ли.

Со - би - ра - ли ночь - ю, то - ро - пи - лись о - чень,
Рас - те - ря - ли в спеш - ке я - го - ды, о - реш - ки,

1.

по - то - му что хо - ло - да - ми у - гро - жа - ла о - сень.
по - то - му что дно ды - ря - вым бы - ло у те -

2.

- леж - ки.

ЛЕЖЕБОКА

Из музыки к польской сказке
«Как ленивый шахтер с хозяином торговался»

Неторопливо

Слова и музыка Г. ПОРТНОВА

1. Вот бы, не ра -
Жил бы без за -

- бо - та - я, и - меть бы ку - чу де - нег!
- бо - ты я и ни - че - го не де - лал!

Ел бы я ро - га - ли_ки, са - ло ел с ка -

- пус - то - ю, мар - ме_лад и шо - ко_лад я б жир_ной

кол - ба_сой все_гда за - ку - сы - вал.

2. Сохраняла бы мне силы
 Мягкая перина,
 А еду бы приносили
 Мне из магазина:
 Булочку со сливками,
 Курочку с подливкою,
 Апельсины, ананас... } 2 раза
 А по утрам я пил бы
 Только хлебный квас!

ЦИРК! ЦИРК! ЦИРК!

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка Б. КИЯНОВА

Весело, в темпе марша

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked *mf* and includes a fermata over the first measure. A fingering '7' is indicated in the bass line.

Musical notation for the vocal line, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat).

1. В день чу - дес - ный, в день ве - сен - ний празд - ник в дет - са -
 2. На ка - на - те е - жик пля - шет, в ба - ра - ба - ны

Musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked *p* with a 'Б' (B-flat) symbol.

Musical notation for the vocal line, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat).

- ду у нас. Цир - ко - во - е пред - став - ле - нье
 за - яц бьет, и в ста - ка - ны прос - то - ква - шу

Musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked *p* with a 'Б' (B-flat) symbol.

Припев

на — чи — на — ет — ся сей — час. Цирк, цирк,
на — ли — ва — ет по — вар — кот. Цирк, цирк,

Б 7 Б 7

цирк — мы хло — па — ем в ла — до — ши!
цирк — за — бав — ны — е зве — ря — та.

7 Б

Цирк, цирк, цирк — ве — се — лый и хо —
Цирк, цирк, цирк — до — воль — ны все ре —

Б Б Б 7

1. — ро — ший! — бя — та!
2.

М Б

КАПИТАН

Слова Н. ГОЛЬДИНА

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Игриво

Из фа -

нер - ки и до - щеч - ки сам я сде - лал па - ро - ход. Чуть ка -

ча - ясь, как по реч - ке, по во - де он тут плы - вет. По - ло -

са - та - я тель - няш - ка, бес - ко - зы - роч - ка на мне. Пусть на

замедляя

с 878 к

в темпе

суд - не флаг - бу - маж - ка, — по - пы - вем к лю - бой стра - не.

tr Б М 7 7 *f* Б

АПРЕЛЬСКИЙ ДОЖДИК

Слова С. ПОГОРЕЛОВСКОГО

Музыка В. НЕСКОРОДОВА

Умеренно

замедляя в темпе

— Дож - дик, дож - дик, что ты

mf М 7

льшь, по - гу - лять не да - ешь? Це - лый

М 7 М

день что ты льешь, погулять нам не да

ешь?

— Я во до ю дож де во ю зем лю

мо ю, мо ю, мо ю, мо ю кры шу и за

- бор, мо ю у ли цу и двор, и ка

- лит ку у мы ва ю, и де ревь я, и ку

- сты, что бы бы ли к Пер во ма ю все чи

- сты. Все у мы ты и чи сты!

с 878 к

ПЕСНЯ-ЗАГАДКА

Слова А. ФАТКИНА

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

Весело

p

Ле - тит, ле - тит больша - я

p

7 Б

пти - ца, на пти - це мож - но про - ка - тить - ся. О -

7 Б

- на не ест, лишь толь - ко пьст. А и - мя птицы...

7 Б Б М

(са - мо - лет). Вот кра - си - во! Что же э - то?

7 7 Б Б

с 878 к

Дождь и -дет, а солн_це све_тит! Дождь и -дет, а солн_це све_тит

на по_ля и на лу_га, и на не_бе за_све_ти_лась

мно_го_цвет_на_я ду_га! Что же э_то за ду_



- га? Э_то... (ра - ду - га).

ТРИ КУРНОСЫХ КАРАПУЗА

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

В темпе марша

1. Три кур -

но - сых ка - ра - пу - за, три кур - но - сых ка - ра - пу - за, три кур -

но - сых ка - ра - пу - за со - би - ра - лись на Лу -

ну. Об - су -

- ди - ли сот - ни пла - нов, на - ку - пи - ли че - мо - да - нов, раз - до -

- бы - ли о - де - я - ло во - семь мет - ров в ши - ри -

- ну!

для окончания

2. Трём счастливым карапузам,
Трём счастливым карапузам,
Трём счастливым карапузам
Шлет подарки целый мир:
Полотенца, щетки, мыло,
Авторучки и чернила,
Сорок восемь тысяч марок
И, конечно, рыбий жир.

3. Три отважных карапуза,
Три отважных карапуза
Поднимаются в ракете
С красным флагом на крыле.
Вот Луны уже коснулись...
И от радости проснулись,
И от радости проснулись,
Как и прежде, на Земле.

ПЕСЕНКА КНУТА-МУЗЫКАНТА

Из музыкального спектакля «Кнут-музыкант» по сказке Ц. Топелиуса

Слова А. КЛЕНОВА

Музыка Б. АРХИМАНДРИТОВА

Подвижно

mf

1. Хоть

mf

Б М Б М

ду - доч - ка не у - доч - ка, но с ней по - шел я

Б 7 Б 7 Б М

к мо - рю. Не при - клю - ча - лось ни - ко - гда со

М Б Б Б

мног та - ких и - сто - рий: лишь толь - ко в ду - доч -

Б 7 Б Б 7 Б

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The piano part features a consistent harmonic accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are in Russian and describe a character who has traveled the world but has only one daughter.

— ку по — дул — за — сну — ло все на све — те. «Бай-

ба — ю, ры — ба, пти — ца, зверь, бай — бай, вол — на и

Припев

ве — тер». Все э — то сде — лал не вол — шеб — ник —

тролль и не е — го ве — ли — чест — во ко —

- роль. И да-же бо-ро - да-тый бог, он э - то сде - лать

бы не смог. Но э-то все про-де-лал я, вер-не-е, му-зы-ка мо -

для повторения для окончания

- я. У - я.

2. Учтите, с некоторых пор
Могу я не бояться,
Что кто-то вдруг захочет
Надо мною посмеяться.
Смотрите, плачет все вокруг,
И дождь вокруг, и слякоть...
И это дудочка моя
Заставила всех плакать.

Припев.

3. Но если вижу я вокруг
Лишь сумрачные лица,
Поверьте, всех сумею я
Заставить веселиться.
Пока волшебную в руках
Я дудочку имею,
Из «ах, ах, ах» я сделать «ха,
Ха, ха» всегда сумею.

Припев.

У ЛЕСНОЙ ДОРОЖКИ

Слова Р. КОРОТКОВОЙ

Музыка С. БАНЕВИЧА

Неторопливо

У лесной до -

-рожки гриб на белой ножке. Рядом два гри -

-бочка, словно сын и дочка. Коричне -

с 878 к

- вы - е шляп - ки, зе - ле - на - я по - стель, а над ни - ми

лап - ку про - тя - ну - ла ель.

с 878 к

Я ХОЧУ ИДТИ ДОМОЙ

Слова А. КУШНЕРА

Музыка А. ЮСФИНА

Подвижно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with the lyrics '1. Не мо -'. The second system continues the vocal line with the lyrics '- гу ид - ти я в сад: там гу -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The third system continues the vocal line with the lyrics '- ля - ют и гал - дят, там ста -'. The piano part continues with similar rhythmic patterns and includes some chromatic movement in the right hand.

1. Не мо -

- гу ид - ти я в сад: там гу -

- ля - ют и гал - дят, там ста -

с 878 к

- руш - ки на ска - мей - ке не - под - виж -

замедляя

- ны - е си - дят.

неторопливо

Я хо - чу ид - ти до - мой.

2. Не хочу идти во двор:
Там работает мотор.
Вот уже вторые сутки
В нем копаются шофер.

3. Не хочу идти я в тир:
Там висит на стенке тигр.
Я стрелял в него раз двести,
Прострелял его до дыр.

4. Я хочу идти домой:
Там приволье и покой,
Там мяукает и плачет
Без меня котенок мой.

СНЕЖИНКИ, ДЕД МОРОЗ И ВЕТЕР

33

(музыкальная игра)

Автор И. ЛЕПКО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА

Выбираются Дед Мороз, Снегурочка, снежинки и Ветер.
У одной стороны зала собираются снежинки, у противоположной прячется Ветер. Игру проводит Дед Мороз или Снегурочка.

ХОД ИГРЫ

Музыка № 1

Снежинки начинают бегать по кругу друг за другом. С окончанием музыки останавливаются. Каждая снежинка кружится самостоятельно и тихо опускается на некотором расстоянии друг от друга.

Музыка № 1

Подвижно

Снежинки (поют)

p Стай ка -
tr

- ми ле - ту чи - Б ми

м па - да ем из ту - чи

* При первом проведении № 1 исполняется без пения.

с 878 к

Б
мы..

7
Сне - гом зем - лю

М
ра - ду ем, сне - гом

ра ду ем.

Музыка № 2

Дед Мороз (поет)

f 1. Эй, сне - жи - ноч - ки - сес - три - цы, вмес - те
2. Да ло - жи - тесь по - кры - ва - лом, чтоб зем -
Тема

(Снежинке, которая кружится одна)

на - до вам кру - жить - ся. Хо - ро -
ле теп - ле - е ста - ло. Кто не

- во - ды за - пле тай - те и су -
 вста - нет в хо - ро вод —

- гро - ба - ми вста - вай - те. буй - ный ве - тер у - не -

Музыка № 3 Ветер (*говорит*) Ветер! Ветер я морозный! Ветер сильный! Ветер грозный!

- сет! и т. д.

Музыка № 4

Дед Мороз (*кричит снежинкам*)

Во - ди - ноч - ку не кру - жи - тесь!

p

f По две, по три ста - но -

- ви - тесь! *p*

f В хо - ро -

- вод ско - рей, ско - рей!
Ветер (кричит)
Буй - ный ве - тер всех сил

- ней!
и т. д.

с 878 к

Музыка № 5. Пляска снежинок

Ветер начинает носиться по залу. Снежинки разбегаются и стараются схватиться за руки по двое, по трое, изображая сугробы. Тех, кто не успел взяться за руки, образуя кружок, Ветер пятнает, они убегают за ним, выходя из игры.

С окончанием музыки все остальные снежинки опускаются на землю.

Если пойманных Ветром снежинок окажется больше, чем оставшихся, — выиграл Ветер, если непойманных больше — выиграли снежинки. Тогда игру можно закончить пляской снежинок вокруг Деда Мороза, который хлопает в ладоши победителям. Если выиграл Ветер, он радостно кружится и убегает, а снежинки аплодируют победителю.

В темпе польки

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass line starts with a *tr* (trio) marking and a *f* (forte) dynamic. The melody in the treble clef consists of chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with some slurs, while the bass clef part continues with a steady rhythmic pattern of chords.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part continues with a steady rhythmic pattern of chords.

The fourth system concludes the piece. It is marked 'замедляя' (ritardando). It features two first endings (1. and 2.) in the treble clef. The first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to a final cadence. The bass clef part continues with a steady rhythmic pattern of chords. The piece ends with a *ff* (fortissimo) dynamic and a final chord.

СОДЕРЖАНИЕ

Наш Ленинград. Музыка Ю. Корнакова, слова И. Лепко	3
Маленькая хозяйшшка. Музыка Н. Осетровой-Яковлевой, слова Л. Куклина	6
Шли утята. Музыка М. Матвеева, слова И. Резниковой	8
Петушок. Музыка С. Вольфензона, слова М. Райкина	9
Доктор зверят. Музыка В. Успенского, слова И. Резниковой	11
Тележка. Музыка И. Ельчевой, слова А. Фаткина	13
Лежебока. Из музыки к польской сказке «Как ленивый шахтер с хозяином торговался». Слова и музыка Г. Портнова	14
Цирк! Цирк! Цирк! Музыка Б. Киянова, слова И. Резниковой	16
Капитан. Музыка А. Ашкенази, слова Н. Гольдина	18
Апрельский дождик. Музыка В. Нескородова, слова С. Погореловского	19
Песня-загадка. Музыка Н. Осетровой-Яковлевой, слова А. Фаткина	22
Три курносых карапуза. Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева	24
Песенка Кнута-музыканта. Из музыкального спектакля «Кнут-музыкант» по сказке Ц. Топелиуса. Музыка Б. Архимандритова, слова А. Кленова	26
У лесной дорожки. Музыка С. Баневича, слова Р. Коротковой	29
Я хочу идти домой. Музыка А. Юсфина, слова А. Кушнера	31
Снежинки, Дед Мороз и Ветер (музыкальная игра). Музыка В. Соловьева, автор И. Лепко	33

ЛЕНИНГРАД
«**СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР**»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1981

ИСКОРКИ

Песни для дошкольников
для голоса или хора в сопровождении
фортепиано (баяна)

Выпуск 11

Составитель

Нина Александровна Осетрова-Яковлева

Редактор
Б. И. Архимандритов
Художественный редактор
И. Н. Кошаровский
Технический редактор
Т. И. Кий
Корректоры
С. В. Петрова,
Г. М. Рябинина
Нотографик
Э. И. Потылицына

Подписано к печати 19.03.81.
Формат 60×90/8. Бум. офс.
№ 1. Литерат. гарнит. Офс.
печать. Печ. л. 5. Уч.-изд. л.
5,2. Тираж 48 000 экз. Заказ
№ 1587. Цена 55 коп.
Ленинградское отделение
Всесоюзного издательства
«Советский композитор».
190000, Ленинград,
ул. Герцена, 45.
Ленинградская фабрика
офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома
Государственного комитета
СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли, 197101, Ленинград,
ул. Мира, 3.