

ВЫПУСК

6



ИСКОРКИ

ПЕСНИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Издательство «Советский композитор»
Ленинград 1976 Москва

Искорки

ПЕСНИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ВЫПУСК 6



Издательство «Советский композитор»
Ленинград 1976 Москва

И $\frac{90801-629}{082(02)-76}$ 201-76

© Издательство „Советский композитор“, 1976 г.

МЫ ВЫХОДИМ НА ПАРАД

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Е. ВЕВРИКА

В темпе марша

Голос

Ф-п.
(баян)

1. Мы е_

_хо - дим на па - рад. Мы и - дём, дер - жа рав -
 _ска - ют нас впе - рёд. Мы и - дём, дер - жа рав -

_не - нье, с пес - ней звон - ко - ю друж -
 _не - нье, и вол ну - ем - ся не

_ны. Нын - че празд - ник - день рож -
 зря: нын - че празд - ник - день рож -

- де - ня! День рож - де - ня всей стра - ны! Нын - че
 - де - ня! День рож - де - ня Ок - тяб - ря! Нын - че

празд - ник — день рож - де - ня! День рож -
 празд - ник — день рож - де - ня! День рож -

Для повторения Для окончания
 - де - ня всей стра - ны! 2. И от - // - ря!
 - де - ня Ок - тяб -

НОВОГОДНЯЯ

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка Г. ПОРТНОВА

Не торопясь. Чётко

1. Пря_мо с Даль_не_

_го Вос_то_ка ми_мо е_лок и бе_рез к нам ша_га_ет

Припев

крас_но_ще_кий, се_до_у_сый Дед Мо_роз. Ве_се_ле_е, ве_се_

ле е, ве се ле е хо ро вод!

По за сне жен ным ал ле ям к нам при хо дит Но вый год!

К нам при хо дит Но вый год!

Конец

2. Это значит, что сегодня
Зимний праздник у ребят,
Самый лучший, новогодний,
Карнавальный маскарад.

Припев.

3. У нарядной елки спляшем
И подарки здесь найдем.
Детским садом дружным нашим
Эту песенку споем:

Припев.

ПРО ОСЛИКА

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка В. ВИТЛИНА

Оживлённо

mf

Б

Б

Б

7

6

Б

7

Б

1. Бед _ ный ос _ лик — ой- ой, ой- о- ёй- ёй —

длин _ но _ у _ хий он ка _ кой, он ка _ кой! Толь _ ко вид _ но по все _

_ му, по все _ му: у _ ши нра _ вят _ ся е _ му.

Припев

Ос - лик сам ска - жет вам: «Как я рад, как я
рад сво - им у - шам! Ля - ля - ля, ля - ля - ля,
как я рад, как я рад сво - им у - шам!»

2. Он с утра бежать готов
На концерты петухов,
Хочет прыгать и скакать
И барану подпевать.

Припев.

3. Это вовсе не секрет.
Просто ослик с малых лет
Слушать музыку любил,
Вот и уши отрастил.

Припев.

ЦАП-ЦАРАП

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка М. МАТВЕЕВА

Не спеша, с ленцой

mp

Б М Б 7 Б

1. Це _ лый год без за _ бот Цап- ца _ рап у нас жи _
_ кой Цап- ца _ рап, наш лю _ би _ мый Цап- ца _

Б 7 Б 7

_ вет, и ска _ жу я вам, ре _ бя _ та, с ним пол _ ным- пол_ но хло _
_ рап: есть у _ сы, и хвост пу _ ши_ стый, и две па _ ры цеп _ ких

Б Б 7 М 7 Б 7

_пот. Он о - пять и о - пять за - ле -
 лап. Но за - то круг - лый год, толь - ко

_за - ет на кро - вать, о - про - ки - нуть мо - жет
 ве - чер на - ста - ет, Цап - ца - рап в уг - лу мур -

мис - ку и га - зе - ты ра - зо -
 лы - чет, нам он пе - сен ки по -

1. 2.
 _рвать. 2. Вот ка - //
 _ет.

ПРО ЖИРАФА

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка С. ВОЛЬФЕНЗОНА

Умеренно

p

1. Вы - ше

mf *p*

всех жи - раф рас - тет, он до -

Б Б М 7 М

- кры - ши до - ста - ет, и, на -

Б М Б М М

вер но е, го тов до рас

Б М *cresc.* Б 7 Б *mf* *p*

Для повторения

ти до об ла ков. 2. Ин те

М 7 М

Для окончания

// пыт не е е го!

М 7 М

2. Интересно с высоты
Видеть горы и мосты,
Каждый звонкий ручеек,
Каждый маленький цветок.

3. Нам понятно, почему
Нужен рост большой ему:
Нет на свете никого
Любопытнее его!

ХОМЯЧОК

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно. Легко

1. В на_шем до _ ме на по_
2. А мор _ ков _ ка ве _ ли _

_ лу я _ щик ма _ лень _ кий в уг _ лу. В нем жи_
_ ка, чуть по _ мень _ ше хо _ мяч _ ка. Он не

_ вет руч _ ной зве _ рек, бе _ лый- бе _ лый хо _ мя_
ест е _ е сей _ час, прос _ то дер _ жит про за _

М 7 7 М 7

Припев

— чок.
— пас.

Он кла — дет мор — ко — воч — ку

Б Б Б

да в сво — ю кла — до — воч — ку. А кла — дов — ка — за ще —

Б М

— кой, вот за — пас — ли — вый ка — кой!

7 Б 7

ОЙ, БОЮСЬ!

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Я. ВАЙСБУРДА

Подвижно

1. Ой, бо - юсь!

Ой, бо - юсь! У за - бо - ра хо - дит

гусь... По - про - шу - ка пса Тре -

- зо - ра по - де - жу - рить у за -

бо ра. По зо ву ко та Мур

лы ку: «Ты зло де я про го

♩ Медленно

ни ка!» Ой! Бо юсь!

2. Ой, боюсь!
Ой, боюсь!
У забора ходит гусь.
Я покличу-ка быка:
Пусть прогонит гусака!
Как придёт сюда рогатый —
Разбегутся все ребята.

3. Ой, боюсь!
Ой, боюсь!
У забора ходит гусь.
Ни Мурлыки, ни Трезорки —
Убежали на задворки!
И, услышав о быке,
Я уже на чердаке.

СОЗНАТЕЛЬНЫЙ КОТ

Слова С. СКАЧЕНКОВА

Музыка Б. КИЯНОВА

Подвижно

реч — ко — ю за — пружен — ной гу — ля — ет ве — те —

— рок. У — тят пу — ши — стых дю — жи — на плы —

— вет. на — ис — ко — сок. А Вась — ка — кот у —

са _ тень_кий по бе _ реж_ку и _ дет. По _

Б 7 М

_ел бы он у _ тя _ тин_ки, да реч _ ка не да _

Б 7 Б Б М 7

_ет. По _ ел бы он у _ тя _ тин_ки, да

Б Б 7 Б Б

реч _ ка не да _ ет. Плы _ // ет.

М 7 Б Б

Для повторения Для окончания

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ФУТБОЛ

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка Ю. КОРНАКОВА

Весело, в темпе марша

f

1. Се_

f

7 Б

8

(h)

8

_ го _ дня, се_ го _ дня, се _ го _ дня не зря на по _ ле фут_боль_ном пы_

Б М Б Б Б М Б

mf

_ ла _ ет за _ ря. Ру _ мя _ но _ е ут_ро встре _ ча _ ет зве_рят: ко _

mf

Б Б Б М Б М

Для повторения

ман - ду мы - шат и ко - ман - ду ко - тят.

Для окончания

2. Три_//_гра_ли, как львы!»

ff marc.

ff

2. Трибуны ликуют: «Отличный футбол!»
 Мышонок забил неожиданно гол,
 Но сам с перепугу в ворота влетел.
 Мурлыка-вратарь чуть мышонка не съел.

3. Мышата шагают в победном строю.
 Они победили в упорном бою.
 Весь день сообщали друзьям муравьи:
 «Сегодня мышата играли, как львы!»

ПЕСЕНКА ПОВАРЯТ

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка Р. КОТЛЯРЕВСКОГО

Подвижно, весело

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melody in G major, 2/4 time, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand plays a bass line with chords: G2-B2 (marked *mf*), G2-B2, and G2-B2. The third measure features a change in the left hand to G2-B2 and a new right hand melody starting with a half note G4.

1. Ва_рим, ва_рим мы о _ бед, жа_рим, жа_рим сто кот_

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment in the left hand consists of chords: G2-B2, G2-B2, and G2-B2. The right hand plays a melody in G major, 2/4 time, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5.

_лет, при_гла _ ша _ ем мы го _ стей: «При _ хо_

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment in the left hand consists of chords: G2-B2, G2-B2, and G2-B2. The right hand plays a melody in G major, 2/4 time, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5.

Припев

ди - те по - ско - рей!», Ай да по - ва - ря - та,

ай да по - ва - ря - та, друж - ны - е, ве -

се - лы - е, у - ме - лы - е ре - бя - та! // - рей!»

2. Поспешите, стол накрыв,
Ваш проверим аппетит,
Всех на славу угостим
И добавку всем дадим.

Припев.

3. Может, скоро к нам зайдет
Пообедать бегемот,
Если к нам заглянет слон,
Не уйдет голодным он.

Припев.

4. Варим, варим мы обед,
Жарим, жарим сто котлет,
Приглашаем мы гостей:
«Приходите поскорей!»

КРАБЫ

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка Е. БАРЫБИНА

Сдержанно. Неторопливо

f (хлопая в ладоши) *mf* распевно

Раз! Два! Три! Четыре! 1. Ле_ том мы у мо_ ря жи_ ли,
2. Го_ во_ рят, нам пла_ вать ра_ но

8 *mf* *p legato* Б М

от_ ды_ ха_ ю_ щие_ ми бы_ ли и встре_ ча_ ли ры_ ба_ ков,
по мо_ рям и о_ ке_ а_ нам, и что мы е_ ще «маль_ ки»,

Б М Б М Б 7 М

Припев

при_ во_ зив_ ших свой у_ лов.
го_ во_ ри_ ли ры_ ба_ ки. Мы ло_ ви_ ли то_ же ры_ бу,
Го_ во_ ри_ ли, ну и что же?

М 7 Б 7 М

го - во - ри - ли нам спа - си - бо. — Ло - вим, ло - вим то, что мо - жем:
Мы ло - ви - ли ры - бу то - же!

кра - бы — э - то ры - ба то - же!

— Ло - вим, ло - вим то, что мо - жем: кра - бы — э - то ры - ба то - же!

f Для повторения (хлопая в ладоши) Для окончания

Раз! Два! Три! Четыре!

УТИ-УТИ

Слова А. БАРТО

Музыка Ю. ЛИТОВКО

С движением

Пiano introduction in D major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final half note. The left hand provides a bass line with eighth notes and a final half note. Chords are marked as *тр* (triad) and *Б* (Bass).

First system of the song. The vocal line (treble clef) has two verses. The piano accompaniment (grand staff) includes chords marked *тр* and *Б*. The lyrics are:

1. Ра _ но, ра _ но ут _ реч _ ком, ут _ реч _ ком вы _ шла ма _ ма-
 2. Уж о _ на их у _ чит, у _ чит! Вы плы _ ви _ те,

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics:

у _ точ _ ка, у _ точ _ ка по _ у _ чить у _ тят,
 у _ ти- у _ ти, плав _ но, в ряд,

The piano accompaniment includes chords marked *Б*.

по - у - чить у - тят.
плав - но, в ряд.

3. Хоть сы - но - чек не ве - лик, не ве - лик, ма - ма тру - сить

не ве - лит, не ве - лит, не ве - лит,

не ве - лит.

замедляя

8

ПАСТУШОК

Слова народные

Музыка И. ЕЛЬЧЕВОЙ

Умеренно. Спокойно

Ра - но - ра - но
Ты, ко - ро - вуш -

по - ут - ру па - сту - шок ту - ру - ру - ру.
- ка, сту - пай, в чис - том по - ле по - гу - льяй.

А ко - ро - вы в лад е - му за - мы - ча - ли
А вер - нешь - ся ве - чер - ком -

му - му - му. нас на - по - ишь мо - лоч - ком.

М Б М 7 Б Б Б

Б 7 Б 7 Б М Б

Для повторения

замедляя Для окончания

ГРИБЫ ПОЮТ

Слова А. ФАТКИНА

Музыка И. РОЗЕНФЕЛЬДА

Умеренно

mf

М Б 7 Б М Б М 7

1. Ут — ром ве — се — ло по — ют

Б 7 М Б 7 Б

шу — стры — е ма — сля — та: — Дождь про — шел — и

7 Б Б М

по гри _ бы в лес и _ дут ре _

_ бя _ та. Дождь про _ шел — и

по гри _ бы в лес и _ дут ре _ бя _ та.

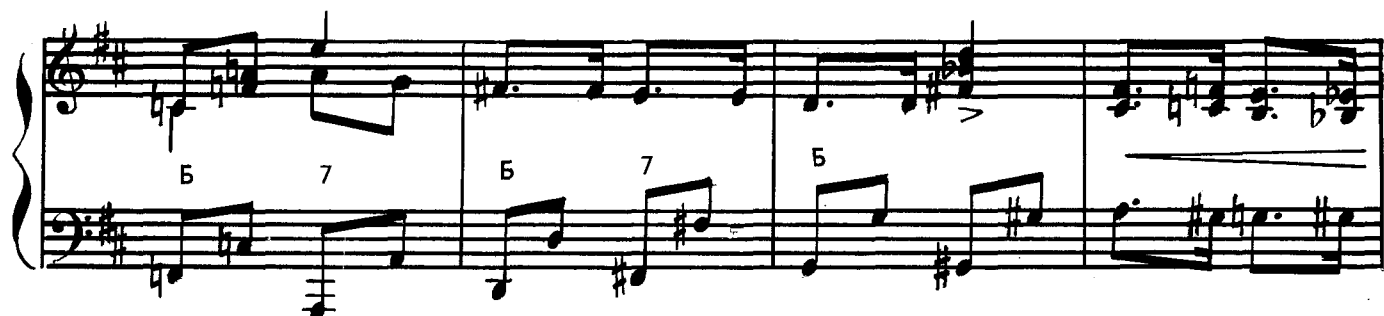
2. Чур, не прятаться,
грибы!
Всем ребятам надо
Для соления собрать }
И для маринада. } 2 раза

3. Красный гриб запел
шутя:
— Если под осиной
Дети не найдут меня — }
Прыгну сам в корзину! } 2 раза

ВЕСЁЛЫЕ ГОСТИ

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка С. БАНЕВИЧА

Бодро

Два Коз ла, два Коз ла, За яц и Ли
За уг лом, за уг лом, воз ле зо о

Б Б М М

си ца. что у них, что у них
са да. По че му, по че му

Б Б *tr* Б 7

спря та но в ка би не? Слад кий торт,
тан цы там и пень е? У Сло на,

7 7 Б Б *f* *mf* Б

слад - кий торт и цве - ты в кор - зи - не.
у Сло - на нын - че день рож - де - нья!

sf

7 7 Б

ff

Б Б Б 7 Б Б

Б 7 Б 7

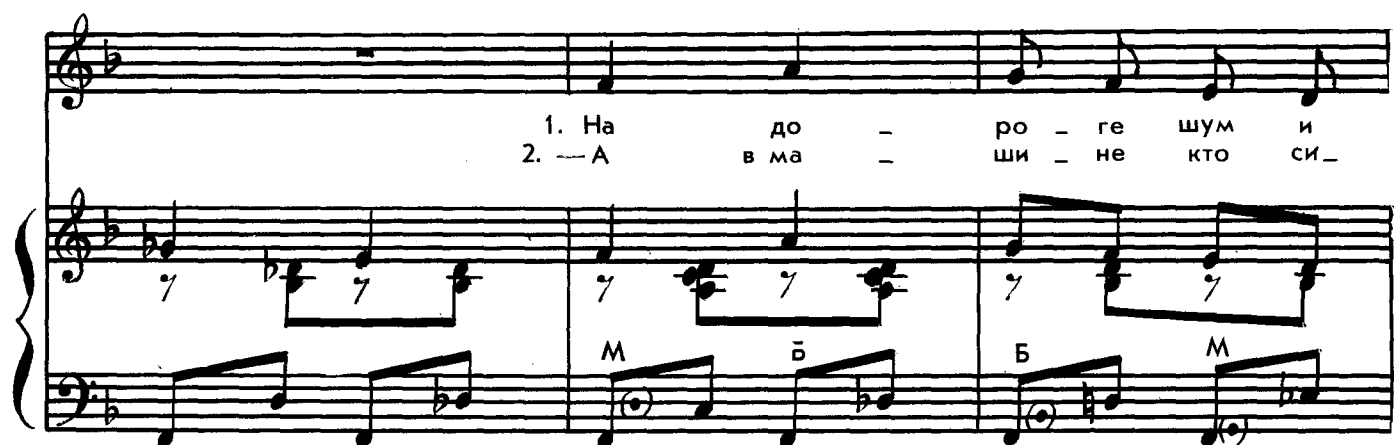
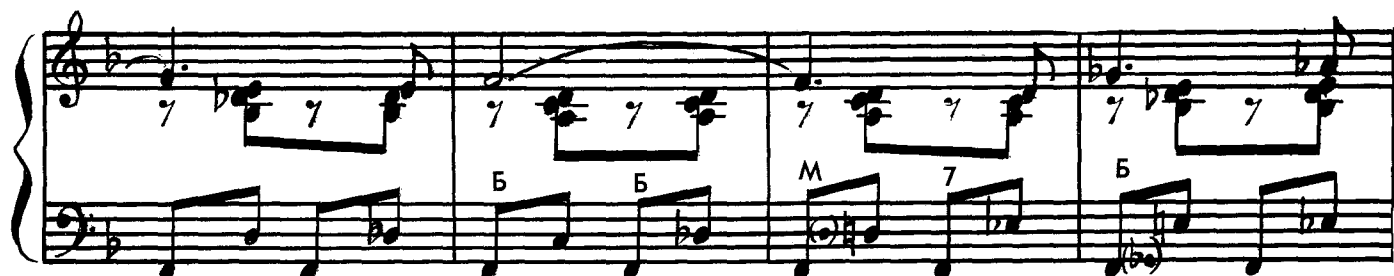
Б *sf* Б

ШОФЁР

Слова А. ФАТКИНА

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

Подвижно



— дит — ся на ко — выль.
— ши — не кто тру — бит?

— Что шу — мит? — Что пы —
— Сам шо — фёр, сам шо —

Для повторения

— лит? — Ав — то — мо — биль.
— фёр: «Би- би- би-

Для окончания

// би!»

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова С. КОГАНА

Музыка В. УСПЕНСКОГО

С движением

mf

Б 7 Б 7 7 М 7

p

1. Как буд - то мед - ны - е мо - нет - ки, на
ве - тер в ку - чи со - би - ра - ет, чтоб

7 Б М М

у - див - ле - ни - е лег - ки,
ни од - ну не по - те - рять.

кру - жат - ся, по - ки - да - я
Он днем и но - чью их счи -

М М Б Б М 7 М Б Б

вет_ки, а_ка_ций жел_ты_е лист_ки. Кру_
_та_ет, а_все_не мо_жет со_счи_тать. Он

_жат_ся, по_ки_да_я вет_ки, а_
днем и но_чью их счи_та_ет, а

_ка_ций жел_ты_е лист_ки. 2. Их // _тать.
все не мо_жет со_счи_

Для повторения Для окончания

УПРЯМЫЙ

Слова С. ЭЙДЛИНА

Музыка А. ЮСФИНА

Подвижно

p

Я по_лил вче_ А у_пря_мый

ра_ цве_ток. Ра_но ут_ром вы_шел, Вас_ ка_кот, по_че_му, не зна_ю,

ви_жу: тон_кий сте_бе_лек стал на_мно_го о_чень мед_лен_но рас_тет, как ни по_ли_

вы_ше. Ста_л на_мно_го вы_ше. ва_ю. Как ни по_ли_ва_ю!

mf *p*

ТРАМВАЙ

Песенка-игра

Слова Э. САПОЖНИКОВОЙ

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

Весело

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pm* (pianissimo) and *p* (piano). Fingering numbers 7 and 6 are indicated for the left hand.

First vocal line: *p* 1. Кто не лю-бит по-ка-тать-ся!? Ес-ли всем за де-ло взять-ся—

The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *pm* (pianissimo). Fingering numbers 7 and 6 are indicated for the left hand.

Second vocal line: ни-че-го не сто-ит нам трам-вай по-стро-ить.

The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *pm* (pianissimo). Fingering numbers 7 and 6 are indicated for the left hand.

Third vocal line: Ма-лы-ши, ско-рей сю-да! Ставь-те стуль-я в два ря-да.

The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *pm* (pianissimo). Fingering numbers 7 and 6 are indicated for the left hand.

- 1 Кто не любит покататься!?
Если всем за дело взяться —
Ничего не стоит
Нам трамвай построить.
Малыши, скорей сюда!
Ставьте стулья в два ряда.
2. Обязалась Катя лентой,
У неё в руках билеты.
Всем ребятам ясно —
Катя будет «касса».
Сам возьми себе билет.
Для нерях билетов нет!
3. Проходите, проходите!
Будет Витя наш водитель.
Мы дорогой дальней
Едем. — До свиданья!
Пусть игрушки подождут,
Мы к обеду будем тут.

ОПИСАНИЕ ИГРЫ

Играющие ребята разбиваются на три группы. Первая группа — строители трамвая — сходятся попарно со стульями в руках, исполняя 1-й куплет, и ставят стулья двумя плотными рядами внутрь сиденьями, оставляя между ними проход, как в вагоне трамвая.

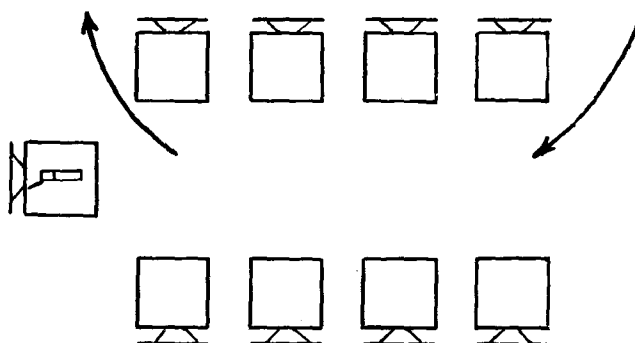
При исполнении 2-го и 3-го куплетов в вагон входит вторая группа — пассажиры — с выбранным водителем и «кассой» (девочка и мальчик). Первый раз водитель проходит вперед со стулом. «Касса» с билетами в руках остается у входа, все входящие отрывают билеты.

Поют ребята, стоящие за стульями, и пассажиры. На остановке эта группа пассажиров выходит, другая группа со своим водителем и «кассой» входит в вагон, повторяя 2-й и 3-й куплеты. Имена в тексте заменяются именами ребят, выбранных играющими.

Ожидающие на остановке выбирают нового водителя и «кассу». Выходящие из вагона могут передавать им, например, фуражку для водителя и ленту для «кассы». И так несколько раз.

Потом ребята, стоящие за стульями, становятся пассажирами, их заменяют другие, при этом может исполняться снова 1-й куплет

Первая группа — 10 ребят
Вторая группа — 10 ребят
Третья группа — 10 ребят



СОДЕРЖАНИЕ

Мы выходим на парад. Музыка Е. Веврика, слова В. Суслова . . .	3
Новогодняя. Музыка Г. Портнова, слова И. Резниковой . . .	6
Про ослика. Музыка В. Витлина, слова Е. Руженцева . . .	8
Цап-царап. Музыка М. Матвеева, слова Е. Руженцева . . .	10
Про жирафа. Музыка С. Вольфензона, слова Е. Руженцева .	12
Хомячок. Музыка Я. Дубравина, слова М. Наринского . . .	14
Ой, боюсь! Музыка Я. Вайсбурда, слова В. Суслова . . .	16
Сознательный кот. Музыка Б. Киянова, слова С. Скаченкова .	18
Необыкновенный футбол. Музыка Ю. Корнакова, слова И. Рез- никовой	20
Песенка поварят. Музыка Р. Котляревского, слова Е. Ружен- цева	22
Крабы. Музыка Е. Барыбина, слова М. Наринского	24
Ути-ути. Музыка Ю. Литовко, слова А. Барто	26
Пастушок. Музыка И. Ельчевой, слова народные	28
Грибы поют. Музыка И. Розенфельда, слова А. Фаткина .	29
Весёлые гости. Музыка С. Баневича, слова Е. Руженцева .	31
Шофёр. Музыка Н. Осетровой-Яковлевой, слова А. Фат- кина	34
Осенняя песенка. Музыка В. Успенского, слова С. Когана	36
Упрямый. Музыка А. Юсфина, слова С. Эйдлина	38
Трамвай. Песенка-игра. Музыка Н. Осетровой-Яковлевой, слова Э. Сапожниковой	39

ИСКОРКИ

Вып. 6

Песни для дошкольников

Для голоса или хора
в сопровождении фортепиано (баяна)

Составитель

Нина Александровна Осетрова-Яковлева

Редактор Э. И. Финкельштейн. Художественный редактор Э. Е. Бордзюловская. Технический редактор Л. Л. Малкес. Корректоры Ю. А. Литовко, С. В. Петрова. Нотная графика — Э. И. Потылицына. Подписано к печати 16.3.1976 г. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5. Тираж 24000 экз. Изд. № 399. Т. пл. № 201 1976 г. Заказ № 1598. Цена 52 коп. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства „Советский композитор“. Ленинград, Д-6Б, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.