

ВЫПУСК

6



ИСКОРКИ

ПЕСНИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



Издательство «Советский композитор»
Ленинград 1976 Москва

Искорки

ПЕСНИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ВЫПУСК 6



Издательство «Советский композитор»
Ленинград 1976 Москва

И $\frac{90801-629}{082(02)-76}$ 201-76

© Издательство „Советский композитор“, 1976 г.

МЫ ВЫХОДИМ НА ПАРАД

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Е. ВЕВРИКА

В темпе марша

Голос

1. Мы е_

Ф-п.
(баян)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes dynamic markings (mp, p) and chord symbols (Б, 7, М). The lyrics are written below the vocal line.

_ ще не ок - тя - бря - та, мы по - ка что дет - ский
 _ важ - ны - е сол - да - ты, и про - слав - лен - ный за_

сад, но се - го - дня всем от - ря - дом мы вы_
 _ вод: — Мо - лод - цы, — кри - чат, — ре - бя - та! — Про - пу -

_хо _дим на па _ рад. Мы и _ дём, дер _ жа рав _
 _ска _ют нас впе _ рёд. Мы и _ дём, дер _ жа рав _

_не _ нье, с пес _ ней звон _ ко _ ю друж _
 _не _ нье, и вол ну _ ем _ ся не

_ны. Нын _ че празд _ ник — день рож _
 зря: нын _ че празд _ ник — день рож _

- де - нья! День рож - де - нья всей стра - ны! Нын - че
 - де - нья! День рож - де - нья Ок - тяб - ря! Нын - че

празд - ник — день рож - де - нья! День рож -
 празд - ник — день рож - де - нья! День рож -

Для повторения Для окончания

- де - нья всей стра - ны! 2. И от - // - ря!
 - де - нья Ок - тяб -

НОВОГОДНЯЯ

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка Г. ПОРТНОВА

Не торопясь. Чётко

1. Пря_мо с Даль_не_

f

mf
Б

_го Вос_то_ка ми_мо е_лок и бе_рез к нам ша_га_ет

М Б Б М Б М

Припев

крас_но_ще_кий, се_до_у_сый Дед Мо_роз. Ве_се_ле_е, ве_се_

М М М М М

ле е, ве се ле е хо ро вод!

По за сне жен ным ал ле ям к нам при хо дит Но вый год!

К нам при хо дит Но вый год!

Конеч

2. Это значит, что сегодня
Зимний праздник у ребят,
Самый лучший, новогодний,
Карнавальный маскарад.

Припев.

3. У нарядной елки спляшем
И подарки здесь найдем.
Детским садом дружным нашим
Эту песенку споем:

Припев.

ПРО ОСЛИКА

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка В. ВИТЛИНА

Оживлённо

1. Бед _ ный ос _ лик — ой- ой, ой- о- ёй- ёй —

длин _ но _ у _ хий он ка _ кой, он ка _ кой! Толь _ ко вид _ но по все _

_ му, по все _ му: у _ ши нра _ вят _ ся е _ му.

Припев

Ос - лик сам ска - жет вам: «Как я рад, как я

М Б Б

рад сво-им у-шам! Ля- ля- ля, ля- ля- ля,

7 М М Б

как я рад, как я рад сво-им у - шам!»

Б 7

Б Б Б

2. Он с утра бежать готов
 На концерты петухов,
 Хочет прыгать и скакать
 И барану подпевать.

Припев.

3. Это вовсе не секрет.
 Просто ослик с малых лет
 Слушать музыку любил,
 Вот и уши отрастил.

Припев.

_ пот. Он о - пять и о - пять за - ле -
 лап. Но за - то круг - лый год, толь - ко

Б 7 Б

_ за - ет на кро - вать, о - про - ки - нуть мо - жет
 ве - чер на - ста - ет, Цап - ца - рап в уг - лу мур -

7 7 М М

мис - ку и га - зе - ты ра - зо -
 _ лы - чет, нам он пе - сен - ки по -

Б М Б 7

1. 2.
 _ рвать. 2. Вот ка - //
 _ ет.

Б Б Б

ПРО ЖИРАФА

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка С. ВОЛЬФЕНЗОНА

Умеренно

p

1. Вы - ше

mf *p*

всех жи - раф рас - тет, он до -

Б Б М 7 М

- кры - ши до - ста - ет, и, на -

Б М Б М М

- вер - но - е, го - тов до - рас -

Б М *cresc.* Б 7 Б *mf* *p*

Для повторения

- ти до об - ла - ков. 2. Ин - те -

М М

Для окончания

// - пыт - не - е е - го!

М М

2. Интересно с высоты
Видеть горы и мосты,
Каждый звонкий ручеек,
Каждый маленький цветок.

3. Нам понятно, почему
Нужен рост большой ему:
Нет на свете никого
Любопытнее его!

ХОМЯЧОК

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно. Легко

1. В на_шем до _ ме на по_
2. А мор _ ков _ ка ве _ ли _

_ лу я _ щик ма _ лень _ кий в уг _ лу. В нем жи_
_ ка, чуть по _ мень _ ше хо _ мяч _ ка. Он не

_ вет руч _ ной зве _ рек, бе _ лый- бе _ лый хо _ мя_
ест е _ е сей _ час, прос _ то дер _ жит про за _

М 7 7 М 7

Припев

_ чок.
 _ пас.

Он кла - дет мор - ко - воч - ку

Б Б Б

да в сво - ю кла - до - воч - ку. А кла - дов - ка — за ще -

Б М

_ кой, вот за - пас - ли - вый ка - кой!

7 Б 7

ОЙ, БОЮСЬ!

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Я. ВАЙСБУРДА

Подвижно



1. Ой, бо - юсь!

Ой, бо - юсь! У за - бо - ра хо - дит

гусь... По - про - шу - ка пса Тре -

- зо - ра по - де - жу - рить у за -

- бо - ра. По - зо - ву ко - та Мур -

- лы - ку: «Ты зло - де - я про - го -

♩ Медленно

- ни - ка!» Ой! Бо - юсь!

2. Ой, боюсь!
Ой, боюсь!
У забора ходит гусь.
Я покличу-ка быка:
Пусть прогонит гусака!
Как придёт сюда рогатый —
Разбегутся все ребята.

3. Ой, боюсь!
Ой, боюсь!
У забора ходит гусь.
Ни Мурлыки, ни Трезорки —
Убежали на задворки!
И, услышав о быке,
Я уже на чердаке.

са - тень_кий по бе - реж_ку и - дет. По -

-ел бы он у - тя - тин_ки, да реч - ка не да -

-ет. По - ел бы он у - тя - тин_ки, да

реч - ка не да - ет. Плы - // ет.

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ФУТБОЛ

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка Ю. КОРНАКОВА

Весело, в темпе марша

f

1. Се_

f

7 Б

8

_ го _ дня, се_ го _ дня, се _ го _ дня не зря на по _ ле фут_боль_ном пы_

Б М Б Б Б М Б

mf

_ ла _ ет за _ ря. Ру _ мя _ но _ е ут_ро встре _ ча _ ет зве_рят: ко_

mf

Б Б Б М Б М

Для повторения

ман — ду мы — шат и ко — ман — ду ко — тят.

7 М 7 Б

Для окончания

8 2. Три // _гра_ли, как львы!»

f 7 Б *f*

ff marc. *ff*

8 8

2. Трибуны ликуют: «Отличный футбол!»
 Мышонок забил неожиданно гол,
 Но сам с перепугу в ворота влетел.
 Мурлыка-вратарь чуть мышонка не съел.

3. Мышата шагают в победном строю.
 Они победили в упорном бою.
 Весь день сообщали друзьям муравьи:
 «Сегодня мышата играли, как львы!»

ПЕСЕНКА ПОВАРЯТ

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка Р. КОТЛЯРЕВСКОГО

Подвижно, весело

mf

М М М Б

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, 2/4 time, starting with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, and a quarter note G4. The left hand plays a bass line with chords: M (G2), M (G2), M (G2), and B (G2, B1).

1. Ва_рим, ва_рим мы о _ бед, жа_рим, жа_рим сто кот_

Б Б 7

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment in the left hand has chords: Б (G2), Б (G2), and 7 (G2, B1, D2).

_лет, при_гла_ша_ем мы го_стей: «При_хо_

Б 7 Б

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment in the left hand has chords: Б (G2), 7 (G2, B1, D2), and Б (G2).

Припев

ди - те по - ско - рей!» Ай да по - ва - ря - та,
ай да по - ва - ря - та, друж - ны - е, ве -
се - лы - е, у - ме - лы - е ре - бя - та! // - рей!»

2. Поспешите, стол накрыт,
Ваш проверим аппетит,
Всех на славу угостим
И добавку всем дадим.

Припев.

3. Может, скоро к нам придет
Пообедать бегемот,
Если к нам заглянет слон,
Не уйдет голодным он.

Припев.

4. Варим, варим мы обед,
Жарим, жарим сто котлет,
Приглашаем мы гостей:
«Приходите поскорей!»

КРАБЫ

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка Е. БАРЫБИНА

Сдержанно. Неторопливо

f (хлопая в ладоши) *mf* распевно

Раз! Два! Три! Четыре! 1. Ле_ том мы у мо_ ря жи_ ли,
2. Го_ во_ рят, нам пла_ вать ра_ но

от_ ды_ ха_ ю_ щи_ ми бы_ ли и встре_ ча_ ли ры_ ба_ ков,
по мо_ рям и о_ ке_ а_ нам, и что мы е_ ще «маль_ ки»,

Припев

при_ во_ зив_ ших свой у_ лов.
го_ во_ ри_ ли ры_ ба_ ки. Мы ло_ ви_ ли то_ же ры_ бу,
Го_ во_ ри_ ли, ну и что же?

го - во - ри - ли нам спа - си - бо. — Ло - вим, ло - вим то, что мо - жем:
Мы ло - ви - ли ры - бу то - же!

кра - бы — э - то ры - ба то - же!

— Ло - вим, ло - вим то, что мо - жем: кра - бы — э - то ры - ба то - же!

<i>f</i> Для повторения (хлопая в ладоши)	Для окончания
--	---------------

Раз! Два! Три! Четыре!

УТИ-УТИ

Слова А. БАРТО

Музыка Ю. ЛИТОВКО

С движением

Музыкальное введение для фортепиано. Записано в ключе D-мажор, метр 2/4. Включены ноты для правой и левой рук. В правой руке есть аккорды трезвучия (тр) и кварты (Б). В левой руке есть аккорды трезвучия (тр) и кварты (Б). В конце первого такта стоит знак *.

Музыкальное сопровождение для вокала и фортепиано. Включены ноты для вокала и фортепиано. В правой руке есть аккорды трезвучия (тр). В левой руке есть аккорды трезвучия (Б) и септимы (Б 7). Текст песни:

1. Ра - но, ра - но ут - реч - ком, ут - реч - ком вы - шла ма - ма
2. Уж о - на их у - чит, у - чит! Выплы - ви - те,

Музыкальное сопровождение для вокала и фортепиано. Включены ноты для вокала и фортепиано. В правой руке есть аккорды трезвучия (тр). В левой руке есть аккорды трезвучия (Б). Текст песни:

у - точ - ка, у - точ - ка по - у - чить у - тят,
у - ти - у - ти, плав - но, в ряд,

по - у - чить у - тят.
плав - но, в ряд.

3. Хоть сы - но - чек не ве - лик, не ве - лик, ма - ма тру - сить

не ве - лит, не ве - лит, не ве - лит,

не ве - лит.

замедля

ПАСТУШОК

Слова народные

Музыка И. ЕЛЬЧЕВОЙ

Умеренно. Спокойно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос: Ра - но - ра - но, Ты, ко - ро - вуш -. Средний голос: *mf* и *p*. Нижний голос: *p*, 7, Б.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос: по - ут - ру, па - сту - шок ту - ру - ру - ру. - ка, сту - пай, в чис - том по - ле по - гу - ляй. Средний голос: М, Б, М, 7, Б, Б, Б. Нижний голос: М, Б, М, 7, Б, Б, Б.

Для повторения

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос: А ко - ро - вы в лад е - му за - мы - ча - ли. А вер - нешь - ся ве - чер - ком - . Средний голос: Б, 7, Б, 7, Б, М. Нижний голос: Б, 7, Б, 7, Б, М.

замедляя

Для окончания

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний голос: му - му - му. нас на - по - ишь мо - лоч - ком. Средний голос: Б, 7, Б, 7, Б, М, Б. Нижний голос: Б, 7, Б, 7, Б, М, Б.

ГРИБЫ ПОЮТ

Слова А. ФАТКИНА

Музыка И. РОЗЕНФЕЛЬДА

Умеренно

mf

М Б 7 Б М Б М 7

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 2/4 time, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides harmonic support with chords: M (C4), B (F4), 7 (G4), B (F4), M (C4), B (F4), M (C4), and 7 (G4).

1. Ут — ром ве — се — ло по — ют

Б 7 М Б 7 Б

The first vocal phrase is set in 2/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords: B (F4), 7 (G4), M (C4), B (F4), 7 (G4), and B (F4).

шу — стры — е ма — сля — та: — Дождь про — шел — и

7 Б Б М

The second vocal phrase continues in 2/4 time. The melody starts with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter rest and quarter notes G4, F4, and E4. The piano accompaniment features chords: 7 (G4), B (F4), B (F4), and M (C4).

по гри - бы в лес и - дут ре -

- бя та. Дождь про - шел - и

по гри - бы в лес и - дут ре - бя - та.

2. Чур, не прятаться,
грибы!
Всем ребятам надо
Для соления собрать }
И для маринада. } 2 раза

3. Красный гриб запел
шутя:
— Если под осиной
Дети не найдут меня — }
Прыгну сам в корзину! } 2 раза

ВЕСЁЛЫЕ ГОСТИ

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка С. БАНЕВИЧА

Бодро

ff Б Б Б 7 Б Б

Б 7 Б 7 Б

f

1. Ви _ дишь, кто?
2. Зна _ ешь, где?

Б Б mf Б Б Б Б

Ви _ дишь, кто на ма _ ши _ не мчит _ ся?
Зна _ ешь, где вы _ хо _ дить им на _ до?

М М Б Б

Два Коз ла, два Коз ла, За яц и Ли
За уг лом, за уг лом, воз ле зо о

Б Б М М

p

си ца. Что у них, что у них
са да. По че му, по че му

Б Б *tr* Б 7

спря та но в ка би не? Слад кий торт,
тан цы там и пень е? У Сло на,

7 7 Б Б *f* *mf* Б

слад - кий торт и цве - ты в кор - зи - не.
у Сло - на нын - че день рож - де - нья!

sf

7 Б

ff

Б Б Б 7 Б Б Б

Б 7 Б 7

Б *sf* Б

ШОФЁР

Слова А. ФАТКИНА

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

Подвижно

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes (7). The left hand provides a bass line with chords and grace notes (7). Dynamics include *p* and *f*. Chord symbols include B^{\flat} , B , M , and B .

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols include B , B , M , and B .

Third system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two versions: 1. На до - ро - ге шум и; 2. — А в ма - ши - не кто си - . The piano accompaniment continues with chords and grace notes. Chord symbols include M , B^{\flat} , B , and M .

Fourth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: пыль. - дит? and Пыль са - — А в ма -. The piano accompaniment includes chords and grace notes. Chord symbols include B , B , M , and B .

- дит - ся на ко - выль.
- ши - не кто тру - бит?

Б М Б Б

- Что шу - мит? - Что пы -
- Сам шо - фёр, сам шо -

М Б 7 б М 7

Для повторения

- лит? - Ав - то - мо - биль.
- фёр: «Би - би - би -

7 М Б 7 Б Б

Для окончания

// би!»

Б 8

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова С. КОГАНА

Музыка В. УСПЕНСКОГО

С движением

mf

Б 7 Б 7 7 М 7

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The tempo/mood is marked 'С движением' (With movement). The dynamics are marked 'mf'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The bass staff contains chord symbols: B, 7, B, 7, 7, M, 7.

p

1. Как буд - то мед - ны - е мо - нет - ки, на
ве - тер в ку - чи со - би - ра - ет, чтоб

Detailed description: This block contains the first line of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The dynamics are marked 'p'. The lyrics are: '1. Как буд - то мед - ны - е мо - нет - ки, на ве - тер в ку - чи со - би - ра - ет, чтоб'. The piano accompaniment includes chord symbols: 7, Б, М, М.

у - див - ле - ни - е лег - ки, кру - жат - ся, по - ки - да - я
ни од - ну не по - те - рять. Он днем и но - чью их счи -

М М Б Б М 7 М Б Б

Detailed description: This block contains the second line of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: 'у - див - ле - ни - е лег - ки, кру - жат - ся, по - ки - да - я ни од - ну не по - те - рять. Он днем и но - чью их счи -'. The piano accompaniment includes chord symbols: М, М, Б, Б, М, 7, М, Б, Б.

вет - ки, а - ка - ций жел - ты - е лист - ки. Кру -
 - та - ет, а все не мо - жет со - счи - тать. Он

7 Б М 7 Б

- жат - ся, по - ки - да - я вет - ки, а -
 днем и но - чью их счи - та - ет, а

М Б 7

- ка - ций жел - ты - е лист - ки. 2. Их // - тать.
 все не мо - жет со - счи -

Для повторения Для окончания

Б М 7 Б Б

Б

УПРЯМЫЙ

Слова С. ЭЙДЛИНА

Музыка А. ЮСФИНА

Подвижно

p

Я по_лил вче_ А у_пря_мый

-ра цве_ток. Ра_но ут_ром вы_шел, Вась_ка_кот, по_че_му, не зна_ю,

ви_жу: тон_кий сте_бе_лек стал на_мно_го о_чень мед_лен_но рас_тет, как ни по_ли_

вы_ше. Ста_л на_мно_го вы_ше. ва_ю. Как ни по_ли_ва_ю!

ТРАМВАЙ

Песенка-игра

Слова Э. САПОЖНИКОВОЙ

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

Весело

Музыкальная запись первого такта. Включает фортепиано (p) и ритмические обозначения (7, Б).

p

1. Кто не лю - бит по - ка - тать - ся!? Ес - ли всем за де - ло взять - ся —

Музыкальная запись второго такта. Включает фортепиано (p) и ритмические обозначения (Б, 7).

ни - че - го не сто - ит нам трам - вай по - стро - ить.

Музыкальная запись третьего такта. Включает фортепиано (p) и ритмические обозначения (Б, М, Б).

Ма - лы - ши, ско - рей сю - да! Ставь - те стуль - я в два ря - да.

Музыкальная запись четвертого такта. Включает фортепиано (p) и ритмические обозначения (Б, 7).

- | | |
|---|---|
| <p>1 Кто не любит покататься!?
Если всем за дело взяться —
Ничего не стоит
Нам трамвай построить.
Мальши, скорей сюда!
Ставьте стулья в два ряда.</p> | <p>2. Обвязалась Катя лентой,
У неё в руках билеты.
Всем ребятам ясно —
Катя будет «касса».
Сам возьми себе билет.
Для нерях билетов нет!</p> |
| <p>3. Проходите, проходите!
Будет Витя наш водитель.
Мы дорогой дальней
Едем. — До свиданья!
Пусть игрушки подождут,
Мы к обеду будем тут.</p> | |

ОПИСАНИЕ ИГРЫ

Играющие ребята разбиваются на три группы. Первая группа — строители трамвая — сходятся попарно со стульями в руках, исполняя 1-й куплет, и ставят стулья двумя плотными рядами внутрь сиденьями, оставляя между ними проход, как в вагоне трамвая.

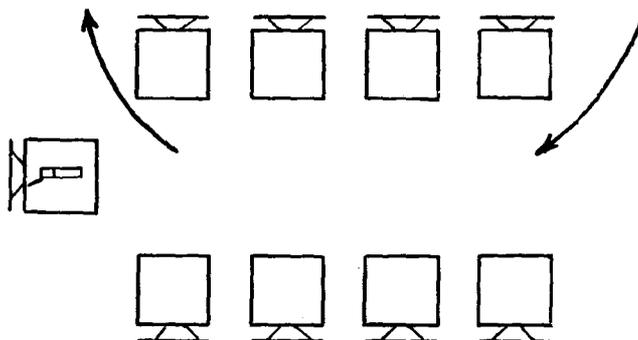
При исполнении 2-го и 3-го куплетов в вагон входит вторая группа — пассажиры — с выбранным водителем и «кассой» (девочка и мальчик). Первый раз водитель проходит вперед со стулом. «Касса» с билетами в руках остается у входа, все входящие отрывают билеты.

Поют ребята, стоящие за стульями, и пассажиры. На остановке эта группа пассажиров выходит, другая группа со своим водителем и «кассой» входит в вагон, повторяя 2-й и 3-й куплеты. Имена в тексте заменяются именами ребят, выбранных играющими.

Ожидающие на остановке выбирают нового водителя и «кассу». Выходящие из вагона могут передавать им, например, фуражку для водителя и ленту для «кассы». И так несколько раз.

Потом ребята, стоящие за стульями, становятся пассажирами, их заменяют другие, при этом может исполняться снова 1-й куплет

Первая группа — 10 ребят
Вторая группа — 10 ребят
Третья группа — 10 ребят



СОДЕРЖАНИЕ

Мы выходим на парад. Музыка Е. Веврика, слова В. Суслова . . .	3
Новогодняя. Музыка Г. Портнова, слова И. Резниковой . . .	6
Про ослика. Музыка В. Витлина, слова Е. Руженцева	8
Цап-царап. Музыка М. Матвеева, слова Е. Руженцева	10
Про жирафа. Музыка С. Вольфензона, слова Е. Руженцева .	12
Хомячок. Музыка Я. Дубравина, слова М. Наринского . . .	14
Ой, боюсь! Музыка Я. Вайсбурда, слова В. Суслова	16
Сознательный кот. Музыка Б. Киянова, слова С. Скаченкова .	18
Необыкновенный футбол. Музыка Ю. Корнакова, слова И. Резниковой	20
Песенка поварят. Музыка Р. Котляревского, слова Е. Руженцева	22
Крабы. Музыка Е. Барыбина, слова М. Наринского	24
Ути-ути. Музыка Ю. Литовко, слова А. Барто	26
Пастушок. Музыка И. Ельчевой, слова народные	28
Грибы поют. Музыка И. Розенфельда, слова А. Фаткина .	29
Весёлые гости. Музыка С. Баневича, слова Е. Руженцева .	31
Шофёр. Музыка Н. Осетровой-Яковлевой, слова А. Фаткина	34
Осенняя песенка. Музыка В. Успенского, слова С. Когана .	36
Упрямый. Музыка А. Юсфина, слова С. Эйдлина	38
Трамвай. Песенка-игра. Музыка Н. Осетровой-Яковлевой, слова Э. Сапожниковой	39

ИСКОРКИ

Вып. 6

Песни для дошкольников
Для голоса или хора
в сопровождении фортепиано (баяна)

Составитель

Нина Александровна Осетрова-Яковлева

Редактор Э. И. Финкельштейн. Художественный редактор Э. Е. Бордзайловская. Технический редактор Л. Л. Малкес. Корректоры Ю. А. Литовко, С. В. Петрова. Нотная графика — Э. И. Потылицына. Подписано к печати 16.3.1976 г. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5. Тираж 24 000 экз. Изд. № 399. Т. пл. № 201 1976 г. Заказ № 1598. Цена 52 коп. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». Ленинград, Д-6Б, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.