

ВЫПУСК

7



ИСКОРКИ

ПЕСНИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

Ленинград 1977 Москва

Искорки

ПЕСНИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ДЛЯ ГОЛОСА (ХОРА)
в СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

Выпуск 7

Составитель Н. А. ОСЕТРОВА-ЯКОВЛЕВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАД 1977 МОСКВА

СОДЕРЖАНИЕ

День седьмого ноября. Музыка С. Вольфензона, слова С. Маршак	5
Первое мая. Музыка Н. Осетровой-Яковлевой, слова А. Фаткина	6
Песенка Карлсона. Из представления «Карлсон в цирке». Музыка Г. Портнова, слова И. Туричина	8
Мой козленок. Музыка Р. Котляревского, слова Е. Руженцева	10
Лучший художник. Музыка А. Юсфина, слова Н. Гольдина	12
Поможем всегда. Музыка Б. Глыбовского, слова И. Резниковой	13
Кискино горе. Музыка А. Петрова, слова Б. Заходера	15
Листик вырезной. Музыка Б. Киянова, слова С. Скаченкова	16
Куклоград. Музыка А. Журбина, слова И. Резниковой	17
Колыбельная. Музыка Я. Вайсburда, слова А. Фаткина	19
Лесорубы. Музыка М. Феркельмана, слова С. Скаченкова	20
Скворушка. Музыка Ю. Корнакова, слова В. Шумилина	21
Белка и волк. Музыка А. Ашкенази, слова В. Шумилина	23
Капли и море. Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева	24
Воробышки-чивчиришки. Музыка Ю. Щекотова, слова В. Шумилина	25
Мы собрали урожай. Музыка М. Матвеева, слова А. Фаткина	27
Машинист. Музыка В. Успенского, слова М. Наринского	28
Теленок. Музыка И. Розенфельда, слова А. Фаткина	30
Чудеса восьмого марта. Музыка И. Ельчевой, слова Е. Руженцева	32
А у нас тихий час. Музыка А. Боярского, слова А. Бродского	34
Ложка. Музыка Л. Балая, слова М. Наринского	35
У советского причала (музыкальная игра). Музыка Н. Осетровой-Яковлевой, слова И. Лепко	36

ДЕНЬ СЕДЬМОГО НОЯБРЯ

Слова С. МАРШАКА

Музыка С. ВОЛЬФЕНЗОНА

Подвижно

Голос

Фно

1. День сень -
2. Вьют - ся
3. Весь на -

_ мо _ го но _ яб _ ря — крас _ ный день ка _ лен _ да _
 фла _ ги у во _ рот, пла _ ме нем пы _
 _ род — и млад и стар — празд _ ну ет сво _

_ ря. По _ гля _ ди в сво _ е ок _ но: все на у _ ли _
 _ ла _ я. Ви _ дишь, му _ зы _ ка и _ дет там, где шли трам _
 _ бо _ ду. И ле _ тит мой крас _ ный шар пря _ мо к не _ бо _

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет три строки текста. Фортепианная партия состоит из двух систем: верхняя — правая рука, нижняя — левая рука. В начале второй системы фортепианной партии есть буквы 'М' и 'Б' над нотами.

— це крас — но. По — гля — ди в сво — е ок — но: все на
 — ва — и. Ви — дишь, му — зы — ка и — дет там, где
 — сво — ду! И ле — тит мой крас — ный шар пря — мо

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианную партию. Вокальная партия имеет две строки текста. Фортепианная партия состоит из двух систем: верхняя — правая рука, нижняя — левая рука. В начале второй системы фортепианной партии есть буквы 'М' и 'Б' над нотами.

Для повторения Для окончания

у — ли — це крас — но. // — сво — ду!
 шли трам — ва — и.
 к не — бо — сво — ду!

ПЕРВОЕ МАЯ

Слова А. ФАТКИНА

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

В темпе марша

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет две строки текста. Фортепианная партия состоит из двух систем: верхняя — правая рука, нижняя — левая рука. В начале второй системы фортепианной партии есть буквы 'М' и 'Б' над нотами.

1. Вы — шел на
 2. Сол — ныш — ко,

у - ли - цу дет - ский сад и ша - га - ет с ба - ра - ба - ном
сол - ныш - ко све - тит нам. Позд - рав - ля - ем с Пер - во - ма - ем

на па - рад. Ба - ра - бан - щик ба - ра - ба - нит впе - ре -
пап и мам! Ба - ра - бан - щик ба - ра - ба - нит, ре - ет

Для повторения

- ди. Крас - на - я звез - дочка на гру - ди.
флаг. Тра - та - та, тра - та - та, тра - та

Для окончания

- та! Тра - та - та, та - та, тра - та - та, та - та, тра - та - та!

ПЕСЕНКА КАРЛСОНА

Из представления «Карлсон в цирке»

Слова И. ТУРИЧИНА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Четко. Не быстро. В ритме летки-енки

1. Мне за_тей зна_ко_мы тыщи. Я лю_би_тель плюшек

и кон_фет. Луч_ше_го при_я_теля не сыщешь — о_бой_ди хоть це_лый свет.

Припев

Зна_ют кош_ки,

Хлопки

зна-ют мы-ши, да-же па-пам, да-же ма-мам яс-но:

Карл-сон, ко-то-рый жи-вет на крыше, -лучший в ми-ре Карл-сон!

Карл-сон, ко-то-рый жи-вет на крыше, — луч-ший! в ми-ре! Карл-сон!

2. Днем и ночью позовите —
Буду развлекаться круглый год.
Привиденье я и укротитель,
Человек и вертолет.

Припев.

3. К вам, друзья, на представленье
Прилетел сюда я чуть дыша,
Вам привез привет и поздравленья
От себя и Малыша.

Припев.

МОЙ КОЗЛЕНОК

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка Р. КОТЛЯРЕВСКОГО

Умеренно

1. Не_по_

_слуш _но _го коз _лен _ка я у _чить не у _ста _
 _тел он за _ни _мать _ся, у _пи _рал _ся, как о _
 _прям _цу ин _те _рес _ней ста _но _ви _лось день за

_вал, я в ла _до _ши хло _пал звон _ко, чтоб коз _ле _нок тан _це _
 _сел, он бо _ял _ся ку _выр _кать _ся, не лю _бил иг _рать в фут _
 днем. Мы с ним вме _сте пе _ли пе _сни, вме _сте кла _ня _лись по _

Припев

1. 2.

вал. Гоп- гоп, тру- ля- ля, чтоб коз_ ле_нок тан_це_ вал! 2. Не хо_
бол. Гоп- гоп, тру- ля- ля, не лю_ бил иг_рать в фут_бол! 3. Но у_
том. Гоп- гоп, тру- ля- ля, вме_ сте кла_ ня_лись по_

3.

том! 4 И те_перь он все у_ ме_ ет, не бо_ ит_ ся ни_ че_
Б 7 М

_ го. При_хо_ ди_ те в цирк ско_ ре_ е, там у_ ви_ ди_ те е_
Б Б 7 7 7 Б

_ го! Гоп- гоп, тру- ля- ля, там у_ ви_ ди_ те е_ го!
Б

ЛУЧШИЙ ХУДОЖНИК

Слова Н. ГОЛЬДИНА

Музыка А. ЮСФИНА

Подвижно.

1. Я луч _ ший ху _

_ дож _ ник, по _ ра ме _ ня знать! Я Се _ вер _ ный по _ лос ри _

_ су _ ю о _ пять! Я Се _ вер _ ный по _ лос ри _ су _ ю о _

Для повторения

Для окончания

— пять!

2. В аль_//го.

2. В альбоме белеет
Нетающий лед
И белый медведь
За добычей идет. } 2 раза

3. Белея, поплыли
Над ним облака,
Снег сыплется с них,
Словно мел с потолка. } 2 раза

4. Всегда все там белое,
И оттого
Не видно на
Белом листе ничего. } 2 раза

ПОМОЖЕМ ВСЕГДА

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка Б. ГЛЫБОВСКОГО

В умеренном темпе

1. У ли _

— сы был хвост пу — ши — стым, но об_лез по _

том. Мы зай-чон-ка помним чи-стым, грязь те-перь на

Припев
Бодро

нем. Мы-ло, мо-чал-ка, клей и во-да.

Рук нам не жал-ко! По-мо-жем все-гда! // -гда!

Для повторения Для окончания

2. Облупился у мартышки
Любопытный нос.
Еж порвал чуть-чуть штанишки.
А бельчонок — хвост.
Припев.

3. Очень много было нужно
Нынче сделать нам.
Мы трудились очень дружно,
Чтоб помочь друзьям.
Припев.

КИСКИНО ГОРЕ

Слова Б. ЗАХОДРА

Музыка А. ПЕТРОВА

Сдержанно

tr

Пла_чет кис_ка в кори_до_ре,

tr *M* *7* *p* *M* *M* *7*

у не _ е боль_шо _ е го _ ре: злы _ е лю _ ди бед _ ной кис _ ке

M *Б* *M* *7* *M* *7* *M*

не дают ук_расть со_си _ ски!

M *7* *tr* *M*

ЛИСТИК ВЫРЕЗНОЙ

Слова С. СКАЧЕНКОВА

Музыка Б. КИЯНОВА

Умеренно

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked "Умеренно" and "p". The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

1. Лис _ тик, лис _ тик вы _ рез _ ной, сол _ ныш _

The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand, with some fingerings indicated (Б, Б, 7, Б, Б, 7, Б).

_ ком о _ кра _ шен _ ный, был зе _ ле _ ным

The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand, including some fingerings (Б, Б, 7).

ты вес _ ной, а те _ перь о _ ран _ же _ вый.

The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand, including some fingerings (7, М, Б, 7, М, 7, М, 7, Б).

Для повторения

Для окончания

2. Ведь на веточке висел
Лишь сегодня утром ты,
А теперь вдруг полетел
С ветрами попутными.

3. Над поляной закружил
Возле самой просеки
И тихонько объявил
О приходе осени.

КУКЛОГРАД

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка А. ЖУРБИНА

Спокойно, грациозно

1. Тре _ тий день наш дет.ский сад о _ чень, о _ чень

за - нят: стро - ит, стро_ит Ку_кло - град. Пер_вым

Б М

го - ро-дом ре_бят го - род э - тот ста - нет,

7 М

Для повторения Для окончания

го - род э - тот ста - нет. //не - те.

Б 7 Б

2. Строим, строим Куклоград
Удивляя старших,
А потом весь наш детсад
Превратится в стройотряд
Самый настоящий. — 2 раза

3. Мы поднимем города,
Лучшие на свете,
Но запомним навсегда
Наш чудесный Куклоград —
Лучший на планете. — 2 раза

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова А. ФАТКИНА

Музыка Я. ВАЙСБУРДА

Медленно

Piano introduction in 6/8 time, marked 'Медленно' (Ad libitum). The music is in B-flat major. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (M). The piece concludes with a double bar line and the word 'Конец' (The End).

First vocal line of the lullaby. The melody is in 6/8 time, B-flat major. The lyrics are: 1. Льдом покрыва_ют_ся лу _ жи, вис_нет со_силь_ка_ми лед.

Second vocal line of the lullaby. The melody continues in 6/8 time, B-flat major. The lyrics are: В море да_ле_ком, где ве_тер и сту _ жа, па_па ко_рабль ве _ дет.

2. Тучи над палубой зыбкой
Снежную вьюгой грозят.
А под водой еле движутся рыбки,
Вроде сонливых ребят.

3. Окунь уйдет под корягу,
Камбала ляжет на дно...
Ты засыпаешь. И я скоро лягу.
Спи, мой сыночек родной.

ЛЕСОРУБЫ

Слова С. СКАЧЕНКОВА

Музыка М. ФЕРКЕЛЬМАНА

Умеренно

mf

1. Ва-леж-ник —

mf

(•)

М

tr

прочь, ку-стар-ник — прочь, кор-чу-ем пни мы день и ночь, чтоб ле-су

М

М

М

М

(•)

(•)

на-ше-му по-мочь. Кор-чу-ем пни мы день и ночь, чтоб ле-су на-ше-му по-мочь.

М

М

М

М

М

М

М

М

М

М

mf

(•)

(•)

(•)

1. 2. *mf* 3.

2. Бе_ри, пи _ //

2. Бери, пила.
Пили, пила
Чтоб чаша
Чистою была.
Пусть нас простят
Перепела. } 2 раза

3. А ты, топор,
Руби, топор,
Расчистим мы
Дремучий бор,
Пускай растет
Он выше гор. } 2 раза

СКВОРУШКА

Слова В. ШУМИЛИНА


Музыка Ю. КОРНАКОВА

Подвижно. С нежностью

8

p *tr* *p*

1. По_теп_ле_ло сол_ныш_ко. При_ле_тай к нам, скворушка! На_сту_пи_ли дни ве _

*В третьем куплете перед знаком  сделать замедление.

- сен - ни - е --- ждем те - бя мы с не - тер - пе - ни - ем.

1. 2.

замедляя

Песни пой в своем скво-

8-
tr
p

mf mp

в прежнем темпе

- реч - ни - ке!

8-
tr
p

p pp

2. Встречу приготовили —
Новый дом построили,
Высоко его повесили.
Прилетай, живи в нем весело!

3. Светит ярко солнышко.
Здравствуй, здравствуй, скворушка!
На березке возле реченьки
Песни пой в своем скворечнике!

БЕЛКА И ВОЛК

Слова В. ШУМИЛИНА

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Не спеша



1. Бел_ка прыг_ну_ла на ел_ку,
2. Бел_ка вниз глядит с у_смеш_кой,

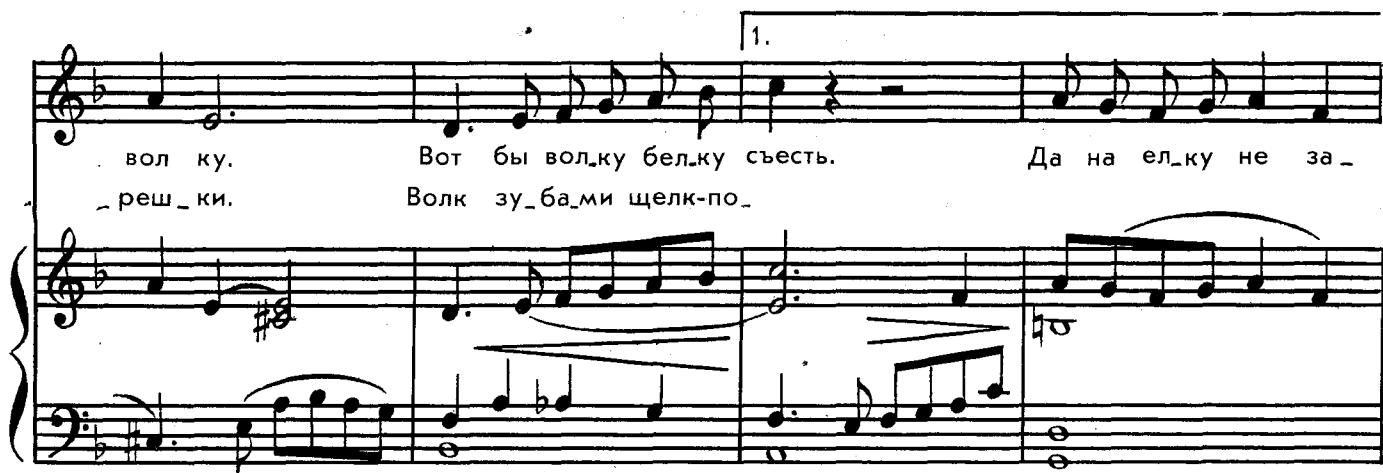
шиш_кой в лоб по_па_ла
бой_ко щел_ка_ет о_



вол ку.
_ реш_ки.

Вот бы вол_ку бел_ку съесть.
Волк зу_ба_ми щелк-по_

Да на ел_ку не за_



_ лезть.

// - щелк:

не до_ста_нет бел_ку волк!



КАПЛИ И МОРЕ

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Спокойно

1. Мы спро-си-ли мо-ре: — Ты взялось от-

- ку - да, звон-ко-е, боль-шо-е го-лу-бо-е чу-до?

Мо-ре за-шу-ме-ло, ве-се-ло свер-ка-я: — А в меня, ре-

pp Б *p* Б *ред.* * *ред.* * *simile*

Б Б Б М Б Б М Б

— бя — та, мно — го рек

— да — ет.

мо — ре!

Для повторения

Для окончания

2. Мы спросили хором,
Стоя над рекою:
— Кто тебя наполнил
Быстрою водою?
А река смеется,
И поет, и пляшет:
— Лучше вам об этом
Ручеек расскажет.

3. Ручеек ответил:
— Вам запомнить нужно:
Я рожден из капель,
Маленьких и дружных.
Миллионы капель
Блещут на просторе —
В ручейках, и в речках,
И в огромном море!

ВОРОБЬИШКИ-ЧИВЧИРИШКИ

Слова В. ШУМИЛИНА

Музыка Ю. ЩЕКОВОТА

Довольно подвижно

mf

1. Во_ро_бьи_шки- чив_чи_ри_шки за_ле_те _ ли в дет.ский сад: за_кру_жи _ лись,

за_пля _ са_ли, рас_сме_ши _ ли всех ре_бят. Чив _ чи _ ри _ ки, чив_чи _ ри _ ки,

Хлопают в ладоши

чив_чи_ри _ ки, чив, чив, чив!

2. — Что случилось, приключилось, —
Зачирикал вдруг Вадим.
— Чив-чирики, чив-чирики, —
Спела Маша вместе с ним.
Чив-чирики, чив-чирики,
Чив-чирики, чив, чив, чив.

3. Воробьишки-чивчирики
В нашем садике живут,
Утром солнышко встречают,
Чив-чирикают — поют.
Чив-чирики, чив-чирики,
Чив-чирики, чив, чиз, чив.

МЫ СОБРАЛИ УРОЖАЙ

Слова А. ФАТКИНА

Музыка М. МАТВЕЕВА

Оживленно

1. Мы со -
2. При-вез -

бра-ли, мы со-бра-ли у-ро-жай. Ве-се-ле-е на ма-
ли и вы-гру-жа-ем вкус-ный груз. Пусть к нам в го-сти при-ез -

ши-ны на-гру-жай! Эх, виш-ни, ма-ли-ну, в я-щи-ках, кор-
жа-ет весь Со-юз! Эх, виш-ни, ма-ли-ну, в я-щи-ках, кор-

зи нах. Слив то же мно го, — тро_гай_ся в до_ро_гу!
зи нах. Слив то же мно го, — тро_гай_ся в до_ро_гу!

Се_ли и по_е_ха_ли, по_е_ха_ли, по_е_ха_ли до_мой!
Се_ли и по_е_ха_ли, по_е_ха_ли, по_е_ха_ли в сов_хоз!

МАШИНИСТ

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка В. УСПЕНСКОГО

С движением

mf

f Чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок. 1. Мы иг_ра_ем в го_ро_да.
p 2. Что_бы бы_ло ве_се_лей,
p

Мы иг - ра - ем в по - ез - да. Вов - кин па - па го - род стро - ит,
мы бе - рем с со - бой дру - зей — бел - ку, зай - ца и мед - ве - дя.

Припев *mf*

и к не - му по - е - хать сто - ит, сто - ит. Стуль - чик, сто - лик,
А зо - вут мед - ве - дя Фе - дей, Фе - дей.

та - бу - рет. Впе - ре - ди зе - ле - ный свет.

Ma _ ши _ нист да _ ет гу-док, и ко _ ле _ са: «Чок- чок-

Б

чок, чок- чок- чок».

p *sf*

ТЕЛЕНОК

Слова А. ФАТКИНА

Музыка И. РОЗЕНФЕЛЬДА

Не спеша

p

М Б Б

1. Идет, идет ко-ро-вуш-ка к те-лен-ку сво-е-
 2. Со-ску-чил-ся те-ле-но-чек, и ра-дост-но е-

- му. У-ви-де-ла те-ле-ноч-ка и
 - му — у-слы-шал он ко-ро-вуш-ку и

за-мы-ча-ла: — Мму! У-ви-де-ла те-ле-ноч-ка и
 от-ве-ча-ет: — Мму! У-слы-шал он ко-ро-вуш-ку и

Для повторения Для окончания

за-мы-ча-ла: — Мму! от-ве-ча-ет: — Мму!

ЧУДЕСА ВОСЬМОГО МАРТА

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка И. ЕЛЬЧЕВОЙ

Довольно подвижно. Весело

Не скоро

1. Се — го — дня я сес —
— ра я по — ста —

mf *tr* Б

— трен — ку не дер — гал за ко — сич — ки. Се — го — дня я на
— рал — ся — по — лы под — мел по — всю — ду, с ут — ра я по — ста —

М М Б

кух — не сов — сем не тро — гал спич — ки. Не пры — гал с та — бу —
— рал — ся — и вы — мыл всю по — су — ду. На сла — ву по — тру —

Б Б 7

рет - ки и кош_ку не го_нял. Я с ба_буш_кой и с ма_мой се_дил - ся, ну что и го_во_рить, я да_же у_ди_вил_ся, ка_

Припев

Подвижно

го_дня тан_це_вал! Празд_ник, празд_ник - ким мо_гу я быть!

Для повторения

про_сто рас_чу_дес_ный! Празд_ник, празд_ник, всем дав_но из_

Для окончания

вест_ный! 2. С ут_ // всем дав_но из_вест_ный!

А У НАС ТИХИЙ ЧАС

Слова А. БРОДСКОГО

Музыка А. БОЯРСКОГО

Не слишком медленно

p

Солн_ца свет за ок_ном, за_сы_па_ем мы днем.

В ряд кроват_ки сто_ят, э_то наш дет_ский сад. Хо_ро_шо, что у нас каж_дый

день ти_хий час. Ти_хий час, ти_ши_на ре_бя_тиш_кам нуж_на.

p

ЛОЖКА

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка Л. БАЛАЯ

Неторопливо

тр

1. Нра_вит_ся Ан_
2. Под_рас_тет Ан_

_ тош _ ке ма _ лень _ ка _ я лож _ ка, и в та _ ре _ лоч _
_ тош _ ка, под _ рас _ тет и лож _ ка. Лож _ ка, лож _ ка,

Для повторения Для окончания

_ ке о _ на быст _ ро до _ ста _ ет до дна. // лож _ ка.
ло _ жеч _ ка, ма _ лень _ ка _ я

Слова И. ЛЕПКО

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

Игра «У советского причала» проводится таким образом: в глубине зала теплоход, который может быть построен из стола, стульев и скамейки, изображающей палубу. На нее в конце игры встанут моряки при отходе теплохода. Справа и слева от теплохода, лицом к зрителям, расположены две шеренги с одинаковым количеством детей — мальчики в бескозырках, девочки в красных платочках — портовые работницы.

Дети в шеренгах — это две погрузочные бригады, у каждой имеется свой бригадир. Грузы, которые надо погрузить на теплоход, находятся в конце каждой шеренги. Например, это могут быть кубики одинакового размера. У каждого бригадира за поясом красный флажок.

ХОД ИГРЫ

Музыка № 1. Все занимают свои места.

Песня моряков

Теплоходы, теплоходы
Быстро по морю бегут,
Для народа, для народа
Грузы ценные везут.

У высокого причала
Стал советский теплоход.
Море ветром раскачало,
И причал волною бьет.

По приказу командира
Живо грузы принимай.
Майна! Вира! Майна! Вира!*

Кто быстрее! Бери! Давай!

Музыка № 2. Идет погрузка как соревнование двух бригад — кто скорее передаст на теплоход свои грузы. Окончив погрузку, бригадир победившей бригады высоко поднимает красный флажок. Когда погрузку закончит вторая бригада, ее бригадир тоже поднимает свой флажок. Капитан появляется на палубе и обращается к бригадам:

Капитан: Эй, бригады теплохода,
Эй, ребята-молодцы,
Ваши грузы ждут народы!
Бригадиры: Принят груз!
Капитан: Отдать концы!

Игра заканчивается тем, что капитан передает бригадиру выигравшей бригады свисток. Мальчики бегут на палубу (скамейку) и становятся на нее лицом к зрителям.

Бригадир-победитель дает сигнал к отправке теплохода.
Музыка № 3. Моряки берут руки под козырек, девочки отходят в сторону и машут «уходящему» теплоходу.

*«Майна!» означает «Спускай!». «Вира!» — «Подымай!»

У СОВЕТСКОГО ПРИЧАЛА

Слова И. ЛЕПКО

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

Музыка № 1

Темп марша

Теп_ло хо_ды, тепло_хо_ды
По при_ка_зу ко_ман_ди_ра

1.
быст_ро по мо_рю бе_гут, для на_ро_да, для на_ро_да
жи_во гру_зы при_ни_май. Май_на,

гру_зы цен_ны_е ве_зут. У вы_со_ко_го при_ча_ла стал со_

Музыкальная партитура в нотном формате. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Темп марша. Ключевые моменты: динамические обозначения (f, p), артикуляционные знаки (Б, М), фактурные сокращения (3, 7).

ветский теплоход. Мо-ре вет-ром рас-ка-ча-ло, и при-чал вол-но-ю бьет.

Б 7 7 М М Б *f*

2.

ви-ра, май-на, ви-ра! Кто быст-рей! Бе-ри! Да-вай!

Б Б М *f*

Музыка № 2.

Весело

f М 7 М М Б 7 Б

Темп марша Музыка № 3.

f

f

47 коп.

ИБ № 743

ИСКОРКИ

Песни для дошкольников

Для голоса (хора)
в сопровождении фортепиано (баяна)

Выпуск 7

Составитель

Нина Александровна Осетрова-Яковлева

Редактор А. Г. Юсфин. Лит. редактор И. М. Плестакова. Художественный редактор И. Н. Кошаровский. Технический редактор Т. И. Кий. Корректоры С. В. Петрова, Ю. А. Литовко. Нотная графика — Р. Д. Михайлов. Подписано к печати 14/II 1977 г. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5. Тираж 25 000 экз. Изд. № 494. Т. пл. № 208 1977 г. Заказ № 3027. Цена 47 коп. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, ул. Мира, 3.