

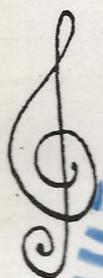
ВЫПУСК

9



ИСКОРКИ

ПЕСНИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



ИСКОРКИ

ПЕСНИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ДЛЯ ГОЛОСА ИЛИ ХОРА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

ВЫПУСК 9

Составитель Н. А. ОСЕТРОВА-ЯКОВЛЕВА

ЛЕНИНГРАД „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 1979

ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ

Слова А. ФАТКИНА

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

В темпе марша *p*

Голос

1. Пес — ней у — ли —
2. Фла — ги буд — то

Ф-п.
и
Баян

p Б Б М Б Б Б

—цы пол — ны, всю — ду фла — ги крас — ны е —
бы го — рят — в яр — ком све — те у — ли — ца.

М Б Б Б Б 7 Б М Б

день рож_де_ни я стра_ны мы се_го_дня
Э_то праз_д_ник Ок_тяб_ря, праз_д_ник всех, кто

Б Б М Б Б Б Б 7

празднуем, день рождения страны
трудоится. Это праздник Октября,

Б М Б М М

мы сегодня празднуем.
праздник всех, кто трудится.

М М Б Б М

для повторения

М М Б

для окончания

Праздник всех, кто трудится.

М М Б Б Б

ДИРИЖЁР

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Весело, задорно

f

1. За_хо_
2. О_бой_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature and begins with a whole rest, followed by two measures of music. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ди_те к нам во двор, я ве_ ди_те це_лый свет — луч_ше". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chord structure.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "_се_лый ди_ри_жёр, лов_ко па_лоч_кой взмах_ пес_ни э_той нет. Как ста_ра_ют_ся пев_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chord structure.

Припев

му и кон церт нач ну. В друж ном
цы, прос то мо лод цы!

хо ре, в друж ном хо ре слы шу я и лес и

мо ре. Под пе ва ют им ре ка, и цве

ты, и об ла ка.

ОДУВАНЧИКИ

Слова В. СУСЛОВА

Музыка С. ВОЛЬФЕНЗОНА

Умеренно. Очень нежно, певуче

p

1. За - жел - те - ли в тра - ве о - ду -
2. Вновь кру - жит над род - ны - ми про -

- ван - чи - ки, каж - дый ма - нит сво - им о - гонь -
- сто - ра - ми о - зор - ной, мо - ло - дой ве - те -

- ком:
- рок, Не хо - ти - те ли, де - воч - ки,
И го - рят, и го - рят све - то -

маль - чи - ки, по тра - ве про - бе - жать бо - си - ком?
-фо - ра - ми о - ду - ван - чи - ки воз - ле до - рог.

Не хо - ти - те ли, де - воч - ки, маль - чи - ки, по тра -
И го - рят, и го - рят све - то - фо - ра - ми о - ду -

-ве про - бе - жать бо - си - ком?
-ван - чи - ки воз - ле до - рог. Да - ле - ко,

да - ле - ко!..

3. Быстро-быстро растут одуванчики:
Чуть весенние дни промелькнут,
Одуванчики — белые мячики —
Снова ветер к себе позовут.

4. — До свидания! — скажут им люттики.
Дунет ветер июньский легко —
И тогда полетят парашютики
Далеко, далеко, далеко!..

РУЧЕЁК

Слова Л. КВИТКО

Музыка А. ЮСФИНА

Подвижно

p

1. Ру — че —

f *p*

— ек- жур ча — ло — чка, пой,

пой! За — вер —

p sub.

те лась па лоч ка

стой, стой!

2. Козочка копытцами —
Брык-брык!
Хорошо напиться бы!
Прыг-прыг!

4. У него есть дудочка,
Ой-ой!
Дудочка-погудочка,
Пой-пой!

3. Окунула мордочку —
Хлюп-хлюп!
А пастух на жёрдочку —
Туп-туп!

5. Ручеек-журчалочка —
Буль-буль!..
Где же теперь палочка?
Триль-трюль.

У МЕНЯ ЕСТЬ МЯЧИК

Слова Е. ГВОЗДЕВА

Музыка Л. БАЛАЯ

Неторопливо

tr

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «У МЕНЯ ЕСТЬ МЯЧИК» в тональности D-dur, метр 2/4. Музыка начинается с фортепиано (*tr*) и постепенно усиливается до *mf*. В начале ноты фортепиано помечены буквами Б и М. Текст песни: «Что ты плачешь, мальчик? У меня есть мячик. На, лови, давай играть, мячик вверх и вниз кидать. Быстро скачет мячик, и не плачет мальчик.»

Что ты плачешь,

маль - чик? У ме - ня есть мя - чик. На, ло - ви, да - вай иг - рать,

мя - чик вверх и вниз ки - дать.

Быст - ро ска - чет мя - чик, и не пла - чет маль - чик.

НУ-КА, ДОГОНЯЙТЕ!

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка М. МАТВЕЕВА

Не спеша

mf

1. Де - душ - ка и ба - буш - ка ма - лень - ки - ми
 2. Де - душ - ка и ба - буш - ка, я нач - ну ста -

бы - ли, де - душ - ка и ба - буш - ка иг - ры не за -
 - рать - ся: бу - ду есть о - ла - душ - ки, с мы - лом у - мы -

- бы - ли. Вста - ну с ни - ми ря - дыш - ком:
 - вать - ся. Мне за - быть про ша - лос - ти

— Ну- ка, до _ го _ няй _ те! Де _ душ_ка и
на _ до в са _ мом де _ ле, что _ бы вы от

М М

Припев

ба _ буш _ ка, вы ме_ня пят _ най _ те! Пу_
ра _ дос _ ти вмиг по_мо _ ло _ де _ ли.

М М 7 Б

_скай бе _ гут впри _ прыж _ ку, пу _ скай сме _ ют _ ся звон _ ко и

М 7 Б М 7 Б

де _ душ_ка- маль _ чиш _ ка, и ба _ буш_ка- дев _ чон _ ка!

7 М 7 Б

НОВОГОДНЯЯ ЁЛОЧКА

Слова А. ФАТКИНА

Музыка Ю. ЩЕКОВОТА

Умеренно **замедляя**

Хор **в темпе**

1. Ё - лоч - ка, ё - лоч - ка, в но - во - год - ний празд - ник

рас - ска - жи нам, ё - лоч - ка, о зве - ря - тах раз - ных.

Солист

Рас - ска - зать я вам мо - гу. Слу - шай - те, ре - бя - та:

замедляя

у мо_их вет_вей в сне_гу спа_ли мед_ве_жа_та.

М Б 7 М 7

для окончания

замедляя

До дру_го_го го_да, до дру_го_го го_да.

Б 7 Б Б Б *pp*

2. Хор. Запев первого куплета.

Солист. Пусть у белки нет избы —
И в дупле не тужит:
Есть орехи и грибы,
Шубка греет в стужу.

3. Хор. Запев первого куплета.

Солист. Напугаю я лису
И волков зубатых.
Веселятся пусть в лесу
Мышки и зайчата.

4. Хор. Ёлочка, ёлочка,
Кружим в хороводе.
Но расстаться нам пора
До другого года.

ЛЕСНОЙ РУЧЕЙ

Слова В. ШУМИЛИНА

Музыка Ю. ЛИТОВКО

Легко, с движением

mf Б Б 7

mp

1. О чем звенит ручей лес-
 _ёт он он звон ко лет - ний

p Б Б

1.

_ной: «Дзень- дзень, дзень- дзень?»
 зной:

Б 7 7

2.

По // дзень, дзень- дзень».

mf

По - ёт он звон - ко в лет - ний

mf М 7 Б

зной: «Дзень- дзень, дзень- дзень».

7 Б

2. В июльский полдень, как звонок,
Дзень-дзень, дзень-дзень,
Звонит задорный ручеек:
«Дзень-дзень, дзень-дзень».

3. Зовет зверят: «Сюда! Сюда!
Дзень-дзень, дзень-дзень!
Резвитесь! Пейте! Здесь вода!
Дзень-дзень, дзень-дзень!»
Резвитесь! Пейте! Здесь вода!
Сюда! Сюда!

ПАУК

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка В. СОЛОВЬЕВА

Умеренно

p

1. По до_
2. А па_

mf

_зёт боль _шой па _ ук. Мы ле _ жим, ле _ жим, ле _ жим, мы поч_
 _шёл из на _ ших рук. Мы бе _ жим, бе _ жим, бе _ жим, и лег_

7 7 Б *mf* Б М

_ти не ды _ шим. Толь_ко слы_шим, толь_ко слы_шим, бьёт_ся
 _ко мы мы

М 7 М

серд _ це слы _ шим. Бьёт _ ся серд _ це _

М 7 Б Б

тук- тук- тук! Ах, па_ук, па_

Б 7 Б М

для повторения

_ук! Па _ ук!

Б 7 Б

для окончания

p А па_//_ук!

p Б

МОЙ ШАР

Слова С. СКАЧЕНКОВА

Музыка Б. КИЯНОВА

Умеренно

p

1. Была по - го - да хо - ро - ша, но
(2) ве - тер был сер - дит, но

p Б 7 7 7 Б 7 Б

ве - тер дул всерь - ёз, и мой кра - си - вый крас - ный
не за - пла - кал, нет! Я ду - мал: «Пусть мой шар ле -

М 7 Б М 7

Для повторения

шар он вы - рвал и у - нес. 2. Хотя я на //
- тит за

М 7 М 7

для окончания

спут - ни - ка - ми вслед! Ле - тит!»

Б М 7 Б М Б

МЫ ЖДЁМ СКВОРЦОВ

Слова С. СКАЧЕНКОВА

Музыка Ю. КОРНАКОВА

Плавно, не спеша *mp*

Ручь _ и шу_мят, зве_

_нят, по_ют, в бер _ ло_ги за_би _ ра_ют _ся. Мед_

_ве _ ди то _ щи _ е вста_ют и солн _ цу у _ лы_

mp М М М *p* Б М

Б М М М М

М М М

mf выразительно

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ба ют ся. у же те пло, но нет сквор цов, хоть*. Фортепиано включает аккорды и мелодические линии. Динамики: *mf*, *M*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *лед на ре ках пла вит ся. Ска жи, вес на, в кон*. Фортепиано включает аккорды и мелодические линии. Динамики: *f*, *tr*, *M*, *Б*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *це кон цов, ког да сквор цы по я вят ся?*. Фортепиано включает аккорды и мелодические линии. Динамики: *p*, *в темпе*, *M*, *Б*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *По я вят ся?*. Фортепиано включает аккорды и мелодические линии. Динамики: *p*, *замедляя*, *M*, *Б*.

ЛЕДОКОЛ

Слова В. СУСЛОВА

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Не спеша

p

1. В Ле - до -
2. Ночь тем -

p *M*

7

M

- ви - том о - ке - а - не толь - ко - бе - лый
- не - е, ве - тер - зле - е, о - ке - ан - су -

7

M 7 *M*

лед, но ту - да в се - дом ту -
- ров, но не - да - ром он - силь -

7

M 7

- ма - не ле - до - кол - ply - вет
- не - е са - мых креп - ких льдов.

M 7 *M* *M*

Музыкальный блок с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия: *Че - рез вью - гу, че - рез ве - тер он' ply - Он по - стро - ен в Ле - нин - гра - де над ре -*

Фортепианная часть: *7*, *М*, *7*

Музыкальный блок с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия: *- вет во тьму. А мед - ве - дя - кой Не - вой, и не стру - сит*

Фортепианная часть: *Б*, *7*, *М*

Музыкальный блок с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия: *ес - ли встре - тит, по - гу - дит е - му. в сне - го - па - де ле - до - кол - ге - рой!*

Фортепианная часть: *М*, *М*, *7*, *М*

Музыкальный блок с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия: (пустая)

Фортепианная часть: *7*, *М*, *7*, *М*

МУЗЫКА В ЛЕСУ

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно

p

1. Я дав_

_но люб_лю, ре_бя_та, слу_шать му_зы_ку в ле_су — и куз_
_цер_тах по_бы_ва_ю, на лу_жай_ках по_сто_ю, пе_сен

_не_чи_ка, и дят_ла, и пче_лу, и стре_ко_зу. Пе_ре_
я не_ма_ло зна_ю, всем не_множ_ко под_по_ю. Я дав_

_сту _ки, пе _ре _сви _сты и на вет _ках, и в ку _стах, зна _ме _
 _но хо _жу, ре _бя _га, слу_шать му _зы _ку в ле _су— и куз_

Б 7 М 7

_ни _ты _е ар _ти _сты в раз_ных пря _чут _ся ме_стах.
 _не _чи _ка, и дят _ла, и пче _лу, и стре _ко _зу.

М 7 7 7

Припев

Чи _ви- чи _ви, жу- жу- жу, ту _ки-

Б 7 Б

ту _ ки, фью- фью- фью... Вот о _ на ка _

7 7 7

_ ка _ я, му _ зы _ ка лес _ на _ я!

М Б 7 Б 7

2. На кон-//

М 7 Б Б

Конец

ПОРТНИХА

Слова Н. ГОЛЬДИНА

Музыка Н. ОСЕТРОВОЙ-ЯКОВЛЕВОЙ

Подвижно

p

За

p

Б

М

Б

7

- кон
- ка

- чи
что

- ла
ю

- шить
ни

- я
ши

- зай -
ро -

Б

М

- чон
- ки

и

- ку

и

- шта
длин

- ны,
ны.

по - //

Но

М

7

зай - чи - ку ско - ро ис - пол - нит - ся

год - зай - чо - нок на - де - нет, ведь

он под - рас - тёт, ведь

он под - рас - тёт.

МЕДВЕДЬ

Слова С. СКАЧЕНКОВА

Музыка Я. ВАЙСБУРДА

Умеренно.

*mf*_M

mf

1. Со все ми про

стиль ся, в бер ло гу и

7

- дёт, с со бой те ле

Б М М

- ви зор топ ты гин бе

7

- рет.

М

2. И пусть завывает
Колдунья-метель,
Тоскливо скрипит
Над берлогою ель.
3. Но будет в берлоге
Хитрюга-медведь
Весенние фильмы
Зимою смотреть.

СПАСИБО

Слова А. ФАТКИНА

Музыка С. БАНЕВИЧА

Умеренно скоро

8

ff *sub.* *mf*

1. У не_боль_шо - го о - зе - ра ре -

Б. М

- бя - та са - дят кле - ны. Здесь бу - дет

Б. М М М 7

парк, здесь бу - дет парк, те -

7 Б Б

Припев *P*

_нис _ тый и зе _ лё _ ный. И пти _ цы

Б 7 Б

бу _ дут гнёз _ да вить, птен _ цов кор _

*P*_M 7 М

_ мить и петь. Де _

М М

_ре _ вья бу _ дут в о _ зе _ ро, как

7 М

f sub.

в зер - ка - ло, гля - деть. Де -

-ре - вья бу - дут. в о - зе - ро, как

f[♭] sub.

для повторения для окончания

в зер - ка_ло, гля - деть. // -деть.

ff Б

2. Замедлят шаг прохожие,
Услышав песню птицы...
И, может, радость озарит
Улыбками их лица.

Припев.

3. В словах людей,
И песнях птиц,
И даже в плеске рыбок
Здесь будет много лет звучать:
— Ребята, вам спасибо!

Припев.

— Ква- ква,

ква- ква- ква! — кри_

_чит гор - ла - стый. — Хо - чу бы -

_стре - е вы - ра - сти!

АИСТЫ И ЛЯГУШКИ

(Музыкальная игра)

Автор И. ЛЕПКО

Музыка И. ЕЛЬЧЕВОЙ

Из числа играющих выбираются два аиста и несколько лягушат. Остальные играющие изображают хор лягушек. Они сидят на заднем плане, в глубине зала, в зеленых шапочках. У аистов на головах шапочки с длинными клювами.

Согласно правилам игры аисты ловят — пятнают лягушат. Но аисты могут только ходить большими шагами, бегать им не разрешается.

Лягушатам можно ходить, прыгать и садиться на корточки, когда им грозит опасность быть запятыми аистом. Когда лягушонок сел на корточки — это означает, что он спрятался в траве.

Сначала аистов не видно, лягушата сидят в центре зала.

ХОД ИГРЫ

Музыка № 1. Вступление. Все занимают свои места. Лягушки (говорят). Там, где озеро или пруд,

Мы, лягушки, тут как тут.

Лягушата начинают весело скакать.

И у мокрых берегов

Нам обед всегда готов.

Любим кушать вредных мошек,

И комариков, и блошек.

Нас полезными зовут,

Нас, лягушек, берегут.

Появляются аисты.

Враг пришел! Шуршит листва...

Спрячь нас, травушка-трава!

Музыка № 1 (в быстром темпе)

Лягушата скачут к лягушкам и прячутся среди них.

Музыка № 2

Лягушки (поют). Вышли аисты к болоту,

Зашагали на охоту.

зашагали.

Аисты шагают по залу.

Музыка № 3

Аисты (поют). Раз и два! И раз и два!

Раз и два! И раз и два!

Музыка № 2

Лягушки (поют). Не найти нас! Ква-ква-ква!

Прячет маленьких трава.

Музыка № 3

Аисты (поют). Раз и два! И раз и два!

Раз и два! И раз и два!

Лягушки (говорят). Только шепчется трава:

— Ква-ква-ква да ква-ква-ква.

Когда хор лягушек кончит говорить, начинается игра под музыку № 3. Лягушата скачут. Аисты, шагая, стараются их запятнать. Лягушата продолжают скакать и, только когда грозит опасность быть пойманными, садятся на корточки, то есть прячутся в траве. Аист не может запятнать лягушонка, присевшего на корточки.

Если во время музыки № 3 аисты не запятнали ни одного лягушонка, выиграли лягушки. Аисты выигрывают только тогда, когда запятнали не менее двух лягушат, или выигрывает тот аист, который первый поймал лягушонка.

№ 1. Вступление.
Умеренно.

mf

p

№ 2 Лягушки

Вы _ шли а _ ис _ ты к бо _ ло _ ту,
Не _ най _ ти нас! Ква- ква- ква!

Б

8--

8--

№ 3 Аисты

За _ ша _ га _ ли на о _ хо _ ту. Раз и два! И
Пря _ чет ма _ лень _ ких тра _ ва.

Б

7

Б

8--

8--

8--

раз и два! Раз и два! И раз и два!

Б

Б

Б

Б

Б

Б

8--

8--

8--

СОДЕРЖАНИЕ

Праздник Октября. Музыка Н. Осетровой-Яковлевой. Слова А. Фаткина	3
Дирижёр. Музыка Д. Запольского. Слова Е. Руженцева	5
Одуванчики. Музыка С. Вольфензона. Слова В. Суслова	7
Ручеёк. Музыка А. Юсфина. Слова Л. Квитко	9
У меня есть мячик. Музыка Л. Балая. Слова Е. Гвоздева	11
Ну-ка, догоняйте! Музыка М. Матвеева. Слова Е. Руженцева	12
Новогодняя ёлочка. Музыка Ю. Щекотова. Слова А. Фаткина	14
Лесной ручей. Музыка Ю. Литовко. Слова В. Шумилина	16
Паук. Музыка В. Соловьёва. Слова И. Резниковой	18
Мой шар. Музыка Б. Киянова. Слова С. Скаченкова	21
Мы ждём скворцов. Музыка Ю. Корнакова. Слова С. Скаченкова	22
Ледокол. Музыка А. Ашкенази. Слова В. Суслова	24
Музыка в лесу. Музыка Я. Дубравина. Слова Е. Руженцева	26
Портниха. Музыка Н. Осетровой-Яковлевой. Слова Н. Гольдина	29
Медведь. Музыка Я. Вайсбурда. Слова С. Скаченкова	31
Спасибо. Музыка С. Баневича. Слова А. Фаткина	33
Лягушонок. Музыка Б. Глыбовского. Слова И. Резниковой	36
Аисты и лягушки (Музыкальная игра). Автор И. Лепко. Музыка И. Ельчевой	38

60 коп.

ИСКОРКИ

Песни для дошкольников

Для голоса или хора
в сопровождении фортепиано (баяна)

Выпуск 9

Составитель

Нина Александровна
Осетрова-Яковлева

Редактор И. В. Белецкий
Художественный редактор
И. Н. Кошаровский
Технический редактор
Т. И. Кий

Корректоры С. В. Петрова,
Г. М. Рябинина

Подписано к печати 24.07.79.

Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1.

Журн. рубл. гарнитура. Офс. печать. Печ. л. 5.

Уч.-изд. л. 5,67. Тираж 25 000 экз. Заказ № 2825.

Цена 60 коп. Ленинградское отделение

Всесоюзного издательства «Советский
композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1

Союзполиграфпрома при Государственном комитете

СССР по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.