

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сборник «Избранные этюды» выпуск III рассчитан на старшие (5—7-й) классы детских музыкальных школ. Он состоит из восьми разделов, охватывающих основные виды скрипичной техники. Это этюды на укрепление пальцев и развитие беглости, на смену позиций различными типами переходов, на арпеджированные аккорды (так называемую «пассажную технику»), этюды на основные штрихи в различных их сочетаниях, упражнения для развития навыков сложного интонирования и легкие этюды на двойные ноты и аккорды, служащие подготовительным материалом к исполнению на скрипке полифонических произведений.

Материал каждого из этих разделов подобран составителем по принципу постепенного усложнения технических (и исполнительских) задач, начиная с простейших этюдов, доступных учащимся ДМШ, и кончая более сложными, которые могут быть использованы в учебной работе 1—2-го курса музыкальных училищ. Такое расположение материала представляется наиболее целесообразным. В практике скрипичной педагогики уровень технических возможностей учащихся различен. Он определяется не только разными индивидуальными особенностями тех или иных учащихся, но и различными методами педагогического воздействия.

Расположение этюдов в сборнике еще не определяет собой последовательности их прохождения в практике работы с учениками.

Предоставляя педагогам возможность выбора и не навязывая им определенной методической последовательности, составитель рекомендует метод параллельного изучения этюдов (или их частей) из различных разделов сборника. Это будет способствовать одновременному и гармоничному развитию у учащихся основных технических приемов, необходимых на данном этапе обучения, и выработке важнейших навыков, обеспечивающих должный фундамент для дальнейшего успешного совершенствования скрипача.

Работа над этюдами имеет целью развитие и совершенствование основных приемов исполнительской техники. Важнейшим условием этой работы является понимание учащимся основной методической задачи данного этюда, характера заключенных в нем технических трудностей и нахождение эффективных способов их преодоления. В зависимости от художественных достоинств, вида фактуры и степени трудности, методы и

формы работы над этюдами могут быть различными. В некоторых этюдах можно ограничиться корректным исполнением текста, отрабатывая в процессе упражнения лишь основные технические приемы. Другие же этюды надо доводить до предельно возможного (на данной ступени развития учащегося) совершенства. Однако во всех случаях при работе над этюдами желательно придерживаться следующих рекомендаций: разбор этюда следует производить в замедленном темпе, уделяя основное внимание правильному прочтению нотного текста, хорошему звучанию и чистоте интонирования. Места, включающие в себя не одну, а несколько разнохарактерных трудностей следует учить отдельно, по задачам, обращая поочередно внимание на преодоление интонационных и ритмических, аппликатурных и штриховых трудностей.

Исполнение этюда в быстром темпе обычно требует применения более экономных по размаху движений. Поэтому после того, как текст разобран, а основной прием этюда достаточно хорошо усвоен, необходимо переходить к исполнению этюда в более подвижном темпе. Этюды, предназначенные для выработки подвижности, легкости и беглости, следует продолжать учить и после того, как они усвоены на память. Такой способ поможет выработке непринужденности и ловкости движений — навыков, необходимых для «виртуозной» игры.

При выборе материала, составитель сознательно включил в сборник лишь небольшое число этюдов из популярных педагогических изданий. Вместе с тем, в нем широко представлены малоизвестные и незаслуженно забытые инструктивные произведения знаменитых педагогов-скрипачей прошлого. Впервые публикуются этюды советских авторов (А. Комаровского, Ю. Александрова и Г. Литинского).

Интонационное усложнение музыкального материала, характерное, в частности, для многих произведений современной музыки, побудило составителя выделить в специальный раздел упражнения для совершенствования интонации.

Важное место в сборнике занимают также этюды, подготавливающие скрипача к исполнению полифонии, чем восполняется, на наш взгляд, существенный пробел, имевший место в скрипичной инструктивно-методической литературе.

К. А. Фортунатов

I. РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ, УКРЕПЛЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

(штрих легато)

П. ФЕЙГЕРЛЬ. (1846 г.). «24 упражнения», № 7.

Цель этюда: 1) Оработка приемов звукоизвлечения в штрихах деташе и легато;

2) развитие пальцевой беглости (легато).

1. Учить раздельными штрихами-деташе в нескором ($\text{♩}=80$) и равномерном движении: а) Широким штрихом (верхней половиной смычка), с небольшим нажимом, ведя смычок по струне вблизи грифа;

б) В том же темпе, небольшим отрезком смычка, ведя штрих плотно вблизи подставки;



2. Выбатывать энергично падение и активный подъем пальцев левой руки, при равномерных и непрерывных движениях смычка, выполняющего легато по 2, 4, 8 и 16 нот на один штрих:



Учить также штриховыми вариантами:



и варьируя этюд метроритмически:



1 Allegro



4 0 4 2 1 1 0 4 0 4 4 1 4 1 3 2 1

rit. a tempo

I поз.

Я. ДОНТ (1815—1883). Соч. 38, № 22.

Свобода и независимость движений смежных пальцев. При переходах на нижележащие струны необходимо подготавливать установку мизинца отведением локтя левой руки вправо («рулевое» движение локтя).

Метроритмический вариант:

2

Allegro

mf f p cresc.

II поз.

f dim. p

Musical score for a piano piece, featuring 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various dynamics (f, p, mf, dim., cresc., a tempo, rit.), articulation (accents), and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5). The piece is divided into sections labeled "II поз.", "IV поз.", and "IV поз." with a final section marked "(или: 2 1)". The music is written in a single system with multiple staves.

Укрепление смежных пальцев; подготовка к трели (см. комментарий к Этюду № 2).

Allegro

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is marked with a piano dynamic 'mf' and a finger number '3'. The music is composed of eighth-note runs, often grouped by slurs. Fingering numbers (0, 1, 2, 4) are placed above or below notes to indicate fingerings. The final measure of the first staff is marked with a finger number '1'. The second staff continues the eighth-note runs, with a finger number '0' at the end. The third staff features a finger number '2' at the beginning and '4' later. The fourth staff has a finger number '0' at the beginning and '4' later. The fifth staff has a finger number '4' at the beginning and '1' later. The sixth staff has a finger number '1' at the beginning and '0' later. The seventh staff has a finger number '1' at the beginning and '2' later. The eighth staff has a finger number '2' at the beginning and '4' later. The ninth staff has a finger number '4' at the beginning and '0' later. The tenth staff features a trill at the end, marked with a finger number '3'.

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps). It consists of 12 staves of music. The notation includes various fret numbers (0-4) and fingerings (1-4) for the left hand. Slurs are used to group notes, and accents are placed over specific notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The page number 4214 is at the bottom.

Staff 1: Fret 4, 1, 3, 0, 7. Fingerings: 4, 1, 3, 0, 7.

Staff 2: Fret 4. Fingering: 4.

Staff 3: Fret 1, 2. Fingerings: 1, 2.

Staff 4: Fret 4. Fingering: 4.

Staff 5: Fret 4, 1, 2. Fingerings: 4, 1, 2.

Staff 6: Fret 4, 3, 1, 3. Fingerings: 4, 3, 1, 3.

Staff 7: Fret 2, 4. Fingerings: 2, 4.

Staff 8: Fret 3. Fingering: 3.

Staff 9: Fret 2, 1. Fingerings: 2, 1.

Staff 10: Fret 1, 3. Fingerings: 1, 3.

Staff 11: Fret 3, 4, 2, 0, 1, 2, 4. Fingerings: 3, 4, 2, 0, 1, 2, 4.

Staff 12: Fret 3, 4. Fingerings: 3, 4.

8

p

dolce

pp

V

4214

Этюд рекомендуется учить также и отдельными штрихами деталя и мартеле.

Варианты штрихов:

4214

Беглость и ровность движений пальцев левой руки. Следить за тем, чтобы пальцевые движения не нарушали равномерности ведения штриха легато.

Allegro moderato

5

4214

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music, each containing rapid sixteenth-note passages. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) to guide the performer. The music is characterized by slurs and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando). The first staff begins with a triplet of eighth notes (frets 4, 3, 2) followed by a sequence of sixteenth notes. The subsequent staves continue with similar rhythmic patterns, often using slurs to indicate phrasing. The final staff concludes with a sequence of sixteenth notes, ending on a whole note G (fret 4).

Беглость с применением растяжений.

Подготовительные упражнения: а) Вытягивание мизинца (см. такты: 1, 3, 13, 15, 17, 19 и аналогичные):

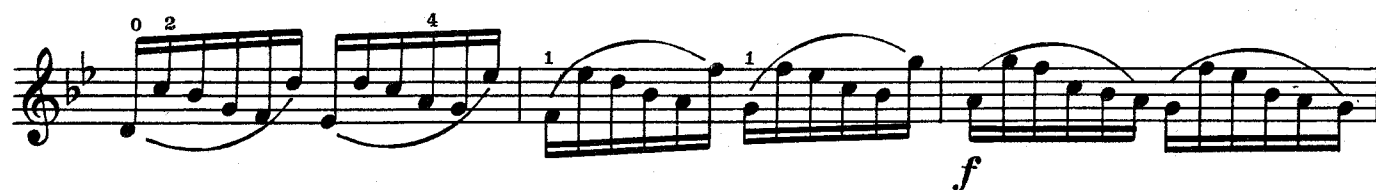


б) Отведение указательного пальца вниз (подготовка к исполнению децим):



Нота, обозначенная * 4, удерживается 4-м пальцем при исполнении последующей (берущейся 1-м пальцем). Кисть руки и большой палец при этом занимают среднее положение, соответствующее промежуточной позиции.

Allegretto agitato



Выработка отчетливых пальцевых ударов левой руки и гибких кистевых движений правой при переходах смычка со струны на струну (см. комментарий к №№ 22—25).

Allegretto agitato

8 *f* *segue* *p*

f *p* *cresc.* *f*

IV поз.

II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНЫ

А. КОМАРОВСКИЙ.

Изучение 2-й, 3-й и 4-й позиций аналогичными аппликатурами. Играть различными штрихами: дёташе и по 4—8 нот легато.

Allegro

The musical score consists of three exercises, each in D major (two sharps) and 2/4 time. Exercise 1 is marked 'Allegro' and begins with a first position box. Exercise 2 is marked 'p' and includes a 'cresc.' marking. Exercise 3 is marked 'p' and includes a 'cresc.' and 'ff' marking. The exercises are written for a single melodic line on a treble clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and breath marks (V) are present. The exercises demonstrate various fingering patterns and position changes across the first four positions of the instrument.

Упражнения. Смена 1-й, 3-й и 5-й позиций путем переходов с нижележащего пальца на вышележащий. Палец, исполняющий ноту в исходной позиции, плавно скользит по струне; палец, берущий ноту в новой позиции, четко падает на свое место.

Andante espressivo

10

p *f* *mp* *mf*

cresc.

Смены позиций путем переходов с вышележащего пальца на нижележащий. При восходящем движении подмена пальца другим осуществляется во время скольжения (перехода); при нисходящем — скользит исходный палец, а палец новой позиции непосредственно падает на свое место.

Allegretto vivace

11

p ben legato *f*

cresc. *p*

più lento

Развитие беглости и техники смены позиций, осуществляемых скольжением одного и того же пальца.

Allegro vivace

[illegible]

Andantino

13

Andantino

dolce

II

III

IV

V

III

II

III

II

III

III

dim.

Vivace

14

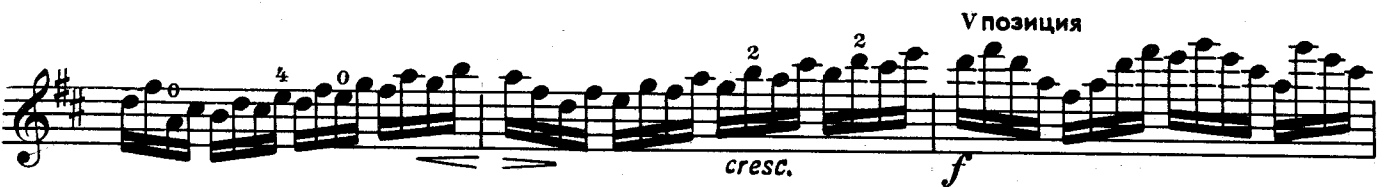
f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.* *p*

III. ШТРИХИ ДЕТАШЕ, МАРТЕЛЕ. СМЕНА СТРУН И ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНЫ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 1, № 5.

Совершенствование звукоизвлечения в штрихе деташе. Учить: а) Широим штрихом, с небольшим нажимом ведя смычок по струне вблизи грифа; б) вблизи подставки небольшим отрезком штриха, ведя смычок значительно плотнее. Это упражнение исполнять: серединой смычка, вблизи его конца и у колодки. Внимательно контролировать слухом звуковой результат.

Allegro non troppo



Распределение смычка. Этюд играть плотным звуком, следя за хорошим сцеплением штриха со струной.

Allegro non troppo

16

Н.п. Ц.с. V. B.п. Ц.с.

f

C.с.

mf

B.п. (4 2 0)

mp

C.с. H.п. Ц.с. B.п.

cresc. *f*

C.с. *p*

cresc. *f* *f* *f* *f*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp). It consists of 16 measures. The tempo is 'Allegro non troppo'. The score includes various bowing techniques indicated by letters above the notes: 'Н.п.' (normal), 'Ц.с.' (crescendo), 'V.' (accendo), and 'B.п.' (bowed). Dynamics are marked with *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain fingerings (1, 2, 3, 4) and bowing marks (0, 1/4, 1/2, 3/4). The score is divided into systems of four staves each.

Смена струн штрихом деташе.

25

Этюд играть: серединой, верхней и нижней частями смычка, а также легато (см. комментарий к № 22). При исполнении последовательностей чередующейся смены струн (см. такты: 1-й, 3-й и аналогичные), предплечье и локоть правой руки должны занимать положение, соответствующее плоскости нижней из двух струн.

Vivace

17

p

f

fp

f

p

f

p

f

fp

f

sf

smorz.

Штрих мартеле.

Переходы смычка через струну выполнять подъемом и опусканием плечевой части руки во время коротких остановок смычка.

Исполняется:

Вариант:

Allegro non troppo

segue

19

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a martelé stroke (Штрих мартеле) and a variant section (Вариант). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score consists of 19 measures, with the first measure numbered '19'. The piece includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). There are also articulations such as accents and slurs. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Короткое деташе.

Исполнять плотным штрихом, небольшим отрезком смычка.

1 Allegretto

20

II

p

cresc.

p

sf

tr

sf

tr

p

cresc.

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

V позиция

Штрих дёташе, смена струн и переходы смычка через струны.

Allegro

21

II

IV. СМЕНА СТРУН (штрих легато)

Изучая этюды этого раздела, нужно выработать умение целесообразно сочетать движение всей руки (подъем и опускание плечевой ее части и локтя) с гибкими и эластичными движениями кисти. Перенос смычка из плоскости одной струны в игровую плоскость другой выполняется всей рукой; чередующаяся смена струн — подъемом и опусканием кисти.

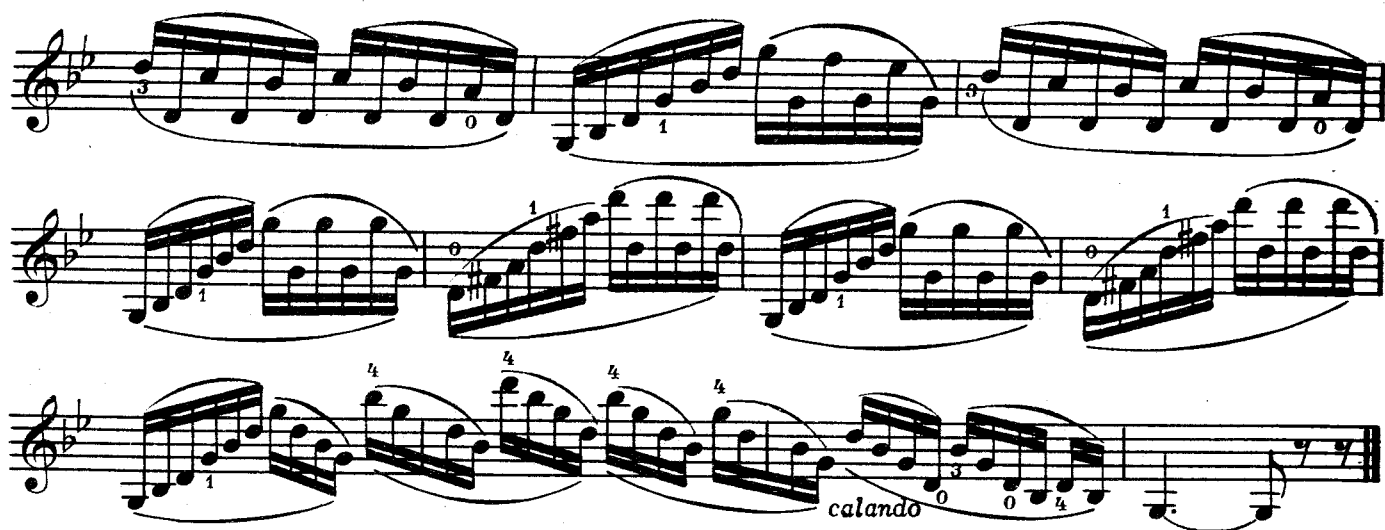
И. ИОАХИМ (1831—1907). «Школа», ч. 2, № 99.

Такты 2-й, 4-й и аналогичные выполнять плавными кистевыми движениями; при этом локоть и предплечье должны занимать среднее положение по отношению к плоскости двух используемых в игре струн.

Commodo

22

p



Я. ДОНТ. Соч. 38, № 30.

Различные виды смены струн легато (см. комментарий к IV разделу стр. 31).

Allegretto comodo

23

Seven staves of musical notation for "Allegretto comodo" in G major, 2/4 time. The notation includes slurs, fingering numbers, and dynamic markings like "f" and "p". The word "calando" is written below the third staff.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The music features complex fingerings and dynamic markings.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, including triplets and pairs. A forte (*f*) dynamic marking appears towards the end of the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line. A piano (*p*) dynamic marking is at the beginning, followed by a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 3:** Features more intricate fingerings and slurs. A piano (*p*) dynamic marking is present.
- Staff 4:** Continues the piece with various fingerings and slurs.
- Staff 5:** Includes a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 6:** Features a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 7:** Continues the melodic development.
- Staff 8:** Includes a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 9:** Features a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 10:** The final staff, marked *poco rit.* (ritardando), leading to a whole note chord and a final whole note rest.

Арпеджио по 3-м и 4-м струнам выполнять плавным опусканием (и подъемом) всей руки — вертикальными движениями плечевой ее части.

Allegro moderato

24 *mf*

The musical score is written for a guitar, specifically focusing on the 3rd and 4th strings. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamic is 'mf'. The exercise consists of a series of arpeggiated chords, with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4 above the notes. The notation includes slurs to indicate the continuous arpeggiated motion. The piece concludes with a first ending bracket labeled 'I поз.'.



Смена струн legato

(См. комментарий к IV разделу, стр. 31).

Moderato

25

p dolce

cresc.

p

a tempo

rall.

cresc.

pp

cresc.

Musical score for a solo instrument, likely a violin, featuring 11 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingering. Dynamics range from fortissimo (*sf*) to piano (*p*). The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *f*.

Dynamics and performance markings include: *sf*, *p*, *f*, *cresc.*, *Vnoz. cresc.*, and *p cresc.*.

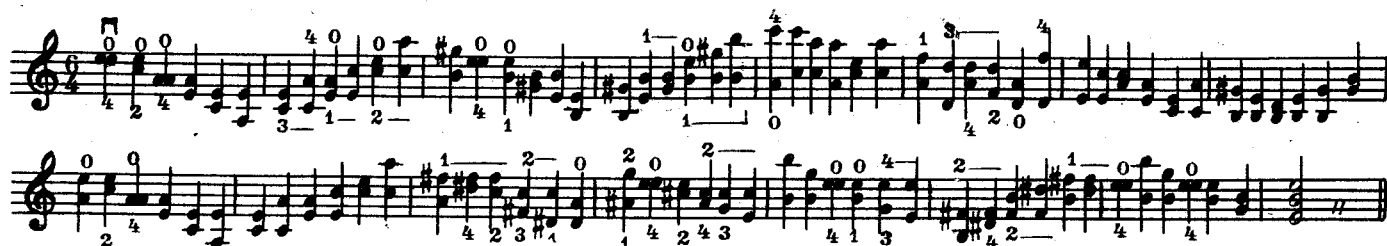
The score is numbered 4214 at the bottom center.

V, ПАССАЖНАЯ ТЕХНИКА

Смены позиций и смены струн в арпеджированных аккордах.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 3.

Чистота интонирования этюда должна явиться следствием четкого слухового представления звучания каждого аккорда. Способ изучения:



Варианты штрихов:



Allegretto



Musical score for a piano exercise, consisting of five staves of music. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4), dynamics (*sf*, *f*, *p*, *dim.*), and tempo markings (*poco rit.*, *a tempo*). The music features arpeggiated chords and melodic lines.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 9.

Восходящие и нисходящие арпеджио трезвучий, начинающиеся с вводного тона.

Подготовительные упражнения к Этюду № 27.

Musical score for preparatory exercises for Etude No. 27, consisting of two staves of music. The notation includes various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and melodic lines.

При работе над этюдом обращать особое внимание на точное интонирование вводных полутонов:

Allegretto grazioso

27

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/8. The piece is marked 'Allegretto grazioso'. The notation includes various musical elements:

- Measures 27-31:** Begin with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth-note patterns with triplets and slurs. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated above the notes.
- Measures 32-36:** The dynamics shift to forte (*f*). The melodic lines continue with similar rhythmic patterns.
- Measures 37-41:** The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The dynamics are piano (*p*). The notation includes a 'sul A' marking, likely referring to the A string on a violin.
- Measures 42-46:** The tempo returns to 'a tempo'. The dynamics are piano (*p*). The melody continues with eighth-note patterns.
- Measures 47-51:** The dynamics are forte (*f*). The piece concludes with a 'pizz.' (pizzicato) marking.

 Throughout the score, there are numerous slurs, ties, and fingering indications to guide the performer. The overall character is light and graceful, consistent with the 'grazioso' tempo marking.

См. комментарий к № 29.

28 *mf*

cantabile

mf

mf

p

restez. (остаться в позиции)

4214

III II

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for guitar. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a measure number of 28 and a dynamic marking of *mf*. The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and articulation marks. Roman numerals (IV, V, III, II) are used to indicate fret positions. The second staff has a *cantabile* marking. The third staff has a *mf* marking. The fourth staff has a *mf* marking. The fifth staff has a *mf* marking. The sixth staff has a *mf* marking. The seventh staff has a *mf* marking. The eighth staff has a *p* marking and the instruction *restez. (остаться в позиции)*. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff ends with the number 4214 and the Roman numerals III and II.

Развитие беглости и техники смен позиций в арпеджио и гаммообразных пассажах.

Allegro moderato.

29 *mf dolce*

cresc. *f* *p*

mp dolce *f*

sf *rall.* *In tempo*

sf *tr* *dolce* *cresc.* *sf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dolce* *cresc.* *f* *dolce* *dim.* *p* *f*

4214

См. комментарий к № 26.

Moderato

This page contains 11 staves of musical notation for guitar. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4), fingerings (1, 2, 3, 4), and articulation marks like slurs and accents. The music is written in a style typical of classical guitar sheet music. The final staff ends with a double bar line and a forte (f) dynamic marking.

Agitato

31

f

dim.

cresc.

f

dim.

47

f

dim.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

ff

Allegro

[illegible]

This page contains ten staves of musical notation for a piano etude. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f*, *mf*, *dim.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece is divided into sections labeled "VI поз.", "V поз.", "IV поз.", "IV", and "I". The page number "49" is in the top right corner.

mf

cresc.

VI. СМЕШАННЫЕ (КОМБИНИРОВАННЫЕ) ШТРИХИ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. I, № 17.

Сочетание отдельных штрихов и слиганных нот в движении триолями. Этюд исполняется серединой смычка. Для выравнивания звучания слиганные группы нот следует играть несколько плотнее, чем отдельные.

33 *Allegretto*

mf

Штрихи дёташе и легато в неравномёрном метрическом чередовании.

Allegretto con fuoco

34

III поз. 1 3

IV поз. 0 2

f

mf *cresc.* *f*

4214

Задача этюда аналогична № 34 (см. комментарий). Точная метрическая акцентировка может быть достигнута путем немного более плотного штриха на 4-й и 7-й шестнадцатых:

Allegro

35

f

p

cresc.

во II позиции

[II поз]

f

p

ritard.

dim.

p

Этюд исполняется средней третью смычка. Слитованные группы нот следует играть более плотным штрихом, как бы задерживая его продвижение.

Allegro vivo

36

mf

f

dim.

p

ff

dim.

p

cresc.

f

p

ff

dim.

p

f

4214

Штрих мартеле в сочетании со штрихом легато. Этюд исполняется верхней половиной смычка, в умеренном темпе, с тщательной метрической акцентировкой сильных долей такта.

Allegro moderato assai

37

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with measure 37, marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is indicated as 'Allegro moderato assai'. The score includes various musical notations: triplets (marked with '3'), slurs, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). The music features a combination of staccato and legato bowing techniques, as indicated by the text at the top. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

2.

mf

sf

sf

sf

1.

2.

sf

Различные штрихи на двух смежных струнах и техника двойных нот.
Подготовительные упражнения к этюду № 38.

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 2, № 39.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

Варианты штрихов:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

Allegro

57



Различные штрихи на трех струнах, прыгающее арпеджио и техника трехструнных аккордов.
Упражнения в аккордах. Варианты к этюду № 39.

1. и т. д.

Расчлененное исполнение аккордов:

Одновременное звучание аккорда (смычок нажимает на среднюю струну):

Различные виды штрихов на трех струнах:

1. и т. д.

Акцентированный штрих, легато и sforцандо. Этюд играть верхней частью смычка.

Allegro non troppo

40

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

segue

p *f* *cresc.* *f* *cresc.* *p* *dolce* *f* *sf*

4214

[illegible]

Пунктирный ритм и секстоли.

Р. КРЕЙЦЕР. «19 этюдов», № 4.

Ритм: 

исполняется так:

 у конца смычка.

Секстоли играть вблизи середины смычка, небольшим его отрезком.

Варианты штрихов:



Allegretto

41 *mf* *segue* *restez*



Стаккато

Allegro moderato.

Ж. Ф. МАЗАС. Ч. 2, № 47.

42

Musical score for a piano piece, measures 42-51. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various musical notations including slurs, accents, dynamic markings (*sf*, *p*, *f*, *p dolce*, *sf*, *p dolce*, *lento*), and fingerings. The tempo is marked "Allegro moderato." and the performance style is "Стаккато" (staccato).

Ш. БЕРИС, (1802—1870). «Школа». Ч. 2.

Различные штрихи на четырех струнах, штрих рикошет и техника четырехструнных аккордов.
Упражнения в аккордах. Варианты к Этюду № 43.

Способы изучения:



Штрих рикошет

Allegretto



ЭТЮД-БАЛЛАДА

Средняя часть этюда: акцентированное дегаше в сочетании со штрихом легато. Штрихи как средство артикуляции («произношения») фраз.

Moderato

44 *p*

rit. *a tempo*

pp espressivo *Piu agitato*

cresc. *rit.*

f *ff*

a tempo

III

Presto *pp*

f con fuoco

67

cresc. molto

ff

allarg.

ff

Tempo I

rit.

Andante

ppp

p

mf

p

mf

pp

p

pizz. +

n.p.

p

Штрихи делятся и легато в последовательностях ломанных секст и аккордов.

Allegro moderato

45 *mf*

rit.

a tempo

p

p

4214

a tempo

allarg.

f

rit.

a tempo

pizz. arco
n.p.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

VII. ИНТОНАЦИЯ

Исполнение увеличенных квинт и уменьшенных септаккордов; полутоны, хроматические последовательности; этюды в «сложных тональностях».

а) Увеличенные квинты:

Allegretto vivo

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 13—14.

46

p

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

f

dim.

p

б) Уменьшенные квинты:

Non tanto mosso

p

f

dim.

p

cresc.

dim.

p

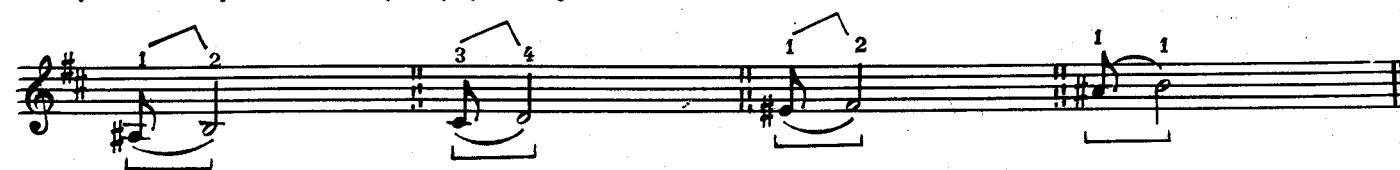


Точность интонации вводных полутонов.
Подготовительные упражнения к Этюду № 47.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 12.



При работе над Этюдом необходимо добиваться возможно более близкого интонирования вводного полутона к гармоническому звуку аккорда:



Vivace

47

segue *f*

p

cresc.

f

dim. *p*

f *dim.* *p*

cresc. *f*

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 4.

Упражнение в исполнении уменьшенных септаккордов.

Allegro moderato

48 *p*

В поз.

Два вида аппликатуры — скольжение и чередование пальцев. Играть: в медленном темпе по шесть нот на один штрих легато, в подвижном — по двенадцать.

Andante, quasi allegretto

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 10.

49

mf

p

f

p

mf

f

p

f

p

Andante con moto

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 8.

50

a) *p ben legato*

6) *p ben legato*

f

p

f

dim.

This page contains 12 staves of musical notation for a guitar piece in D major (indicated by two sharps). The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of sixteenth notes (3, 4, 3). Fingering numbers (1-4) are provided for many notes.
- Staff 2:** Includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 3:** Includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 4:** Includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 5:** Includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 6:** Includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 7:** Includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 8:** Includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 9:** Includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 10:** Includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 11:** Includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 12:** Includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.

The notation also includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingering numbers (1-4) to guide the performer.

Исполнение полутонов. (См. комментарий к № 47.)

Allegro molto energico

51

f

cresc.

rit.

a tempo

f (2й раз *pp*)

sf *mf*

sf *cresc.*

f

This page of musical notation is for guitar, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and flats). A dynamic marking of *f* (forte) is present on the fourth staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some triplets. The final measure of the tenth staff includes a double bar line and a final chord.

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 12.

Упражнение в «сложной» тональности **gis-moll**. При работе над Этюдом следует добиваться четкого слухового представления его гармонической структуры, тщательно контролируя слухом интонацию «скрытых» аккордов:

Allegretto con moto

52 *mf sempre legato*

rit. *a tempo* *rit.*

M. T. A.

(См. комментарий к № 52).

Moderato

53

p *f*

cresc.

mf

f *sf*



Г. ЛИТИНСКИЙ.

Этюд на сложное интонирование.

Allegro moderato

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of 12 staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a variety of chords, scales, and technical markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. Accents are marked with a 'v' symbol. A ritardando (rit.) marking is present on the final staff. The notation is complex, with many notes beamed together and various accidentals (sharps, flats, naturals) used throughout.

VIII. ДВОЙНЫЕ НОТЫ И АККОРДЫ

Подготовка к исполнению скрипичных полифонических произведений.

Двойные ноты различными штрихами.
Подготовительные упражнения к Этюду № 55

А. КОМАРОВСКИЙ

1. *segue*

2. *rit.*

3.

4.

5.

6.

Варианты штрихов:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. *Allegro* *mf*

2.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various fret numbers (0-4) and fingerings (1-4) for the left hand. The music is organized into sections marked with numbers in boxes: 3, 4, 5, and 6. A *rit.* (ritardando) marking appears before section 5, which then returns to *a tempo*. The piece concludes with a final cadence.

Staff 1: Measures 1-4. Fingering: 2, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 0, 2, 0.

Staff 2: Measures 5-8. Section marker **3** at the start. Fingering: 0, 3, 4, 3, 3, 4, 1.

Staff 3: Measures 9-12. Fingering: 3, 2, 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 4.

Staff 4: Measures 13-16. Section marker **4** at the start. Fingering: 1, 3, 4, 3, 0, 3, 4, 0.

Staff 5: Measures 17-20. Fingering: 1, 4, 3, 4, 2, 2, 3, 3, 4, 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 6: Measures 21-24. Fingering: 1, 3, 2, 0, 1, 1, 3, 4, 1, 1, 3, 4, 1.

Staff 7: Measures 25-28. Section marker **5** at the start. *rit.* marking above measures 25-27. *a tempo* marking above measure 28. Fingering: 1, 3, 2, 3, 1, 0, 3, 4, 0.

Staff 8: Measures 29-32. Fingering: 1, 3, 4, 3, 3, 4, 1, 4, 3, 4, 3, 1.

Staff 9: Measures 33-36. Section marker **6** at the start. Fingering: 1, 0, 2, 0, 4, 0, 4, 0, 0, 4, 0.

Staff 10: Measures 37-40. Fingering: 1, 0, 0, 2, 3, 4, 1, 1, 1, 1.

Staff 11: Measures 41-44. Fingering: 1, 4, 2, 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 12: Measures 45-48. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 13: Measures 49-52. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 14: Measures 53-56. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 15: Measures 57-60. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 16: Measures 61-64. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 17: Measures 65-68. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 18: Measures 69-72. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 19: Measures 73-76. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 20: Measures 77-80. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 21: Measures 81-84. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 22: Measures 85-88. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 23: Measures 89-92. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 24: Measures 93-96. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 25: Measures 97-100. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 26: Measures 101-104. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 27: Measures 105-108. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 28: Measures 109-112. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 29: Measures 113-116. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 30: Measures 117-120. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 31: Measures 121-124. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 32: Measures 125-128. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 33: Measures 129-132. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 34: Measures 133-136. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 35: Measures 137-140. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 36: Measures 141-144. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 37: Measures 145-148. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 38: Measures 149-152. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 39: Measures 153-156. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 40: Measures 157-160. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 41: Measures 161-164. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 42: Measures 165-168. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 43: Measures 169-172. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 44: Measures 173-176. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 45: Measures 177-180. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 46: Measures 181-184. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 47: Measures 185-188. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 48: Measures 189-192. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 49: Measures 193-196. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 50: Measures 197-200. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 51: Measures 201-204. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 52: Measures 205-208. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 53: Measures 209-212. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 54: Measures 213-216. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 55: Measures 217-220. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 56: Measures 221-224. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 57: Measures 225-228. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 58: Measures 229-232. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 59: Measures 233-236. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 60: Measures 237-240. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 61: Measures 241-244. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 62: Measures 245-248. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 63: Measures 249-252. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 64: Measures 253-256. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 65: Measures 257-260. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 66: Measures 261-264. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 67: Measures 265-268. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 68: Measures 269-272. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 69: Measures 273-276. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 70: Measures 277-280. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 71: Measures 281-284. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 72: Measures 285-288. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 73: Measures 289-292. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 74: Measures 293-296. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 75: Measures 297-300. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 76: Measures 301-304. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 77: Measures 305-308. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 78: Measures 309-312. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 79: Measures 313-316. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 80: Measures 317-320. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 81: Measures 321-324. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 82: Measures 325-328. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 83: Measures 329-332. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 84: Measures 333-336. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 85: Measures 337-340. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 86: Measures 341-344. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 87: Measures 345-348. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 88: Measures 349-352. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 89: Measures 353-356. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 90: Measures 357-360. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 91: Measures 361-364. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 92: Measures 365-368. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 93: Measures 369-372. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 94: Measures 373-376. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 95: Measures 377-380. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 96: Measures 381-384. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 97: Measures 385-388. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 98: Measures 389-392. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 99: Measures 393-396. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Staff 100: Measures 397-400. Fingering: 1, 4, 3, 4, 1.

Этюд терциями.

Moderato

Musical score for "Lento" by Franz Liszt, featuring ten staves of piano music. The score includes various dynamics and tempo markings:

- Staff 1:** Moderato, *p* (piano), *poco rit.* (poco ritardando).
- Staff 2:** *a tempo*, *p* (piano).
- Staff 3:** *a tempo*, *f* (forte).
- Staff 4:** *mf* (mezzo-forte), *poco rit.* (poco ritardando).
- Staff 5:** *a tempo*, *pp* (pianissimo).
- Staff 6:** *cresc.* (crescendo), *II*, *III*.
- Staff 7:** *f* (forte), *II*, *III*.
- Staff 8:** *a piacere (allarg.)* (a piacere, allargando).
- Staff 9:** *allarg.* (allargando), *III*.

a tempo

p

Г. ТЕЛЕМАН (1681—1767). Фантазия. Жига.

При исполнении стремиться выделять самостоятельную линию каждого голоса.

Allegro

57

Musical score for "L'Espresso" by Debussy. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is marked *mp* and *cresc. poco a poco*. The vocal part is marked *v*. The score consists of 10 staves. The piano part is written in the right hand, and the vocal part is written in the left hand. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal part includes notes, rests, and a final double bar line.

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, trills, and slurs, with fingerings indicated by numbers 1-4. Performance markings include "marcato" and "poco rit.".

The first staff begins with a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The second staff features a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The third staff includes a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The fourth staff has a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The fifth staff includes a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The sixth staff features a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The seventh staff includes a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The eighth staff has a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The ninth staff includes a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4. The tenth staff features a triplet of eighth notes (F#4, A4, B4) and a trill on G4.

The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The key signature is D major, and the time signature is not explicitly stated but appears to be 4/4 based on the notation.

ЭТЮД-МАРШ

А. ВЬЕТАН. «32 этюда», № 30.

Различные виды двойных нот и аккорды.

Marziale vigoroso

61

f

mp

dolce

f

This page of musical notation is for a guitar piece in D major, consisting of ten staves. The notation is dense with technical details:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and fret numbers (0, 3, 4).
- Staff 2:** Continues the melodic and harmonic development with various fingerings and fret numbers.
- Staff 3:** Includes a triplet of eighth notes and other complex rhythmic patterns.
- Staff 4:** Features a prominent slur over a series of notes, with fingerings and fret numbers indicated.
- Staff 5:** Shows a change in texture with more frequent chords and fingerings.
- Staff 6:** Includes a triplet of eighth notes and other complex rhythmic patterns.
- Staff 7:** Features a prominent slur over a series of notes, with fingerings and fret numbers indicated.
- Staff 8:** Includes a triplet of eighth notes and other complex rhythmic patterns.
- Staff 9:** Features a prominent slur over a series of notes, with fingerings and fret numbers indicated.
- Staff 10:** Concludes the piece with a final chord and a series of notes.

The piece concludes with dynamic markings: *dolce*, *cresc.*, and *f*.

Кантилена двойными нотами

Andante

62

mf

p

p

mf

sf

sf

p

4214

Musical score for guitar, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various techniques such as triplets, trills, and slurs, along with dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, *mp*, *dolce*, *poco rall.*, and *slentando*. Fingering numbers (1-4) and fret numbers (0-4) are indicated throughout.

The score is divided into sections by dynamic and tempo markings:

- Staff 1: *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 2: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 3: *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 4: *poco rall.* (poco rallentando)
- Staff 5: *a tempo*, *mp* (mezzo-piano)
- Staff 6: *dolce* (dolce)
- Staff 7: *slentando* (slentando)

The notation includes various techniques such as triplets, trills, and slurs, along with dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, *mp*, *dolce*, *poco rall.*, and *slentando*. Fingering numbers (1-4) and fret numbers (0-4) are indicated throughout.