

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова

Инстр. А. Баженова

Свободно

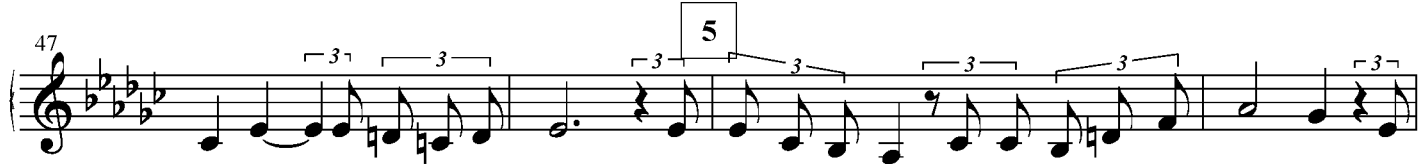
Solo

1. О-гля - нись нез-на-ко-мый про - хо-жий, мне твой
сах от-го-ре-ли зар-ни-цы, и, в серд-
взгляд не-подкупный зна - ком... Мо-жет, я э - то толь-ко мо - ло-же, не все-
цах у - ти - ха - ет гро - за. Не за - быть нам лю - би - мы - е ли - ца, не за -
гда мы се - бя уз - на - ём... Ни что на зем - ле непро-ходит бес - след - но, и
быть нам род - ны - е гла - за...
юность у - шед - ша - я всё же бес - смертна. Как мо - лоды были! Как мо - лоды мы были! Как
2 искрен - не лю - би - ли, как ве - ри - ли в се - бя! 2. Нас тог -
да без ус - мешек встре - ча - ли все цве - ты на до - ро - гах зем - ли... Мы дру -
зей за о - шиб - ки про - ща - ли, лишь из - ме - ны про - с - тить не мог - ли. Ни
что на зем - ле непро-ходит бес - след - но, и юность у - шед - ша - я всё же бес - смертна. Как
мо - лоды были! Как мо - лоды мы были! Как искренне лю - би - ли, как ве - ри - лив се -
бя!

3. Пер-вый тайм мы у-же от-иг-ра-ли, и од-

43 

но лишь су-ме-ли по - нять: Чтоб те - бя на зем-ле не те - ря-ли пос-та-

47 

рай-ся се-бя не те - рять! Ни что на зем-ле не про-ходит бес - след - но, и

51 

юность у-шед-ша-я всё же бес-смертна. Как мо-ло-дымы были! Как мо-ло-дымы были! Как

55 

ис-крен-не лю-би-ли, как ве - ри - ли в се-бя!

61 

4. В не-бе - бя!

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова

Bass guit.

Инстр. А. Баженова

Свободно

4 8

1

A^bmin B^b7 E^bsus4 E^bmin

Guitar

Свободно

4 8

pp

mf

15

A^bmin B^b7 E^bsus4 E^b A^bmin B^b7 E^b7 E

Guit.

B.G.

19

B F7 B^b7 E^bmin B^bsus4 E^bmin B^bsus4 E^bmin

Guit.

B.G.

23

2

B^bsus4 E^bmin B B^b5 B A^bmin B^bsus4 B^b E^bmin B^bsus4 E^bmin

Guit.

B.G.

27

B^bsus4 E^bmin B B^b5 B A^bmin B^b7 E^bmin B^bsus4 E^bmin

Guit.

B.G.

31 3 A \flat min B \flat 7 E \flat sus4 E \flat min A \flat min B \flat 7 E \flat sus4 E \flat

Guít.

B.G.

35 A \flat min B \flat 7 E \flat 7 E B F7 B \flat 7

Guít.

B.G.

39 E \flat min E \flat min B \flat sus4 E \flat min 4 B \flat sus4 E \flat min B B \flat 5 B

Guít.

B.G.

43 A \flat min B \flat sus4 B \flat B \flat sus4 E \flat min B \flat sus4 E \flat min B B \flat 5 B

Guít.

B.G.

47 5 A \flat min E \flat sus4 B \flat 7 E \flat min B \flat sus4 E \flat min A \flat min B \flat 7 E \flat sus4 E \flat min

Guít.

B.G.

51 A \flat min B \flat 7 E \flat sus4 E \flat A \flat min B \flat 7 E \flat 7 E

Guít.

B.G.

55

Chords: B, F7, Bb7, Ebmin, B, Db, Bbmin, Ebmin

Guitt. [Guitar staff with notes and chords]

B.G. [Bass staff with triplets and notes]

59

Solo

Guitt. [Guitar staff with triplets and notes]

B.G. [Bass staff with notes and a triplet]

p

63

Chords: Ebmin, Ebmin

Guitt. [Guitar staff with diamond-shaped notes]

B.G. [Bass staff with diamond-shaped notes]

67

Chord: Eb

Guitt. [Guitar staff with diamond-shaped notes]

B.G. [Bass staff with diamond-shaped notes]

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова
Инстр. А. Баженова

Organ

Music Box

p

1

4

7

10

13

1

16

Musical notation for measures 16-18. Treble clef with a key signature of three flats. The right hand plays a continuous stream of eighth-note triplets. The bass clef has whole rests.

19

Musical notation for measures 19-21. Treble clef with a key signature of three flats. Measures 19-20 have a 2/4 time signature, and measure 21 has a common time signature. The right hand continues with eighth-note triplets. The bass clef has whole rests.

22

Musical notation for measures 22-24. Treble clef with a key signature of three flats. Measure 22 has a whole rest. Measures 23-24 have a fermata over an 8-measure span. Measure 25 starts with a piano (P-no) dynamic and eighth-note triplets. The bass clef has whole rests.

32

Musical notation for measures 32-34. Treble clef with a key signature of three flats. The right hand plays eighth-note triplets. The bass clef plays eighth-note triplets with a 3-measure slur.

35

Musical notation for measures 35-37. Treble clef with a key signature of three flats. The right hand plays eighth-note triplets. The bass clef plays eighth-note triplets with a 3-measure slur.

38

Musical notation for measures 38-40. Treble clef with a key signature of three flats. Measure 38 has a 2/4 time signature. Measure 39 has a common time signature and a forte (f) dynamic. The right hand plays chords with eighth-note triplets. The bass clef plays eighth-note triplets with a 3-measure slur.

4

Musical notation for measures 41-43. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with multiple layers of triplets in both the treble and bass staves. The treble staff contains chords and moving lines, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with triplets. Measure 41 is marked with a circled '4'.

Musical notation for measures 44-46. This section continues the intricate triplet patterns from the previous measures, maintaining the same complex texture and rhythmic drive.

5

Musical notation for measures 47-49. The complexity of the texture begins to change as the bass line becomes more prominent with longer note values, while the treble staff continues with triplets.

Musical notation for measures 50-52. The texture is further simplified, with the bass line taking on a more melodic role and the treble staff focusing on rhythmic triplet patterns.

Music Box

Musical notation for measures 53-55, titled "Music Box". The treble staff features a melodic line of eighth notes with triplets, while the bass staff is mostly silent, indicated by a flat line.

6

Musical notation for measures 56-58. Similar to the "Music Box" section, the treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff is silent.

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова
Инстр. А. Баженова

Свободно

Drum set

4 8 1

p

D.S.

2/4

D.S.

2

D.S.

3 simile

D.S.

3

D.S.

3

D.S.

4

D.S.

D.S.

D.S.

D.S.

D.S.

D.S.

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова

Tenore, Baritone

Инстр. А. Баженова

Свободно

4 8 1 7 2

23 2 8 3

mf

38 4 Бар.

43

5

48 3 5

53 6 3

60 6

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Cornetti 1-2

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова

Инстр. А. Баженова

Свободно

4 8 1 7 2

23 2 8 3 7 2 4 3

44 *f* 3

49 5 8 6 3 7

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова
Инстр. А. Баженова

Тромбон 1-3

Свободно

4 8 1 7

21 2 2 8 3 7

39 4

42

45

48 5 6 8 3

61 6

The score is written for Trombone 1-3. It begins with a bass clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Свободно' (Ad libitum). The piece consists of six lines of music. The first line (measures 1-8) features whole notes with durations of 4, 8, 1, and 7 measures. The second line (measures 9-16) features whole notes with durations of 2, 2, 8, 3, and 7 measures. The third line (measures 17-38) is a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf*. The fourth line (measures 39-41) continues the melodic line with triplets. The fifth line (measures 42-47) continues the melodic line with triplets. The sixth line (measures 48-55) features whole notes with durations of 8 and 3 measures. The seventh line (measures 56-61) features whole notes with a duration of 6 measures. The score ends with a double bar line.

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова
Инстр. А. Баженова

Trumpets 1-3

Свободно

4 8 1 7 2

23 2 8 3 7 *Solo* 3

41 4 3 3 3 3 5 6 3

46 3 3 3 8 3

60 6

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова

Horn in F 1-2

Инстр. А. Баженова

Свободно

1-2

4 8 1 7

21 *tr* *mp* 3 3 3 2 3 3 3

25 3 3 3 3 3 3 3

29 3 3 3 3 3 3 3

34 4 5

39 5

44

50 6

56 3 2/4

63 6

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова
Инстр. А. Баженова

Кларнет 2-3

Свободно

2

p

7

13

1

pp

mp

2

19

a2.

24

30

3

mf

3

3

3

3

3

3

3

35

3

4

f

42

48

5

3

3

3

3

53

4

6

mf

61

p

5

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова
Инстр. А. Баженова

Кларнет 1

Свободно

4 5

13 1 *pp* *mp*

19 2

24 3

30 3 *mf*

35

40 4 *f*

46 5

51

56 6 *mf* Guit

61 5 *p*

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова
Инстр. А. Баженова

Флейта 3 (picc.)

Свободно

4 8 7

21 2

26 3 3

34 4

39 f

44 5

49 3 3 3 3 3 3 4

57 6 mf

62 5

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова
Инстр. А. Баженова

Флейта 1-2

Свободно

Glock.
p

4

8

12

22

28

35

39

44

mf

f

1

2

3

4

49 **5**

53 **6**

mf

58

pp

62

p *sf* *f* **5**

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова
Инстр. А. Баженова

Saxofoni Barit.

Свободно

4 8 1 7 2

23 2 8 3 7 2 4

42 3 3 3 3 3 3 3

47 3 3 3 3 7 6 3

60 6

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова
Инстр. А. Баженова

Saxofoni T. 1-2

Свободно

4 8 7 2

23 2 4 *tr* 3 3 3

31 3

38 2 4 *f*

44 5

50 4 *pp*

59 6

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова
Инстр. А. Баженова

Saxofoni A. 1-2

Свободно

4 8 1 7 2

23 2 4 *mp* 3

32 3

39 2 4 *f* 8

46 3 5 3 3

51 3 3 4 6 *pp* 3 3

59 6

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Муз. А. Пахмутовой
Сл. Н. Добронравова
Инстр. А. Баженова

Saxofoni Sopr.

Свободно

4 8 1 7 2

23 2 4 *mp* 3

32 3

39 4 *f*

44

49 5 3 3 3 3 3 3 4

57 6 *p*

62 6

