

Flute

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120

f

1 7 2 5 *tr* *mf*

tr *mf* проигрши во 2 купл. 3 *f*

1.2.

rit. Медленно, постепенно ускоряя 3 темп марша *f*

3/4

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша $\text{♩} = 120$

f

1 7 2 Вокал *p*

проигрыш

во 2 купл.
кларнет

3 *f*

1.2. rit. - Медленно, постепенно ускоряя 3

темп марша

f

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша $\text{♩} = 120$

The first system of music is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B \flat), and a dynamic marking of *f*. The melody consists of several measures of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The system concludes with a first ending bracket labeled '1' and a fermata.

The second system continues the melody from the first system. It features a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. A second ending bracket labeled '2' is present. The system ends with a fermata.

The third system begins with the instruction 'проигрши во 2 купл.' (after playing in the 2nd part). It includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled '1.2.' is shown. The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata.

The fourth system starts with the instruction 'темп марша' (march tempo). It features a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata.

The fifth system continues the melody with a dynamic marking of *f*. It includes a triplet of eighth notes and ends with a fermata.

Медленно, постепенно
ускоряя 3

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120

f

1 7 2 Вокал *p*

проигрыш во 2 купл. сакс. 3 *f*

rit. Медленно, постепенно ускоряя 3 темп марша *f*

Alto Saxophone 2

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120

f

1 7 2

Вокал

p

проигрыш
во 2 купл.
сакс. 3

1.2.

rit. . Медленно, постепенно
ускоряя 3

темп марша

f

f

Tenor Saxophone

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120

f

1 7 2 Вокал *p*

проигрыш

во 2 купл.
сакс.

3 1.2. *f*

rit. Медленно, постепенно ускоряя 3 темп марша *f*

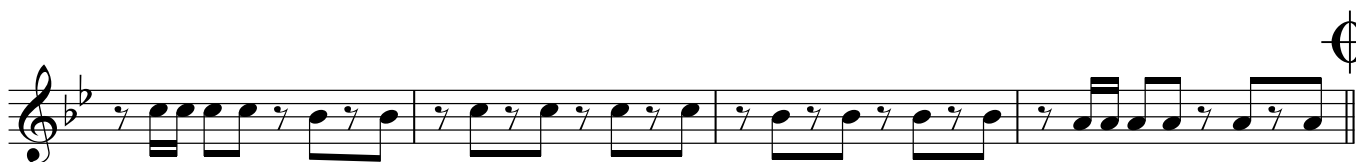
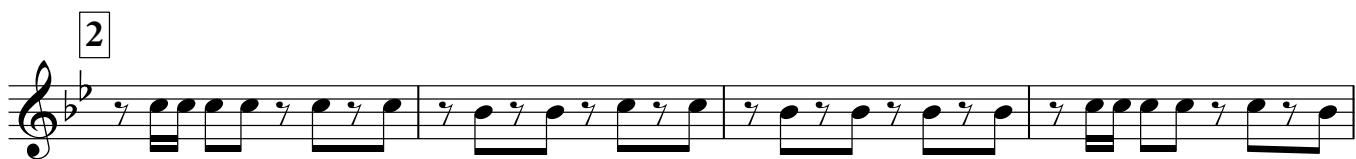
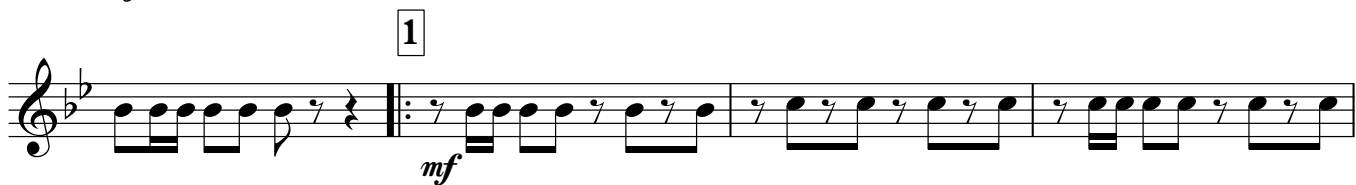
Horn in F 1

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120



Медленно, постепенно
ускоряя



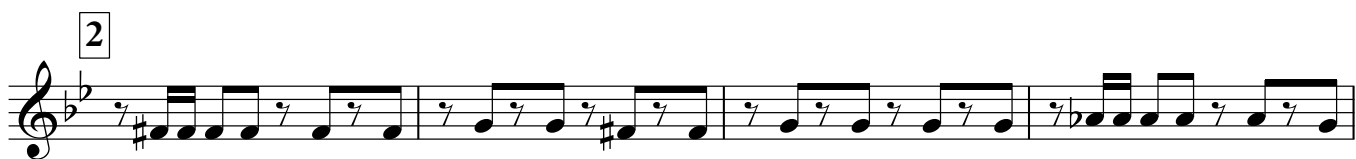
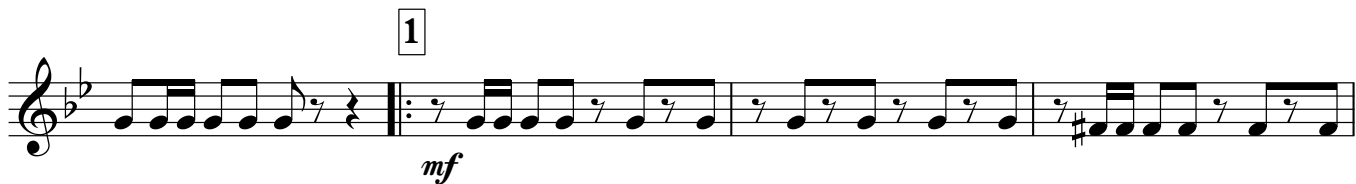
Horn in F 2

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

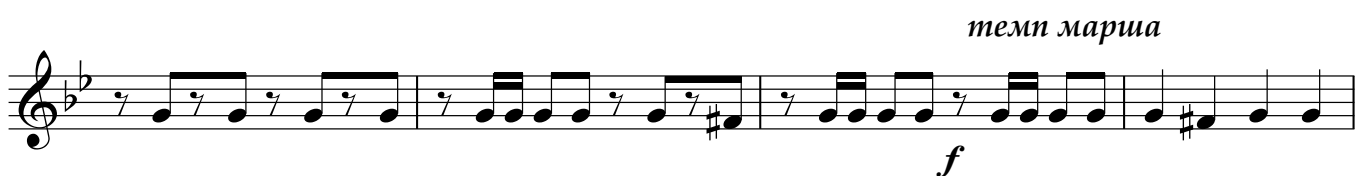
темп марша ♩ = 120



проигрыш
во 2 купл.



Медленно, постепенно
ускоряя



Trumpet in B \flat

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120

f

1 7 2 3
mf

2 Φ
f

проигрывай
во 2 купл.

3 1.2.

Φ rit. Медленно, постепенно
ускоря 3 темп марша
f

f

Trombone

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

темп марша ♩ = 120

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

f

1

mf

2

проиграй
во 2 купл.

3

mf

1.2.

rit. .

Медленно, постепенно

ускоряя

темп марша

f

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

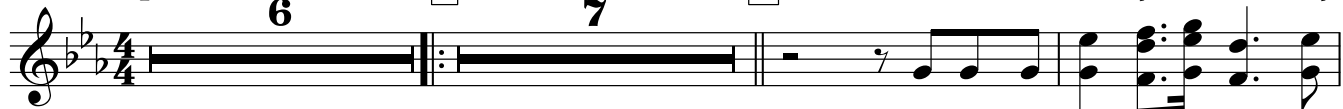
темп марша ♩ = 120

6

1

7

2



У тех, кто по-том и кро-вью



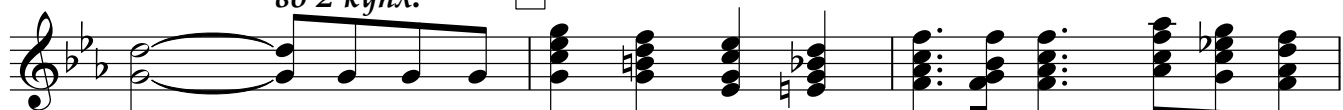
вы-стра-дал, У тех, кто гру - дью за - щи щал. Кто под Мос-



квой и Кур-ском вы-сто-ял, И день По - бе - ды при-бли-

*проигрыш
во 2 купл.*

3



жал. Кто под Мос-квой и Кур-ском вы - сто-ял И день По -



бе - ды при - бли - жал. жал. Кто под Мос-

rit. .

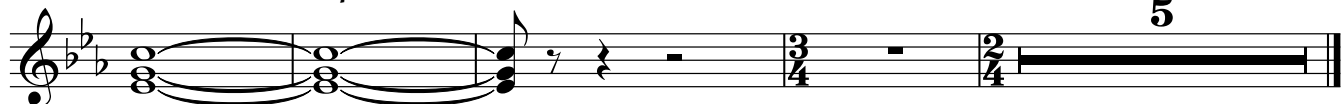
Медленно, постепенно

ускоряя



квой и Кур-ском вы - сто-ял И день По - бе - ды при - бли -

темп марша



жал.

Тенор Бас

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша $\text{♩} = 120$
5

1



Как на па - ра - де в/со-рок па-мят ном__ И-



дут__ фрон-то-ви - ки.____ И сла-ва под-ви-гом кре - щён-на-я____ Си

2



я - ет на гру - ди.____ У тех, кто по том и кро-вью вы-стра-дал, У тех, кто



гру - дью за щи щал.____ Кто под Мос квой и Кур-ском вы-сто-ял, И день По



проигрыш
во 2 купл.

3



бе - ды при-бли-жал. Кто под Москвой и Кур-ском вы-сто-ял И день По

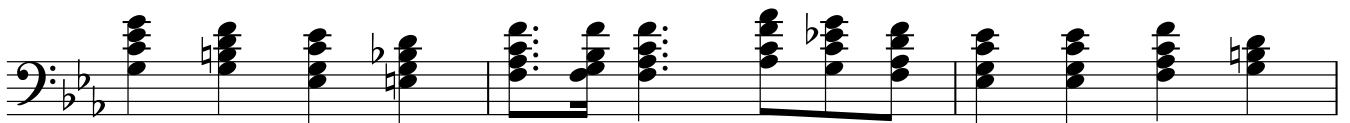
rit.

Медленно, постепенно



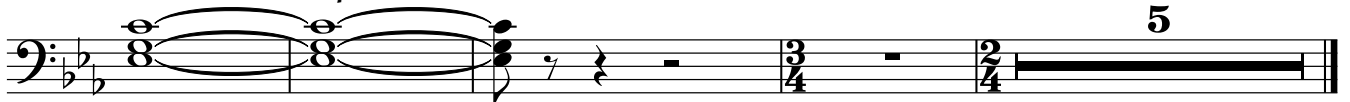
бе - ды при - бли - жал. И пусть у - жал. Кто под Мос-

ускоряя



квой и Кур - ском вы - сто-ял И день По - бе - ды при - бли -

темп марша



жал.

5

Percussion

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

темп марша ♩ = 120

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

f

1

mf

2

проиграй

во 2 купл.

3

mf *f* *mf*

1.2.

rit.

Медленно, постепенно

ускоряя

темп марша

Marching Bass Drum

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120

f

1

2

проигрыш 3
во 2 купл.

1.2.

rit. . Медленно, постепенно
ускоряя

темп марша

f

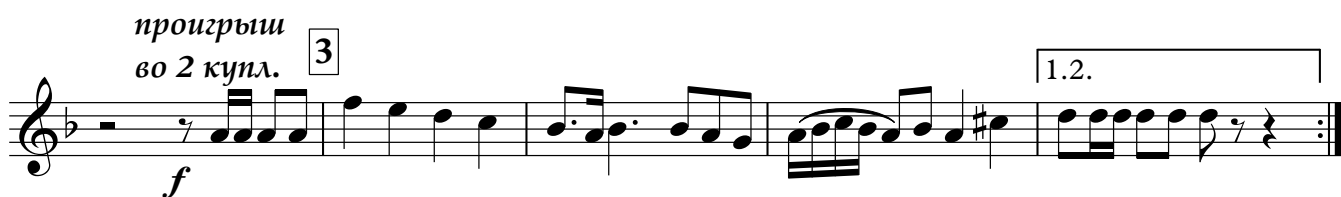
Cornet in B \flat 1

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120

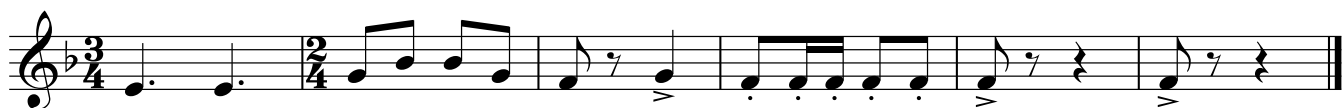
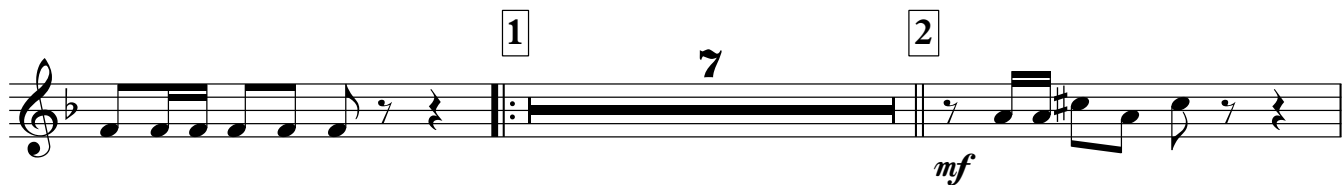


КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120



Horn in E \flat 1

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120

f

1

mf

2

проигрши во 2 купл.

3

mf^fmf

1.2. rit. Медленно, постепенно ускоряя

темп марша

f

Horn in E \flat 2

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120

f

1

mf

2

проигрешь
во 2 купл.

3

mf²mf

1.2.

rit. . . Медленно, постепенно
ускоряя

темп марша

f

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120

f

1 3 Вокал *p*

2

проигрыш

во 2 купл.
тенор

3 1.2. *f*

rit. Медленно, постепенно ускоряя 3 темп марша *f*

Euphonium 2

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120

First staff of music, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody consists of quarter and eighth notes.

Second staff of music, continuing the melody. It features a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The staff includes a repeat sign and a fermata.

Third staff of music, continuing the melody with eighth-note patterns.

Fourth staff of music, continuing the melody. It features a second ending bracket labeled '2'.

Fifth staff of music, continuing the melody. It ends with a fermata and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Sixth staff of music, continuing the melody. It includes the instruction 'проиграй во 2 купл.' (play in 2 parts) and a dynamic marking of *mf* *f* *mf*. It features a third ending bracket labeled '3'.

Seventh staff of music, continuing the melody. It includes the instruction 'rit. . Медленно, постепенно ускоряя' (ritardando... slowly, gradually accelerating) and a first ending bracket labeled '1.2.'. It starts with a fermata.

Eighth staff of music, continuing the melody. It includes the instruction 'темп марша' (march tempo) and a dynamic marking of *f*. The music returns to the original key signature and time signature.

Ninth staff of music, concluding the piece. It features a key signature change to two flats and a time signature change to 3/4, then 2/4, and finally back to 4/4. The piece ends with a fermata.

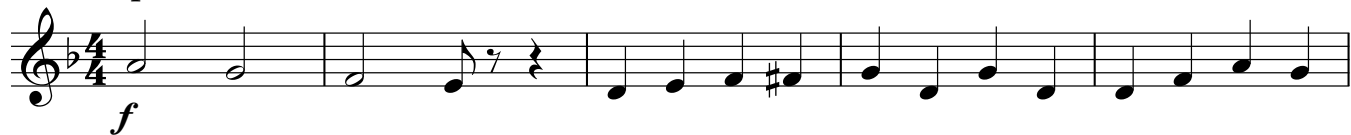
Baritone

КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120



проигрыш

во 2 купл.

баритон

3



rit. .

Медленно, постепенно

ускоряя

3

темп марша



КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

слова и муз. В. Рудой

инстр. А. Школяр

темп марша ♩ = 120



1



2



проиграй
во 2 купл.

3

1.2.



rit. .

Медленно, постепенно

ускоряя



темп марша



КАК НА ПАРАДЕ В СОРОК ПАМЯТНОМ

темп марша ♩ = 120

слова и муз. В. Рудой

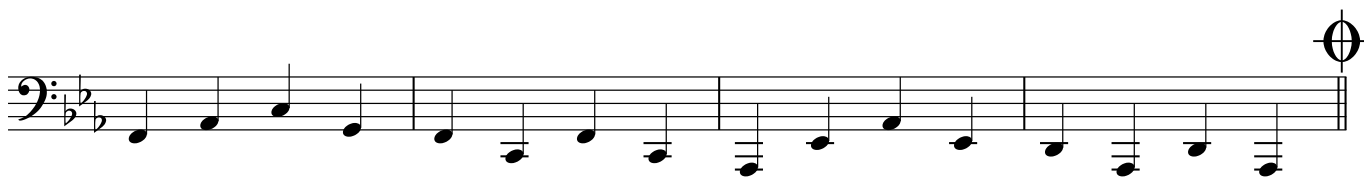
инстр. А. Школяр



1



2



проиграши
во 2 купл.

3



rit. .

Медленно, постепенно
ускоряя



темп марша

