

DIE BAJADERE.

Operette in drei Akten

von Julius Brammer und Alfred Grünwald

Musik von

Emmerich Kálmán.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Introduction.

(Zaza, Armand und Chor.)

Klavierauszug vom Komponisten.

Eingerichtet vom Komponisten und Kapellmeister Josef Holzer.

Piano. *Maestoso.* *ff* *Tutti.* *Blech.* *Hrn.* *Hr. I-IV.* *Cassa. Hrfe.* *Blech.* *3* *3* *Blech.*

Harp.

Blech. *molto rit.* *rubato* *rit.* *rit. molto*

The musical score is arranged in four systems. The first system is for the Piano, with a treble and bass clef. It includes markings for 'Maestoso', 'ff', 'Tutti', and 'Blech'. The second system is for the Harp, also with treble and bass clefs. The third system continues the Piano part, with markings for 'Blech', 'molto rit.', and 'rubato'. The fourth system continues the Piano part, with markings for 'rit.' and 'rit. molto'. Various instrument abbreviations like 'Hrn.', 'Hr. I-IV.', 'Cassa. Hrfe.', and 'Blech.' are placed throughout the score. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.

Schnell.

1

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

f

Typ.

Hr. I-IV.

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

Hr. I-IV.

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

2

Vl. I.

Trp. I. II.

f

Tamb.

Hr. I. II. Fag.

Hr. I. II.

Xyloph. marcato

Cassa ohne

Vorhang.

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

3

C H O R.

Rei - zendwar der er - ste Akt, span - nendund ex - o - tisch, end - lich was, das

Rei - zendwar der er - ste Akt, span - nendund ex - o - tisch, end - lich was, das

3

Tutti.

Hr. I-IV.

C H O R.

wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch! Die Mu - sik, Sie wer - den seh'n,

wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch! Die Mu - sik, Sie wer - den seh'n,

Hr. I-IV.

C H O R.

macht noch Kar - ri - é - re; auch der Ti - tel wunder - schön klingt: „Die Ba - ja - de - re!“

macht noch Kar - ri - é - re; auch der Ti - tel wunder - schön klingt: „Die Ba - ja - de - re!“

Picc. Fl.

C H O R.

Rei - zend fin - den wir das Mi - lieu, die Ko - stü - me stil - voll, ganz ent - zük - kend ist die I - dee,

Rei - zend fin - den wir das Mi - lieu, die Ko - stü - me stil - voll, ganz ent - zük - kend ist die I - dee,

Hr. I-IV.

C H O R.

hei - ter und ge - fühl - voll, hei - ter und ge - fühl - voll, *accel.*

hei - ter und ge - fühl - voll, hei - ter und ge - fühl - voll, hei - ter und ge - fühl - voll.

ff *accel.* *sfz*

Typ. Becken.

4 Schnell.
Einige junge Damen.

C H O R.

Ist sein Erfolg? **Einige Herren.** ist sein Er - folg?

Ist's ein Er - folg? ist's ein Er - folg?

4 Schnell.

Picc. Fl. #

4 Hrn. gest. p

Schellen. Vcl. pizz. Baß.

Langsam, ruhig

Armand.

Die klei-ne A-ri-et - te singt morgenganz Pa-ris!

Str. *pp*.

Hr. I-IV. *breit, dolce*

Hrf.

Hrf.

Ar. Lo - tos-blu-me, ich lie - be dich, spricht ein Fal-ter aus

VI Solo.

Ob. I. Fl. *molto cantabile*

Hrf. *ten.*

Typ. Fag. I.

Ar. Lo - tos-blu-me, sag' liebst du mich, sag' mir, bist du mir hold?

Gold, Fl. I. II. *ten.*

Fl. I. II. *ten.*

5 *mf* Nein, Herr Falter, ich lieb' dich nicht, spricht die Blu-me und lacht, *pp* nein, Herr Falter, es

(mit geschlossenem Munde)

Hm hm hm hm

5 Trp. I. gest.

Hr. I-IV. gest.

Cello.

Holzbl. *leicht*

VI. I. Ob. I.

Ar. reizt mich nicht all' die schimmernde Pracht! Nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht

Nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht

Nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht

Nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht

Hr. I. Vcl.

Str.

Holz. Hr. I-IV.

Ar. all' die schim-mern-de Pracht! Ah! Ah! —

all' die schim-mern-de Pracht! Ah! Ah! —

all' die schim-mern-de Pracht! Ah! Ah! —

ppp *p* *fff*

6

Fefé. Also der erste Akt war entzückend! Armand. Im zweiten Akt treten vierzig Damen in prachtvollen Kostümen auf und denken Sie,

6 Melodram.

VI. Solo.

Str. *ppp* langsam

Hrfe.

man hat für alle vierzig Kostüme nur drei Meter Stoff verwendet. (Allgemeines Lachen) Armand. Der Bajaderechor ist in zwei Gruppen geteilt. Die eine Hälfte tanzt die entblöbte Sünde, die andere... die nackte Unschuld! Fefé (lachend). Werden Sie wohl schweigen?! Sie schlechter

Celesta

Celesta.

im zweiten Akt als Bajadere auftritt und den indischen Fürsten, den Henry Duval singt, so berückt, daß er sich mit ihr – natürlich erst im dritten Akt – in einen Rosenpalast zurückzieht und – Fefe. Werden Sie wohl schweigen! Sie nehmen uns ja die ganze Spannung, wenn Sie uns jetzt schon alles verraten. Ein Herr. Die Darimonde als Bajadere – das ist jedenfalls ein Clou für sich.

(Ein schrilles Glockenzeichen.)
Ein Logenschließer. Meine Herrschaften,
bitte Platz zu nehmen; der zweite Akt
beginnt!

C H O R.

Allegro.

Rei - zendwar der er - ste Akt, span - nend und e -
Rei - zendwar der er - ste Akt, span - nend und e -

Allegro.

Glockenzeichen.
Clar. I. II. Tutti. f

xo - tisch. End - lich was, das wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch
xo - tisch. End - lich was, das wirk - lich packt, und so hübsch e - ro - tisch

Hr. I. - IV. Hr. I. - IV.

Und die schö-ne Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re. Die Da-ri-mond,
 Und die schö-ne Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re. Die Da-ri-mond,

die Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re!
 die Da-ri-mond spielt die Ba-ja-de-re!

7 (Prosa.)

Holz.
 p. stacc.
 Str. pizz.

7 Holz.

VI. I.
 pp

Viola.
 Fag. I. II.
 ppp
 Hfe.
 rit.

Nr. 2. Duett.

(Marietta, Napoleon.)

- ⊕ Sie müssen uns einmal eine Einladung zum Prinzen verschaffen.
- ⊕ Und wenn wir die Einladung haben, dann_ dann.

Allegretto grazioso,

Napoleon. (behaglich)

Fl. I. Picc. ten. Clar. I. Ob. I. Str. pizz. Hrfe. Trgl. Hrfe. kl. Trom. Hrfe. Lauf. Fag. I. II.

Treu zu sein

Na. — pflegt heut nicht mehr neu zu sein! — Ist es denn nicht viel be-que-mer, an ge-neh-mer,

Hrfe. Hrfe. kl. Trom.

Marietta.

O mein Herr! — Nein, nein, nein, ich bit - te sehr,

Na. wenn man so ein biß-chen nu-an-ciert?

Fl. I. Clar. I. Hrfe.

Ma. — nein, bei mir sind sol-che Sa-chen nicht zu ma-chen, schwär-me nicht für's Jeu zu dritt,

Hrfe.

Ruhig.

Ma. die Me - tho - de, die - se Mo - de, ma - che ich nicht mit!

Napoleon. *ruhig*
A - ber bit - te, gnäd'ge *ruhig*

Solo VI. I.

Typ.

Bequemer Walzer.

Na. Frau, neh - men Sie's doch nicht gar so ge - nau! Muß es denn grad — der ei - ne

rit.

Trp. con sord. Picc. Fl. *rit.* VI. I. get.

Trp. I. II. Ob. Hr. I. *süßer Walzer* VI. II. Str.

Hrfe. Hrfe. Viola.

Na. sein? Muß es denn grad — der Dei - ne sein? 'S gibt doch noch meh - re -

Fl. I. II. Ob. I. Fl. I. Fl. I. II. Ob. I.

Ob. I.

Fag. I. II. Vlc.

Na. re - con - trai - re - re, die auch nicht oh - ne sind. Ihr sü - ßen

sf Pos. VI. I. 4 fach get.

Typ.

Na. Frau - en oh - ne Zahl, liebt nicht al - lein den Herrn Ge-

F.I. LII.

Hrfe.

Na. mahl, ihr sü - ßen Frau en fern und nah, seid für uns al - le,

breiter

pp rit.

VI. I. Clar. LII. rit.

breiter

kl. Trom Hrfe. Hrfe.

Na. al - le da!

Allegretto grazioso.

Die 4 Takte Zwischenspiel *ad libitum*

F.I. I. Picc.

Clar. I. Ob.

Hrfe.

Marietta. behäglich

Treu zu sein und auch schick da - bei zu sein, biß - chen mit dem Feu - er spie - len

Clar. I.

Ob. I. Str.

Hr. I.

Hrfe.

Fag. LII. kl. Trom.

Na. und zu füh - len, wie ihr zap - pelt, das ist ganz mein Fall. 'Sist pi - kant und es macht uns

F.I. I. 3

Clar. I.

Ma. in - tres - sant, — nie den Herrn die Hoff - nung rau - ben, zu er - lau - ben, daß sie glau - ben

Hr. I.

Hrfe.

Ma. könn - te sein! Napoleon.

Heut - zu - ta - ge treu zu sein, so was fällt doch nie - mand ein: Nur die Solo VI. I.

Bequemer Walzer.

Ma. *ruhig* Ja, es muß grad — der

Na. *ruhig* Da - men der Pro - vinz hie und da, dann und wann vielleicht sind's! *rit.* Muß es denn grad — der

ruhig **Trp. consord., Fl.** **Picc. Fl.** *rit.* VII. I. get.

Trp. I. II. **Ob.** *rit.* **Hr. I.** *süßer Walzer* **VI. II. Viola.**

Typ. **Hrfe.** **Hrfe. Viola.**

Ma. Ei - ne sein, ja, es muß grad — der Mei - ne sein?

Na. Ei - ne sein? Muß es denn grad — der Dei - ne sein?

Fl. III. Ob. I. **Fl. I.** **Fl. III. Ob. I.**

Ob. I.

Fag. II.

Ma. S'gibt zwar noch meh - re - re, con - trai - re - re, die auch nicht

Na. S'gibt doch noch meh - re - re, con - trai - re - re, die auch nicht

Vel. Typ.

Ma. oh - ne sind. Wir sü - Ben Frau - en oh - ne Zahl,

Na. oh - ne sind. Ihr sü - Ben Frau - en oh - ne Zahl,

Fl. I. II. Vl. I. 4 fach get. Hrfe.

Ma. lie - ben al - lein den Herrn Ge - mahl! Wir sü - Ben Frau - en *breiter*

Na. *(hervortretend)* liebt nicht al - lein den Herrn Ge - mahl! Ihr sü - Ben Frau - en

kl. Tr. *breiter*

Ma. fern und nah, sind nicht für al - le, al - le da! *pp rit.*

Na. fern und nah, seid für uns al - le, al - le da! *pp*

langsam Vl. I. Clar. I. II. Hrfe. Hrfe. Hrfe.

Hr. Pos. *pp*
kl. Tr.

großes crescendo
sf

4 Hrn.

Gesang ad libit.*
Marietta.

Wir sü - ßen Frau - en
Napoleon.

Ihr sü - ßen Frau - en

Ma.
oh - ne Zahl, sind nicht für al - le al - le da! _____

Na.
oh - ne Zahl, seid für uns al - le al - le da! _____

sf

atacca Nr. 2 3/8

*) Wenn die Nummer ohne Gesang endet, die letzten 16 Takte „poco animato“ mit Schlußsteigerung, wenn die Nummer mit Gesang endet die letzten 4 Takte ritard. und *pp* beginnen. *Kálmán*.
D.M.V. 2400.

Nr. 2¹/₂. Musikalischer Auftritt.

(Melodram.)

(Radjami.)

Andante.

Clar. I.II.
Str. *p*
Fag. I.II.
Pos.
Typ.

Maestoso.

Allegro.

Trp.
Tutti. *f*
Hrfe.
rit. vorwärts
Holzh.
Tamtam.
Picc. *p*
Clar. I.II.
Hr. I.II.

Maestoso.

Trp. I.
breiter
Pos.
Typ.

Allegro. Picc. *p*

rit. vorwärts
Fl. Clar.
Tamtam.

Melodram.
Sehr langsam.

*) Radjami: Merci bien — zu

breiter
Typ.
pp Str.

liebenswürdig — reizend, etc. etc.

Fl. II.
Clar. II.

*) Die letzten 8 Takte sehr langsam, Cello hervortretend, zum Schluß alles morendo. Kálnán. D. M. V. 2400.

Od. Wein. La Dein will auf e-wig ich

Ra. Weh? Hold wie mit lok-ken-dem Klang

Sopran. *p*

Alt. *pp*

Tenor. *p* Hört Ihr das Lie-bes- lied? Ach dein,

Baß. *p* Hört Ihr das Lie-bes- lied?

Fl. I. II.

Clar. I. II.

Str.

Vcl. Hr. I. II. gest.

Tamtam.

Od. sein, komm und trink' mei-ner Küs - se e-wig glü-hen-den Wein!

Ra. tönt mei-ner Hei-mat Ge-sang, mei-ner son-ni-gen Hei - mat Ge - sang.

ach dein!

Hört Ihr das

Hört Ihr das

Fl. Trp. I. II. gest.

Vcl. Pos. I. gest.

Od. La Fühlst du denn all mein Seh-nen nicht,
 Ra. Du wei ße Blu - me, sag' fühlst du nicht, was das
 Lie-bes - lied? Fühlst du denn all mein Seh-nen nicht,
 Lie-bes - lied?

Ob. Clar.
 Str.
 Hr. I.
 Fag. I.II.
 Tamtam.

Od. das durch mein Lied-chen zu dir spricht? Ach, nur Dein will auf e-wig ich
 Ra. Schick-sal zu dir mah-nend spricht? Oh wie hold, wie lok-kend er-klings mei-ner Hei-mat Ge-sang,
 das durch mein Lied zu dir spricht? Hört Ihr das Lied? Ah! Ah!
 Hört Ihr das Lied?

rit.
 Viola.
 Vcl.

Od. sein! Dir al-lein gilt mein Seh - nen, Dir al-lein gilt all mein

Ra. schmei-chelnd mit lok-ken-dem Klang tönt mei-ner Hei-mat Ge-sang! Ja! Sie

Damenchor.

Ah Ah

rit.

Od. **Allegro.** *ad lib.*

Ra. Sein! La la la la

ist's, wie im Traum ich sie sah, wie ich heiß sie er -

Allegro.

Holz. *pp* Str.

Typ. Hr. I-IV.

Od. la la la la la.

Ra. sehn - te, ist sie mir nah! Wie ich Dich

Sopran. *f*

Alt. Bald winkt die Lie - bes - nacht!

Tenor. *f* Bald winkt die Lie - bes - nacht!

Baß. *f* Bald winkt die Lie - bes - nacht!

Trp. gest.

Pos. gest.

Od. *la la la la la la la la la la la la la la*

Ra. *sah, — stehst du strah-lend nun da, wie's im se - lig - sten*

p Typ.

Od. *la la la la la.*

Ra. *Trau - me oft mir ge - schah. Bist mir so*

CHOR.

Sopr. *Bald sie ihn se - lig macht.*

Alt. *Bald sie ihn se - lig macht.*

Ten. *Bald sie ihn se - lig macht.*

Baß. *Bald sie ihn se - lig macht.*

Trp. I. II. offen

Pos. I-III. offen

treibend

Becken, Typ.

Ra. *nah, — wie ich im Trau - me dich so oft ge - sehn, als Ba - ja -*

breit

Str. mit Melodie.

Sul G

Clar. I.

Ra. *rit.*
 de - re, als Ba - ja - de - re. Ar - mer Rad - ja - mi, um dich ist es ge - sche - hen!
 Clar.III. Hr.I. VI.I. Vcl. Hr.I-III. *rit.* Hr.I-IV. Typ.

Fag.I.II.

Allegretto.

Wenn die blei - che Nacht her - nie - der - sinkt, zärt - lich die Sa -
 er - sten - mal ge - schaut, schlug es mir im
 Str. Clar.III. Hr.I. II. Flöten u. Celesta erst in der zweiten Strophe.
 p Hr. Pos. I-III. Typ. Celesta.

ran - gi - lau - te klingt, schwebt die Ba - ja - de - re frei von Er - den - schwe - re jauch - zend, lie - bes -
 Her - zen heiß und laut, sehn - suchtsvol - les Ban - gen,*) stür - mi - sches Ver - lan - gen*) fühl - te mei - ne

trun - ken im Tanz! Durch die gold - nen Schlei - er lockt so heiß dei - nes schlan - ken
 See - le nach dir! Was ich an des Gan - ges heil - gem Strand ah - nend oft ge -
 Horn Holz. Trp. I. II. gest.
 Pos. Trp.

Lei - bes sü - ßer Preis. Hol - de Ba - ja - de - re, tan - ze und ge - wä - re! Küss - se mich und
 sucht und nie - mals fand, was ich träumend wä - hn - te,*) was ich heiß er - sehn - te,*) hab'ich nun ge -

*) Kaum merkbarer Halt, soll nur die Cäsur klar hervorheben. Kálmán.

rit.
, dolce Langsam, *dolcissimo.*

Ra. reich' mir den Kranz! O Ba - ja - de - re, wie dein Bild mich be - rauscht,

fun - den in dir! } *II. Strophe ppp*
 Str.

Clar. *rit.*

Pos. Fag.

Holz.

Hrfe. kl.Tr.

Ra. o Ba - ja - de - re, mei - ne See - le dir lauscht. Hast mich mit

rit.

Cello.

Holz.

Hrfe. kl.Tr.

Ra. Zau - ber - macht um mei - ne Ruh ge - bracht. O sei die

2 Solo VI.

Trp. I. gest.

Vcl.

Ra. Won - ne, sei die Son - ne mei - ner Nacht! O Ba - ja -

rit. *ff*

Holz.

Hrfe. kl.Tr.

Hrfe.

Ra. de - re, wie dein Bild mich be - hört, o Ba - ja -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "de - re, wie dein Bild mich be - hört, o Ba - ja -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Ra. de - re, all mein Sein dir ge - hört, vor dei - ner

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "de - re, all mein Sein dir ge - hört, vor dei - ner". A *rit.* (ritardando) marking is placed in the piano accompaniment. The piano part continues with dense textures and includes a *rit.* marking.

Ra. Schön - heit Kranz er - bleicht des Mon - des Glanz. O Ba - ja - de - re,

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "Schön - heit Kranz er - bleicht des Mon - des Glanz. O Ba - ja - de - re,". The piano accompaniment includes specific instrument markings: "Kl." (Clavier) and "Hrfe." (Harfe) in the left hand, and "Hr. I-IV." (Horn) in the right hand. The marking "Pos. I-III." is also present.

Ra. komm' und tanz! Als ich dich zum tanz!

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "komm' und tanz! Als ich dich zum tanz!". The system includes first and second endings for both parts. The piano accompaniment ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and the instruction "Tutti." in the right hand, and "Typ." (Trompete) and "Cassa." (Cassa) in the left hand.

Nr.4. Ensemble und Entrée Odette.

(Odette, Pimprineffe, Direktor, Dr. Cohen und Chor.)

- ⊕ Prinz ab.
- ⊕⊕ Napolen ab.

Allegro moderato.

p *f* Tutti. Typ. gr. Tr. mit

Hrfe. gliss.

C H O R.

1 marc.

Sopr. *f*
 Alt. *f marc.*
 Ten. *f marc.*
 Baß. *f marc.*

Rei-zend war der zwei-te Akt, war es nicht ent-zük-kend?
 Rei-zend war der zwei-te Akt, war es nicht ent-zük-kend?

Marcattissimo.

1

Holz. 4 Hrn. *f marc.*

Tamburin (8tel Bewegung)

Nein, 's ist nicht zu viel ge-sagt, wirk-lich fast be-rük - kend! Doch die wah-re Sen-sation
 Nein, 's ist nicht zu viel ge-sagt, wirk-lich fast be-rük - kend! Doch die wah-re Sen-sation

ist und bleibt auf Eh - re uns' - re gro-ße Da-ri-mond heut als Ba-ja-de - re!

ist und bleibt auf Eh - re uns' - re gro-ße Da-ri-mond heut als Ba-ja-de - re!

2 **Meno mosso.**

Pimprinette.

Hrfe. gliss.

Platz, ver-ehr - tes Pub - li - kum, gleich wird man sie se - hen, hier im Au - di -

Fl. Kl. Cello

Glek. Fl. scherz.

Clar. ppp

kl. Tr.

3 **treiben**

Od.

to - ri - um wird so gleich sie ste - hen.

C H O R.

Ah! Ist es auch wahr, hier kommt sie

Ah! Ist es auch wahr, hier kommt sie

treiben

Tutti.

Becken trem.
kl. Tr. trem.

Odette Darimonde (tritt umgeben von Direktor Trebizonde, Dr. Cohen und einigen Herren, rasch auf,

her! Hier kommt sie wirk-lich wirk-lich her! Ein Hoch! Ein Hoch! Hoch! Ein Hoch der

her! Hier kommt sie wirk-lich wirk-lich her! Ein Hoch! Ein Hoch! Hoch! Ein Hoch der

Cassa mit

etwas nervös sprechend:) Unerhört, was meine Direktion alles von mir verlangt!

schönen Da-ri-mond! Sie le-be hoch! Sie le-be hoch!

schönen Da-ri-mond! Sie le-be hoch! Sie le-be hoch!

Typ.

Direktor. Aber bedenken Sie doch ein Prinz! Odette. Ach was! Ich lasse mich nicht ohne weiteres in die Loge befahlen ich bin die Darimonde! Direktor. Pimprinette, ich bitte, helfen Sie! Pimprinette. (leise zum Direktor) Sie wird gleich liebenswürdiger sein! (Auf sein Zeichen) Chor. Hoch!Hoch!Hoch! (Man reicht ihr von allen Seiten Blumen)

Sehr ruhig.

Oh sie verwöhnen mich mit Ih-rer Gunst und das das al-les für mein biß-chen Kunst!

Fl. I. II. Str. con sord.

Ob. Ob. I.

Clar. I. II. Fag. I. Hrfe. Celesta (oder Glck.)

◆ bis ◆◆ eventueller Strich.

4 Allegretto.

Od.

1. Wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten, wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten, was ich füh - le,
 2. Wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten, wie mir wird, wenn ich da un - ten all' die Her - ren

*) Ob. I. Solo.

Clar. I. II.
 Fag. I. II.
 Str.

VI. I.
 Hr.

Hrfe.

Od.

wenn ich a - bends angst - voll auf die Büh - ne tre - te! Fie - ber - heiß und kaum mehr le - bend,
 sit - zen se - he, so zum Grei - fen in der Nä - he: Cor - so - lö - wen, Frau - be - sie - ger,

Fl. I.
 VI. I.

pp Hr. I. II. gest.

Hrfe.

Od.

täg - lich neu er - regt und be - bend So - lo - schla - ger, Tanz - du - et - ten, wenn sie ei - ne
 al - te Pre - mi - e - ren - ti - ger, O - pern - gük - ker und Lorgnet - ten, wenn sie ei - ne

VI. I. gest.

Clar.

Schellen.

Vel.

Hrfe. gliss.

5 lebhafter

Od.

Ah - nung hät - ten! Wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten, was ich füh - le, wenn von un - ten
 Ah - nung hät - ten! O - ben sing' ich mei - nen Schla - ger, un - ten hör' ich: „Ist die ma - ger!“

VI. I.

Fag. I.

Hrfe.

Hrfe.

*) Oboen - Solo mehr gebunden, sehr edel und gesanglich vorzutragen. Kálmán.

Breit.

(♩ = ♩)

Od. vom Parterrebis zu den Rän-gen al le Blick-ke an mir hä-gen, wenn Sie ei - ne
 Und die Da-men erst, die net-ten, prü - fenstreng die To - i - let - ten, wenn Sie ei - ne

Str. Holz. Str.

Clar. I. II. Hr. I. Hr. I-IV. Hrfe.

rit.

6 Molto rit. Langsames Marschtempo.

Od. Ah - nung hät - ten! Ja, a - ber dann, ja dann kommt plötzlich der Mo - ment, —
 Ah - nung hät - ten! Ach ja, ich weiß: ein je - der der da drunten sitzt, —

Trp. I. II. gest. Holz. Picc. Fl.

Hr. I. II. gest. Str. rit. rit.

kl. Trom. Pos. Typ.

Od. wo ist zum Durch-bruch kommt mein Temp²-ra - ment, — al - les
 bla - siert, mo - dern und sehr ge - witzt. Al - les

Pos. Typ. vorwärts

Od. pri - kelt ich und mous - siert! Und auf ein - mal bin ich
 geb' ich Herz und Blut, plötz-lich hör' ich un - ten:

Hr. I-IV. kl. Trom. Schellen. Pos. kl. Trom. Hrfe. gliss.

rit. rit. rit.

7

Od. *ex-plo-diert* und im Par - kett *sitzt al - les, al - les mäu-schen-still,*
 „Schicker Hut!“ Im zwei-ten Akt, wenn ich vom ech - ten Le - ben sprüh,

Hr. *p* Picc.

Od. *immer schneller*
 denn hör' jetzt mach' ich mit euch, was ich will und ich weiß es und ich
 ich: „Bis-marckhüt - te ge-ben Stel“ Ich muß grad' sehr tra - gisch

Trp. I. gest. Hr. I. II. *immer schneller*
 Pos. Pos. kl. Tr.

Od. *spür'?* Jetzt, ja jetzt ge - hört Ihr mir! Und ich
sein? da sagt ei - ner: „Hüb - sches Bein!“ Trotz-dem

Od. *treiben* *rit.* *molto rit.*
 füh's in al - len Fa-tern: Ja jetzt hab' ich Euch ge - packt, end - lich, end - lich ist er da: der Kon-
 seh - ne ich mich täg-lich und der Teu-fel weiß, war-um, nach dem heiß-ge-liebten Pu-bli -

treiben *f rit.*
 Pos. Becken.

Breit (*Grandioso*)8 Tempo di Valse lento. (*dolce*)

Od. takt! kum!

Ster - ne der Büh - ne, sie strah - len so

Tutti. *ff*

Str. Clar. I. II.

Hrfe.

Od. schön, wenn sie des A - bends im Ram - pen-licht stehn: müs - sen vor Lie - be ver-

Fl. I.

Od. geh'n sovon acht bis zehn, sovon acht bis zehn. Ster - ne der

(kokett)

Ob. Fl. I.

Hr. I.

Hr. gest.

Pos.

*) 1.

Od. Büh - ne ge - hö - ren der Welt, geht nur zur Kas - se und zahlt Eu - er Geld.

1.

1. vorwärts

Od. Kauft un-ser zuk - ken-des Herz, kauft un-ser Glück, kauft un-sern

1. *rit.* *allarg.* *rit.* *rit.*

Od. Schmerz! Müßt Euch für Geld ein Bil - let nur er - steh'n und dürft von acht bis zehn uns weinend

1. Allegro.

Od. la - chen seh'n!

Holz. *p* Str. *poco rit.*

2.

C H O R. Ster - neder Büh - ne ge - hö - render Welt, geht nur zur Kas - se und zahlt Eu - er Geld.

Tutti.

Vorwärts.
Odetta.

Kauft un-ser zuk - ken-des Herz, kau-fet un-ser Glück,

— kau-fet unsern Schmerz, müßt Euch für Geld ein Bil - let nur er - steh'n

rit. *allarg.*

— und dürft von acht bis zehn — uns wei-nend la - chen seh'n!

Man kann von acht bis zehn — la - chen seh'n!

Man kann von acht bis zehn — la - chen seh'n!

p *ff* *rit.* *ff*

Nr. 5. Duett.

(Odette, Radjami.)

◆ Ich liebe Sie nur!

◆ Ich wäre doch neugierig, womit Sie mich zwingen könnten, Ihren Ball zu besuchen.

Melodram.
Adagio.

Radjami (ganz ruhig): Mit meinem Willen!

Ob. Solo. *pp dolce* Clar. I.II. Str. Clar. Hrfe.

Odette: Ist der so stark? Radjami: Nein_nur ein bisschen, ein ganz kleines bisschen stärker als der Ihre_ aber das genügt! Odette: Ah_ also ein Duell zwischen Ihrem Willen und dem meinen! Das reizt mich! Bitte, zeigen

Fl. I. Solo. Celesta. Hrfe. Clar. Fag.

Sie, was Sie können. Wenden Sie all Ihre Künste an! Ich selbst fordere Sie dazu auf! Radjami:(entschlossen) Sie haben es selbst gewollt! So hören Sie: Wenn das Theater zu Ende ist, werde ich hier stehen und nichts tun als mit der

Hrfe. Clar. Hrfe. Baß. rit.

ganzen Kraft meiner Liebe und Sehnsucht wünschen, daß Sie kommen mögen_ und Sie werden kommen_ und Sie werden meinen Arm ergreifen_und mein Auto besteigen und Gast meines Hauses sein! Odette:(lachend) Das ist

Celesta. Vl. Solo. Hrfe. Hfe. Fl. I.II.

großartig! Und ich sage Ihnen, daß Sie hierstehen werden und warten und ich werde längst fort sein und lachen_ lachen_ wie ich noch nie gelacht habe!

Fl. I.II. Hrfe.

Radjami: Versprechen Sie nicht mehr als Sie halten können! Odette: Das werden wir ja sehen! Radjami: Wie sagte

Str.
Hrfe.

doch der Prinz zu seiner Bajadere da unten auf der Bühne?

Andantino.

Radjami.

Lo - tos - blu - me, ich lie - be dich,
Str.
Holzh.
Hrfe. Solo.
molto cantabile
Trp. I. gest.
Clar. I.

Ra.
spricht ein Fal - ter aus Gold,
Lo - tos - blu - me, sag', liebst du mich, sag' mir, bist du mir
rit.
Fl. I. II. 3
Ob.
Clar. *rit.*

Odette.

Nein, Herr Fal - ter, ich lieb' dich nicht, spricht die Blu - me und lacht,

Ra.
hold?
Fl. I. II. 3
Fl.
Hr. I. II. gest.
Ob. Vel.

Od. nein, Herr Fal-ter, es reizt mich nicht all die schimmern-de Pracht, *dolce* nein, Herr Fal-ter, es

Fl. Ob. Clar. I. II. Str. Vcl. Hr. I. Vcl. Hrfe.

Lebhafter. reizt mich nicht all die schimmernde Pracht! Radjami. In mei-nen Ar - - men VI. I. 3 fach get.

Lebhafter. pp Fl. I. II. Vcl. Baß. Typ. Hrfe.

Ra. wirst du glau - ben noch an mei - ne Kraft!

Hr. I. Trp. I. II. f Pos. I.-III. pp

Tempo di Valse lento. langsam! pp Ra. Ro - sen aus Djel - pur, hüllt mit sü-ßem Duft sie ein,

VI. I. Fl. I. Fl. II. Vcl. Clar. I. II. Fag. I. II. Hrfe.

Ra.
 Lie - bes - ro - sen flü - stern: Heut' noch bist du mein! Du magst dich
 Vi. Solo.

Ra.
 weh - ren, wie du auch willst, wirst mir ge - hö - ren, eh du es fühlst; wer - den dich

Ra.
 zwin - gen, schmeichelnd er - rin - gen, bis du be - siegt in mei - nen Ar - men liegst.

Typ. *pp*

Clar. #2
 Hr. I. II.
 Ob. I.

Odetta.
 Ro - sen aus Djei - pur hül - len mich so schmei - chelnd ein,

Str. Holz.
 Hr. I-IV.
 Hr.
 Pos. I-III.

Od.
 Lie - bes - ro - sen flü - stern: Heut'noch bist du mein!

Od.
 Ich will mich weh - ren, nie dir ge - hö - ren, nie solfs ge - lin - gen, mich zu be - zwin - gen,
Radjami.
 Du magst dich weh - ren, mußt mir ge - hö - ren, es wird ge - lin - gen, dich zu be - zwin - gen,

Str.
 Ob.
pp langsam *cresc.* *rit.* **Tutti.**

Pos. III.

Od.
 nicht dei-ner Zau - ber - kraft!

Ra.
 nur mei-ner Lei - den - schaft!

p sehr langsam

Str.
 Hrfe.
 pp Viola.
 Vel.
ff

Hrfe. Solo.
 Typ.

Nr. 6. Duett.

(Marietta, Napoleon.)

◆ Philipp ab.
◆ Die Uhren schlagen 10!

Moderato.

Allegretto.
Napoleon.

Rei-zend ist's, nach
Str. pizz.

Tutti.
pp

Typ.
(Chinesische Holztrommel.)

Typ.

Holz. Glocke.
p

Hrfe.

Na.

Müh' und Plag a - bends aus - zu - geh'n, denn be - kannt-lich wird der Tag

Na.

erst am A - bend schön. Lich - ter-glanz und Geigenschall, Pfropfenknall

dolce

Str. arco

Fl. I.II.

Clar. I.II.

dolce

Clar. I.II.

Clar.

Schellen. Hrfe.

Schellen. Hrfe

Na.

ü - ber-all. Ein Mä - del auf dem Knie, was Schön - res gab es nie!

rit.

Fl.

Clar.

a tempo

kl. Tr.

Hrfe.

Marietta.

Heut sind wir gut auf-ge-legt, an-ge-regt, froh be-wegt; Heut sind wir ein-mal schlim-m, heut

Na. heut

geh'n wir ins Ma-xim! Wenn die Ster-ne am Him-mel leuch-ten, wenn Frau

Na. geh'n wir ins Ma-xim!

*) VI. I. Vcl. rit.

**) Fl. I. II.

Clar. I. II. rit.

Son-ne in's Bett-chen steigt, wenn die Eng-lein schla-fen geh'n, dann wird's

Hrfe.

Holz.

Xilofon.

auf der Welt erst schön, wenn der Zei-ger auf zwanzig zeigt.

Napoleon.

Wenn die Ob. I.

kurz

Hrfe.

*) sehr kurz

**) Melodieführende Streich-Instrumente: großes crescendo, und mit glissando herüberziehen auf die Oktave. (Jedesmal, wenn diese Phrase vorkommt.) Kálmán.

Na. Ster - ne am Him-mel leuch - ten, gehn die Mäd - chen gern zum Sou -

Hr. I.

Na. per; selbst Herr Pe - trus sehr dis - kret sperrt den Him-mel zu und geht mit Frau

Hr. I.II.

Hr.

Hr.

Hrfe. Xilofon

Marietta.

Na. Kin - der, ich sag's un - ent - wegt:

Lu - na in's Se - pa - réel!

Tutti *breit*

ff

p Str. pizz.

Glock.

Holz.

Hrfe.

Ma. Bummeln ist so schön, wer sich nie-mals schla-fen legt, braucht nicht auf - zu - stehn!

Clar.

Napoleon.

Sing' und trink' und küß da - zu ei - ne Ruh' Mä - del du! Für Wein und Weib, Ge - sang, schwärm'

Str. arco FL.II. Clar. I. rit.

Na.

ich mein Le - ben lang! Wenn ich ei - nes las - sen muß: Lied und Kuß, Wein - ge - nuß, von

a tempo

Marietta.

Na.

Wenn die Ster - ne am Him - mel
al - len die - sen dreiß dürft's nur das Sin - gen sein! Wenn die Ster - ne am Him - mel

kurz rit. rit. rit.

Ma.

Na.

leuch - ten, wenn Frau Son - ne in's Bett - chen steigt, wenn die
leuch - ten, wenn Frau Son - ne in's Bett - chen steigt, wenn die

Hrte. Holz.

Ma. Eng-lein schlafen geh'n, dann wird's auf der Welt erst schön, wenn der Zei - ger auf zwan-zig

Na. Eng-lein schlafen geh'n, dann wird's auf der Welt erst schön, wenn der Zei - ger auf zwan-zig

Ma. zeigt. Wenn die Ster - ne am Him-mel leuch - ten, gehn die

Na. zeigt. Wenn die Ster - ne am Him-mel leuch - ten, gehn die

Holz.. kurz

Hrfe.

Ma. Mäd - chen gern zum Sou - per; selbst Herr Pe-trus sehr dis - kret sperrt den

Na. Mäd - chen gern zum Sou - per; selbst Herr Pe-trus sehr dis - kret sperrt den

Ma. Him-mel zu und geht mit Frau Lu - na ins Se - pa - réel

Na. Him-mel zu und geht mit Frau Lu - na ins Se - pa - réel

Tp. I. gest. (hervortreten)

Holz. (hervortreten)

brett

*Tanz.

Str. *pp*
Beglt. *pp*

Str. *pp*
Beglt. *pp*

cresc.
ff
Trp. offen

Str. *pp*
Beglt. *pp*

Hrn.

Str. *pp*
Beglt. *pp*

*) Die ersten 16 Takte des Tanzes sehr mäßig im Tempo, Holzfiguration und gestopfte Trompete (*molto cantabile*) hervortretend, alles übrige *ppp*, im 14ten und 15ten Takt, „crescendo“, dann *ff* (Trompeten offen.) *Kálmán*. D. M. V. 2400.

Nr. 7. Finale I.

(Odeffe, Marietta, Radjami, Napoleon, Louis-Philippe, Parker und Chor.)

Parker: Hoheit, kennen die Macht der englischen Regierung!**Melodram:****Parker:** Hoheit, werden geruhen, sich sofort mit mir in's Hotel de Ritz zu begeben, um Ihre reizenden Bräute zu besehen!**Andante****Allegretto.**

Tutti. *f*

pp Holz.

Str.

Radjami. (ruhig)

Das werd' ich nicht!

Ich ha-be heut' noch et-was Bess'eres vor! Sie wissen nicht, was mich be-

Fl. Solo.

Celesta.

Fag. I.

Parker:Hoheit, so habe ich Sie noch nie
gesehen! Dahinter steckt eine Frau!

wegt, Sie ah-nen nicht, was mich er - regt!

Ja, mon che-ri,

Fl. I.

Hr. I. Clar. I.

so sah'n Sie mich noch nie!

Mich hat mein Schicksal heut' er - eilt!

VI. I.
Vel.

Hr. I-IV.

VI. 3 fach

1

Ra. Ja, ich gesteh' es un-ver-weilt: Ich bin ver - liebt, ich bin ver - liebt aus tiefsten

Hr. I. Ob. I.

Viola. Vcl. Str. Hr.

Hrfe.

Ra. Grunde, ich bin ver - liebt, ich bin ver - liebt, mir schlug die Stun-de; was mich be-

Ossia. Grun-de ich bin ver - liebt, ich bin ver - liebt, mir schlug die Stun - de; was mich be-

Hr. I. drängend

Ra. wegt, was mich er - regt ach, ahn - ten Sie! Ich fühl und

Str. ff rit. Hr. ff

Fag. I. II. Baß. Pos. III. Tutti.

Sehr breit. 2 drängend

Ra. den-ke nichts als dies: O Ba - ja - de - re,

VI. II. Viola. Hr. I. III. Str. Hrfe.

drängend (ausdrucksvoll)

Typ. D. M. V. 2400

Ra. seit ich dich heut' er - schaut, o Ba - ja - de re,

Clar. I.II. Holz. Trgl. kl. Tr. Fag. I.

Ra. kling'st im Her - zen mir laut, hast mich mit Zau - ber - macht.

Holz. Hr. I. gest. Clar. I.II. Hr. I.IV.

Ra. um mei - ne Ruh' ge - bracht. O sei die Son - ne, sei die

VI. I. Str. Holz. rit. dolce

Ra. Won - ne mei - ner Nacht! O Ba - ja - de - re, hast das Herz mir be -

Trp. Tutti. f rit. rit. Typ.

Allegro.

Parker: Das ist alles recht schön, aber

Ra. *tört.*

Tutti. *f* *stürmisch*

pp *eilen*

3

meine Regierung! Radjami: Ach was! Höre, Dewa!

Ra.

Str.

In

Hr. I.

Trp. Solo gest.

Ra.

mei-nem klei-nen Stadt-pa-lais Rue Ho-no-re Champs E-ly-see geb' ich heut' a-bends noch mit Glanz ein klei-nes

Str.

Holz.

Schellen. Hrfe.

Parker: Ich protestiere!

Ra.

Fest mit Scherz und Tanz! Ei-le, lau-fe rasch, mein Bes-ter, von der O - per das Or-ches-ter.

Holz.

Str.

Schellen.

Hrfe.

Fag. I. II.

Ra.

von Pail-lard ein Pracht-sou-per, frag' nicht lang, mein Freund und geh! Ja?

Pos. I-III.

4

Ra. (übermütig) (er drängt ihm hinaus)

Tout Pa-ri-**s** ist heut' von mir höf-lichst ein-ge - la - den. Von Pail-lard ein Pracht-sou-per, frag' nicht

Picc. Glocke. p

Str. pizz.

Ra. lang, mein Freund und geh!
Parker. (laut gesprochen oder gesungen)

Ho - heit, was ha - ben Sie vor, was ha - ben Sie

Allegro moderato.

Vl. I. Hr. I-IV. accel. p Hr. I-IV. gest. Pos. I-III.

Ra. Sie will ich emp - fan - gen, die
Pa. vor?

Breit.

p Tutti. ohne Trp.

Hrfe.

Ra. Kö - ni - gin mei - ner Träu - me.

1. Trp. scharf

Pos.

Ra. Sie will ich emp - fan - gen, die

Horn Cello.

Ra. Kö - ni - gin mei - ner Träu - mel!

Trombe.

Becken.

rit.

Radjami: Ein rauschendes Fest soll es weden! Aber ich brauche Gäste! Gäste und wenn ich ganz Paris einladen müßte!

5 Allegretto (zögernd)

(Starker Schluß-applaus.)

Fl. Ob.

Hr. I.II.gest.

Hrfe.

Tamtam. Trp. I.II.gest.

Tamtam.

(Logentüren werden aufgerissen, die ganze Gesellschaft tritt auf. Marietta, Napoleon, Philipp. Der Leibjäger des Prinzen bringt dessen Mantel und Stock.)

Allegro moderato.

Typ.

Tutti.

Hfe. gliss.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

f marc.

Rei-zend war der drit-te Akt,

Sen-sa-tions-toi-let - ten,

f marc.

Rei-zend war der drit-te Akt,

Sen-sa-tions-toi-let - ten,

f marc.**Marcatissimo.**

6

f

Tutti.

Tamburin.

Tymp.

Tymp.

al - les e - le - gant be - frackt,

Schmuck und Per - len - ket - ten.

Fas - zi - nie - rend war das Bild

al - les e - le - gant be - frackt,

Schmuck und Per - len - ket - ten.

Fas - zi - nie - rend war das Bild

Tymp.

die - ser Pre - mi - e - re,

ganz Pa - ris war heu - te hier

bei der Ba - ja - de - re.

die - ser Pre - mi - e - re,

ganz Pa - ris war heu - te hier

bei der Ba - ja - de - re.

sf**sf****sf****sf**

7 **Meno mosso.**
Marietto. (zu Napoleon.)

Al - so stel - len sie uns vor! Rasch, mein Freund nur run - ter!

Viol. *ppp*
Fl. *p*
Clar. *p*
Glocke

Napoleon. (für sich.)
Sprech' ich ihm jetzt noch - mals an, haut er mir ei - ne run - ter!

Str.
Clar. III.
Fag. III.

Radjani. molto rit.

(grüßt den Prinzen, sich tief verbeugend und nach hinten gehend.)
Gesang ad lib.
Ah Ah

Das ist von vor-

Vcl. Solo. *dolce*
molto rit.

Pos. Tymp.

8 **Ruhig.**

hin der jun - ge Mann. (erschrocken.) Ver-

8 **Ruhig.**
Er spricht mich an!

1. 2. Kl. *21*

Hrfe

Ra. zeih'n sie, bit - te, jun - ger Mann Nun

Na. Erspricht mich an!

Fl.

Allegro molto.

Lebhafter.

Napoleon. (komischer Gang zu Radjani.): Oh

Ra. kommensie doch her, o bit - te sehr, nurganz le - ger!

VI. I.

Clar.

Triang.

VI. I.

sf brillante

Tymp.

Weh, jetzt beginnt das Malheur!

Allegretto grazi-

VI. II. Clar. III.

Viola Hr.

Viola.

Vel. Fag. III.

OSO. Radjani.

Wir sind ja al - te Freun - de von vor - hin.

Napoleon. (übertrieben.)

Kolossal, al - te Freun - del

Ob. I. II.

Clar.

Clar.

Fag. I.

Vel. pizz.

Baß pizz.

(zu Marietta.)

Na. Habensie gehört, er sagt zu mir: „Wir sind ja al - te Freun del“?

9 Radjani.

Na. Sind sie' heu - te a - bends nochfrei? Dann
Ich bin so frei, ich bin so frei

Viol. Trp. I. gest.

Ra. bitt' ich Sie, heut' mein Gast zu sein, auch ih - re Freun - de lad' ich

Meno.

Ra. ein! Napoleon.
Fa - mos! Herr und Frau La Tou - rette. Louis.
Cho - co - la - de mit Gold - e - te -

Meno.

VI. I. get. Holz. Trp. I. II. p dolce vorwärts Tymp. Str. pizz.

Tempo di Valse. Marietta.

Lädt man so rei - - zend Gä - - ste ein,

Na.

kettel Tempo di Valse. 10

Str. get.

Fl. I. II.

Hr. I.

Hrfe.

Ma.

sagt in Pa - ris man nie - - mals nein!

Clar. I. II.

Нар

Ma.

Man sagt: O bit - te sehr, mer - ci, mon cher, es ist uns

Napoleon.

Bit - te sehr, o mer - ci, mon cher, es ist uns

Sopr. Alt.

Man sagt: O bit - te sehr, mer - ci, mon cher, es ist uns

Ten.

Baß.

Man sagt: Oh, es ist

C H O R.

Hr. Vel.

Pos. Tymp.

Animato.
lebhafter

frit.

Ma. ei - ne Ehr? Lädt man so rei - zend Gä - ste ein

Na. ei - ne Ehr? Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

Lo. Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

Animato.

ei - ne Ehr? Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

Lädt man so rei - zend Gä - ste ein,

frit. Tutti.

lebhafter

Ma. sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

Na. sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

Lo. sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

breiter werden rit.

sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

breiter werden *br.*

sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

sagt in Pa - ris man nie - mals nein! Au re - vo - ir auf

riten. *pp*

Ma. heu - te Nacht! Au re - vo - ir auf heu - te Nacht!

Na. heu - te Nacht! *pp (stolz)* Bit - te, wie hab' ich das ge - macht!

Lo. heu - te Nacht! Au re - vo - ir auf heu - te Nacht!

heu - te Nacht!

heu - te Nacht!

Str.

riten. *pp*

Hrfe. Vel.

Trebizonde und Pimprinette (sind aufgetreten.)

Pimprinette: Der Prinz! Rasch eine Ovation! **Direktor:** bitte sie. **Pimprinette:** (souffliierend.) Das Bewußtsein Euer Hoheit! Als schlichter Bürger dieser Republik danke mitzunehmen. **Direktor:** Das Bewußte mitzunehmen. ich ihnen untertänigst für ihr huldvolles Erscheinen und **Napoleon:** Der weiß was von meiner Tabatiere!—

11

pp sehr langsam VI. Solo. Fl. I. II. Clar. III.

Hrfe.

Direktor: Das Bewußtsein mitzunehmen, das man Könige und Fürsten nirgends höher schätzt, als in einer Republik! **Pimprinette:** Bravo, bravo, geht in Ordnung! **Direktor:** Seine Hoheit, der Prinz Radjami, er lebe hoch!

VI. I. Vel.

Str. *f* Hr. I-IV.
Tymp. kl.Tr.

Stürmisch.

ff

Hoch der Prinz! Ein Höch! Prinz Rad-ja - mi

Hoch der Prinz! Ein Höch! Prinz Rad-ja - mi

ff Tutti.
Cassa.

le - be hoch! Er le - be hoch!

le - be hoch! Er le - be hoch!

etwas breiter

Str. *ff*
Hrfe. Hr. I-IV.

Pos. I-III. *rubato* *molto espr.*

*) Hörner breit, sehr gesanglich, rubato und *fff* Kálmán.

13 Andantino.
Radjami.

Daß man mich hier in die-ser Stadt so sehr in's Herz ge-schlos-sen hat,

Andantino.
Ob. I.
pp Str.
Hrfe.

das ist es, was mich oft schon rühr - te, so daß ich gern mich re-van - chier - te:

In mei - nem klei - nen Stadt - pa - lais Rue Ho - no - re Champs E - ly

VI. I.
Viola.
Vel.

sée geb' ich heut' a-bends noch mit Glanz ein klei-nes Fest mit Scherz und

rit. molto

* Die folgenden sieben Takte spielen die Solo Violinen nur dann, wenn am Anfang des Finales (D-dur) nicht gestrichen wird. *Kálmán.*

Schnell.

14

Ra. Tanz. Tout Pa-ris ist heut von mir

Str.

f Tutti. Holz.

Cassa.

Ra. höf-lichst ein - ge - la - den: al - le Herr'n und Da-men hier bit - te ich zu mir.

FL

Hrn.

Pos.

Ra. Heu - te woll'n wir Göt-ter sein von Champag - ners Gna - den, wol-len uns der

Trp. c. Sord.

Xylofon.

15

Ra. Freu-de weil'n al - le im Ver - ein. O Cham - pag - ner, sperrst uns auf das Him-mel-

rit. tempo

rit. Holz. f tempo

kl. Trom.

Ra. reich, Cham-pag - ner macht uns Men - schen göt - ter - gleich! Du In - be-griff der

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

Ra. Se - lig - keit, Fröh - lich - keit, Se - lig - keit, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein, heut sind wir

sf

Marietta. *f* *ff*

Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

Ra.

dein! Napoleon. *f* *ff*

Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

Louis. *f* *ff*

Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

C H O R. *f* *ff*

Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein! wenn das obere „H“ genommen wird hat der Baß nur „G“ zu singen.

Trp. I. II. *f* *ff*

Pos. I. *f* *ff*

Str. *f* *ff*

Tutti.

Cassa.

Ma. Daß in je - der Fla - sche steckt so ein klei - ner Teu - fel, ist es, was uns meist am Sekt

Fl. Picc.

Ma. so ver - teu - felt schmeckt. Napoleon. Wenn der Kork zur Dek - ke fliegt, schwin - den al - le Zwei - fel:

Trp. c. sord.

Xyl.

Na. Was uns auch am Her - zen liegt, der Cham - pag - ner siegt!

Louis. Was uns auch am Her - zen liegt, der Cham - pag - ner siegt!

CHOR.

rit.

O Cham -

O Cham -

rit. kl. Tr.

16 tempo

pag - ner, sperrst uns auf das Himmel-reich, Cham-pag - ner, machst uns Menschen götter-gleich! Du
 pag - ner, sperrst uns auf das Himmel-reich, Cham-pag - ner, machst uns Menschen götter-gleich! Du

16

tempo

molto rit. quasi corona aufs 2. Viertel.

In - be-griff der Se-lig-keit, Fröhlichkeit, Se-lig-keit, schaumgebor'ner Götterwein, heut'sind wir dein!
 In - be-griff der Se-lig-keit, Fröhlichkeit, Se-lig-keit, schaumgebor'ner Götterwein, heut'sind wir dein!

Maestoso. (nicht schleppen.)

(Alles ab. Radjami und Parker sehen sich unverwandt mit drohender Miene an. Radjami geht lang-

rit. *Tutti.*

sam auf Parker zu.)

fff

17 Melodram.

Radjami: Sie sind natürlich gleichfalls eingeladen! Par-

Adagio.

Str. pp

ker: Hoheit, ich werde nicht fehlen! Radjami: Das wird mich freuen, ziemlich freuen! Parker: Das wird sich

Str. Holz. *ppp* *Typ.* *Str. sehr ruhig* *Pos.* *Tamtam.*

erst zeigen, ziemlich zeigen! (ab.)

Moderato.

VI. I*)

p *Hr. I.II.* *dolciss.* *f* *Hrfe.*

*) Streicher mit voller Kraft, und mit sehr viel Ton, und Wärme. *Kálmán.*

Ob.I.
Hrfe.
Hrn. I.

Radjami: (in großer Erwartung.)

Ob sie wohl kommt, ob es ge - lingt, ob sie mein hei - ßer Wunsch be -

langsam
Ob.
Hrfe. Str.

Ra.
zwingt? Die Zeit ver - geht,

VI. I.
Ob.
Baß. pizz.

espr.

Ra.
o, es wird spät! Hab' ich zu viel ge - sagt, hab' ich zu viel ge - wagt?

Str.
Holzh.

Ra.
(leidenschaftlich.) *pp* **18** **Agitato.**
O Ba - ja - de - re, fühlst mein Seh - nen du nicht?

breiter *rit.* *fp* *ruhiger werden*
Hrfe.
Trp. I. II. gest.

Odette: (hinter der Szene in vi-

Ra. (in heißester Sehnsucht.)
 Lo-tos-blu-me, ich lie-be dich, komm, o komm doch zu mir!

Djei-purs Ro-sen be-

Solo VI.

Str.

Fl. Clar.

Ob.

Hrfe.

Od. sionärem Tone.)
 zwan-gen mich, Seh-n-sucht fühl ich nach dir!

Ra. (mit allem Aufgebot seiner beschwörenden Kraft.)
 Lo-tos-blu-me, ich ru-fe dich,

Hrfe.

RaB.

Hrfe.

Ob.

Od. (weich, innig, hingebungsvoll.) rit.
 Ja, Ge-lieb-ter, ich hö-re dich, ja, ich kom-me zu

Ra. komm, o komm doch zu mir!

Hrfe.

rit.

Od. dir!
(in ausbrechender Freude, mit größter Leidenschaft.)

Ra. Jauch - ze und jub - le, mein Herz, denn sie kommt!

19 Tutti. *f*

Typ. Becken. Becken.

Ra. Komm, du wei-ße, frem-de Blu - me!

sehr langsam
(innig, zärtlich.)

ppp

fff

dolce rit. molto

pp VI. I. II.

p *morendo*

Vel. Viola. Typ. Viola.

20 *langsam*
Odette: (sie erscheint jetzt in der Portiere, in großem Abendmantel, die Blumen Radjamis in der Hand wie in einer Vi-

Ro - sen aus Djei - pur fin - gen mich so schmei - chelnd ein,

Str. *pp*

Hrfe. Hrnl.

Od. sion langsam auf ihn zugehend, wie von einer heißen Sehnsucht angezogen.)

Lie - bes - ro - sen flü - stern: Heut' noch bin ich dein!

Hrnl. Hrnl. II.

Od. Stür - mi - sches Wa - gen, sü - ße - ster Preis, lie - ben - des

Radjami:

Heiß war das Wa - gen, süß ist der Preis, lie - ben - des

Str. dolce

Vel.

Clar.

Od. Kla - gen, drän - gend und heiß, hat mich um - schlun - gen, hat mich be - *ad lib.*

Ra. Kla - gen, drän - gend und heiß, hat dich um - schlun - gen, hat dich be -

Od. zwun - gen, bis ich ver - strickt in dei - ner Lie - be Kreis!

Ra. zwun - gen, bis du ver - strickt in mei - ner Lie - be Kreis!

Ob.

Clar. #2 #2

(Sie gehen langsam unuf die Treppe zu.)

Tutti. (ohne Trp.)
 ff
 Hrfe.

großes cresc. rit. treiben cresc.

Odette:
 Willst mich be -
 Radjami:
 Mußt mir ge -
 VI.III.
 ff pp langsam

Od.
 tö - ren, kann mich nicht weh - ren, hältst mich um - schlun - gen,
 Ra.
 hö - ren, trotz dei - nem Weh - ren, es ist ge - lun - gen,
 Str. Fag. I.II. treiben

rit. *fff* *pp*

Od. hast mich be - zwun - gen mit dei - ner Zau - ber -

Ra. hab' dich be - zwun - gen mit mei - ner Lie - be

großes cresc. *rit.* *ppp* Pos. III. Ob. Hrfe. Vi. I.

22 Breit und sehr stark.

Od. kraft, mit dei - ner Lei - den - schaft!

Ra. Kraft, mit mei - ner Lei - den - schaft!

rit. *cantabile dolce* **22** *ff* Tutti. Hrfe. Solo. Tamtam. Typ. gr. Tr. mit.

Hr. I-IV.

Vorhang langsam. *ppp* Holz. Str. Hr. I. IV. Solo gest. *ausdrucksvoll* *ff*

Ende des ersten Aktes.

ZWEITER AKT.

Nr. 7^a Zwischenaktmusik: Eine Strofe mit Tanz von Nr. 6. Seite 40.

Nr. 8. Introduction, Tanz und Liedfoxtrot.

(Marietta, Chor.)

Lebhaft.

Trb.

f Tutti.

Cassa mit

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Chor.

Vorhang.

Hrfe.
Glock.

kl. Trom.

Hr.

pa - gner, machst uns Men-schen göt - ter - gleich! Du In - be-griff der Se - lig-keit,

pa - gner, machst uns Men-schen göt - ter - gleich! Du In - be-griff der Se - lig-keit,

Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein, heut' sind wir dein! Du
 Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein, heut' sind wir dein! Du

Picc.

In - be-griff der Se - lig-keit, Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein,
 In - be-griff der Se - lig-keit, Fröh-lich-keit, Se - lig-keit, schaum - ge - bor - ner Göt - ter - wein,

heut sind wir dein. Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!
 heut sind wir dein. Heut sind wir dein, per - len - der Göt - ter - wein!

Trp.
 Pos.

Prosa: Der Adjutant (tritt auf) Meine Herrschaften, ich begrüße Sie im Namen seiner Hoheit! Er hat mich beauftragt bis zu seinem Erscheinen die Honneurs zu machen! Marietta: Ja, wo ist denn der Prinz? Louis Philippe: Kindchen, nur keinen faux pas! In Indien kommt der Hausherr wahrscheinlich immer zuletzt. Der Adjutant: (klatscht in die Hände.)

D.M.V. 2400. de.

Moderato.

(Auftritt der Indischen Tänzerinnen.)

Fl. I. Clar. I.

Str. Trp. f

Holz. f

Hr. I-IV.

Pos. Typ.

pacel.

Str.

Fl. I. Solo *tr*

allarg.

rit.

Hrfe.

Allegretto.

6-8 Indische Tänzerinnen.

Str.

Hrfe.

Typ. mit der Hand geschl.

Fl. II. >

Hr. gest.

Ob. II.

Fag. I.

Schellen.

Clar. III.

Typ.

Seid ge-grüßt von uns, aus Hin-do-stan, Glocke.

seid gegrüßt von uns, aus Hin-do-stan, un-sern Gruß, un-sern Gruß, nehmt ihn, wer-te Gä-ste,

VI. I. sul G

Str. col Legno

kl. Tr. (Am Holz geschlagen)

#gnädigst an!

Seid gegrüßt von uns, aus Hin-do-stan, seid gegrüßt von uns, aus Hin-do-stan,

Viol.

Typ.

un-sern Tanz, un-sern Tanz, seht ihn euch voll Huld jetzt an!

Sehr schnell. Tanz. (langsam beginnen)

Str. col legno

p Str.

Schellen.

Picc. Fl. } Solo.
Clar. I. }

8

p Streicher sempre col Legno.

Hr. I. II.
Fag. I. II.

Typ. m. d. Hand.

8

Cassa ohne

Typ. m. d. Hand.

Holz.

cresc. sempre
Trp. I. II.

Hrfe.

Pos. I.
kl. Trom.

Typ.

Pos. II.

*)
Pos. I-III
Cassa

ff Tutti.

*) Pos. u. Trp. einen Takt *crescendieren*, *sf* Abschluß. *Kálmán*.

Presto.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands.

Second system of piano introduction, continuing the rapid sixteenth-note passages in both hands.

Third system of piano introduction, including a first ending bracket (8) and dynamic markings: *poco rit.* and *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Score for Horns (Hr. I.-IV.) and Saxophones (Tárogató. (*) Saxophon.). The tempo is *Andantino. sehr weich*. The key signature has two flats and the time signature is common time (C). The music features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. Instrument labels include Hr. I.-IV., Tárogató. (*), Saxophon., Str. Hrfe., Typ., Fl. I. II., and Clar. I. II. The word *Schellen.* is written below the staff.

Score for Flutes (Fl. I. II.) and Clarinet (Clar. I.). The tempo is *Andantino. sehr weich*. The key signature has two flats and the time signature is common time (C). The music features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. Instrument labels include Fl. I. II. and Clar. I. The word *Schellen.* is written below the staff.

Score for Horns (Hr. I. II. gest.) and Bassoon (Fag. I. II.). The tempo is *Andantino. sehr weich*. The key signature has two flats and the time signature is common time (C). The music features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. Instrument labels include Hr. I. II. gest. and Fag. I. II.

Score for Flutes (Fl. I. II.) and Clarinet (Clar. I.). The tempo is *Andantino. sehr weich*. The key signature has two flats and the time signature is common time (C). The music features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. Instrument labels include Fl. I. II. and Clar. I. The word *Schellen.* is written below the staff.

*) Tárogató oder Saxophon Solo. (Wenn nicht vorhanden, dann Ob. I Solo.)

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

poco rit. **Sehr schnell.**
 Piano section with treble and bass staves. The tempo changes from *poco rit.* to **Sehr schnell.** The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

8.
 Picc. Fl. Clar. *p*
 Fag. I. II.
 Woodwind section with treble and bass staves. The flute and clarinet play a melodic line, while the bassoon and fagot provide harmonic support.

8.
 Cassa ohne
 Typ. m. d. Hand
 Percussion section with treble and bass staves. The snare drum (Cassa) and tom-toms (Typ. m. d. Hand) play a rhythmic pattern.

8.
 Typ. m. d. H. Holz. *cresc.* Trp. I. II.
 Percussion and brass section with treble and bass staves. The tom-toms, woodwinds, and trumpets are active.

cresc sempre
 Hrfe. Typ.
 Harp and percussion section with treble and bass staves. The harp and tom-toms play a rhythmic accompaniment.

Final section of the score with treble and bass staves. The music concludes with a strong rhythmic pattern.

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of a piano part (treble and bass clefs) and a Cassia part (treble clef). The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings of *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The Cassia part consists of a melodic line with triplets. The second system continues the piano and Cassia parts with similar rhythmic and dynamic characteristics.

Presto.

This section is marked **Presto.** and spans two systems. The piano part (treble and bass clefs) features a more active and rhythmic accompaniment compared to the previous section. The Cassia part (treble clef) continues with a melodic line. The tempo is significantly faster, as indicated by the **Presto.** marking.

This section is marked **Prosa.** and spans two systems. The piano part (treble and bass clefs) features a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *poco rit.* (poco ritardando) and *ff* (fortissimo). The vocal part (treble clef) is labeled **Prosa.** and consists of a melodic line. The system concludes with a final chord and a fermata.

Nr. 8a Lied.

(Marietta und Chor.)

Sehr bald.
 Ich habe bereits meinen Kavalier!
 Langsames Foxtrottempo.

mf Tutti.

VI. II. Viola.

Typ.

Marietta.
dolce

Tanz mit mir, komm' her und tanz mit mir! Laß dich nicht bit-ten, Klei-ner, du bist ein
 Bist nie bö's und bist auch nie ner-vös, bist nie-mals ei-fer-süch-tig, das ist ge-

dolce

Str. Fag. I. Hrfe.

Fag. II.

Fl. I. II. VI. I. Fl. I. II. Ob. I.

Ma.

lie-ber, fei-ner, net-ter Jun-ge, ein Ka-va-lier! Geh, zier'dich nicht, komm' her, ge-
 wiß sehr wich-tig, lach doch nicht so ma-li-tiös! Du denkst dir jetzt, ich hab' dich

Clar. I. II. Ob. I. II. Fl. I. II.

Hrfe. Hr. I. II. Hr. III. IV. gest. Hrfe. Trgl.

Ma.

nier'dich nicht! Ist man wie du ge-wach-sen, so macht man kei-ne Fa-xen,
 ü-ber-schätzt! Was fängt man an mit ei-nem so klei-nen Mann, der nie ein

Fl. I. Ob. I.

Hr. Trp. I. II.

Hrfe.

Ma.

bist du denn nicht ge-nau so gut wie all' die Herr-chen aus Fleisch und Blut?
 Frau-en-herz-chen sich noch ge-wann, weil er ja lei-der nicht kü-sen kann! Du klei-ner

Clar. I. II. VI. I. Ob. I. II.

Vel. Clar. II.

Ma. Tanz - ka - va - lier, wasmachst du für ver - lieb - te Au - gen, komm' und tanz' den

VI. I.

Hr. I.

Hrfe. > Glocke.

Clar. I. II.

Hrfe. Tambourin.

Pos. I-III.

Ma. Fox - trot mit mir! Du mußt da - zu ganz präch - tig tau - gen, komm' her, mein klei - ner

Clar. I. II.

Hr. gest.

Pos.

Pos. Hrfe.

Ma. Tanz - ka - va - lier! Aus fei - nem Samt sind dei - ne Klei - der, nur lei - der ist das

Hrfe. rit.

Pos.

Ma. Herz - chen bei dir aus bun - ter Wol - le und Pa - pier! Mein klei - ner

Sopran.

Alt. Tenor.

Baß.

CHOR.

pp Diese Stelle singt der Chor erst bei der zweiten Strofe. Der klei - ne

pp Aus bun - ter Wol - le und Pa - pier!

VI. I.

Clar. I.

VI. II.

Viola. Fag. Vcl. Baß.

Ma. Tanz - ka - va - lier, dumachst ja ganz ver - lieb - te Au - gen. ei! du tanzt den

Tanz - ka - va - lier, ermacht ja ganz ver - lieb - te Au - gen. ei! er tanzt den

Er tanzt mit ihr.

mf Trpt. gest. Trpt.

Pos. kl. Trom. am Rand geschlagen
Tambourin. Hrfe.

Ma. Fox - trot mit mir, du mußt da - zu ganzprächtig tau - gen! Wie du, hat man - cher

Fox - trot mit ihr, er mußt da - zu ganzprächtig tau - gen!

Fox-trot mit ihr.

Glocke. Hrfe. VI. I. Clar. III. VI. II. Fag.

Ma. Tanz - ka - va - lier die al - lerschön - sten fein - sten Klei - der. doch lei - der ist das

Hr. I-III. gest. Ob. Clar. I. II. Fag. I. II. Trgl. Hrfe.

Herz wie bei dir _____ aus Wol-le und Pa - pier aus Wol-le und Pa - pier!

1.

Vel. Trp.I.II.gest. Viola. FagI.

aus Wol - le und Pa - pier!

1. 2.

VI.I. Str. Holz. Pos. Typ. f Tutti.

Tanz. (sehr rhythmisch)

f Hr. I-III. Pos. Tambourin. Typ. Hrfe.

Pos. kl. Tr. am Rand. Typ. Pos. Fl. Ob. 6

Hr. Hrfe. Trgl. gr.Tr. ohne

Hrfe. Pos.III.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for piano and a single staff for trumpet. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines, while the trumpet part features a melodic line with various articulations. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Tutti*. The score concludes with the instruction "Pos." (Positivo) and "Tutti".

*) Eventuelier Strich von ⊕ bis ⊕

Nr. 9. Musikalische Szene und Duett.

attacca Nr. 9.

(Odette, Radjami.)

Melodram. (Odette, Radjami treten von rückwärts auf, Blick in Blick getaucht. Er ist sorgfältig zärtlich bemüht um sie.)

Andante.
i. H. Harfe Solo.

Harfe Solo.
r. H. mf
Vcl. Solo.
Baß pizz.

cresc. f p

Tempo di Valse Boston (lento)
r. H. i. H. r. H.
VI. II. Viola Sord.

Radjami. molto rit.
mp sehr zart
Du Du Du nur Du sollst das Glück mei-ner See-le nun
VI. I. Str. mp sehr zart molto rit.

Ra. sein Sah oft in won-ni - gen Be - ben durch mei-ne Träu-me dich schwe -
Fl. I. Str.

***) Odette.**

Wie oft hab in traumsüs-ser Nacht Dein ich in Sehnsucht ge - dacht, o

ben. Wie oft hab in traumsüs-ser Nacht Dein ich in Sehnsucht ge - dacht, o

Clar. I. II. Fl. II. Hr. I-IV. Hrfe. Vel. Clar. I. II. Vl. I. (Echo.)

Prosa.

Odette: Wo bin ich? etc. etc.

Odette: Ich schla-ge ein. **Radjami:** Also ein förm-licher Pakt?

willst mich be-schwö-ren, soll dir ge - hö - ren, sag, hast du mich lieb, hast du mich lieb. —

laß dich be-schwö-ren, mußt mir ge - hö - ren, bleib: ich hab dich lieb, ich hab dich lieb. —

Str. *breit* Hrfe. Clar. I. *pp* Hrfe. *pp*

Agitato.

Ruhiger.

Ja-wohl, ein Pakt, es bleibt da-bei, wie ich's ge-sagt. —

Als Ka - va -

Agitato. Ruhiger.

Fl. I. II. Clar. I. II. Hr. I-IV. Hrfe. Str. pizz. Vl. I. Holz. Hr. I. II. Pos. I-III. Typ. Engl. Horn oder: Ob. I. Clar. I und Fag. I. Vel.

***)** In Wien und in Berlin wurden die folgenden 16 Takte von Radjami allein gesungen. Nach dem Gesang wurde der ganze Walzer (32 Takte) *ppp* als Melodram (ohne Hörner und Fagotte) wiederholt, ich bitte den Herrn Regisseur, dasselbe zu verordnen. *Kálmán*.

*****)** Für die Wiederholung in Viol. I und II einzuzuzeichnen.

Ra. hier muß ich sie war-nen vor der Ge - fahr, die ih - nen droht; wir

VI.II.

breit *breit* *cantabile*

ppp Tymp.

Hrfe. *pp*

Pos. I-III.

Ra. spie-len nicht mit heil'-gen Din-gen, wenn hei-ße Lie-be in uns loht! Und da-rum

Fl. I. Solo.

Trp. I.II. gest. *breit* *breit* *cantabile* *breit*

Hrfe. *ppp*

Pos. I-III.

Ra. sag' ich's ih-nen ehr-lich: Das Spiel ist hoch, der Ein-satz ist ge - fähr-lich. Noch ist es

Fl. III.

Hr. I. Solo.

Holz. Engl. Hr.

Ob. I. Ob. II.

Hr. I-IV.

Fag. I. II.

Clar. I. II.

Vcl. Baß.

mf Str.

Odetto. Scherzando.

Ra. Ich dan - ke, ich bleib' auf ih-ren Ball; jetzt int-res-

Zeit, der Wa - gen steht be - reit.

Scherzando.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Clar. I. II.

Str. pizz.

Hr. I. II.

Glocke.

Hrfe.

Fag. I.

Tymp. Tamtam.

D M V 2400

Tempo di Valse.

Od. siert mich wirk-lich erst der Fall.

Bühnen-Musik hinter der Szene.

rit.

sehr zart

p

Lebhafter.

Tempo di Valse. (*frisch*)

ff

Str.

ff
Hr. I.-IV.

Pos. I.-III.
Typ.

Odette.

Rechts her-um und links her-um, ver - sun - ken und trun - ken vom Wal - zer so süß und
 Rechts her-um und links her-um, auf sin - gen - den, klin - gen - den Wal - zern so weich und

Str.

Clar. I-II.
Hr. I-IV.Pos. I-III.
Typ.

Pos.

weich! _____ Rechts her-um und links her-um, die Gei - gen, sie zei - gen den
 süß! _____ Rechts her-um und links her-um, so lebt man, so schwebt man im

Glocke.

Pos.
Typ.Pos.
Typ.

Weg dir in's Him - mel - reich. _____ Rechts her-um und links her-um, ein
 Sechs - schritt zum Pa - ra - dies. _____ Rechts her-um und links her-um, in

Glocke.

Pos.
Typ.Pos.
Typ.

Wie - gen und Schmie - gen, ein Flie - gen durch lich - ten Raum. _____ Wie das
 träu - men - der Lust, Brust an Brust trägt es uns em - por _____ in die

p

lockt und wie das klingt und wie das wirbt und wie das zwingt und uns be - tört, wie ein hol - der
 Fer - nen zu den Ster - nen Arm in Arm so hold und warm, so gehtsem - por bis zum Him - mels-

VI. I.
 Clar. I. II. *cresc.*
 Hr. I. II. Trgl.
 Fag. I. Hrfe. Pos.

Meno mosso.

Traum. _____
 tor. _____ Radjami.

Sie glau - ben, daß das Glück, das man bei euch hier Wai - zer nennt, bei
 Das Glück, der sü - ße Traum, der euch so hold ge - fan - gen hält, man

Ob. Solo.
 Holz. Hr. I. gest. Cello
 Str. pizz. Hrfe.

zögernd *schnell*

uns am blau - en Gan - ges gar nicht kennt?
 träumt ihn in der gan - zen wei - ten Welt! 1. - 2. Man

zögernd *schnell*

ff sf VI. I.
 Vcl.

Tutti.

***) Boston. langsam**

küßt auch in Be - na - res, Man

Str. Clar. I. II. Hrfe.

*) Streicher: mit viel Ton, die letzte Achtelnote betont. Bitte sehr achten auf die Bindezeichen!!! *Kálmán.*

Ra. liebt auch in Be - na - res,

Fag. I.

Ra. 1. Man tanzt auch in Be - na - res beim Zau - ber

VI. I. II. Ob. I.

Vel. Hr. I-IV.

Hr. I.

Ra. der Mu - sik, wenn Gei - gen klin - gen auf En - gels - schwin - gen in's

Ob. II. marc.

marc. p

zurückhalten

Ra. Man tanzt auch in Be -

ro - sen - ro - te - Glück. Man tanzt auch in Be -

Str. zurückhalten

Clar. Hrfe.

2. Odetta.

Od.
na - res beim Zau - ber der Mu - sik, wenn Gei - gen

Ra.
na - res beim Zau - ber der Mu - sik, wenn Gei - gen

marc.

Od.
klin - gen, auf En - gels - schwin - gen in's ro - sen - ro - te Glück.

Ra.
klin - gen, auf En - gels - schwin - gen in's ro - sen - ro - te Glück.

marc.

Hrfe.

Tanz.
Frisch.

ff

Tutti.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the system.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with various chordal textures and melodic fragments.

Boston. (langsam)

Third system of the musical score, marked **Boston. (langsam)**. It includes a grand staff with additional parts for *Str.* (strings), *Clar.* (clarinet), *Fag.* (bassoon), *Hrfe.* (horn), and *Cassa Solo.* (solo cymbal). The music is characterized by long, flowing lines.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation with various chordal textures and melodic fragments.

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and an *accel.* (accelerando) marking.

Animato.

Sixth system of the musical score, marked **Animato.**. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The music is more rhythmic and includes a dynamic marking of *vorwärts Tutti.* (forward tutti) and a *Tymp.* (tympani) marking at the bottom right.

Nr. 10. Duett.

(Marietta, Napoleon.)

⊕ Napoleon: Weiter geht's nicht!

⊕⊕ Wenns draußen so dunkl wird, dann führ' ich Sie irgendwohin, was so recht mollig ist!

Sehr mäßig, träumerisch.

Ob. Clar.
Fag. Str. *ppp* Clar.
Horn. Pos.
Hr.

Napoleon.

Bo-gen-lam-pen glit-zern durch den Win-ter-nach-mit-tag, auf den Dä-chern liegt der
Fl. VI. I. Fl. II. Clar. I.
pp Ob. I.
Hrfe. Schellen. Typ. Hrfe.

Marietta.

Fünf ruft ei - ne Turm-uhr mit ge-dämpf-tem Glock-ken-schlag,
Na.
Schnee. Vi. I. get.
Fl. III. Clar. I.

just die Stun-de für den Teel

zart

Schon steht der klei-ne, e - le-gan - te Schlit-ten da.

zart

Ma.
Na.
Cello. Hrfe. Glocke. Clar. I.
Glocke. Schellen. Hrfe.

Ma. *ten.* *p* *langsamer*

Na. *Ja, ten.* *p* still Blick in Blick ver-senkt

Fra - gen Sie nicht, was der Kut - scher denkt! Ja, still Blick in Blick ver-senkt

Hr. I. Hrfe. Cello. *langsamer* Str. Glocke. Clar.I.

Ma. *riten.* *molto rit.*

Na. *dolce*

sit - zen wir eng ge-drängt, bis uns so mol - lig emp - fängt. die klei - ne

p *riten.* *pp dolce molto rit.*

VI.I. Clar.I. Vel. Fag.I.

Na. *(langsam)*

Bar dort am Boule - vard, so schick, sub - ilm

Fl.I. Hrfe. Fl.III. Holztr.

Na. und so in - timl An klei - nen Ti - schen soll sie uns

Fl.III. Holztr. kl. Holztr. Glocke. gr. Tr.mit

Na. mi - schen, die Ma - ry, den She - ry bei lei - ser Mu - sik! Ein sü - ßer
 VI. Solo.

Hr. I. II. *poco rit.* *p*

Na. Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker Flips,

Hrfe. Ob. I.

Na. ein klei - ner Schwipps! Aus bun - ten Glä - sern trinkt man die

Ob.

Na. *sehr langsam* Se - lig - keit, aus sü - ßen Au - gen trinkt man das Glück!

Str. *pp rit.* VI. II. Viola. Hrfe.

Tempo I.

Marietta.

p
Rings in klei-nen Lo-gen sit-zen Pär-chen so wie wir beim verschwie-g'nen Ren-dez - vous!

pp

Napoleon.

Je - des Paar er-lebt ein sü - ses Mär-chen so wie wir und Gott A - mor lacht da -

Marietta. *zart*

Ach! lok - kend vom Kla-vier ein neu - es Lied-chen klingt: lie - be, sü - Be, klei-ne Me - lo -

zu!

*zart**ten.**langsamer**riten.*

diel Ach! die uns zum Her-zen dringt, schmei-chelnd uns rasch be-zwingt, se - lig bald al-les sie

*ten.**p*

Ach!

die uns zum Her-zen dringt, schmei-chelnd uns rasch be-zwingt, se - lig bald al-les sie

*langsamer**riten.*

*molto rit.
dolce*

Ma. singt: die klei - ne Bar _____ dort am Boule - vard, _____ so schik su -

Na. singt: die klei - ne Bar _____ dort am Boule - vard, _____ so schik su -

dolce

pp molto rit.

Ma. blim _____ und so in - tim! _____ An klei - nen Ti - schen soll sie uns

Na. blim _____ und so in - tim! _____ An klei - nen Ti - schen soll sie uns

Ma. mi - schen, die Ma - ry, den She - ry bei lei - ser Mu - sik! _____ Ein sü - ßer

Na. mi - schen, die Ma - ry, den She - ry bei lei - ser Mu - sik! _____ Ein sü - ßer

poco rit.

Ma. Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker Flips,

Na. Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker Flips,

Ma. — ein klei - ner Schwipps! Aus bun - ten Glä - sern trinkt man die

Na. — ein klei - ner Schwipps! Aus bun - ten Glä - sern trinkt man die

sehr langsam
ppp

Ma. Se - lig - keit, aus sü - ßen Au - gen trinkt man das Glück!

Na. Se - lig - keit, aus sü - ßen Au - gen trinkt man das Glück!

ppp

ppp rit. Tanz.

Tanz.

Fl. II.
Ob. I.

Flute II and Oboe I part of the score. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *mp* dynamic marking. The notation features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across measures. The bottom staff shows the bass clef accompaniment.

Hfe.

Hfe.

Trumpet I, Glockenspiel, and String parts of the score. The top staff is for the Trumpet I (Trpt. I. gest.) in treble clef. The middle staff is for the Glockenspiel (Glock.) in treble clef. The bottom staff is for the strings (Str. Br. III.) in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Trpt. I. gest.

Glock.

Str.
Br. III.

Pos. III.

Violin and Viola parts of the score. The top staff is for the Violin (V) in treble clef. The bottom staff is for the Viola (V) in bass clef. The notation includes various articulations and dynamic markings.

Flute II and Oboe I part of the score, continuing the melodic line from the first system.

Trumpet I, Glockenspiel, and String parts of the score, continuing the accompaniment from the second system.

Violin and Viola parts of the score, concluding the section with a *ff* dynamic marking.

ff

Nr. 11. Terzett.

(Marietta, Napoleon, Louis-Philippe.)

♣ Was Du für ein goldiger Mensch bist!
♣ Da haben Sie die Rechnung vom Juwelier!

Allegretto. (sehr bequem)

Str.
Holzh.
mp
Pos. Hr. I-IV.
Tymp. Holztrom.
Hrfe.
Hr.
Str.

Allegretto grazioso.

Napoleon.

Louis.
Na, ist sie nicht ein sü-ßer Schatz, na, ist sie nicht mon - dän?
Mit dem

Allegretto grazioso.

Picc. Fl.
Vl. I. pizz. *p*
Hrfe.
Schellen.
Glocke.
Tymp.
Vl. I. Ob.
Trp. I. gest. *lustig*

Na.
ei - nen tut sie schön und den an dern läßt sie stehn.

Lo.
Was das für ei - ne Per - le ist, das
Trp. gest.
Trp. I.
Hrfe.
Vl. I. pizz.

Lo.
werden sie erst sehn, und wie die Frau be - schei - den ist, das stell'n sie sich nicht vor! So

Vl. I. arco **KL FL**
Hr. I. II. *etwas breiter*
Hrfe.
Fl. I. II.

Lebhafter.

Lo. oft sie nur ihr Männchen küßt, sagt sie ihm was in's Ohr, so zärtlich und so weich, so

Picc.

Xylofon. *fp*

Hr. I-IV.
Pos.

Sehr langsam in guter Laune.

p Marietta.

Scha-tzi, ich möch-te ei-nen Zo-bel von dir!

Lo. süß und en-gels-gleich: Tutti. VI. I. (am Frosch)

Sehr langsam in guter Laune. Fl. I. II.

rit. e dolce

Vcl. *pp*

Glocke ohne Xylofon *pp*

Ma. Sag' nur nicht nein, das wär nicht no-bel von dir! Dann ei-nen schö-nen, gro-ßen

Fl. I. II.

Ma. Blaufuchs, mein Herz, und ei-nen Man-tel aus Nerz! Seid doch lieb, seid doch gut, seid doch nett zumrund

Fl. I. II.

Hr. I.

VI. I. *rit.*

sempre ppp

Pos
Hrfe.

(etwas lebhafter)

Ma. kauf mir ein wei-ßes Au-to, acht-zig H P und ei - ne lie - beklei-ne

Str. Holz. *p* kl.Trom. am Holz. Pos. I-III. Cassa. Fl. I, II

Ma. Vil - la am See Napoleon.

Sonst hast du kei - ne Schmerzen, sonst hast du nichts am Herzen?

Fl. I, II Trp. Sord.

Marietta. Allegretto grazioso.

O ja ein Per - len - kol - ler!

Die E - he ist kein Tanz-ter-zett, das Allegretto grazioso.

Picc. Fl. Hrfe. Hr. VI. I. pizz *p* Schellen-Glock. Tymp. Tymp.

Na. sieht doch je - der ein, denn man tanzt sie nicht zu drei'n, sondern meistens nur zu zwei'n Louis.

Drum VI. I. pizz. Vl. I. Ob. Trp. I. gest. lustig Trp. gest. Trp. I.

Na. Und ich, ich spring' hin - ein!

Lo. spring' ich aus der Ek' hin - aus. Ste ah - nen nicht, wie mich das freut und

Vl. I. arco **KL** **PI**

Hrfe. *etwas breiter*

Hr. I. II.

Hrfe.

Na. So

Lo. wie mir das be - hagt, wenn die - ser teu - re Schatz ab heut' zu ih - nen täg - lich sagt so

Fl. I. II.

Picc.

Xylof.

Na. *lebhafter* zärt - lich und so weich, so süß und en - gels - gleich:

Lo. zärt - lich und so weich, so süß und en - gels - gleich:

fp

ppp

rit. e dolce

Tutti

Sehr langsam, in guter Laune.

p Marietta.

Schatzi, ich, möch - te ei - nen Zobel von dir! Sag' nur nicht nein, das wär' nicht nobel von

Vl. I. (am Frosch)

Fl. I. II.

Vel. *pp*

Clar. I. II.

Glocke od. Xylofon *pp*

Ma. dir. Dann ei - nen schö - nen, gro - ßen Blau - fuchs, mein Herz, und ei - nen Man - tel aus

Fl. I. II.

Hr. I.

Pos. Hrfe.

Ma. Nerz! Sei doch lieb, sei doch gut, sei doch nett zu mir und kauf' mir ein wei - ßes Au - to acht zig H -

Vi. I.

Str.

Holz. *p* kl. Trom. am Holz

Pos. I-III. Cassa.

pp rit.

sempre ppp

(etwas lebhafter)

Ma. P und ei - ne lie - be, klei - ne Vil - la am See! Napoleon.

Fl. I. II.

Trp. sord.

Sonst hast du

Ma. O ja, ein Per - len - kol - lier!

Na. kei - ne Schmerzen, sonst hast du nichts am Herzen?

Tutti.

ppp

Tanz.
Trp. m. gehobenem Trichter

f Tutti.

Cassa mit

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef and contains a similar rhythmic pattern. There are several 'V' marks above the notes, likely indicating breath marks for the trumpet.

The second system continues the musical piece with similar notation on both staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. The lower staff maintains the steady accompaniment.

Trp.

Trp.

p

The third system introduces a tritone part in the upper staff, indicated by a box labeled 'Trp.'. The piano part continues with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rests and rhythmic values.

Animato.

fff

The fourth system is marked **Animato.** and *fff* (fortissimo). The tempo and dynamics increase significantly. The notation is more dense and rhythmic, with many beamed notes.

The fifth system continues the *fff* section with complex rhythmic patterns and many notes beamed together. The upper staff has a more melodic line, while the lower staff provides a strong accompaniment.

accel.

The sixth system is marked *accel.* (accelerando). The tempo continues to increase. The notation is very fast and intricate, with many sixteenth and thirty-second notes.

Nr. 12. Duett.

(Odette, Radjami.)

- ◆ Sie werden an der Schwelle dieses Saales wie festgewurzelt stehen!
 ◆ Seit wann hast du mich lieb? Seit ich dich zum ersten Male sah!

Melodram.

Radjami: Vor drei Wochen ein Bois? **Odette:** Vor vier Wochen in der Oper! **Radjami:** Damals schon?
Sehr langsam.

VI. I. II. *pp*
 Typ.
 Fag. I.

Warum hast du stets weggeschaut wenn ich dich mit meinen Blicken fast verschlang? **Odette:** Damit du dich ärgern sollst, so recht sehr ärgern.

Viola.
 Vel.
 Baß.
 Typ.

Radjami: Und warum warst du so kalt und grausam zu mir? **Odette.**

Weil wir oft lie - ben den Mann, den wir quä - len, weil wir oft
 Clar. I. Solo. VI. Solo. Clar. I.
 dolce
 Clar. I. II.
 Fag. I. II.
 breit
mp

quä - len den Mann, den wir lie - ben. Ich lie - be dich...
 Radjami (stark).
 Sag: **a** Liebst du mich al - so?
 VI. Solo.
 Breit. Str. Holz. Hr. I-IV. gest. Trp. con sord. Trp. I. II. gest.
sf *mp* *rit.*
 Pos. I-III. gest. Vel. Baß *mp* Typ.

Belebt.

pp

Od. Heiß und in-nig...

Ra. Heiß und in-nig? Nun wirst du, Lieb-ste, jetzt schrei-ben mir auf die-ses **Belebt.**

Fl. I. II. *ausdrucksvoll*

Trp. I. II. gest.

Clar. I. II.

Fag. I. II.

Typ.

pp rit.

Od. auf die-ses wei - Be Blatt Pa - pier -

Ra. wei - Be Blatt Pa - pier - Nun schrei-be mir:

Ob. I. Solo. Str.

Vel. Viola.

Hrfe.

Trp. II. gest.

Hrfe.

Pos. gest.

b

Valse lento.

rit.

Ra. Du, du, du, nur du sollst das Glück mei-ner See-le nun sein.

Vi. Solo.

Str.

Clar. *sehr zart*

Hrfe.

Odette.

Ra. Ja, mein Ge - lieb-ter, ich schrei - be, ja, mein Ge - lieb-ter, ich schrei - be -

Fl. I. Solo.

Cello.

Hr. I-IV.

Fag. I. II.

brett

Ra. oft in traum-sü-ßer Nacht mein nur in Sehn-sucht ge-dacht. Du willst mir ge-

Harp

Clar. I.II.
pStr.

Hrfe.

Odette: brett

Will dir ge-hö-ren... Ich hab' dich lieb!

Ra. hö-ren... Ach Schreib' Ich hab' dich lieb!

VI. Solo.

Hrfe.

VI. Solo.

pp

rit.

Hrfe.

VI. Solo.

Fag. I.

Melodram:(Sie reicht ihm den Brief, den er stürmisch küßt und an seiner Brust verwahrt) **Radjami.** (aufjubilend.) O Du süße, heißgeliebte, fremde**Sehr langsam.**

vi. I.II.
ppp *dolcissimo*

Viola.

poco rit.

weiße Blume, noch bist Du Odette Darimond, die gefeierte große Dame — aber Du wirst die Hülle abstreifen so wie diesen

c **Moderato. (brett)**

p

pp

legato

Typ.

Fag.
Pos. I.III. gest.
Typ. Baß.

Mantel und Du wirst nicht mehr Odette Darimond sein, sondern Leilo Rahi, die Bajadere — **Odette.** (visionär) die Bajadere!
(Er hat ihr zärtlich Schal und Mantel abgenommen. Sie steht nun in einem blendenden Kostüm als Bajadere da.)**Grandioso.***(lange, quasi Corona.)*

ff

Tutti.

*) zögernd, und nach jeder Note eine kleine Pause, quasi: ich... hab... Dich... lieb! *Kálmán.* D. M. V. 2400.

Odette:

Moderato.

treiben

Die Baja - de - re ...

Radjami:
Vor deiner Schönheit Kranz verbleicht des

Ob. Solo.

Vi. I. Moderato.

Vel Solo.

Vi. II. Viola.

Hrfe.

Hrfe.

Ra. Mon-des Glanz. O Ba-ja - de - re, komm und tanz!

Hr.

rit.

f

Str.

Pos.

Pos. Typ.

d

Ruhig.

Ra. Komm, folg' mir in's Wunder-land, fern un - ter Mango - bäu - men, komm, komm an des In-dus Strand,

Ob. Solo cantabile

Str. pizz. pp

Hrf.

Fag. I. II.

Ra. dort möcht' ich mit dir träu - men! Dort hin, wo süß der Ta-mil klagt, wo hold die Myrthen

f con molto espressione

pp

f con molto espressione

pp (Echo.) poco rit.

Hr. gest. Typ.

Ra. *rit.*
 blühn, wo schlank noch die Pal-me ragt, sag, willst du mit mir ziehn?
 Hrn. Hfo. *rit.*
 pp *rit.*
 Tamtam Pos.gest. Celesta Typ.

E Langsam. *)
 Odetta: (ihn wie gebannt ansehend.)

Dei - - ne dunklen Au - gen strah - len durch die
 Vl. I. Clar. I. Vcl. *p* Hfo. Fag. I.

Od. Nacht! Du hast mein Herz und mei - ne See - le deinem
 Hr. I. II.

Od. Wil - len zu Skla - ven ge - macht. Du hast mich be -
 Hr. III. Cello Hr. I-IV **) *pp* *p*

Od. zau - bert, du hast mich be - tört; in dei - nen

*) immer großes crescendo auf diesen Takt, besonders starkes crescendo im Gesang. Kálmán
 **) Hörner großes crescendo. D.M.V. 2400.

sehr breit

Od. Au - - genstets ge - schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört!

Str. *zart sehr breit* *rit.* *pesante* *f* Hr.

Pos. I. III. Typ.

Ruhig.
Radjami.

Matt leuchtet der Ampel Schein, süß tö - nend deine Lie - der,

cantabile *pp*

f **Odetta.**

Ra. Sieh, Liebster, ich ge - hor - che dir,

zart - schimmerndes El - fen - bein, hold lok - ken dei - ne Gli - der!

f

Od. bald reich ich dir den Kranz! Ach! Mach' was du willst mit mir!

Ra. Tanz, Lei-lo Ra-hi, tanz!

pp *pp (Echo.)* *ppp* *rit.*

ffz Langsam.

Od. Del - - ne dunk-len Au - gen strah - - len durch die

Od. Nacht! Du hast mein Herz und mei-ne See - le dei-nem Wil-len zu

Od. Skla - ven ge - macht! Du hast mich be - zau - bert,

Cello. Horn. *fff*

Od. du hast mich be - hört, in dei - nen Au - -

Od. - genstets ge-schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört!

sehr breit
zart sehr breit
pp

Pos. kl. Tr.
Typ.

f Tanz. (moderato beginnen, dann immer schneller werden.)

Holz. VI. I. Hrfe. Hr. I-IV

pp Hrfe. Hr. I-IV

Xylofon. Hr. Pos.

f Hr. Pos.

Sehr schnell. Picc. Hr. I. II.

f Picc. Hr. I. II.

Presto. Trp. f Tutti

Presto. Trp. f Tutti

Noch schneller. ff

Noch schneller. ff

plötzliches pp Piatti Wirbel. kl. Tr. Wirbel.

plötzliches pp Piatti Wirbel. kl. Tr. Wirbel.

cresc. cresc. ff G. P. Cassa mit.

cresc. cresc. ff G. P. Cassa mit.

*) Streicher diesen Takt und die folgenden 8 Takte col Legno!

h (Gesang ad lib.)
Odette.

Du hast mich be - zau - bert, du
Radjami.

h Du hast mich be - zau - bert, du

Lento. Str. *)
mf Hr.
Hrfe.

Od. hast mich be - tört; in del - nen Au - - gen steht's ge -
Ra. hast mich be - tört; in del - nen Au - - gen steht's ge -

Ob.
Clar.
Pos.
Typ.

Od. schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört!
Ra. schrie - ben, daß mein Herz dir auf e - wig ge - hört!

sehr breit *rit.*
pp sehr breit *rit.* *f*
gr.Tr.

Nr. 13. Finale II.

(Odette, Radjami, Parker,
Dewa Singh und Chor.)

Parker: Jawohl, meine Herrschaften, Sie werden noch heute Zeugen der Hochzeit seiner Hoheit sein.

attacca
Allegro.

ff Tutti.
Typ. *rit.* *pp* Typ.

C H O R.

Sopran. *marc.*
 Alt.
 Tenor. *marc.*
 Baß. *f marc.*

Wie, der Prinz will wirk-lich sich heu - te noch ver - mäh - len? Heut' noch will er

Wie, der Prinz will wirk-lich sich heu - te noch ver - mäh - len? Heut' noch will er

f Tutti. *marc.*

Tambourin.

wirk-lich sich ei - ne Braut er - wäh - len? Das ist ei - ne Pi - kant' - rie

wirk-lich sich ei - ne Braut er - wäh - len? Das ist ei - ne Pi - kant' - rie

Cassa.

für die lie - ben Da - men: Wer ist die Braut, wer ist die Braut, kennt man ih - ren Na - men?

für die lie - ben Da - men: Wer ist die Braut, wer ist die Braut, kennt man ih - ren Na - men?

1 (Die sechs Prinzessinnen tanzen herein.)

Zym - bel - klang und Sil - ber - flö - ten grü - ßen dich, o Braut, heut' noch wirst du
 Zym - bel - klang und Sil - ber - flö - ten, heut' noch

1 Zym - bel - klang und Sil - ber - flö - ten grü - ßen dich, o
 Hr. III *ff*
 Pos.

hold er - rö - ten, heut' wirst du ge - traut. Tau - send Knos - pen sich er - schlie - ßen, die der Früh - ling
 wirst du hold er - rö - ten. Tau - send Knos - pen sich er - schlie - ßen, die der Früh - ling
 Braut, heut' noch wirst du hold er - rö - ten.

Xylofon.
 Hfe.

hat ge - sprengt, wenn den wei - ßen Leib, den sü - ßen, der Ge - lieb - te heiß um - fängt.
 hat ge - sprengt, wenn den wei - ßen Leib, den sü - ßen, der Ge - lieb - te heiß um - fängt.

sfz *sfz* *sfz*

2

Moderato.
Hr. I. IV.

kl. Tr.
Tymp.

Tutti.

*a b c

Detailed description: This system contains the instrumental introduction for the Horn I part. It features a woodwind section with Clarinet in B-flat (kl. Tr.) and Tympani (Tymp.). The music is in 4/4 time and begins with a 'Tutti' dynamic. The score is divided into three measures labeled 'a', 'b', and 'c'. Measure 'a' contains a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 'b' features a triplet of eighth notes. Measure 'c' contains a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The key signature has one flat (B-flat).

Der Prinz, er kommt, er

Der Prinz, er kommt, er

Detailed description: This system shows the vocal entries for the first vocal part. It consists of two staves (Soprano and Alto) and a bass line. The lyrics are 'Der Prinz, er kommt, er'. The music is in 4/4 time and begins with a rest for two measures before the vocal line starts. The key signature has one flat.

Trp. I.

Cassa.

Detailed description: This system contains the instrumental parts for the Trumpet I (Trp. I.) and the Cassa (Cassa). The Trp. I. part features a melodic line with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The Cassa part provides a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. The key signature has one flat.

kommt, noch heut' wird die Braut ihm

kommt, noch heut' wird die Braut ihm

Detailed description: This system shows the vocal entries for the second vocal part. It consists of two staves (Soprano and Alto) and a bass line. The lyrics are 'kommt, noch heut' wird die Braut ihm'. The music is in 4/4 time and begins with a rest for two measures before the vocal line starts. The key signature has one flat.

Detailed description: This system contains the instrumental accompaniment for the vocal parts. It features a piano part with a complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes. The key signature has one flat.

*)Bei der Wiener Aufführung wurden die Takte a-b, dann c-d zweimal gespielt. Der Chor setzt im Takt d erst beim zweiten mal ein.

3

an - ge - traut, heut', noch
 an - ge - traut, heut', noch

Trp. I. II.
 Kl. I. 3
 Holz.
 Timp. sf

heut', noch heut' wird die Braut ihm
 heut', noch heut' wird die Braut ihm

an - ge - traut. Wer ist die
 an - ge - traut. Wer ist die

Breiter:

(Auftritt Radjami u. Odette)

Braut?

Braut?

Breiter.

Str.

Fag. I.II.

Trp. II.

Hr. I-IV Hfe.

Pos. I-III Tamtam.

rubato

ausdrucksvoll

Radjami. 4 Sehr langsam.

De'n Füß-chenschreitet auf Ro - sen, be-rührt den Bo-den kaum; ein Fürst liegt dir zu

Fl. I. Solo *sehr langsam*

Fl. II. Solo

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Pos. I-III

Clar. I. II.

Fag. I.

Hfe.

p sehr zart

Odette.

Welch wun-der - ba - rer Traum

Fü - Ben.

Dewa Singh.

Der Schlei-er, der ihr Ant - litz ver - bor-gen hält, er

Vi. Solo.

VI. II.

Viola.

Hfe.

Vcl.

*Hörner: *fff, rubato, breit.*

D.S.

fällt. *pp*

CHOR.

Der Schleier, der ihr Ant - litz ver - bor - gen hält, er fällt!

Der Schleier, der ihr Ant - litz ver - bor - gen hält, er fällt!

Fl. III. Ob.

Clar. III.

5 Langsam. misterioso. *pp*

Vcl. get. Fag. Hr. I IV. Hrfe.

Typ

Hrfe.

Vl. I. 3fach geteilt

D.S.

Nun frag' ich

'Sist 0 - dette die Da - ri - mond!

'Sist 0 - dette die Da - ri - mond!

Hr.

Becken

Hr. III. IV.

Str.

Hrfe.

ppp sehr breit

D.S.

dich, du wei - ße Blu - me lieb - st du den Gat - ten de - ner Wahl?

*) Nur kleines Crescendo.

6
Odette.
ppp

Ro - sen aus Djel -

Viola.
pp Clar. I. II.

Str.
Jansam

Typ.

Hrfe.

pur fin - gen mich so schmei - cheind ein, Lie - bes -

Radjami.

Sü - ße Lie - bes -

zärt - lich ein.

1. 2. Sopran. pp

Flü - gen sie so schmei - cheind ein.

Ob. I. Fl. I. II.

Hr. I.

Fag. I.

ro - sen flü stern: heut' noch bin ich sein!

ro - sen. sie flü - stern heut' bist du mein! Du magst dich

VI. I. II.
Ob. I.

Hr. II.

Clar. I. II.

Ra. weh - ren wie du auch willst, muß mir ge - hö - ren eh du's noch
 wie du willst wie du willst
 wie du auch willst wie du auch
 weh - ren, wie du auch willst weh - ren, wie
 weh - ren, wie du auch willst, weh - ren, wie du auch
 wie du willst wie du willst

ppp Parker.
ppp
ppp
ppp

Str. Vcl.
 Hr. I-IV.
 Typ.

Odetta. *breiter werden*
 Hält mich um - schlun - gen, hat mich be - zwun - gen, bin ja ver - strickt in dei - ner
 fühlst. Es ist ge - lun - gen, hab' sie be - zwun - gen, sie ist ver - strickt in mei - ner
 willst. in sei - ner Lie -
 du auch willst. In sei - ner Lie -
 willst. Sie ist ver - strickt in sei - ner
 In sei - ner Lie -

p
p
p

Typ.

Od. Lie - be Kreis. Ro - - -

Ra. Lie - be Kreis. Ro - - - sen aus

Pa. - be Kreis. Ro - - - sen aus

- be zau - ber - kreis. Ro - - - sen aus

Lie - be Kreis. Ro - - - sen aus

- be Kreis.

Clar. I. #2.

Trp. I.

Tutti.

Pos. I-III.

Od. - sen aus Djei - pur fin - gen mich so schmei - cheind

Ra. Djei - - pur fin - gen dich so schmei - cheind

Pa. Djei - - pur fin - gen sie so schmei - cheind

Djei - - pur fin - gen sie so schmei - cheind

Djei - - pur fin - gen sie so schmei - cheind

rit. fff

*) Wenn die Sangerin allein nicht durchdringen kann, soll in den folgenden 8 Takten Radjami auch die Stimme der Odette singen. Kalman.
D. M. V. 2400

treiben

Od. ein, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch
 Ra. ein, ach so schmei - chelnd ein. Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch
 Pa. ein, ach so schmei - chelnd ein. Lie - bes - ro - sen, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Ach
 ein, Lie - bes - ro - sen, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch
 Ach
 ein, ach so schmei - chelnd ein. Lie - bes - ro - sen, Lie - bes - ro - sen flü - stern: heut noch

Hr. I-IV.
 Pos.
 (schneller)

Od. bin ich sein! Kann mich nicht weh - ren
 Ra. bist du mein! Mußt mir ge - hö - ren trotz dei - nem Weh - ren
 Pa. ist sie sein! Mußt ihm ge - hö - ren. Ja,
 ihm ge - hö - ren.
 ist sie sein! Mußt ihm ge hö - ren. Ja,
 ist sie sein! ihm ge - hö - ren. Ja,
 Mußt ihm ge hö - ren. Ja,

Str.
 pp Ob.
 Hr. I-IV.
 Typ.

*) lange, quasi Corona, dann Luftpause.

Od. hältst mich um - schlun - gen, hast mich be - zwun - gen

Ra. Es ist ge - lun - gen, hab' dich be - zwun - gen

Pa. ist ge - lun - gen, hat sie be - zwun - gen.

es ist ge - lun - gen, hat sie be - zwun - gen.

es ist ge - lun - gen, hat sie be - zwun - gen.

Pos. I - III.

Trp. I. II.

rit. *Großes cresc. riten. molto* **fff**

*Cinelli Wirbel Typ.

*Cinelli Wirbel.

Od. mit dei - ner Zau - ber - kraft, mit dei - ner Lei - den -

Ra. mit mei - ner Zau - ber - kraft, mit mei - ner Lei - den -

Pa. Mit sei - ner Lei - den -

Mit sei - ner Lei - den -

Mit sei - ner Lei - den -

Mit sei - ner Lei - den -

Str. *pp*

Holz. oh. Fl. *pp*

Hrfe.

Becken. kl. Tr.

dolce Tutti

rit.

Typ.

*Für den Herrn Kapellmeister: Cinelli Wirbel einzeichnen (2 Takte) *Kálmán*. D. M. V. 2400.

8 Grandioso

Od. schaft. Heut' noch werd ich dein!

Ra. schaft. Heut' noch werd ich dein!

Pa. schaft. Heut' noch werd ich dein!

Dewa Sing. Da

8 Grandioso

Str. Hrn.

ff

Str. Hr. I-IV

rit.

fff

Typ. Tamtam

Pos. I-III

Typ.

Cassa

Andantino. (nicht schleppen)

D.S. ihr euch liebt, reicht euch die Hand es bin-de euch dies Lie-bes-band!

Str.

VI. I. 3 fach get. p

dolciss.

Allegro moderato.

C H O R.

ppp *sempre ppp* *rit.*

'Sist klar, sie ist von ihm be - zau - bert, steht ganz und gar in sei - nem Bann.

'Sist klar, sie ist von ihm be - zau - bert, steht ganz und gar in sei - nem Bann.

Allegro moderato.

Fl. I. II. Cl. I. II. Hr. I. II. Hr. I. IV. gest. *rit.* *sf* Hr. I. IV.

Hrfe.

Dewa Singh.

breit

Nun reich, — du wei - ße Blu - me, die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

Fl. Ob. *sf* *breit* *sf*

Fag. *sf*

Becken.

Pos.

D. S.

breit

Nun reicht — die wei - ße Blu - me die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

Parker.

Nun reicht — die wei - ße Blu - me die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

Nun reicht — die wei - ße Blu - me die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

Nun reicht — die wei - ße Blu - me die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

Nun reicht — die wei - ße Blu - me die ro - ten Lip - pen ihm zum Kuß!

C H O R.

sf *breit*

Tutti.

Pos.

10

Radjami.

ff

Nun
Trp. gest.

reich, du wei - ße Blu - me, die ro - ten

Hfe.

kl. Tr. (gedämpft)

Hr. gest.

Becken.

Meno. (nicht eilen)

Odette.

Ich dan - ke sehr jetz mach ich

breit

Lip - pen mir zum Kuß!

(Meno.)

breit

accel.

Hr. I - IV.

f

Fag. I, II.

Od.

Schluß! Nicht wei - ter geht das Spiel auf Ehr', weil mir das zu ge - fähr - lich

Str.

Blech.

Vi. I. II.
Viola.

Hr.

Pos.

Pos.

11

mit viel Schwung

wär'l

Vi. I. II.

Str.

re dunk - len Au - gen

Flötbl.

Hr. I. II.

Od. strahl - - ten durch die Nacht und den - noch hat mich all der

Od. Zau - ber nicht aus der Fas - sungs, der Con - te - nance ge - bracht. Radjami.

O-dette!

Hrfe.

12 Erregt.

Od. Nie - - war ich be - zau - bert, nie - - war ich be - tört, siespielten

kl. Trom.

Hrfe.

Hr I-IV

Hrfe.

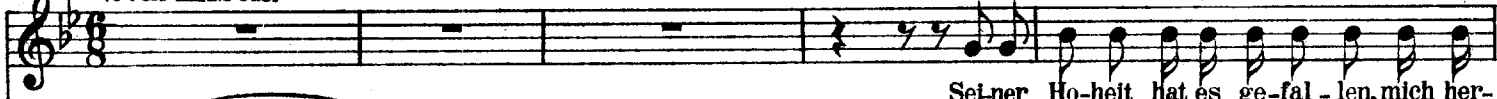
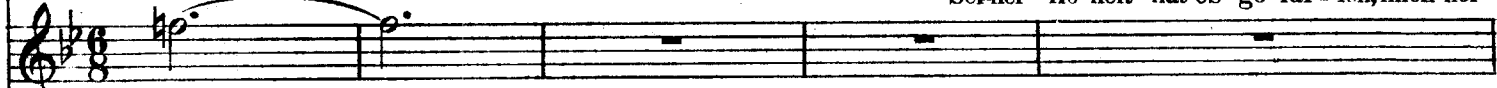
Od. all zu früh den Sie - ger, nunden, mein Prinz, sie ha - ben sich ge - irrt. Radjami.

breiter

Pos. I III.
kl. Trom.

130 **13** Stürmisch.

Meno.
(frei deklamieren.)

Od. 
 Ra. 


Sei-ner Ho-heit hat es ge-fal - len, mich her-


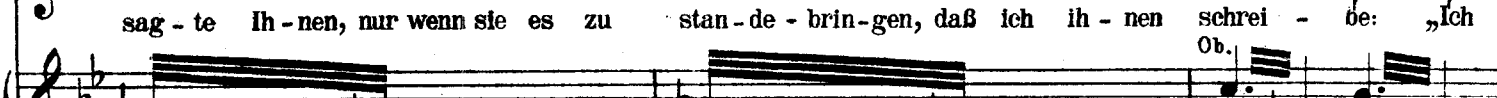
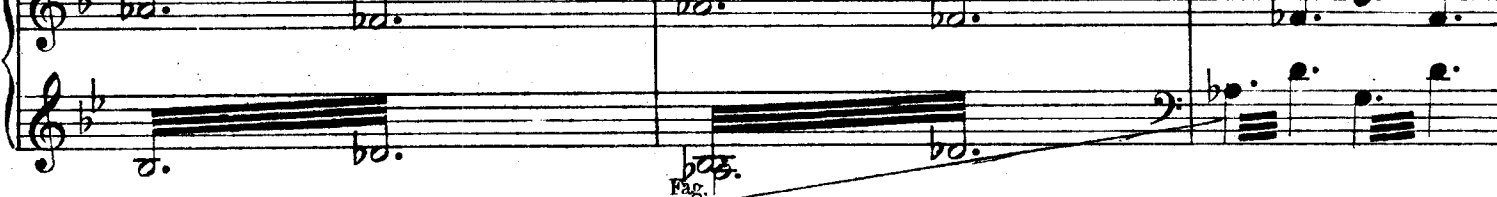
C H O R.
 dette.
 f. Welch ei - ne Wen-dung, es war nur ein Spiel —
 f. Welch ei - ne Wen-dung, es war nur ein Spiel —

13
 Tutti f. 
 Typ. Cassa. Str. p. **Meno.**

Stürmisch.

Od. 
 aus - zu - for - dern. Ich
 Er wollt' sie zwin - gen, das ist doch zu viel!
 Er wollt' sie zwin - gen, das ist doch zu viel!


 ff Tutti sff p Str.

Od. 
 sag - te ih - nen, nur wenn sie es zu stan - de - brin - gen, daß ich ih - nen schrei - be: „Ich
 Ob. 
 Fag. 

14

(Radjami küßt den Brief.)

Meno mosso. (dolcissimo)

Od. He - be sie, dann bin ich die ih - re.

rit. Tutti (ohne Tromp) dolce breiter werden

Hfe. Tymp. Pos. II.

Radjami.

belebt

Und die-ser Brief? Ha-ben sie mir nicht ge - schrie - ben, daß sie so in-nig mich

Trp. f rubato rit dim. rit p dolce

Odette.

Sehr ruhig.

Ach so, — sie mei-nen den be - wuß - ten Brief? Oh, sie dik-tier-ten ja so

He - ben?

rit. Holzbl. Str. Glock. Hrfe. pp

15 Allegretto.

su - ge - stiv! Wenn sie ei-ne Ah-nung hätten, wenn sie ei-ne Ahnung hätten!

Harfe Solo Fl. Ob. Glock.

Odette.

Radjami. Wenn sie ei - ne Ah - nung hät - ten,
Ha - ben sie mir nicht ge - schrieben, daß sie mich so in - nig lie - ben?

VII.
drängend

Fl. VI.
Ob.

Od.

was ich schrieb, als sie mich wahn - ten heiß verstrickt in Lie - besket - ten, wenn sie ei - ne Ah - nung hätten!

Odette: Bitte lesen sie doch! **Radjami:** (liest) Mein lieber Prinz, ich sagte ihnen schon bei unserer ersten Konversation, sie werden sich dessen entsinnen genau, so wirt **Sehr langsam.**

man bei uns nicht um eine Frau! **Odette:** (weiterlesend) So läßt sich Odette Darimond nicht nehmen. Sie werden sich etwas zu warten bequemen. Sie wollen den Sieger, den Meister spielen und

16

ppp

müssen zur Strafe die Frauenhand fühlen. Nun sei'n sie hübsch brav, bescheiden und nett,

es grüßt sie ergebenst ihre Odette!

Adagio.

Str.

Vel.

Hr. I. II.

17 Radjami (außer sich.)
Allegro.

Al' ih - re Glut und Zärt - lich - keit ein Spiel nur war?! —

Str. *molto rit.* *a tempo* Picc. Fl.

kl.Tr. Hfe. gliss.

Odette

Mer - ken sie's, ist's ih - nen end - lich klar? —

O sie ha - ben mich ge -

Meno. -

Lie - ber Freund, das find' ich sehr ap - art!

narrt!

Meno. *rit.*

18

Bra - vis - si - mo, sie spiel - ten das ganz gran - di - os. —

18 *a tempo* Picc. Fl.

Odette.

Sol - che Rol - len lie - gen mir fa - mos.

Je - der hei - ße Blick ein

treiben cresc.

treiben

Trik, ein ge - spiel - tes Mei - ster - stück. Falsch die hei ßen Lie - bes

treiben

Breit.

rit.
schwüre, die Be - wei - se ih - rer Gunst. Ei - ne Mei - ster - lei - stung ih - rer Kunst!

rit. Hr. I. II.

ff Tutti

Beck. m. Schwarmmschl.

Tymp.

Odette *gespr.* Sie irren sich, dies hätte jede andere echte Frau mindestens ebenso gut ge spielt, und nun haben Sie wohl nichts mehr dagegen, wenn ich gehe, meinen Mantel

cantabile
4. Hörn.

Hfe.

19 Tempo di Valse lento. (dolce)

Odette.
ppp
 Ster - ne der Büh - ne, sie strah - len so schön, wenn sie des A - bends im Ram - pen - licht stehn.

Str.
pp

Hfe.

Radjami. **Odette.**
 Müs - sen vor Lie - be ver - gehn doch nur von acht bis zehn, nur von acht bis zehn.

rit.

Breit.
 Od. *f*
 Sopra. Ster - ne der Büh - ne ge - hö - render Welt! Geht nur zur Kas - sa und zahlt eu - er Geld;
 Alt. Ten. Ster - ne der Büh - ne ge - hö - render Welt! Geht nur zur Kas - sa und zahlt eu - er Geld;
 Baß. Ster - ne der Büh - ne ge - hö - render Welt! Geht nur zur Kas - sa und zahlt eu - er Geld;

CHOR.

Breit.
 Hörner. *acc.*
 Pos.

Vorwärts.
Radjami.
 Falsch Eu - er zuk - kendes Herz, falsch ist Eu - er Glück! Falsch ist Eu - er Schmerz!

pp

Od. Müßt euch für Geld ein Bil - let nur er - stehn — und dürft von acht bis zehn unsweinend la - chen

Müßt euch für Geld ein Bil - let nur er - stehn — und dürft von acht bis zehn la - chen

Müßt euch für Geld ein Bil - let nur er - stehn — und dürft von acht bis zehn la - chen

rit. -

Trb.

Pos.

Pauken.

Tutti

allargando

kl. Tr.

20

Allegro maestoso.

Radjami (stürzt ihr nach, plötzlich wieder

Od. seh'n. (ab)

seh'n.

seh'n.

Allegro maestoso.

20

Tutti. ff

Pos.

siegesicher. Radjami. *f* Schnell.

Und den - noch wirst du mich lie - ben, wie es un - ser Fa - tun

Ob.

sff pp

p

Hfe.

molto rit.

Presto.

Ra. wünscht. Champagner her! Champagner her!

fff

molto accel.

21 Molto allegro.

Ra. O Cham - pag - ner, sperrst uns auf das Him - mel - reich, Cham -

rit.

p

Ra. pag - ner, machst uns Men - schengöt - ter - gleich! Du In - be - griff der Se - lig - keit,

sf

22

Ra.

fröhlichkeit, Se-lig-keit, schaum-ge-bor²-ner Göt-ter-wein, heut' sind wir dein! Du

Du

Du

ff

Ra.

In - be-griff der Se - ligkeit, Fröhlich-keit, Se-lig-keit, schaum-ge-bor²-ner Göt - terwein, du

In - be-griff der Se - ligkeit, Fröhlich-keit, Se-lig-keit, schaum-ge-bor²-ner Göt - terwein, du

In - be-griff der Se - ligkeit, Fröhlich-keit, Se-lig-keit, schaum-ge-bor²-ner Göt - terwein, du

Ra. schaum-ge - bor'- ner Göt - ter - wein, heut' sind wir dein, heut' sind wir dein, ja
 (Der 2. Alt nur, wenn der Damenchor sehr stark besetzt ist.) *obligat.*

23 Prestissimo.

Ra. dein!

Vortrag.

23 Prestissimo.

DRITTER AKT.

Nr. 13^a Zwischenaktmusik: Eine Strofe mit Tanz von Nr. 10. Seite 93.

Nr. 14. Einleitung und Melodram.

(Marietta, Napoleon, Chor.)

Allegretto.

Str. *pp*

zart

Vorhang.

plungender

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the introduction and melodrama. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Str. pp' and features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system continues the melodic line with a circled asterisk above it. The third system is marked 'zart' and shows a more delicate melodic texture. The fourth system is marked 'Vorhang.' and features a more dramatic, 'plungender' (plunging) melodic line. The fifth system continues this dramatic texture.

C H O R.

Sopran. *dolce*

Alt.

Tenor. *dolce*

Baß. *dolce*

Die klei-ne Bar- dort am Boule- vard, so schick, sub-

rit. *dolce*

Detailed description: This block contains the vocal parts for the chorus. It features four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'Die klei-ne Bar- dort am Boule- vard, so schick, sub-'. The Soprano part is marked 'dolce'. The Tenor and Bass parts are also marked 'dolce'. The piano accompaniment below the vocal parts is marked 'rit.' and 'dolce'. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

*) Vom Zeichen ⊕ singt der Chor bei geschlossenem Vorhang die Melodie u. zwar auf „la, la“ mit.

lim und so in - tim! An klei - nen Ti - schen

lim und so in - tim! An klei - nen Ti - schen

soll sie uns mi - schen, die Ma - ry, den Sher-ry bei lei - ser Mu - sik!

soll sie uns mi - schen, die Ma - ry, den Sher-ry bei lei - ser Mu - sik!

(Einige pfeifen die Melodie mit.)

Solo.*

Ein sü - ßer Drink, ein hol - der Wink, ein star - ker

*Solo ad Libitum. Es können alle mitsingen.

Aus bun-ten Glä - sern trinkt man die
Flips, ein klei-ner Schwipps! Aus bun-ten Glä - sern trinkt man die

Trp. gest.
Pos.

Se - lig - keit, aus sü-ßen Au - gen trinkt man das Glück!
Se - lig - keit, aus sü-ßen Au - gen trinkt man das Glück!

Melodram. Marietta: Napoleonchen, hast du alles? Napoleon: Ja, mein Mäuschen, ich hab' alles! Mar. Hast du mein Etwas lebhafter.

Str. *pp*

Kollier? Nap. Ja, mein Mäuschen! Mar. Hast du meinen Muff? Nap. Ja, mein Mäuschen! Mar. Hast du Puffi?

Nap. Um Gotteswillen, wo ist Puffi? Ah ja, da ist dein Muffi und da ist Puffi! Mar. Ach mein lieber, süßer, kleiner

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a *zart* marking.

Puffi, nicht wahr, du hast schon Hunger? Nap. Immer nur Puffi, mich fragt sie gar nicht! Mar. Gleich wird Puffi sou-

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

pielen. Nap. Ich habe einen Riesenhunger und Puffi wird soupieren! Mar. Ach hör' doch, Männchen, ist das nicht hübsch?

Musical notation for the third system, including *langsamer* and *rit.* markings.

Zu unserem Empfang spielen sie das Liedchen, bei dem wir uns gefunden! Nap. Ja, reizend! Kellner, die Speisekarte!

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment.

Marietta.

Musical notation for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment.

Aus klei-nen Glä - sern trinkt man die Se - lig-keit,

Musical notation for the sixth system, including the vocal line and piano accompaniment.

aus sü-Ben Au - gen trinkt man das Glück!

Nr. 15. Duett.

(Marietta, Louis-Philippe.)

- ◆ Napoleon ab.
- ◆◆ Ja, als moderner Mensch muß man eben mit der Zeit gehen.

Allegretto grazioso.

Louis.

Holztr. VI.III. Viola.
pVcl. Trp.III.
Trgl. Pos.III. Becken.
Hr. Will man VI.I. Fl.
Clar. Hfe.
Pos.I-III. Typ.

marcato

heut-zu-ta-ge schik und mo-dern sein, will man ei-ner von den bes-se-ren Herr'n sein, muß man

marcato

Tambourin.

Marietta.

Ob er

tan-zen kön-nen al-les was mon-dän, heißt es schieben,wakkeln,we-deln o-der dreh'n.

Pos. mit Dämpfer

Fag.I.

Pos.III.

Pos.

Fl. III. Ob.I.

häß-lich o-der gar ein A-do-nis, ob es Müll-er, ob es Wright o-der Kohn ist, heut-zu-

Hr. II.

Hr. I.

Trp. I.

Hfe. Trgl.

Pos. Typ.

Trgl.

Pos. Typ.

Sehr breit, fff

Ma. ta - ge legt die Da - me nur Ge - wicht auf ei - nen Mann, wenn im Ball - saal er ga - lant ihr sa - gen kann:

Hr. I.II. Typ. Pos. Cassa ohne.

Langsam, bequem.

Louis. *p marcatisimo*

Frä - u - lein, bit - te, wollh sie Shim - my tan - zen? Shim - my, Shim - my, ist der

Vl. I. Hr. gest. Hrfe. Hr. kl. Trom. kl. Tr.

Lo. Clou vom Gan - zen, Shim - my, Shim - my, ist der Schla - ger die - ser Ball - sai - son!

Hrfe. Trp. I.II. Hr. Holz - trommel. Glocke.

Marietta. *p marcatisimo*

Shim - my ist heut im Sa - lon sehr nö - tig, Shim - my ist der Gip - fel der Äst - he - tik,

kl. Tr.

Ma. Shim - my, Shim - my ist die al - ler - letz - te Cre - a - tion!

Trp. Glocke. Holz - trommel.

*) kurz, dann Pause.

Louis.

Frü-her ein-mal mach - ten es die Wil - den, jetzt ge - hörts da - zu um sich zu bil - den,

Xylofon. VI. I. pizz.

leicht *sf* Hrfe. *sf*

frü-her war es sho - king, jetzt ge - hörts zum gu - ten Ton. Frü-her tanz-ten das die

Trp.

Glocke. *p*

Marietta.

Shim-my, Shimmy ist die gro - ße Mo - de,

Bo - to - ku - den, jetzt sieht man es bei den fein - sten Leu - ten. Shim-my, Shimmy ist die gro - ße Mo - de,

Shim-my ist die Sen - sa - tion! Ob die Da-me Füß - chen so o - der so hat, ob der

Shim-my ist die Sen - sa - tion!

marcato

ff Tutti. VI. I. Clar. I. Hrfe. *marcato*

Ma. Herr die Bei - ne X o - der O hat, das macht gar nichts, denn beim Shim-my liegt nichts

Ma. dran, weil beim Shim-my man das nicht be-mer-ken kann! **Louis.** Sind die Füßchen auch ge-formt wie ein

Ma. Das ge-niert, das ir-ri-tiert die hol-den
Lo. Bre - tzel, daß das Ge-hen da-mit schon fast ein Rät-sel.

Ma. Da-men al - les nicht, wenn im Ball-saal nur ga-lant der Tän-zer spricht: **Sehr breit.**

Langsam, bequem.

Louis. *p marcatisimo*

Fräulein, bitte, woll'n Sie Shim-my tan-zen? Shim-my, Shim-my, ist der Clou vom Gan-zen,

Vl. I.
Vcl.

p marcatisimo

Hr. gest. Hrfe. Hrfe.

Trom.

Lo.

Shim-my, Shim-my ist der Schla-ger die-ser Ball-sai-son!

Clar. I. II.

Trpt. I. II.

Holztrommel.
Glocke.

Marietta.

p marcatisimo

Shim-my ist heut im Sa-lon sehr nö-tig, Shim-my ist der Gip-fel der Äs-the-tik,

p *sf* *sf*

kl. Tr.

Ma.

Shim-my, Shim-my ist die al-ler-letz-te Cre-a-tion!

Trpt.

Glocke.
Holztrommel.

Louis.

Frü-her ein-mal mach-ten es die Wil - den, jetzt ge hört's da-zu um sich zu bil - den,

Xylofon. VI. pizz. Hrfe.

leicht sf sf

Lo.

frü - her war es sho - king, jetzt ge - hört's zum gu - ten Ton.

Trp. Glocke.

Lo.

Frü - her tanz-ten das die Bo - to - ku - den, jetzt sieht man es bei den fein - sten Leu - ten.

p

Marietta.

Shim-my, Shim-my ist die gro - ße Mo - de, Shim-my ist die Sen - sa - tion!

Lo. Shim-my, Shim-my ist die gro - ße Mo - de, Shim-my ist die Sen - sa - tion!

Tutti. *ff*

150 Tanz. Wuchtig. (Die ersten 8 Takte sehr breit und wuchtig.)

Tutti **fff**

Pos.
Holztrommel.
Cassa ohne.

Tymp.

Tymp.

4 Hörner

Pos. 3

f

Nr. 15½. Musikalische Szene.

⊕ Auftritt des Radjami.

⊕⊕ Radjami: Musik.

(Radjami.)

Bühnenmusik hinter der Szene. *)

Radjami (lauscht träumerisch der Musik)

Lento.

Vi. I. II.
Clavier.
Harfe im Orchester.

Radjami.

Lo - tos - blu - me, ich lie - be dich, sprach ein Fal - ter aus Goid.

lesend: Wenn euer Hoheit nicht bis morgen Früh in Bordeaux eintreffen, geht Seiner Majestät Schiff Wellington ohne sie in See. (läßt das Telegramm sinken und singt weiter.)

Ra.

Lo - tos - blu - me, ich lie - be dich,

wieder lesend: Meine hohe Regierung erklärt sie für diesen Fall ihrer Thronrechte verlustig. Oberst Parker... Die Heimat ruft mich... Morgen schon? Nein, ich kann nicht!

Ra.

sag mir bist du mir hold?

Orchester.
Str.

dolciss.

Ra.

O Ba - ja - de - re, wie dein Bild mich be - rauscht, o Ba - ja -

Clar. I.
Vi. I.
Flöte.
Fag. I.
Vcl.
Harfe.

*) Zwei Violinen und Klavier hinter der Szene. Im Orchester kann Harfe *ppp* mitspielen. (die Klavierstimme)

Ra. de - re, mei-ne See - le dir lauscht. Hast mich mit Zau - ber - macht

Holz. *rit.* Trp. I. gest. Hrfe. Vcl.

Ra. um mei-ne Ruh' ge - bracht, o sei die Won - ne, sei die Son - ne mei - ner Nacht.

rit. Hrfe.

Ra. O Ba - ja - de - re, wie dein Bild mich be - tört, o Ba - ja -

Ra. de - re, all mein Sein dir ge - hört. Vor dei - ner Schön - heit Kranz

Ra. er - bleicht des Mon - des Glanz, o Ba - ja - de - re komm und tanz!

p

Nr. 16. Lied. (Napoleon)

⊕ Napoleon. (tritt auf)
⊕⊕ Immer gefällt ihr der „Andere.“

Langsames Ländlertempo.

Napoleon.

1. Als ich un-längst stand mit der
2. Lie-bes Männchen, schau, sag-te
3. Jüngst der Herr-gott sprach zu Herrn

Clar. I. II.
Fag. I. II.
p
poco rit.
Str.
Ob.
pp

Na.
Liebsten Hand in Hand, sie in Sei-de Samt, ich im Frack am Stan-des - amt,
neu-lich mei - ne Frau, „es ist höch-ste Zeit für ein neu-es A - bend - kleid.“
Pe-trus:„geh, schau nach, wie es auf der Welt heut-zu - ta - ge dir ge - fällt.“

Fl. I. II.
Fag.

Na.
hätt ich nie ge - dacht, ach, wie schnell man ei - ne Dumm-heit macht. Lack und Claque,
Lacht mich zärt-lich an, ach und schließlich bin ich nur ein Mann, lie-bes-schwach
Pe - trus machtsich fein, oh und spannt zwei Himmels-röß - lein ein, schwebt her-ab -

Hrfe.
molto rit.
Ob. I. Vcl.

Na.
Hochzeits-frack, ein-zwei-drei schon ist's vorbei, Myr - ten - strauß al - les aus - o Graus!
gab ich nach, A - te-lier ganz in der Näh; Schneiderin, dort lockt sie mich hin:
sanft im Trab, schautsich um, ruft: 's ist zu dumm, du ver-flix - stes Welt - pa - nop - ti - kum!

Hrfe.
Vcl.
Fag.

Tempo di Valse lento. (träumerisch.)

Na. *Fl. I.*

Ach hätt ich doch nicht, „Ja“ ge - sagt, als man so höf - lich mich ge - fragt, woll'n sie ein
 Ach hätt ich doch nicht ja ge - sagt, als sie die Bit - te hat ge - wagt, Stoff, Zu - ge -
 Ach hätt ich doch nicht ja ge - sagt, da schaut's ja aus, Gott sei's ge - klagt, war denn nicht

Str.

Na. *rit.* *pprit.*

treu - er Gat - te sein, die klei - ne Gat - tin lie - ben ganz al - lein! Ich weiß noch heut nicht,
 hör und Schnel - der - lohn, das ko - stet heu - te ei - ne Mil - li - on. Es tut mir in der
 einst die lie - be Welt das schön - ste Plätz - chen un - term Himmelszelt. Daschämt der lie - be

Clar. I. II. *pp* Str. *Hrfe. Solo.*

Hrfe. *pprit.* *pp* *Str.* *Hrfe. Solo.*

Fag. I. II.

Na.

wie's ge - schah auf ein - mal hör - te man ein „Ja“ Ich weiß nicht wie und wo und
 See - le weh, wenn ich solch' Da - men - klei - der seh', denn wenn sie's an - ziehn hab'n sie
 Gott sich fast daß du dich so ver - än - dert hast und was ist schuld, das dum - me

Na. *ppp* *1.2. rit.* *3.*

wann und war auf ein - mal E - he - mann. ———
 dann um a Mil - lion fast gar - nichts an. ———
 Geld! Schad'um die schö - ne Him - mels - welt! ———

Clar. I. *ppp* *rit.* ***ad lib.*

Pos. Typ.

* Die Harfe soll dominieren, alles andere *ppp*.** Diese 2 Takte können *ad lib.* wiederholt werden.

Nr. 16½. Reminiszenz.

(Marietta, Napoleon, Louis-Philippe.)

Allegretto. Napoleon. *Allegretto grazioso.*

Na, ist sie nicht ein sü-berSchatz, na, ist sie nicht mon-dän? Louis.

Allegretto. *Allegretto grazioso.* Mit dem VI. Ob. lustig

mp Hr. p Picc. Fl. Hrfe. Schellen Glocke Typ.

Na. Lo. Was das für ei-ne Per-le ist, das hab' ich jetzt ge-ei-nen tut sie schön und den andern läßt sie stehn.

Trp. gest. Trp. I. VI. pizz. Hrfe.

Na. sehn, sie ah-nen nicht, wie mich das freut und wie mir das be-hagt, daß die-ser teu-re

VI. *Larco* KL. Fl. Hr. III. Hrfe. Fl. II.

etwas breiter

Na. Schatz ab heut zu ih-nen wie-der sagt, so zärt-lich und so weich, so lieb und en-gels-gleich:

rit. e dolce pp ppp

Sehr langsam, in guter Laune.

Marietta.

Scha-tzi, ich möch-te ei-nen Zo-bel von dir! Sag'nur nicht nein, das wär nicht no-bel von

Clar. I.II. FL.II.

pp Vl. I. am Frosch

Ma. dir! Dann ei - nen gro-ßen schö-nen Blau-fuchs, mein Herz, ³ ³ ³ und ei - nen Man-tel aus

Fl. I.II. Hr. Pos.

(etwas lebhafter)

Ma. Nerz! Sei doch lieb, sei doch gut, sei doch nett zu mir und kauf mir ein gro-ßes Au-to, acht-zig H

Vl. I. Str. Holzbl. *p* kl. Tr. am Holz. Pos. I-III. Cassa.

pp rit.

Ma. P und ei - ne lie-be, klei-ne Vil-la am See!

Louis. Sonst hast du nichts am Her-zen?

Fl. I.II. Fl. I.II. Trp. sord.

Napoleon. (boshaft)

O ja ein Per - len - kol - lier!

Lo. Sonst hast du kei - ne Schmer - zen?

ppp *Tutti. f f f*

Tanz.

f Trp. mit gehobenen Trichter

Cassa mit.

p Trp.

Animato.

Trp. *fff*

accel.

Nr. 17. Schlußgesang.

(Radjami, Odette, Pimprinette.)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

⊕ **Odette:** Er ist fort.

⊕ **Pimprinette:** Noch einen Moment.

Melodram. Pimprinette Ich habe nämlich der Gesellschaft da drinnen versprochen, daß ich heute noch **Moderato.** den dritten Aktschluß der „Bajadere“ zeigen werde mit Odette Darimonde und (lustig zwinkern)

Clar.
Str. *rit.*
Vcl. Fag.
Hrfe.
Holzb.

dem Prinzen Radjami in den Hauptrollen! **Odette** (sehr überrascht) **Pimprinette!** **Pimprinette:** Ich bekomme 150.000 Francs

Holz.
rit.
Hrfe.
Vcl.
Trp.gest.

dafür ich bin Familienvater! **Odette** (ahnend) Dieser Brief **Pimprinette:** Ein Requisit à la Sardou! **Odette** (jubelnd, in ausbre-

rit.
Hrfe.

chender Freude) Er ist nicht abgereist! (Will ihn umarmen) **Pimprinette:** Halt! Einen Moment! Er ist nicht abgereist! Hoheit,

Harp

bitte, das ist Ihr Stichwort er ist nicht abgereist jetzt treten Sie auf! **Radjami** (tritt auf sie fliegt ihm an den Hals er küßt sie heiß) **Pimprinette:** Die Rolle liegt ihm sehr gut! Voilà! Meine Herrschaften, hier der dritte Aktschluß aus der „Bajadere“!

Radjami. **Grandioso**
O Ba - ja - de - re komm sei mein!
Tutti. *fff*
Trpt. III.
Hr. I. IV.

Ende der Operette.