Kamarazene kezdők számára

két dallamhangszerre és basszusra

Kammermusik für Anfänger

für zwei Melodieinstrumente und Bass

EDITIO MUSICA
BUDAPEST
Z. 6915

KAMARAZENE KEZDŐK SZÁMÁRA

KÉT DALLAMHANGSZERRE ÉS BASSZUSRA, CONTINUÓVAL

KAMMERMUSIK FÜR ANFÄNGER

FÜR ZWEI MELODIEINSTRUMENTE UND BASS, MIT CONTINUO

közreadja – herausgegeben von

MÁRIÁSSY István

EDITIO MUSICA BUDAPEST

© 1973 by Editio Musica, Budapest

E gyüjtemény kezdő hangszerjátékosok számára készült. Célja, hogy már a tanulás második-harmadik évében megízlelhessék a tanulók az együtt játszás örömét, könnyű és értékes zenei anyagon.

A partitúrába csak a zenei jelzések kerültek be, a technikai utasítások – vonás, légzés stb. – a megfelelő szólamokban szerepelnek.

A partitúrához a következő szólamokat mellékeljük:

I. szólam: hegedű – fuvola vagy oboa – B–klarinét számára
II. szólam: ugyanezek számára
Basszus: gordonka vagy fagott számára

A II. szólamot – mélyebb fekvése miatt – jobb fuvolával vagy klarinéttal játszani, oboával csak akkor, ha a felső szólamot is oboa játssza. Kamarazenekarok is vállalhatják az előadást, fúvósokkal kopulázva vagy azok nélkül.

A kötet legtöbb darabja (egy szerző több műve, régi magyar táncok stb.) szvitszerű csoportban is játszható.

Máriássy István

Diese Sammlung wurde für Anfänger des Instrumentalspiels zusammengestellt. Sie hat den Zweck, die Schüler schon im zweiten-dritten Studienjahr mit den Freuden des gemeinsamen Musizierens anhand eines leichten und doch wertvollen musikalischen Materials bekannt zu machen.

In der Partitur sind nur die auf die Musik bezüglichen Bezeichnungen vermerkt,wogegen die technische Anweisungen – Strichart, Atempausen usw. – in den entsprechenden Stimme angegeben sind.

Der Partitur sind folgende Stimmen beigelegt:

I. Stimme: für Violine – Flöte oder Oboe – Klarinette in B
II. Stimme: für dieselben Instrumente
Bass: für Violoncello – Fagott

Es empfiehlt sich die zweite Stimme – infolge der tieferen Lage – durch eine Flöte oder Klarinette spielen zu lassen, durch eine Oboe nur dann, wenn auch die Oberstimme von einer Oboe gespielt wird.

Die Stücke können auch von Kammerorchestern vorgetragen werden, entweder in Verbindung mit Blasinstrumenten oder auch ohne ihnen.

Die meisten Stücke des Bandes (mehrere Werke desselben Komponisten, alte ungarische Tänze usw.) können auch suiteartig gruppiert gespielt werden.

István Máriássy

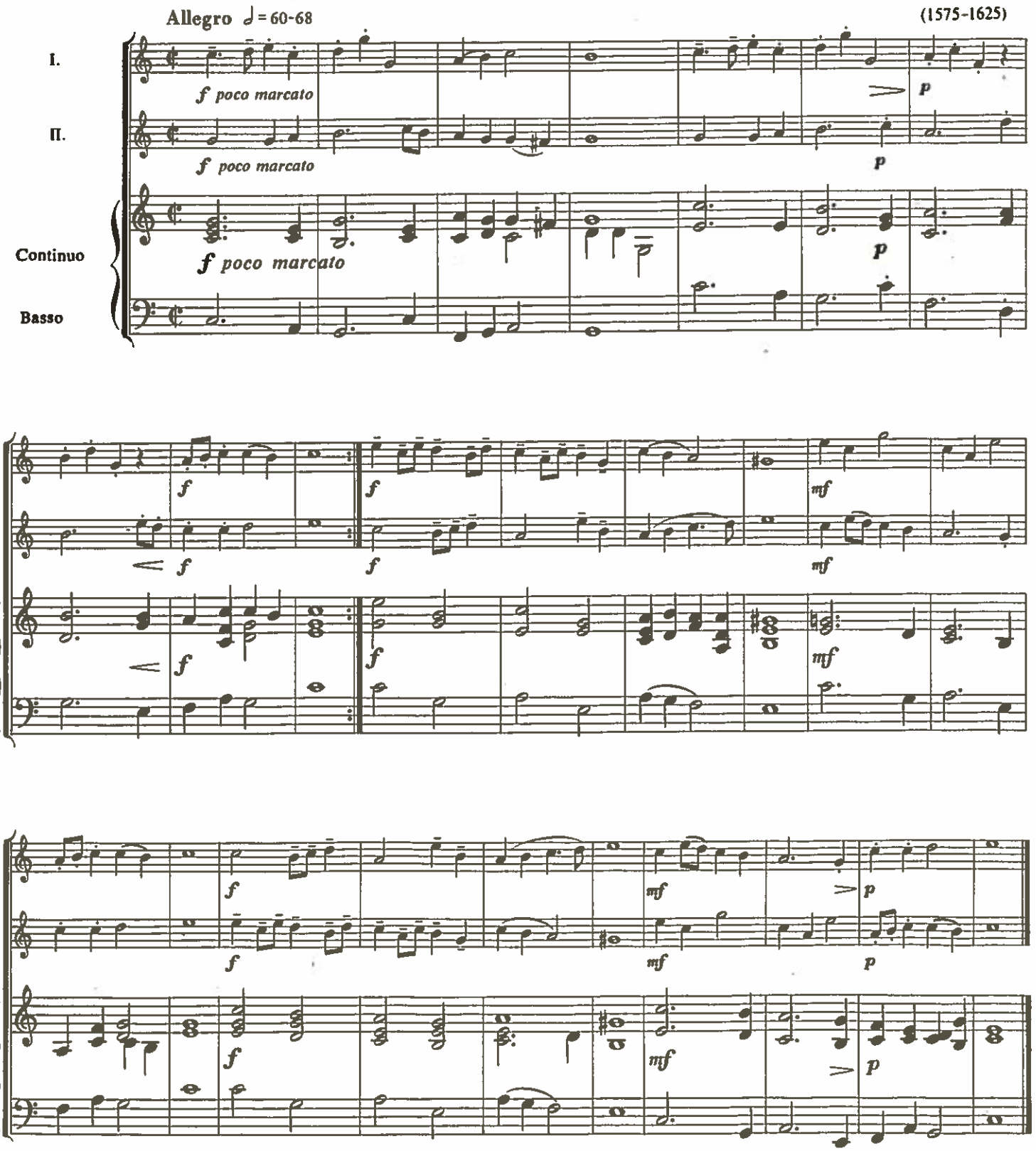
TARTALOM – INHALT

P. PEUERL: Három tánctétel – Drei Tanzsätze
1 Dantz 4
2 Ballet 5
3 Courant 6
J. STADEN: Két sinfonia – Zwei Sinfonien
I 7
II 8
B. MARINI: Courant 9
J. E. KINDERMANN: Sinfonia és két ritornell – Sinfonie und zwei Ritornelle
1 Sinfonia 10
2 Ritornello (in G) 11
3 Ritornello (in D) 11
H. SCHÜTZ: Sinfonia 12
Magyar táncok a XVII. századból – Ungarische Tänze aus dem 17. Jahrhundert
1 Intrada 13
2 Courant 14
3 Aria 14
4 „Solomon" 15
J. FISCHER: Menuett 16
G. MUFFAT: Gavotta 17
J. B. LULLY: Menuett 18
J. B. LULLY: Ritornello 19
H. PURCELL: Sinfonia 19

Három tánctétel – Drei Tanzsätze

1 Dantz

Paul PEUERL
(1575-1625)

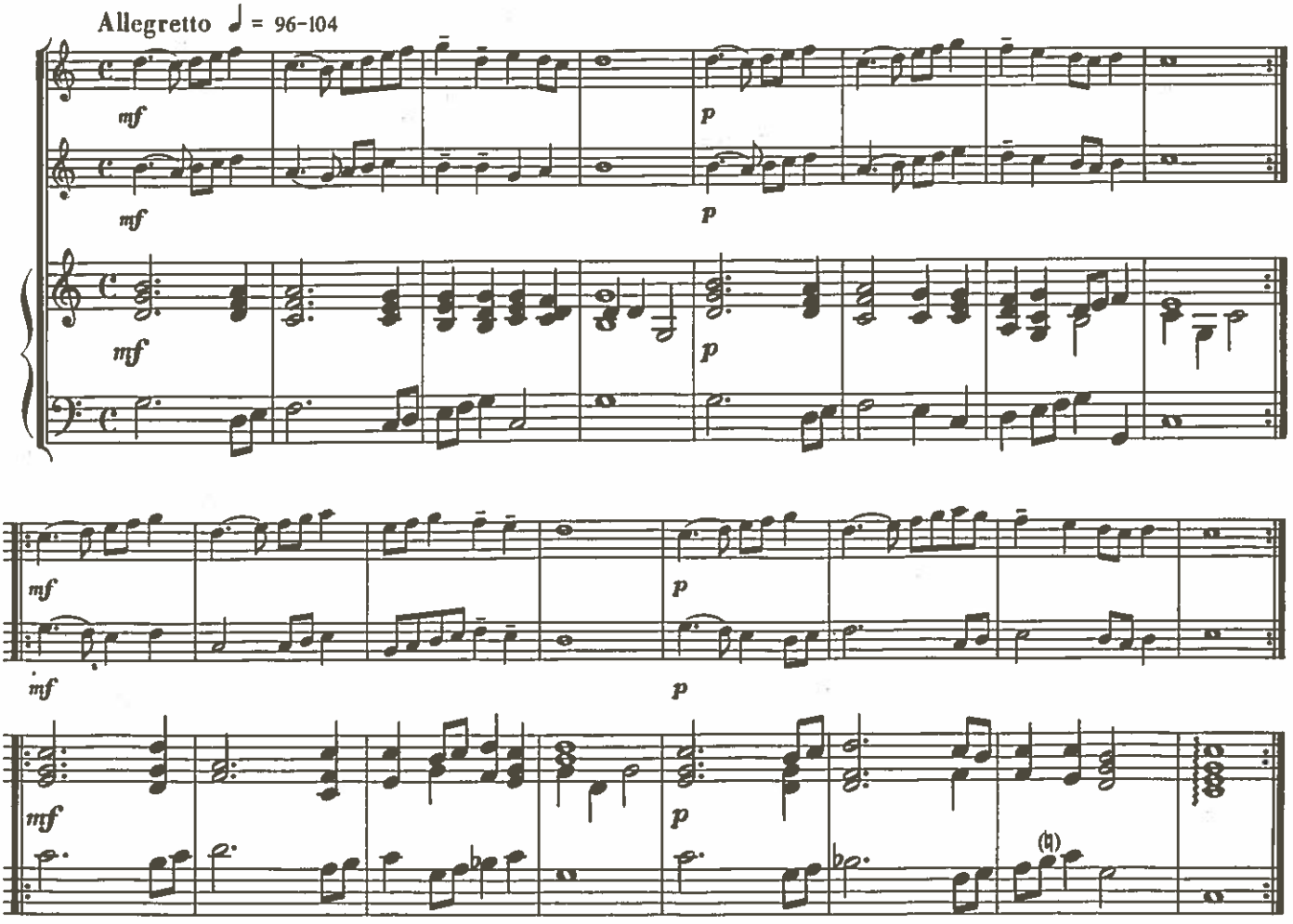


Printed in Hungary

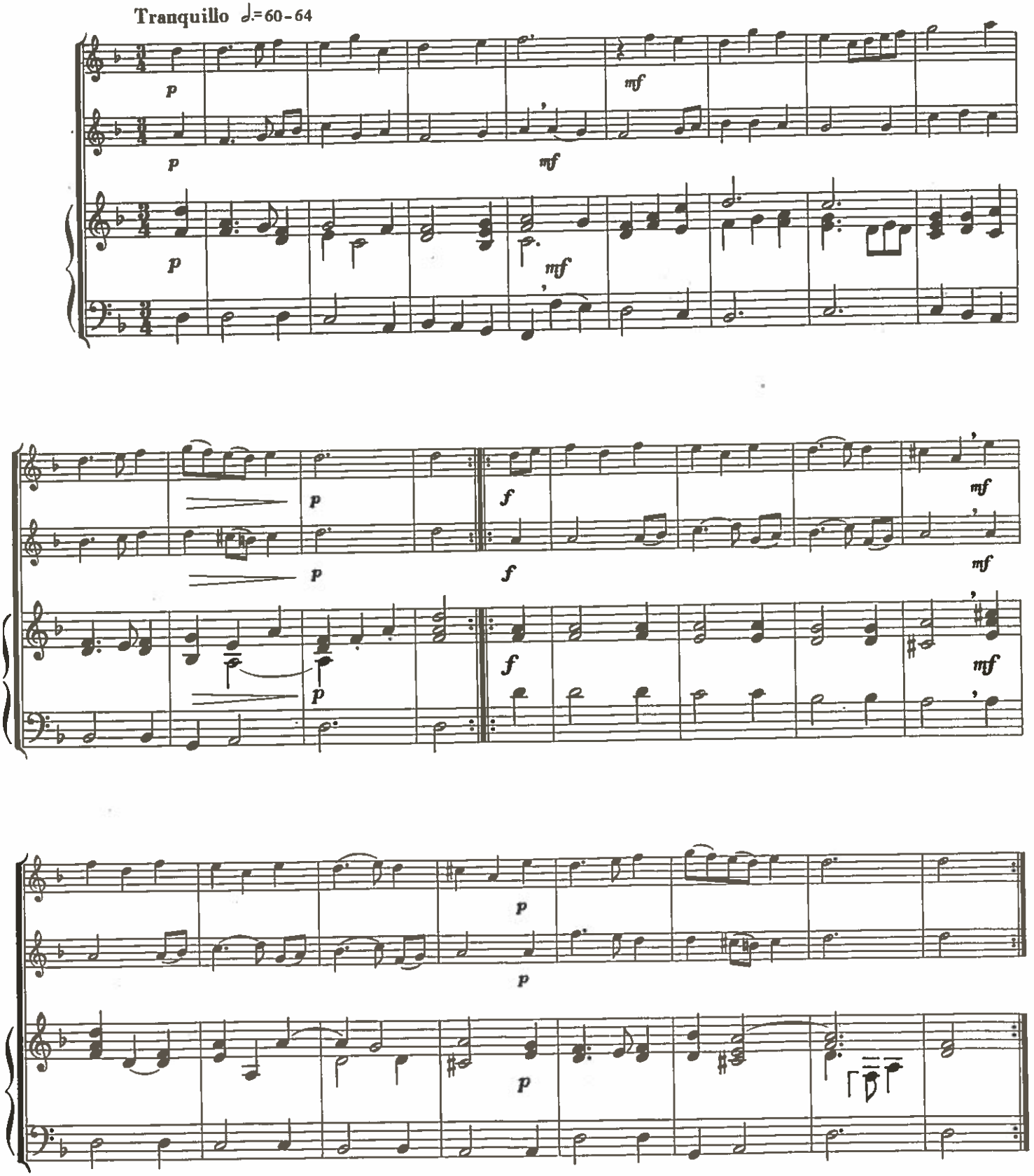
Z. 6915

2 Ballet

Allegretto ♩ = 96–104



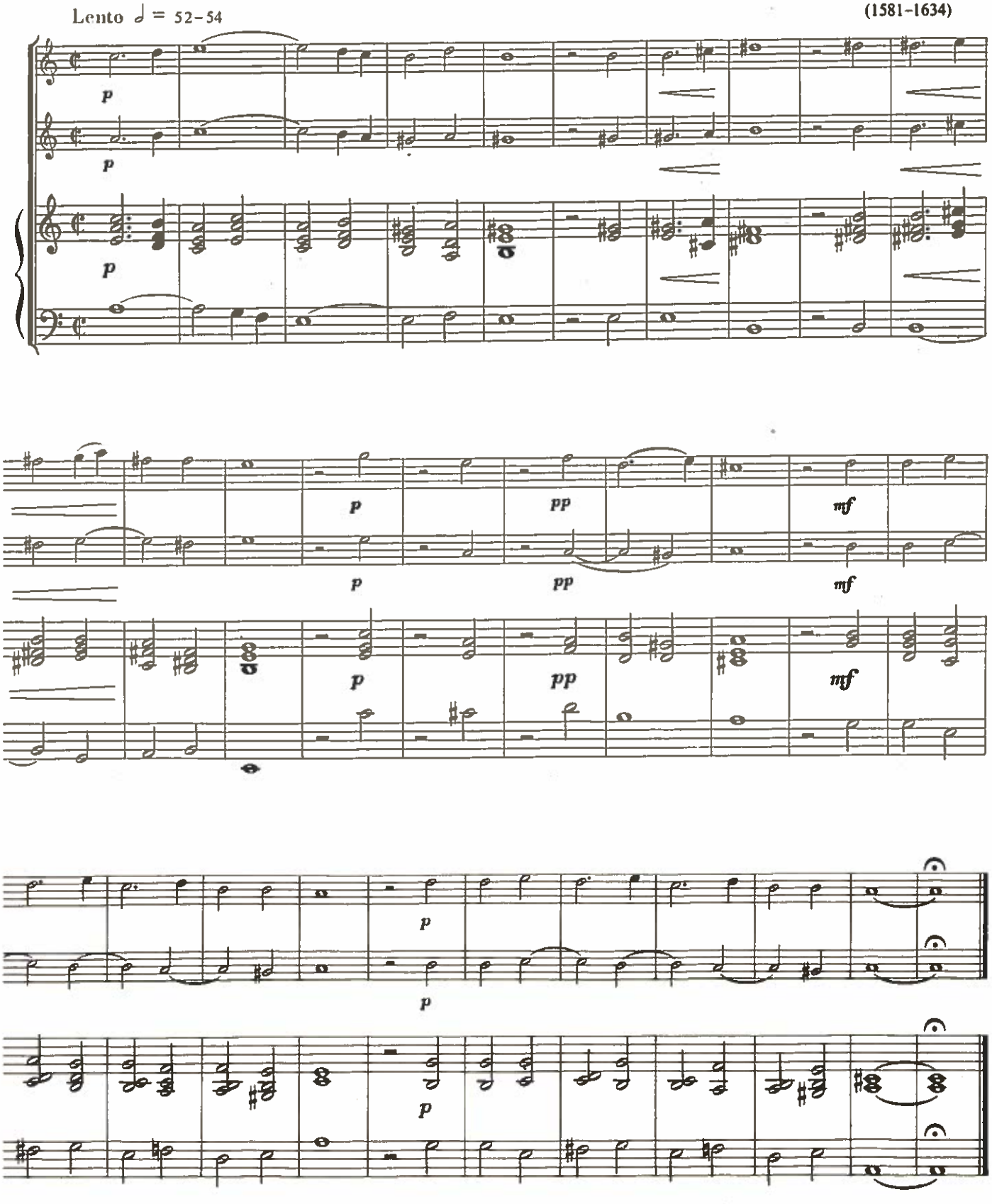
3 Courant



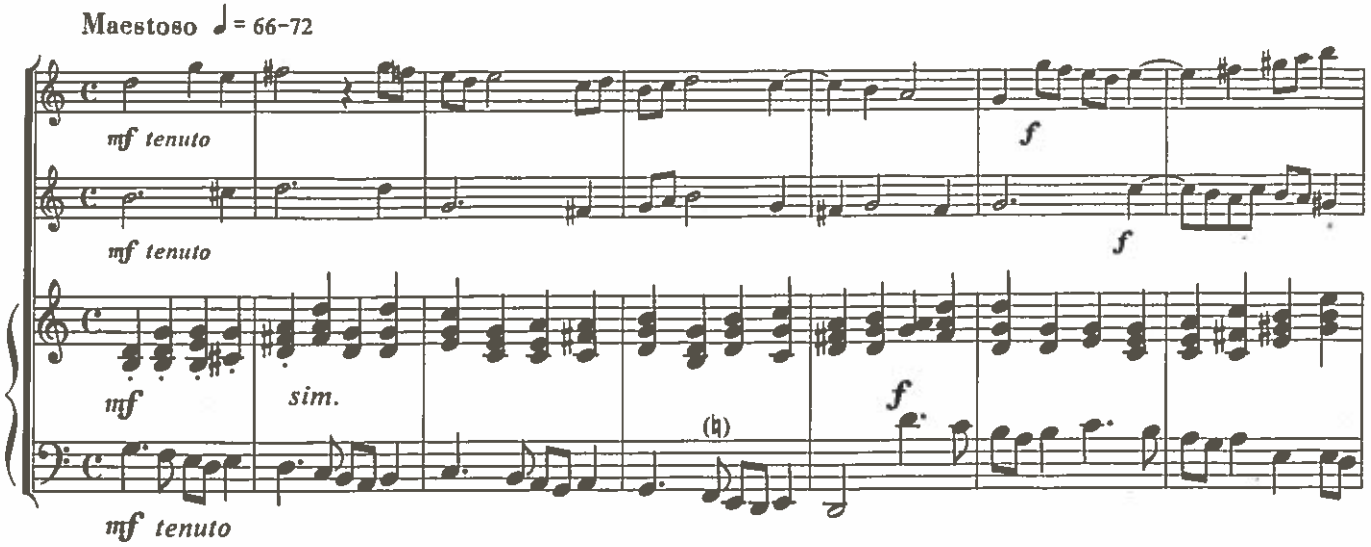
Két sinfonia – Zwei Sinfonien

I

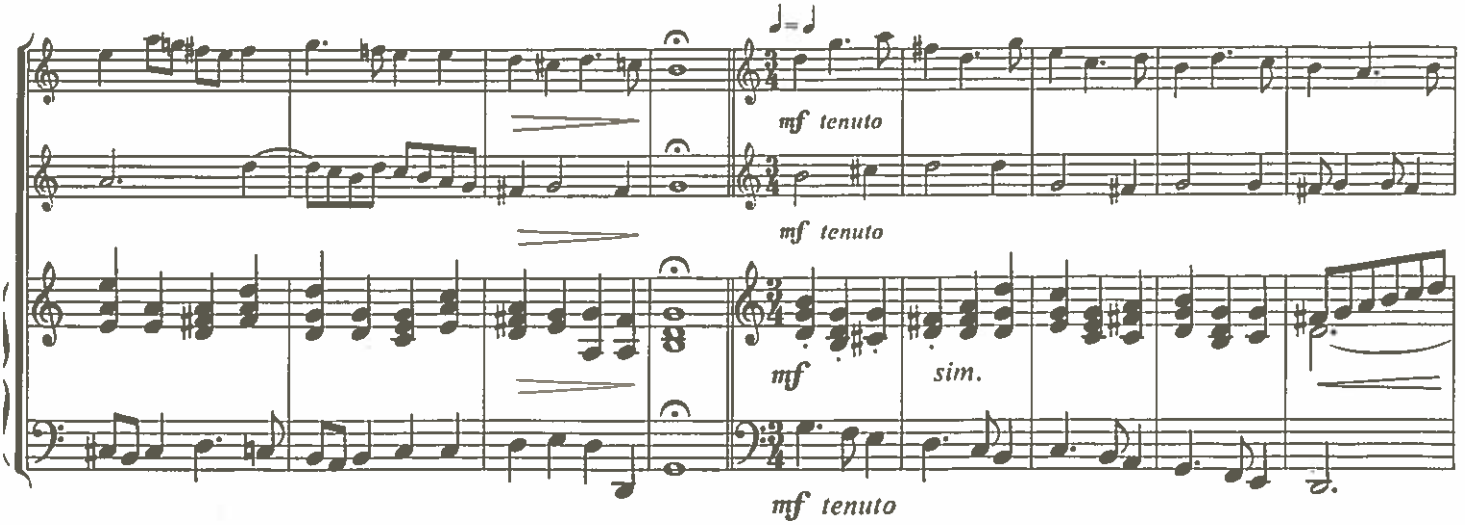
Johann STADEN
(1581–1634)

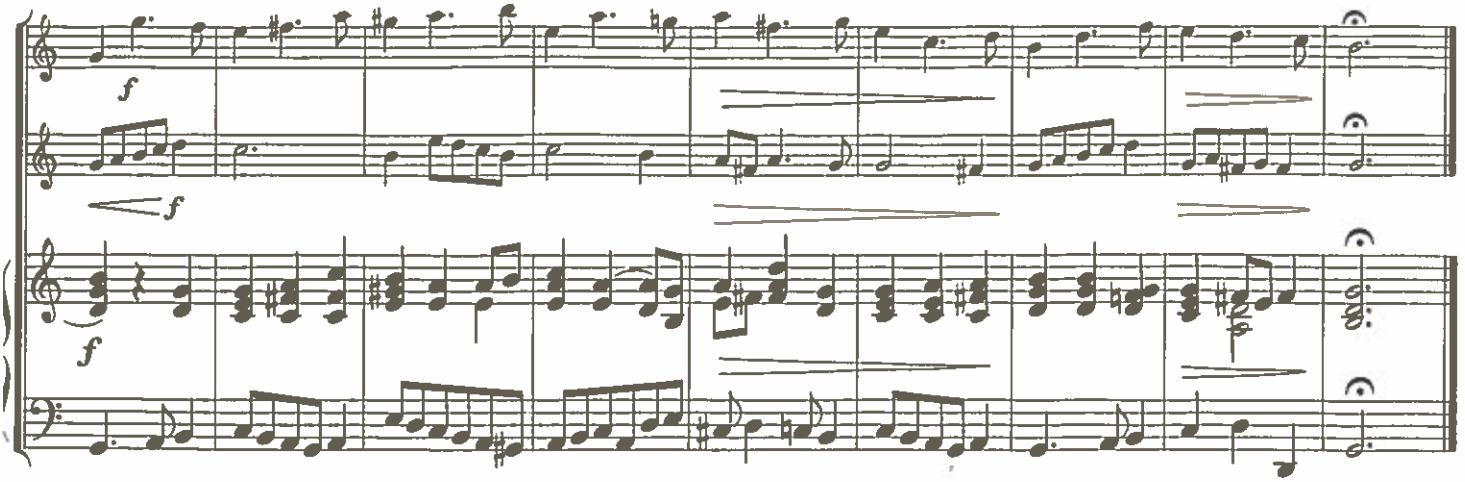


II


Maestoso ♩ = 66-72
mf tenuto
mf tenuto
f
f
mf
sim.
f
mf tenuto

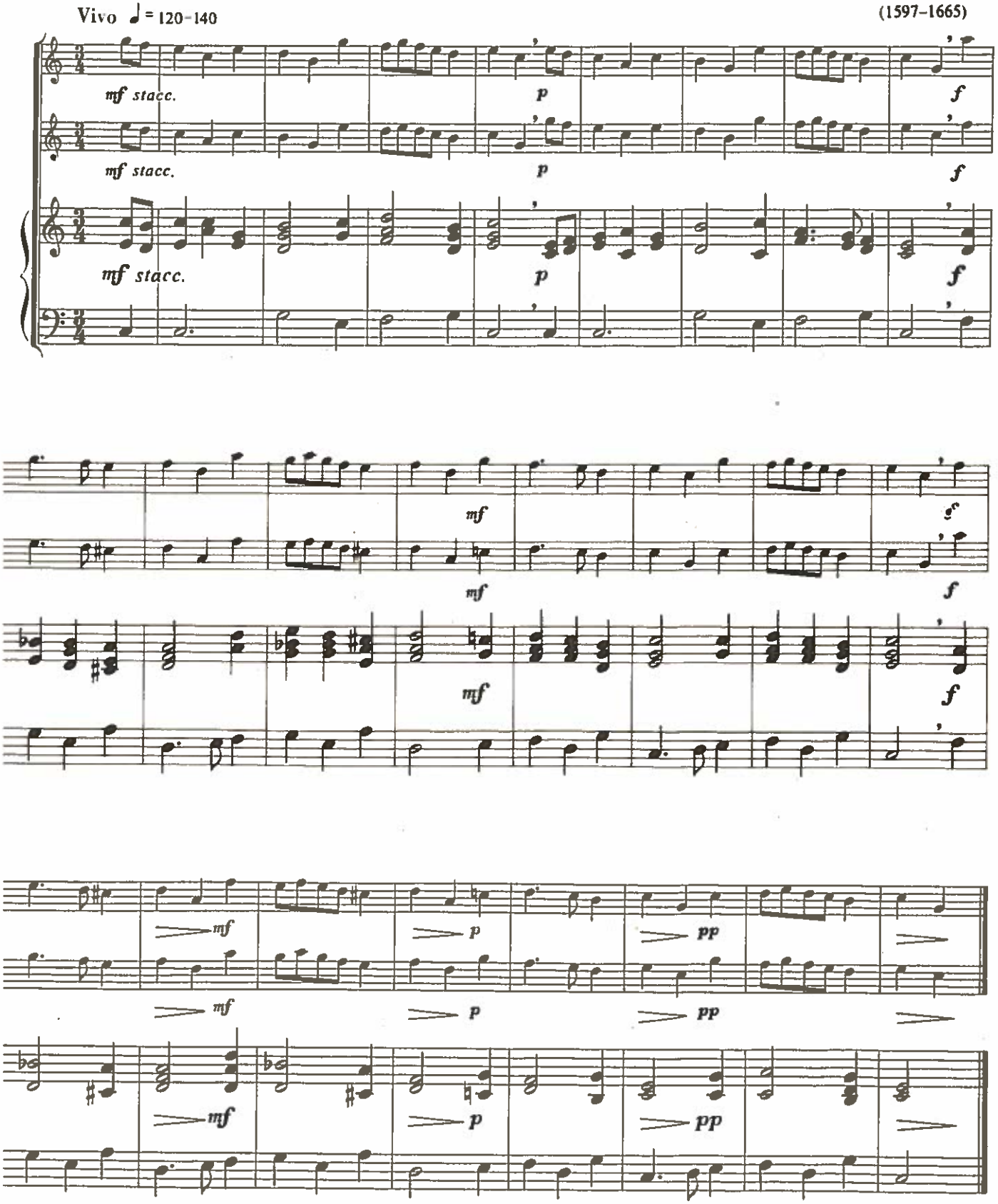
(Alio modo)


mf tenuto
mf tenuto
mf
sim.
mf tenuto


f
f
f

Courant

Biagio MARINI
(1597–1665)

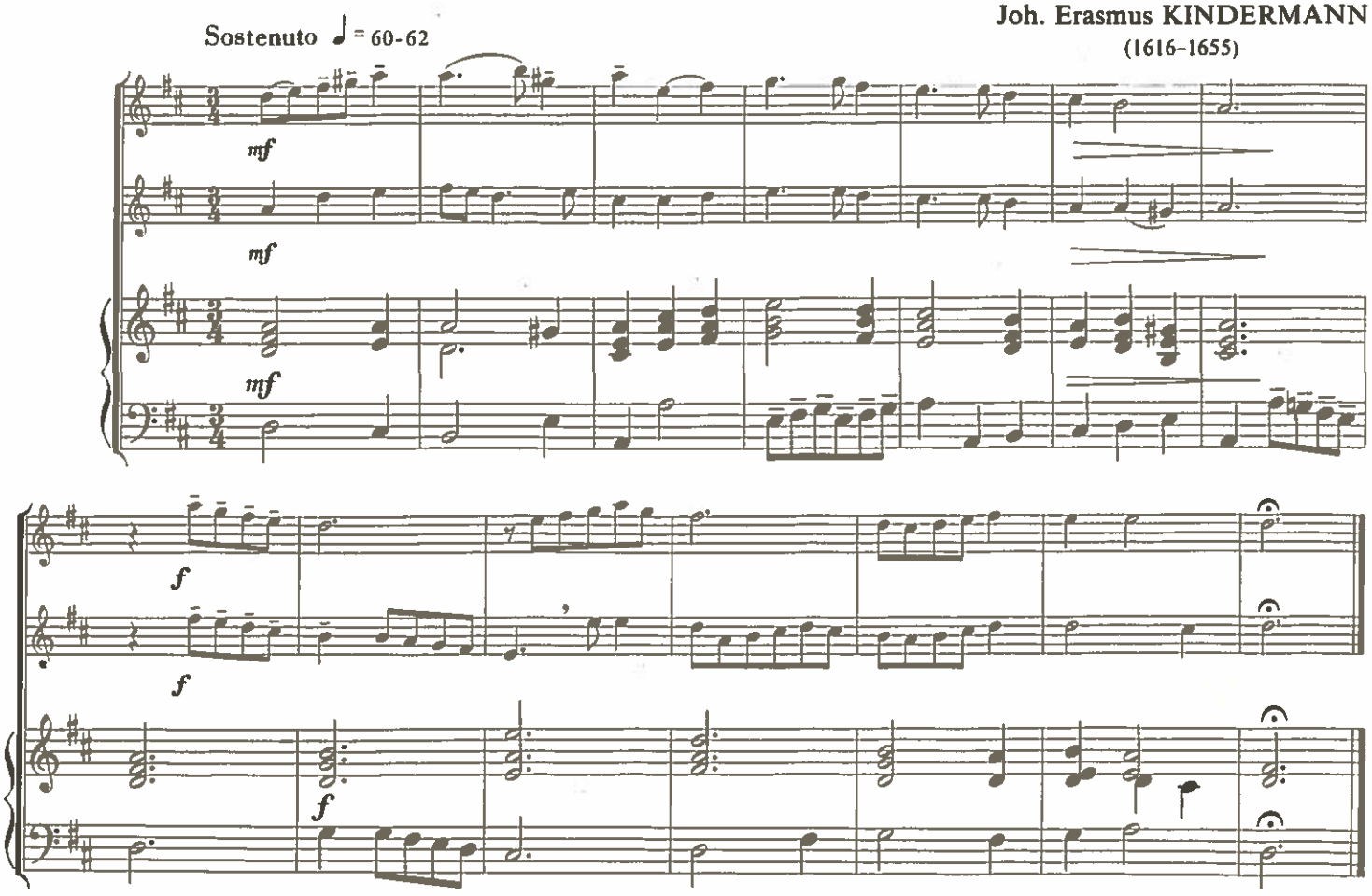


Sinfonia és két ritornell – Sinfonie und zwei Ritornelle

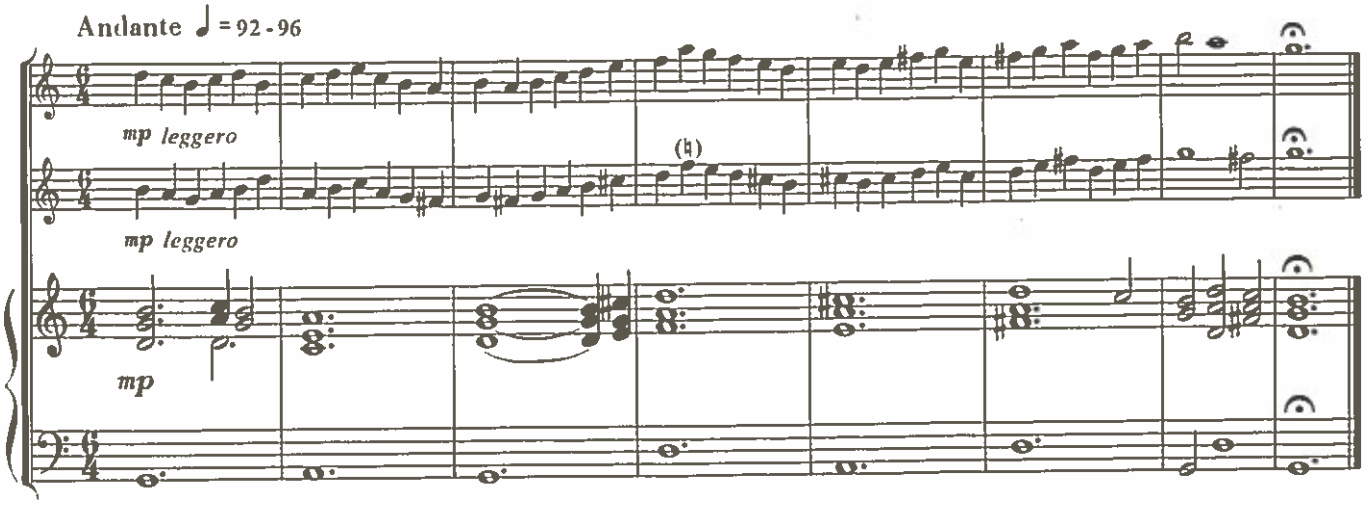
1 Sinfonia

Joh. Erasmus KINDERMANN
(1616–1655)

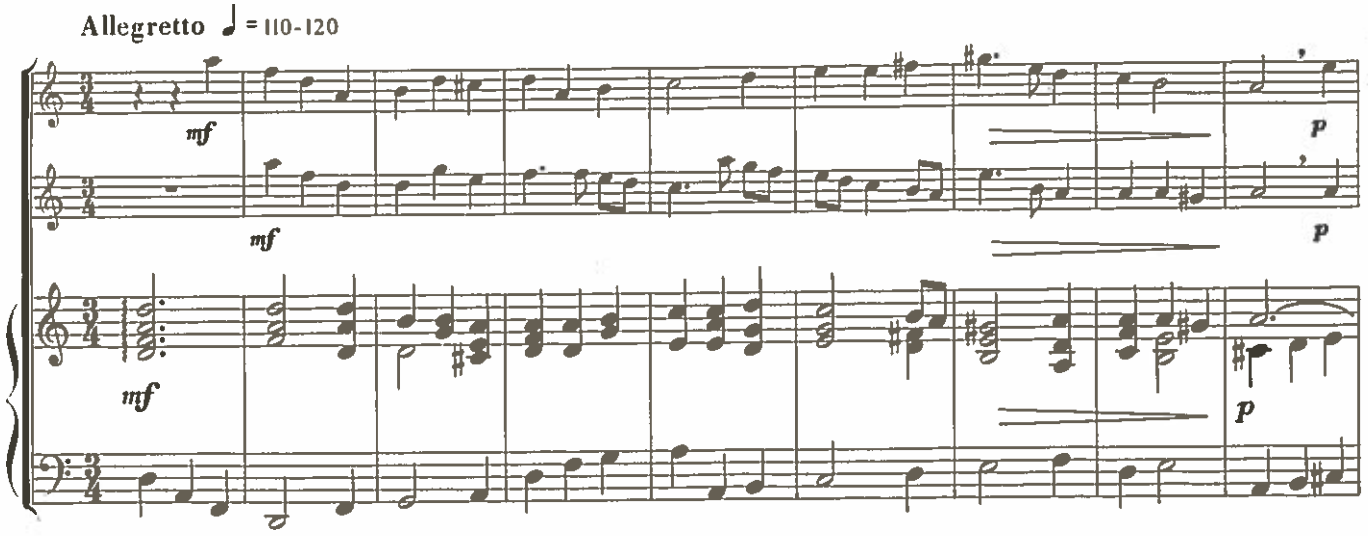
Sostenuto ♩ = 60-62

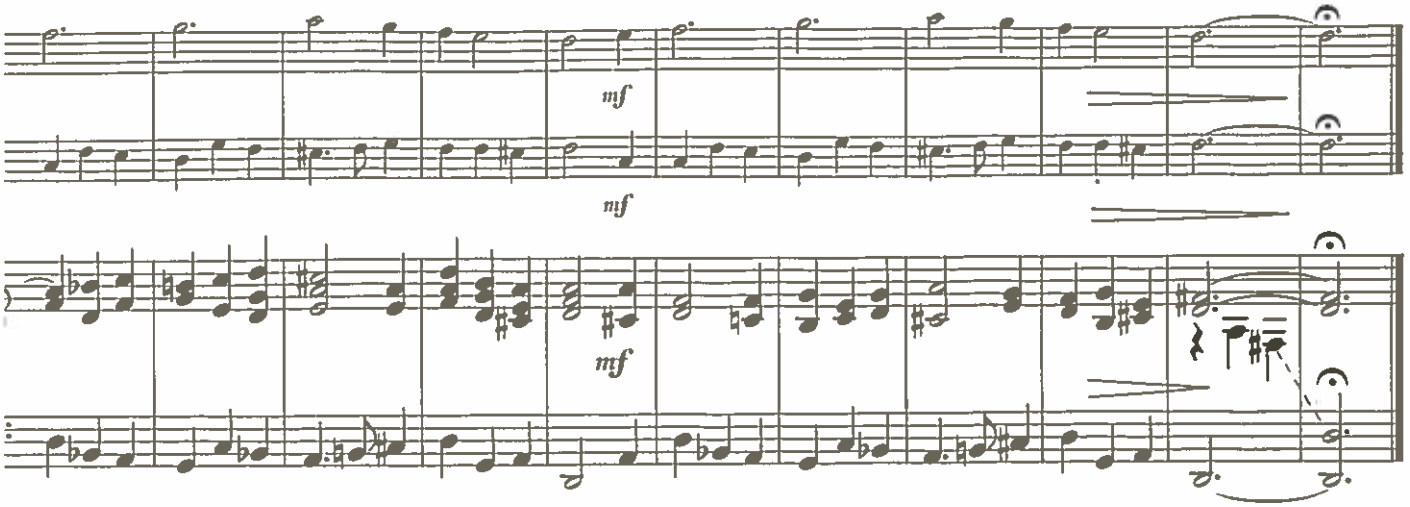


2 Ritornello



3 Ritornello

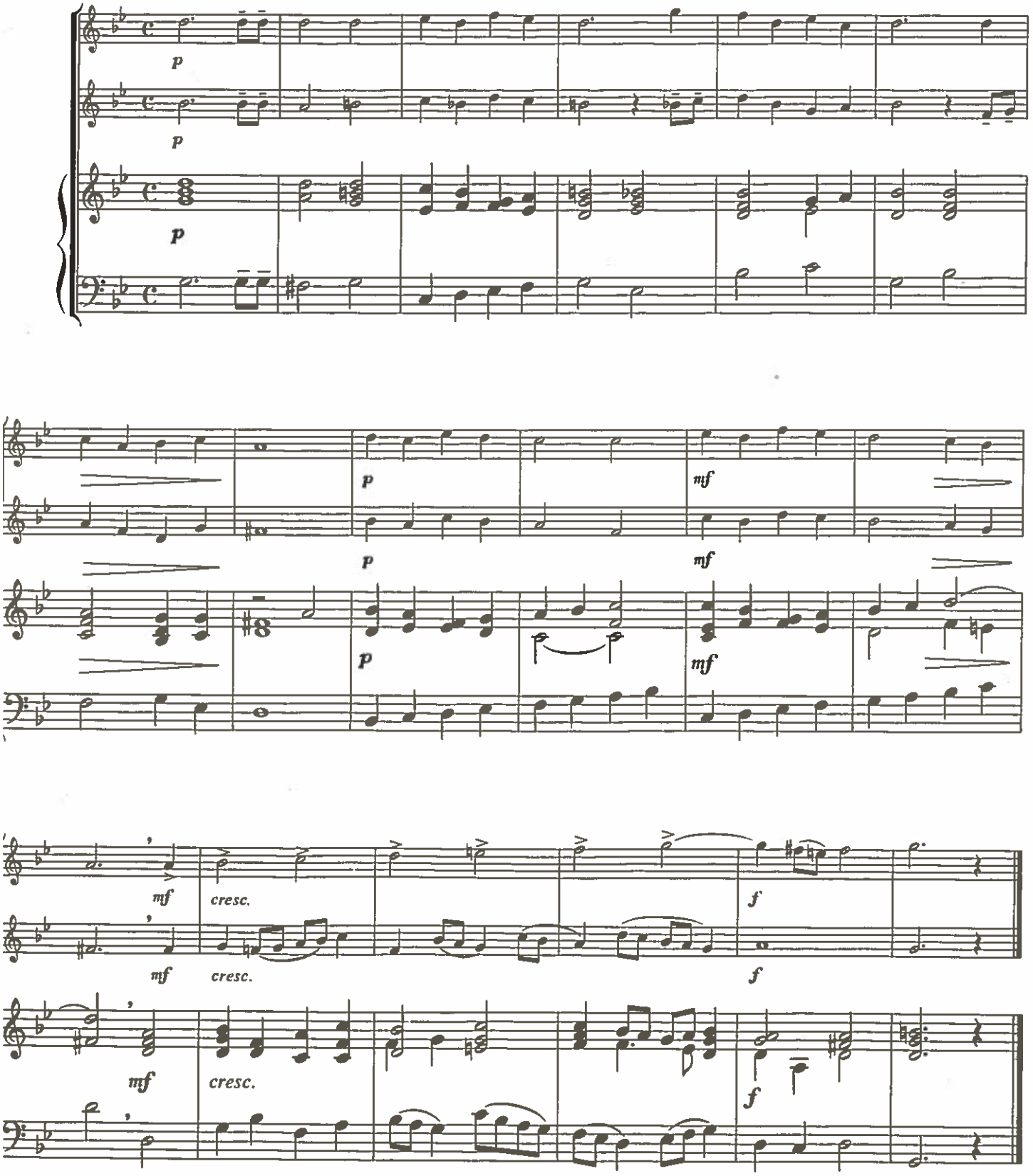




Sinfonia

Heinrich SCHÜTZ
(1585–1672)

Sostenuto ♩= 72-80

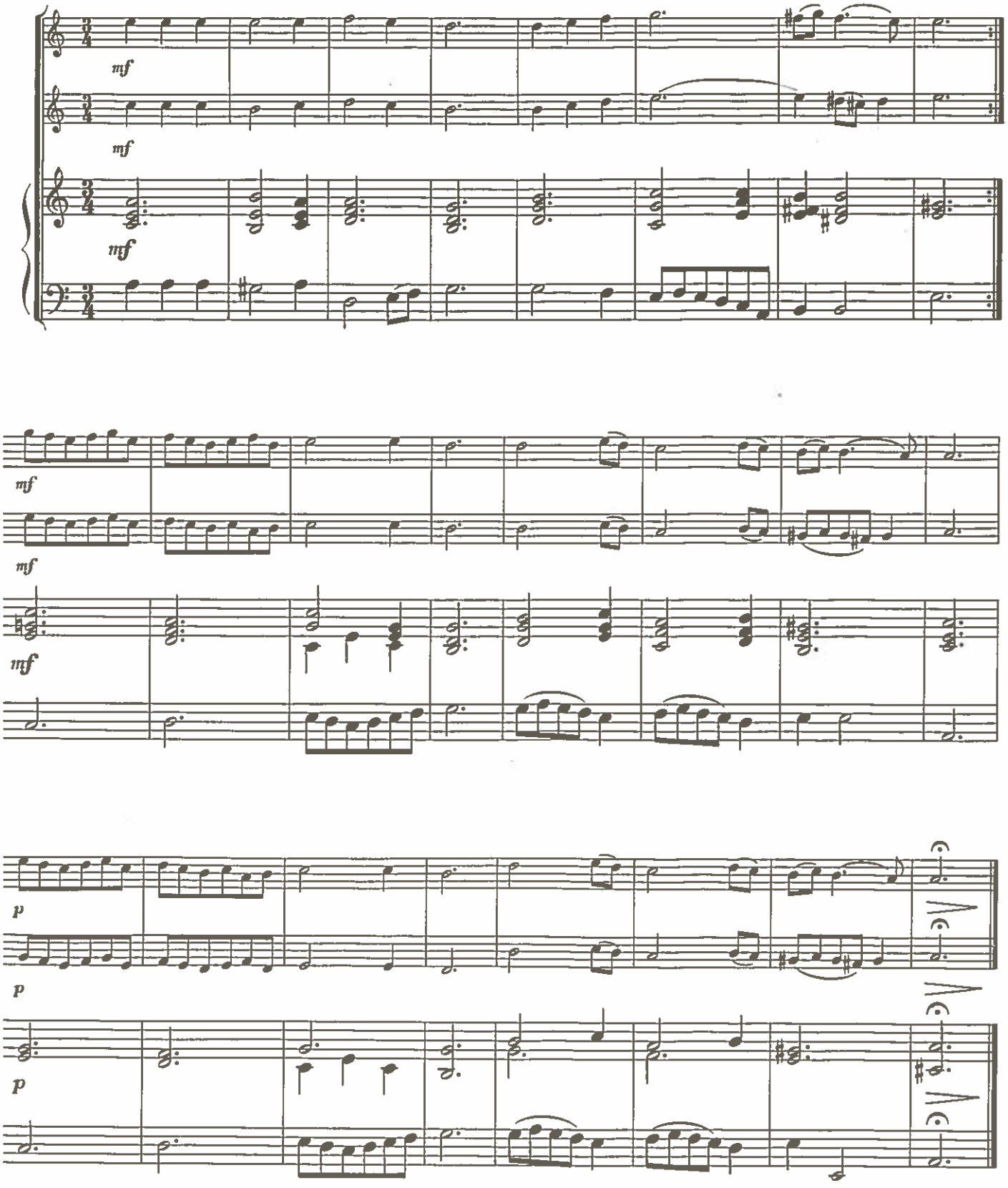


Magyar táncok
a XVII. századból

Ungarische Tänze
aus dem 17. Jahrhundert

1 Intrada

A lőcsei tabulatúrás könyvből (ca. 1670)
Aus dem Tabulaturenbuch von Lőcse



2 Courant

A Vietorisz-kódexből (ca. 1680)
Aus dem Kodex Vietorisz

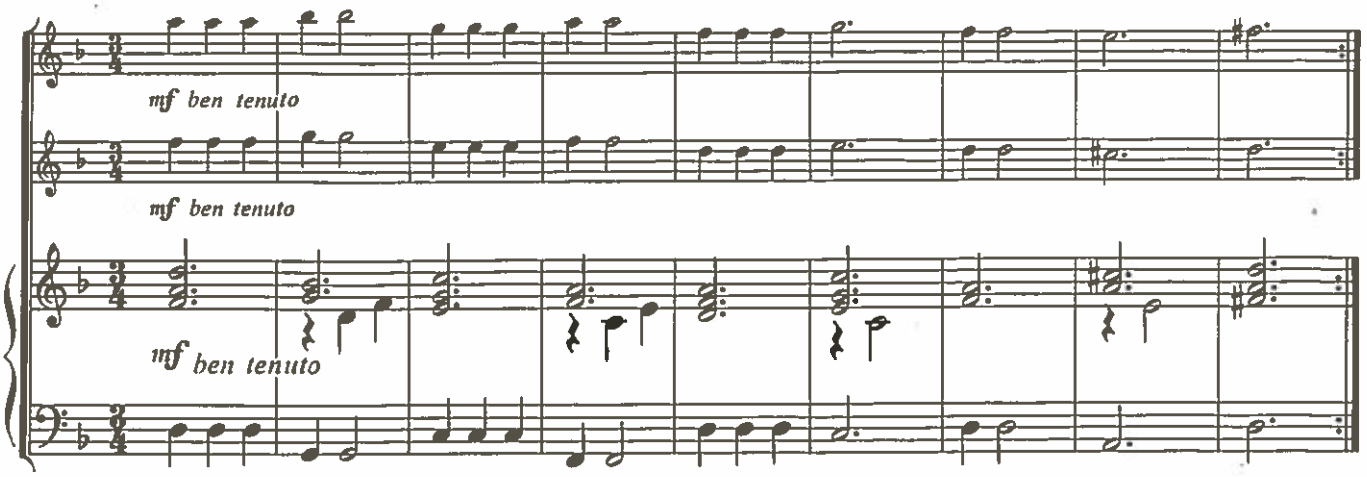
Moderato ♩ = 90-96

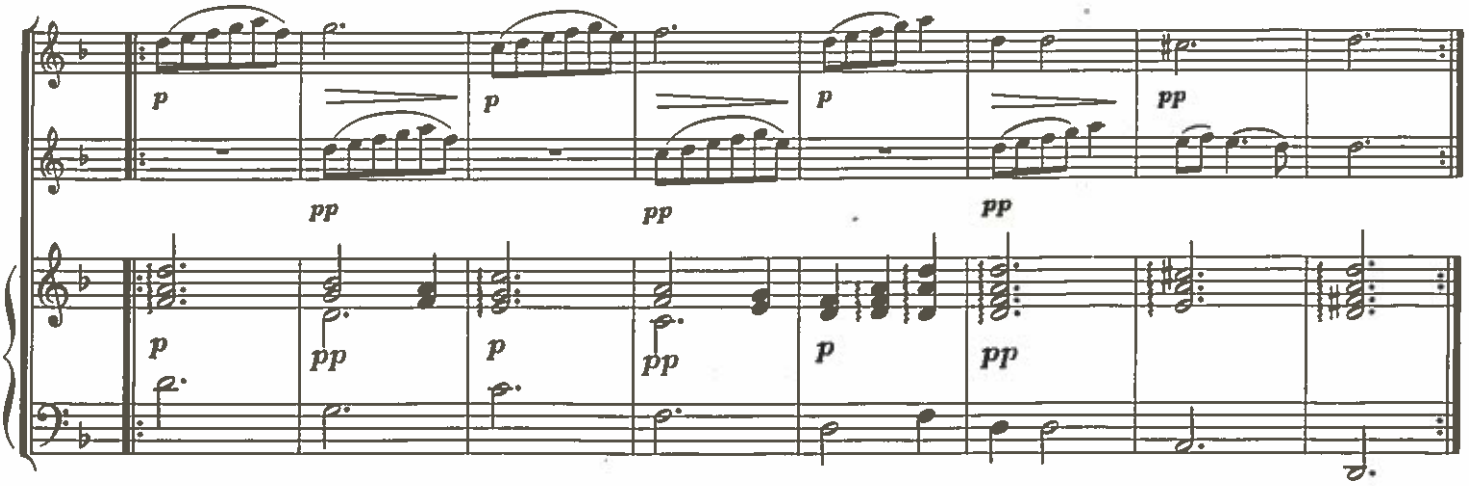
mf ben tenuto

mf ben tenuto

mf ben tenuto

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

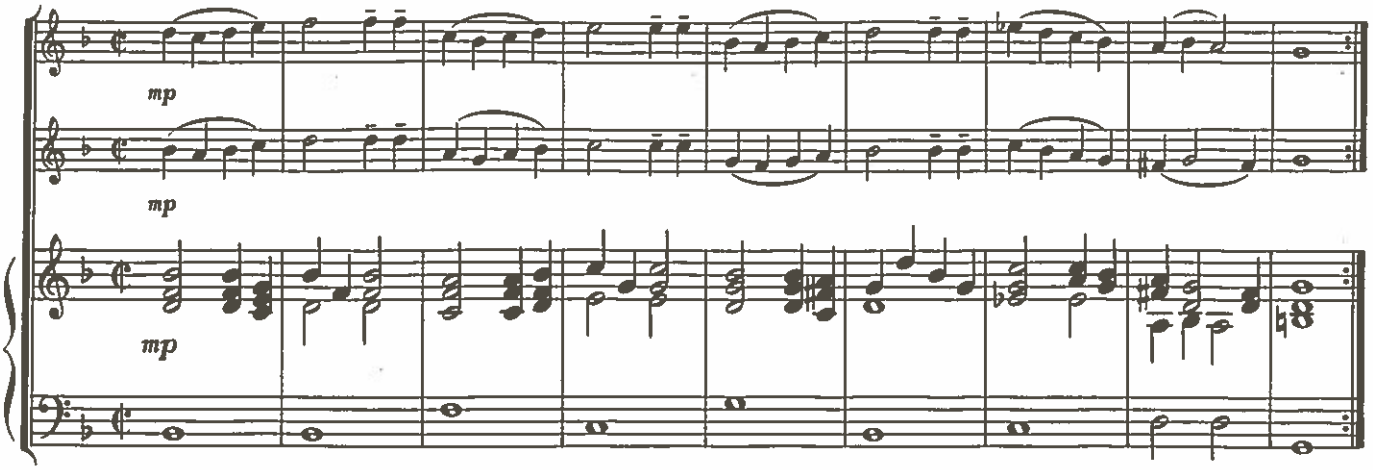




3 Aria*

A Vietórisz-kódexből
Aus dem Kodex Vietorisz

Cantabile ♩ = 60-64

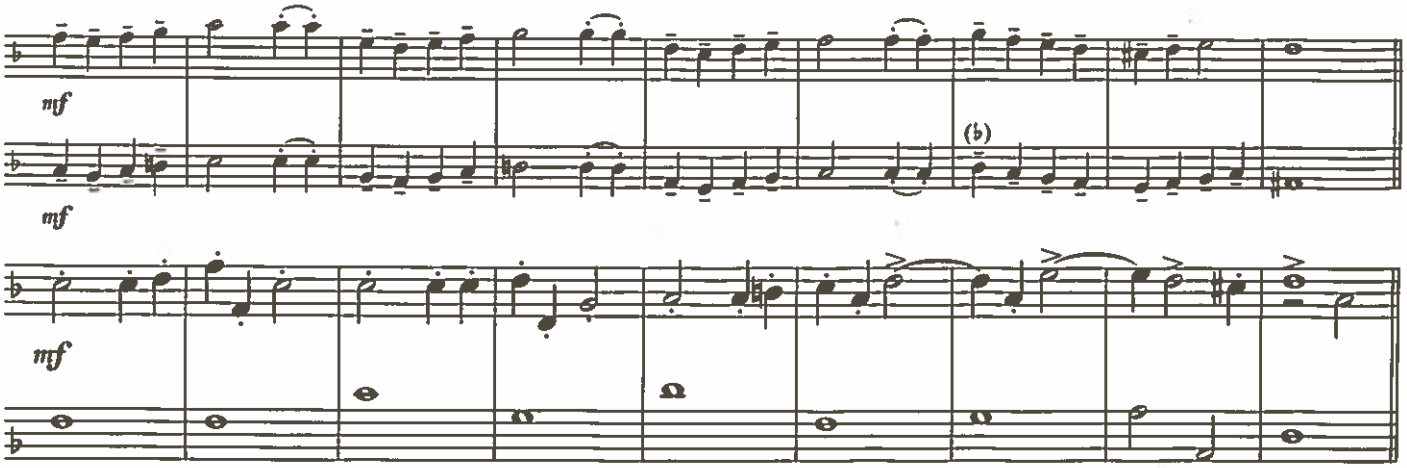


mp

mp

mp

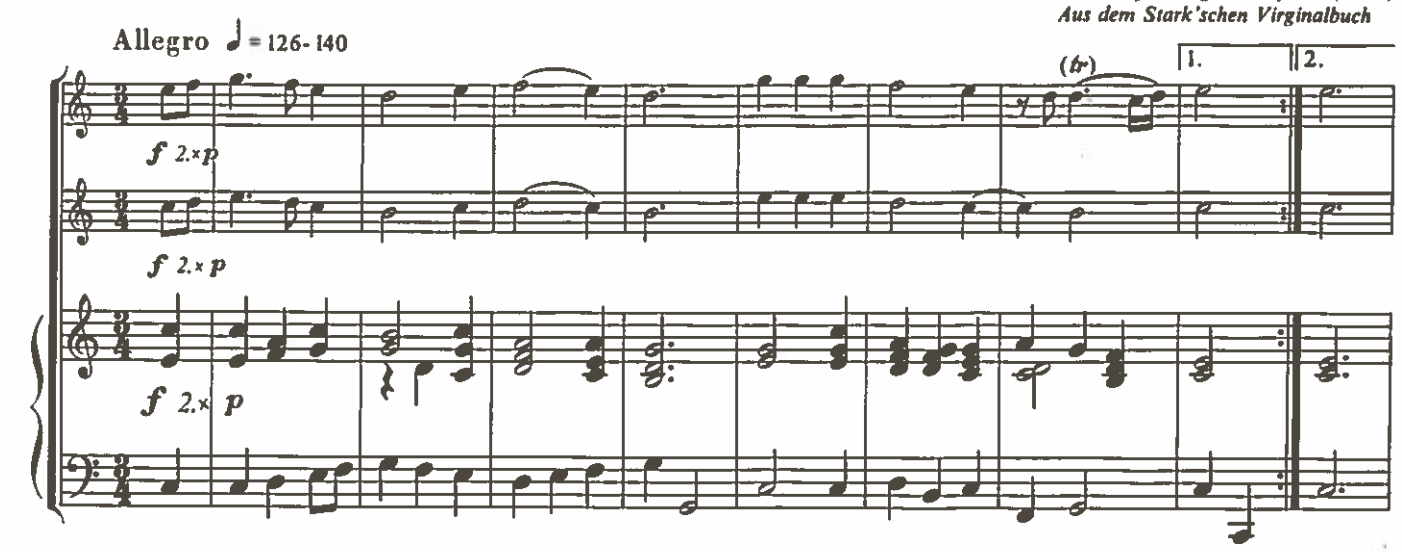
Fine

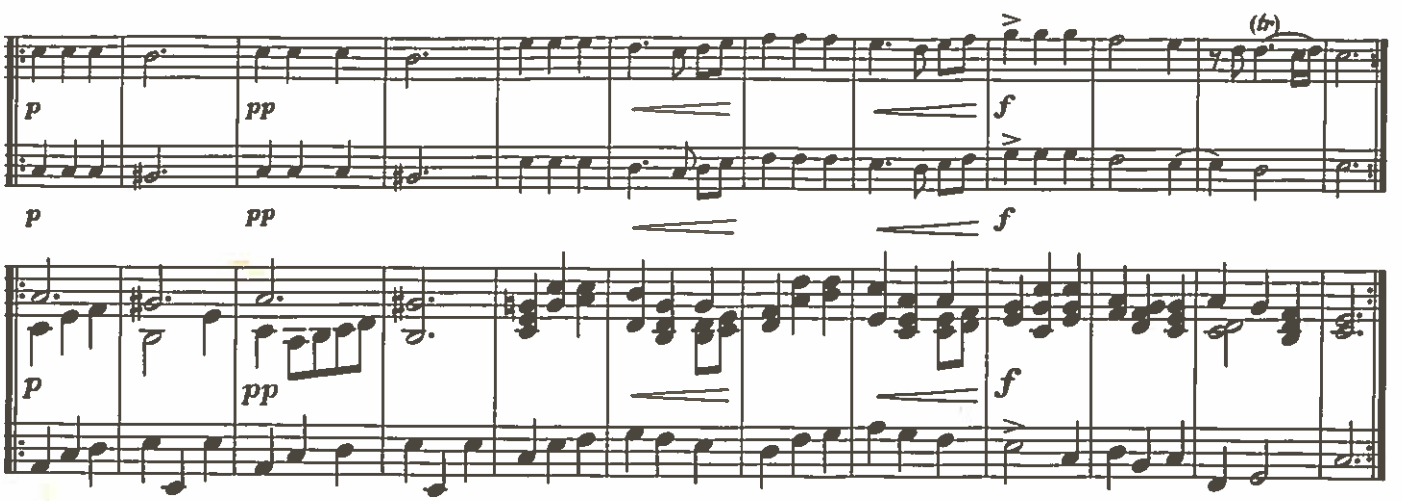


Aria da capo

4 „Solomon"

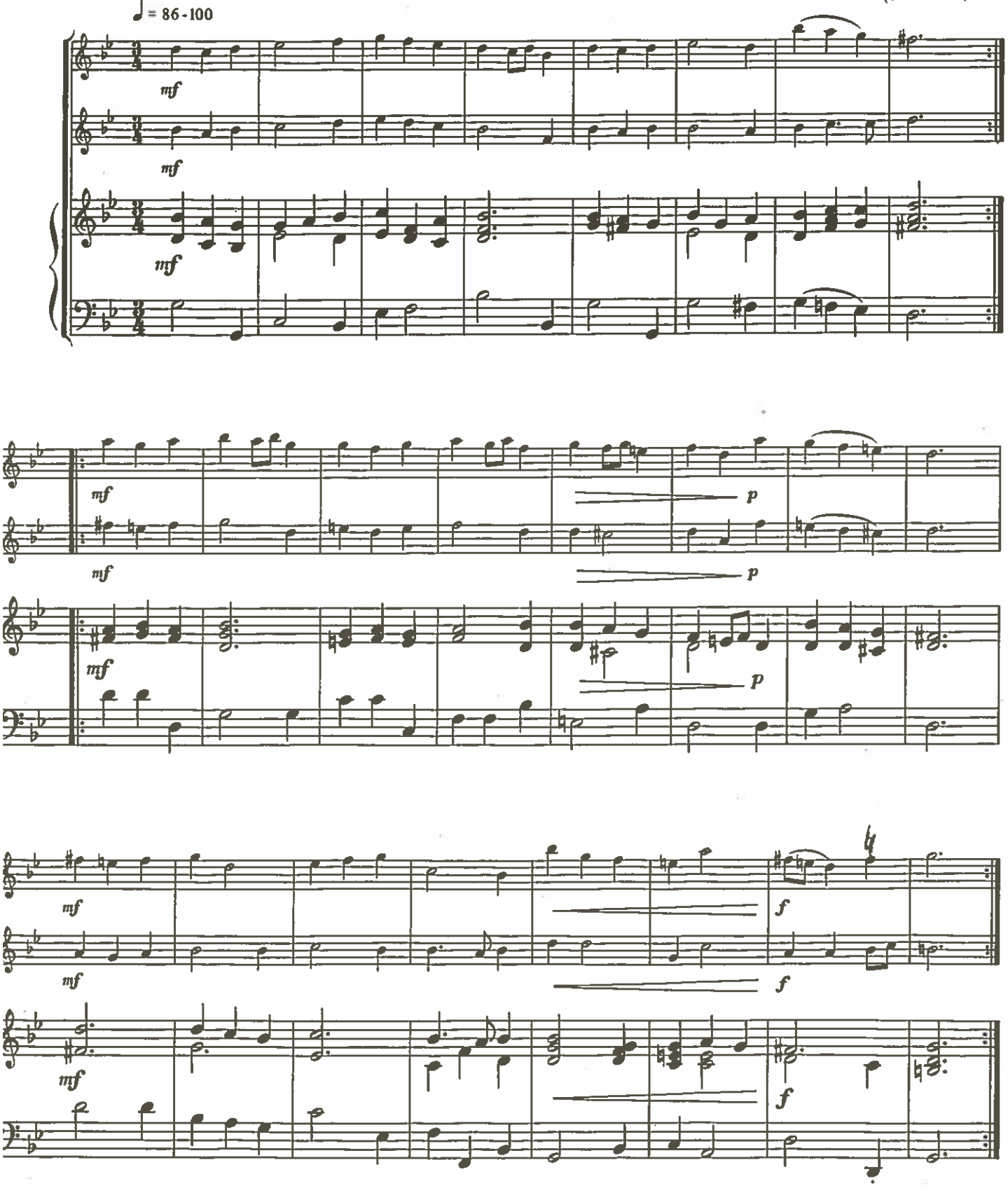
A Stark-féle virginálkönyvből (1689)
Aus dem Stark'schen Virginalbuch





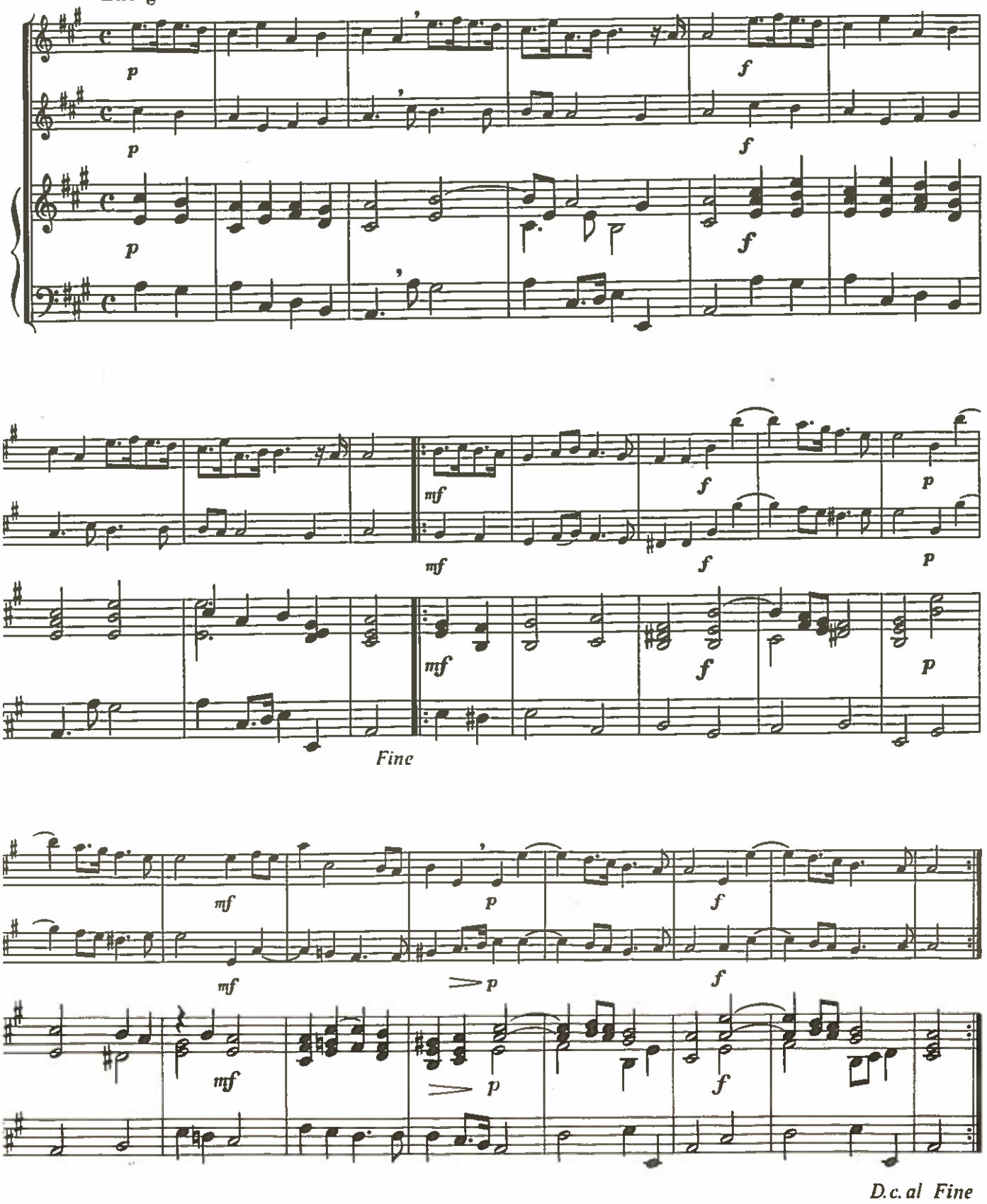
Menuett

Johann FISCHER
(1646–1716)



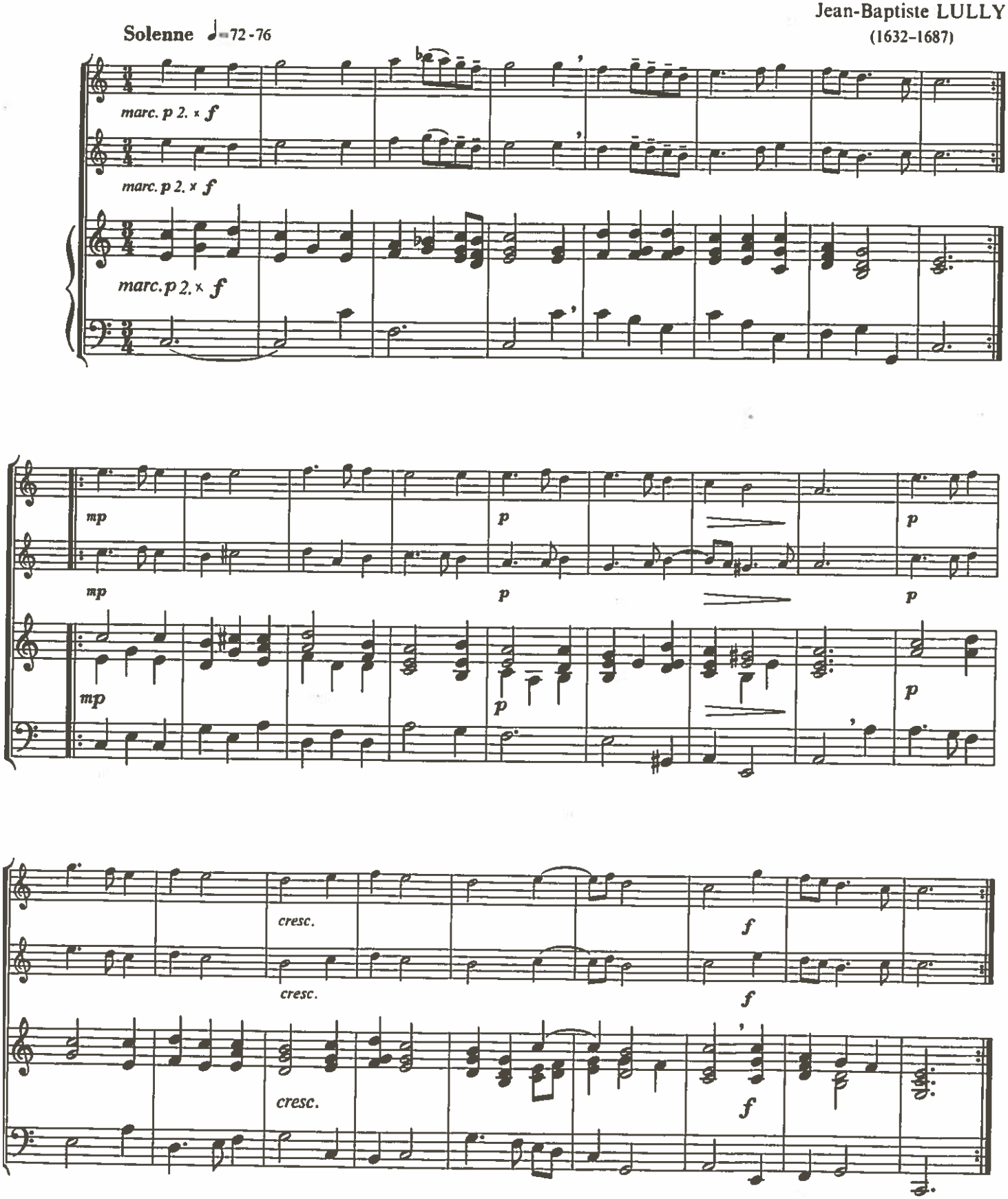
Gavotta

Georg MUFFAT
(1653–1704)



Menuett

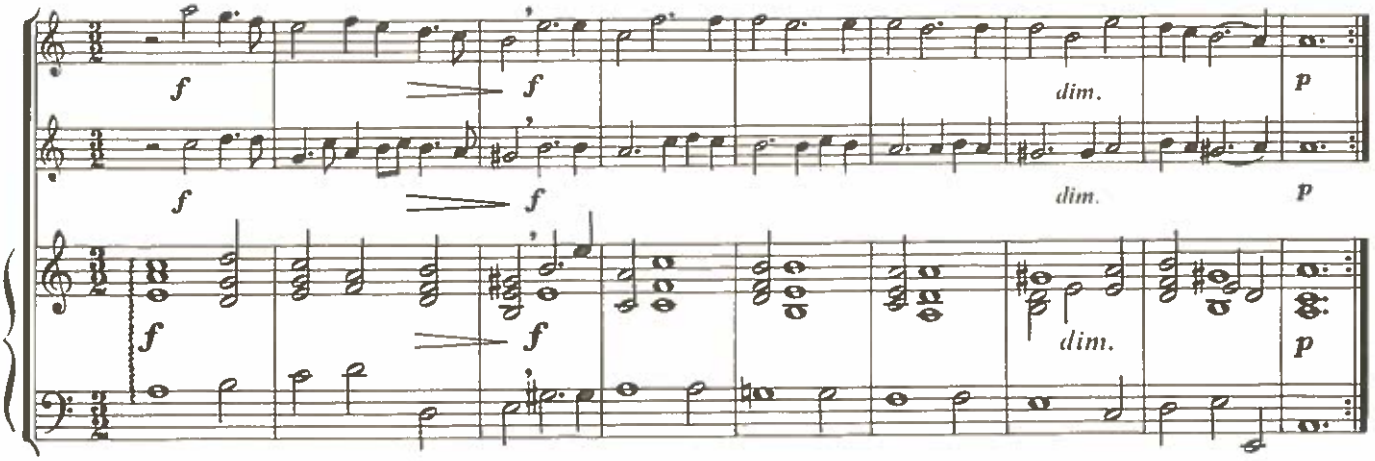
Jean-Baptiste LULLY
(1632–1687)



Ritornello

Andante largo ♩ = 60 - 64

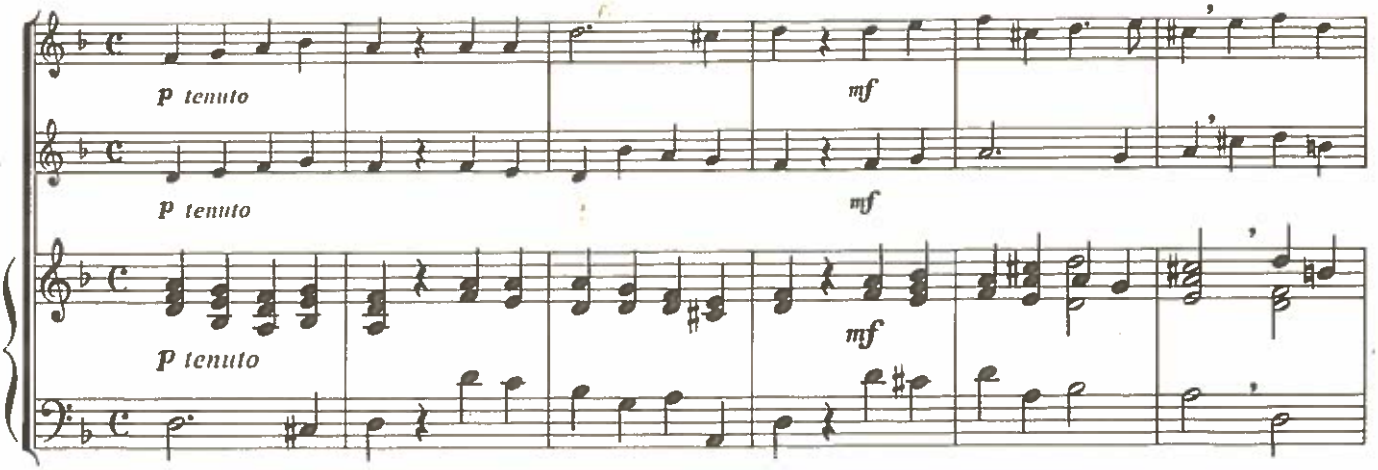
Jean-Baptiste LULLY

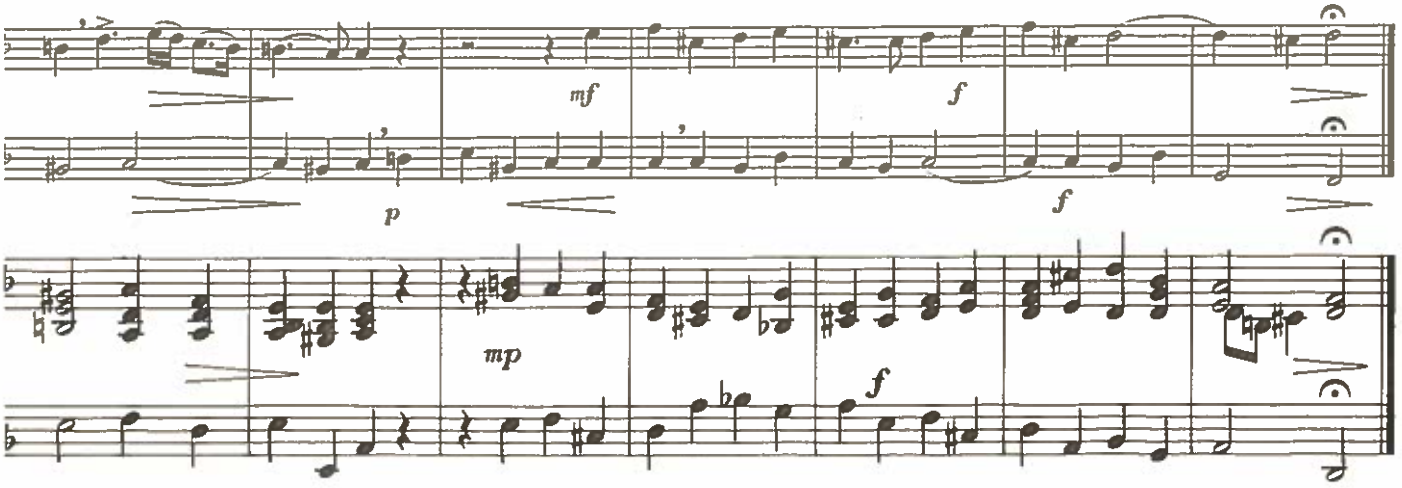


Sinfonia

Henry PURCELL
(1659–1695)

Sostenuto ♩ = 56 - 60





Felelős kiadó a Zeneműkiadó Vállalat igazgatója.
A címlapot és az illusztrációkat Kass János tervezte.
Z. 6915/8 (9,1 A/5 ív) 79/26863 Zeneműnyomda, Budapest
Felelős vezető Kormány Imre.

KEZDŐK MUZSIKÁJA SOROZAT

5910 ZONGORAMUZSIKA kezdők számára (Szávai, Veszprémi)
6982 ZONGORAMUZSIKA II (Szávai, Veszprémi)
6723 NÉGYKEZES ZONGORAMUZSIKA kezdők számára — (Váczi)
8307 HEGEDŰDUÓK kezdőknek (Vigh)
6311 HEGEDŰMUZSIKA kezdők számára (Lenkei)
6749 HEGEDŰMUZSIKA II (Lenkei)
8158 GORDONKADUÓK kezdőknek (Pejtsik)
6312 GORDONKAMUZSIKA kezdők számára (Lengyel, Pejtsik)
6748 GORDONKAMUZSIKA II (Pejtsik, Lengyel)
6587 FUVOLAMUZSIKA kezdők számára (Kovács, Bántai)
7888 FURULYAMUZSIKA kezdők számára (Czidra)
8294 OBOADUÓK kezdőknek (Szeszler)
6925 OBOAMUZSIKA kezdők számára (Szeszler)
6851 KLARINÉTMUZSIKA kezdők számára (Kuszing)
7919 KLARINÉTMUZSIKA II (Kuszing, Máriássy)
6902 KÜRTMUZSIKA kezdők számára (Ónozó)
6625 TROMBITAMUZSIKA kezdők számára (Borst, Bogár)
6915 KAMARAMUZSIKA kezdők számára (Máriássy)

SERIE MUSIK FÜR ANFÄNGER

5910 KLAVIERMUSIK für Anfänger (Szávai, Veszprémi)
6982 KLAVIERMUSIK für Fortgeschrittene (Szávai, Veszprémi)
6723 VIERHÄNDIGE KLAVIERMUSIK für Anfänger (Váczi)
8307 VIOLINDUOS für Anfänger (Vigh)
6311 VIOLINMUSIK für Anfänger (Lenkei)
6749 VIOLINMUSIK für Fortgeschrittene (Lenkei)
8158 VIOLONCELLODUOS für Anfänger (Pejtsik)
6312 VIOLONCELLOMUSIK für Anfänger (Lengyel, Pejtsik)
6748 VIOLONCELLOMUSIK für Fortgeschrittene (Pejtsik, Lengyel)
6587 FLÖTENMUSIK für Anfänger (Kovács, Bántai)
7888 BLOCKFLÖTENMUSIK für Anfänger (Czidra)
8294 OBOENDUOS für Anfänger (Szeszler)
6925 OBOENMUSIK für Anfänger (Szeszler)
6851 KLARINETTENMUSIK für Anfänger (Kuszing)
7919 KLARINETTENMUSIK für Fortgeschrittene (Kuszing, Máriássy)
6902 HORNMUSIK für Anfänger (Ónozó)
6625 TROMPETENMUSIK für Anfänger (Borst, Bogár)
6915 KAMMERMUSIK für Anfänger (Máriássy)