И. ХАНДОШКИН

# СОНАТА

## ДЛЯ СКРИПКИ С БАСОМ

фортепианное изложение партии баса
В. ШЕБАЛИНА

Редакция И. ЯМПОЛЬСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1950 Ленинград

# СОНАТА

для скрипки с басом

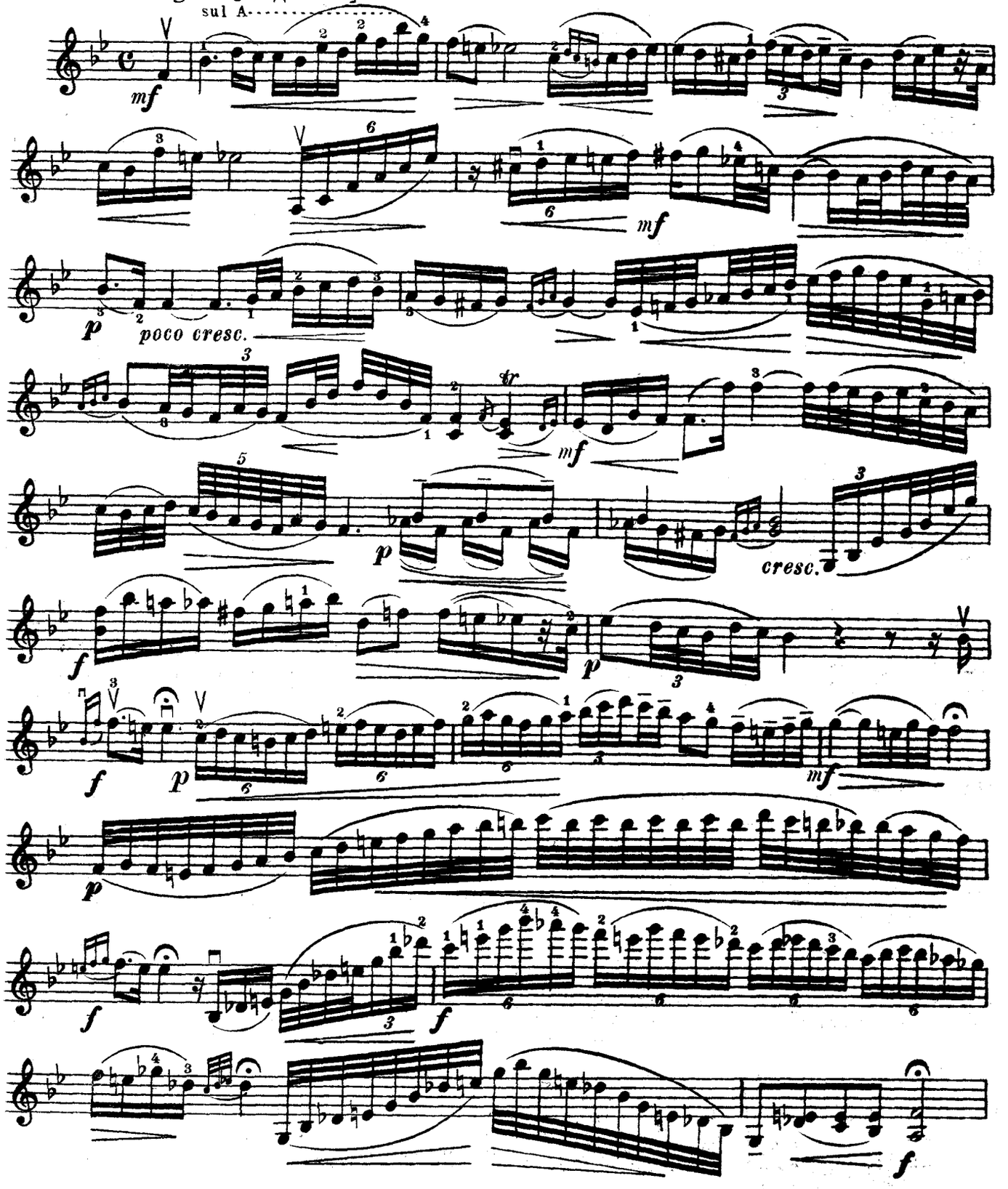
## Скрипка

Редакция И. ЯМПОЛЬСКОГО

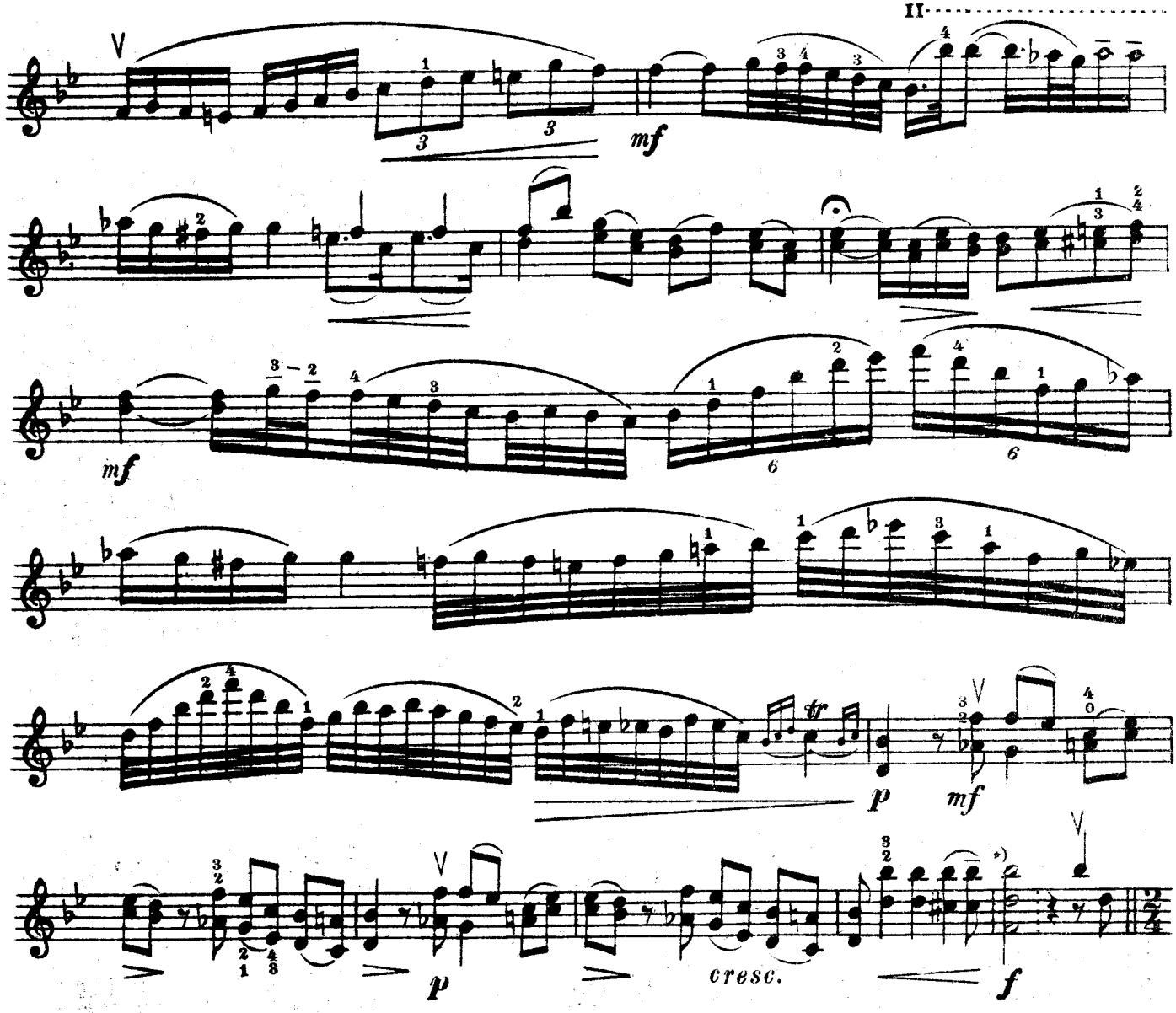
И. ХАНДОШКИН
(1747–1804)

**Adagio** [Медленно]

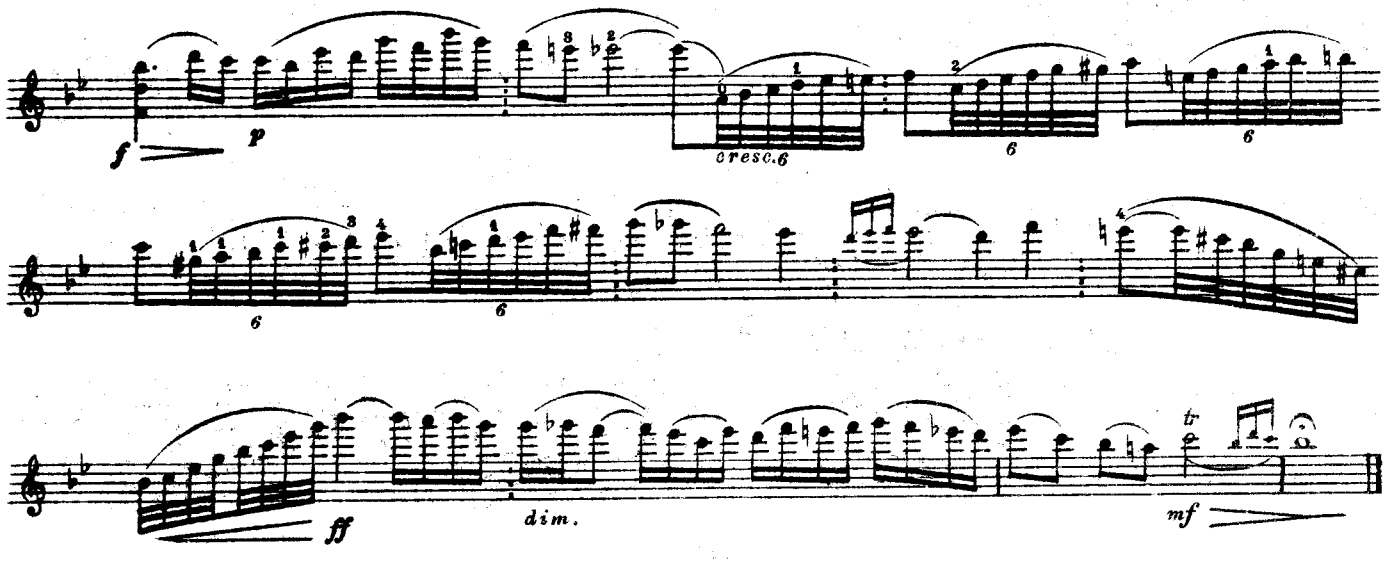
sul A



# Скрипка

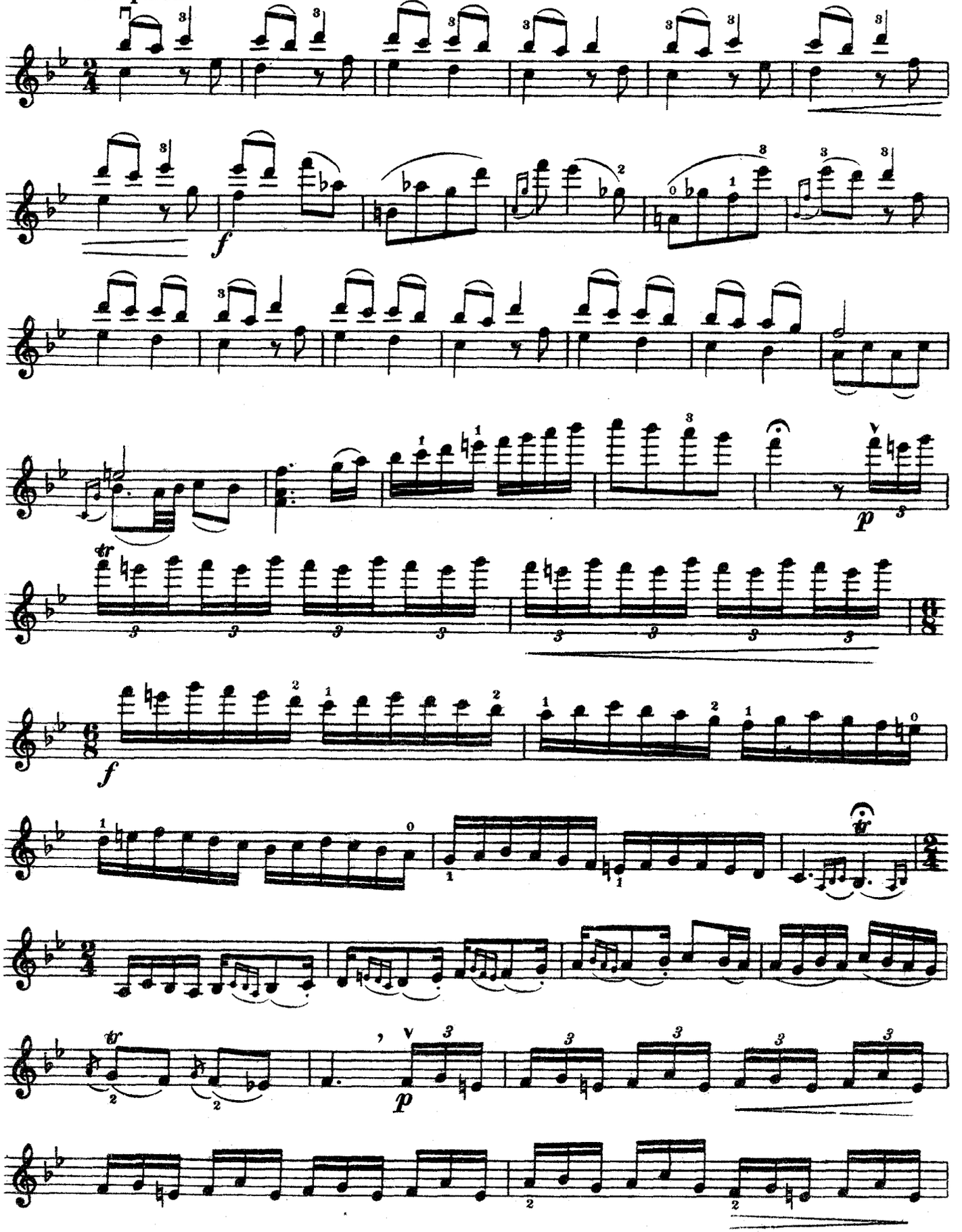



*) Вариант для окончания Adagio [В. Шебалин]

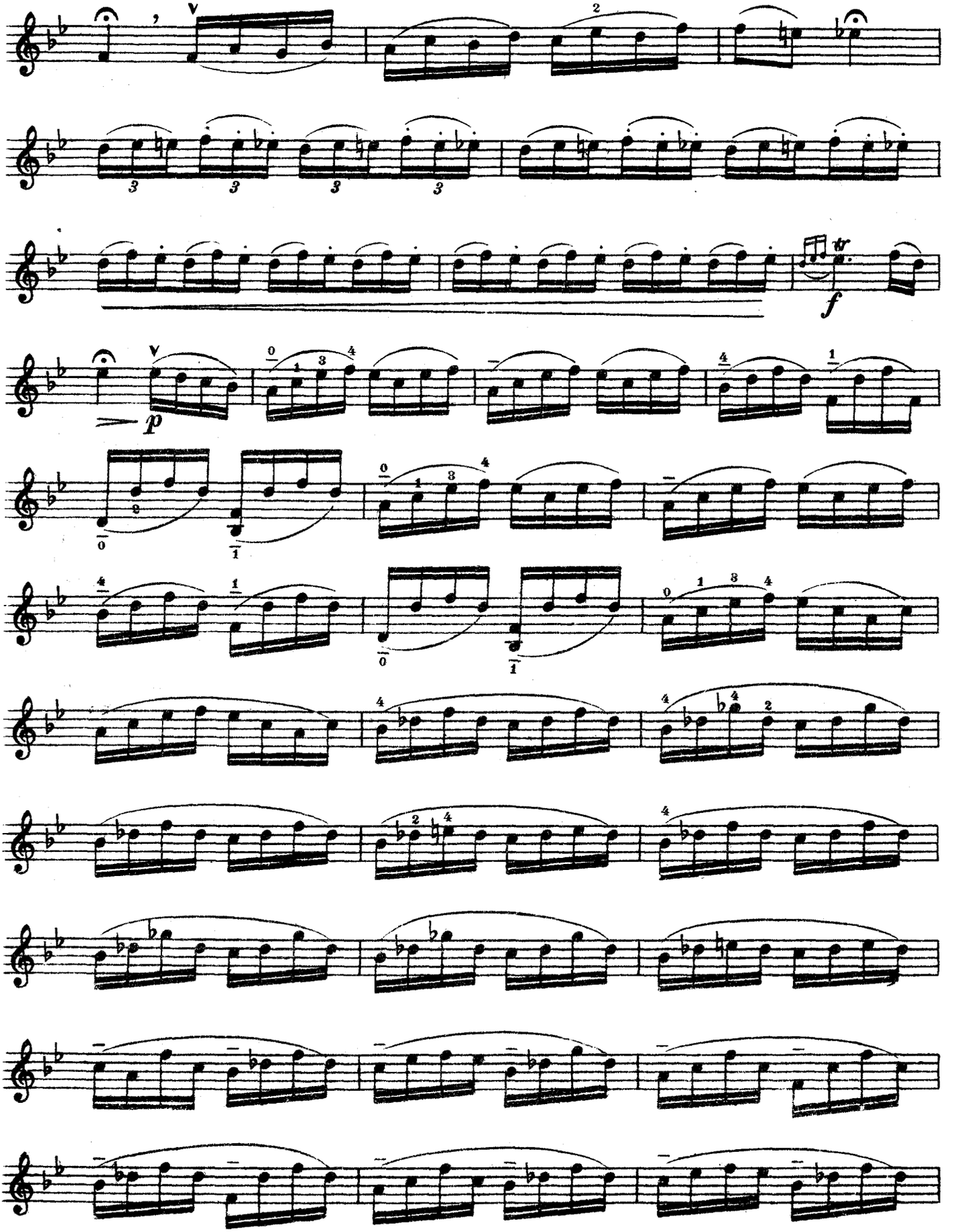


# Скрипка

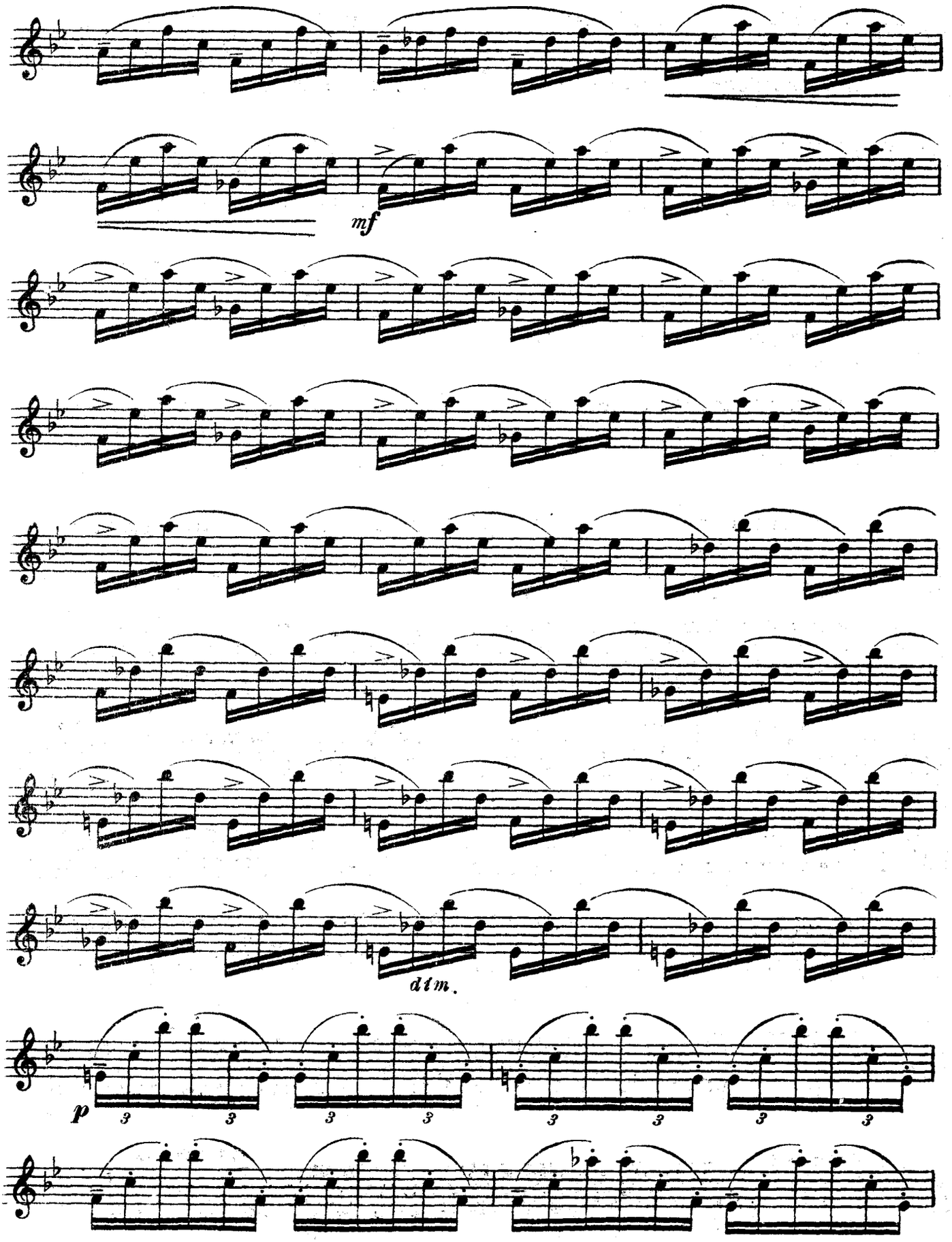
## Капричио

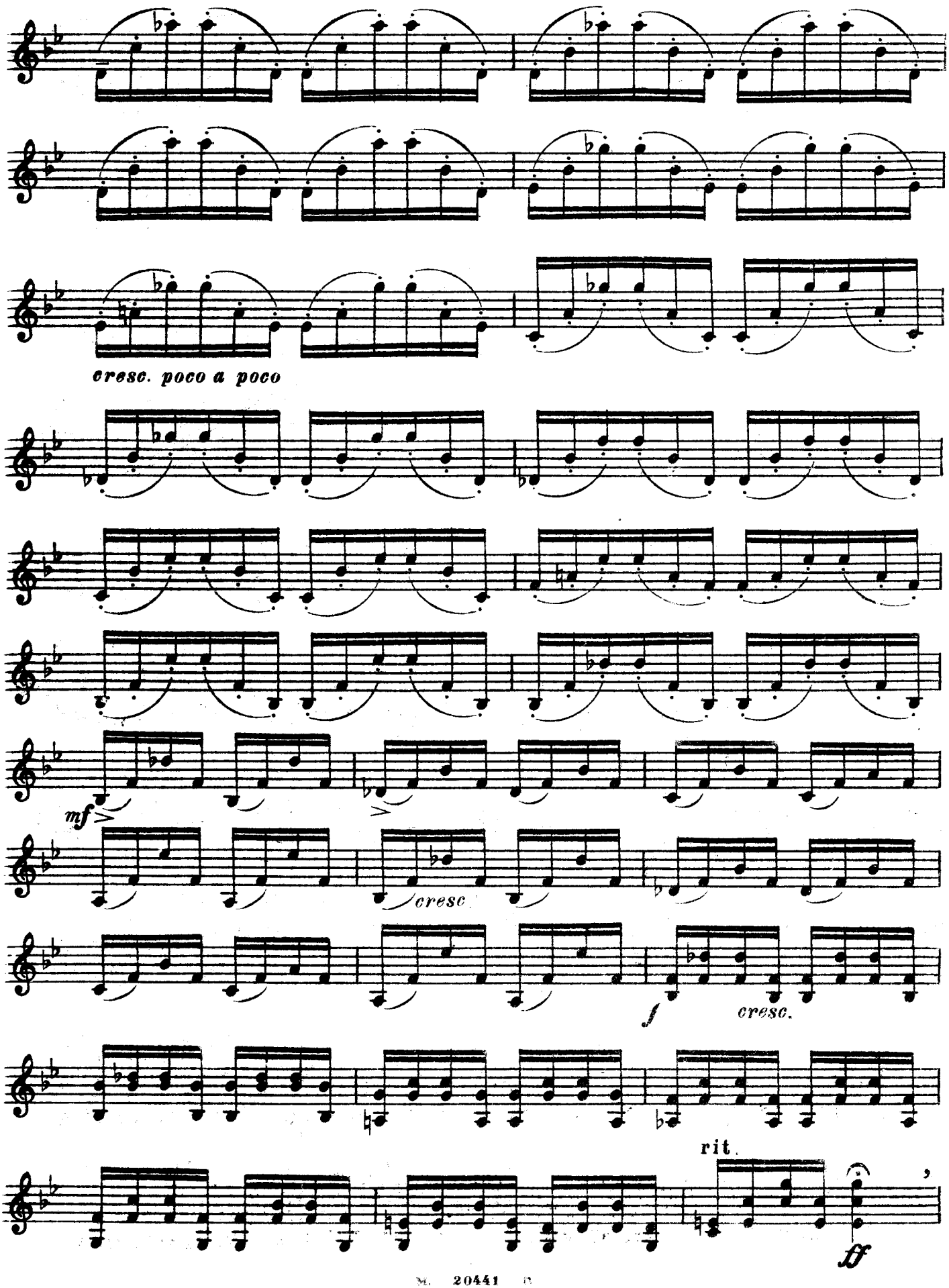


# Скрипка

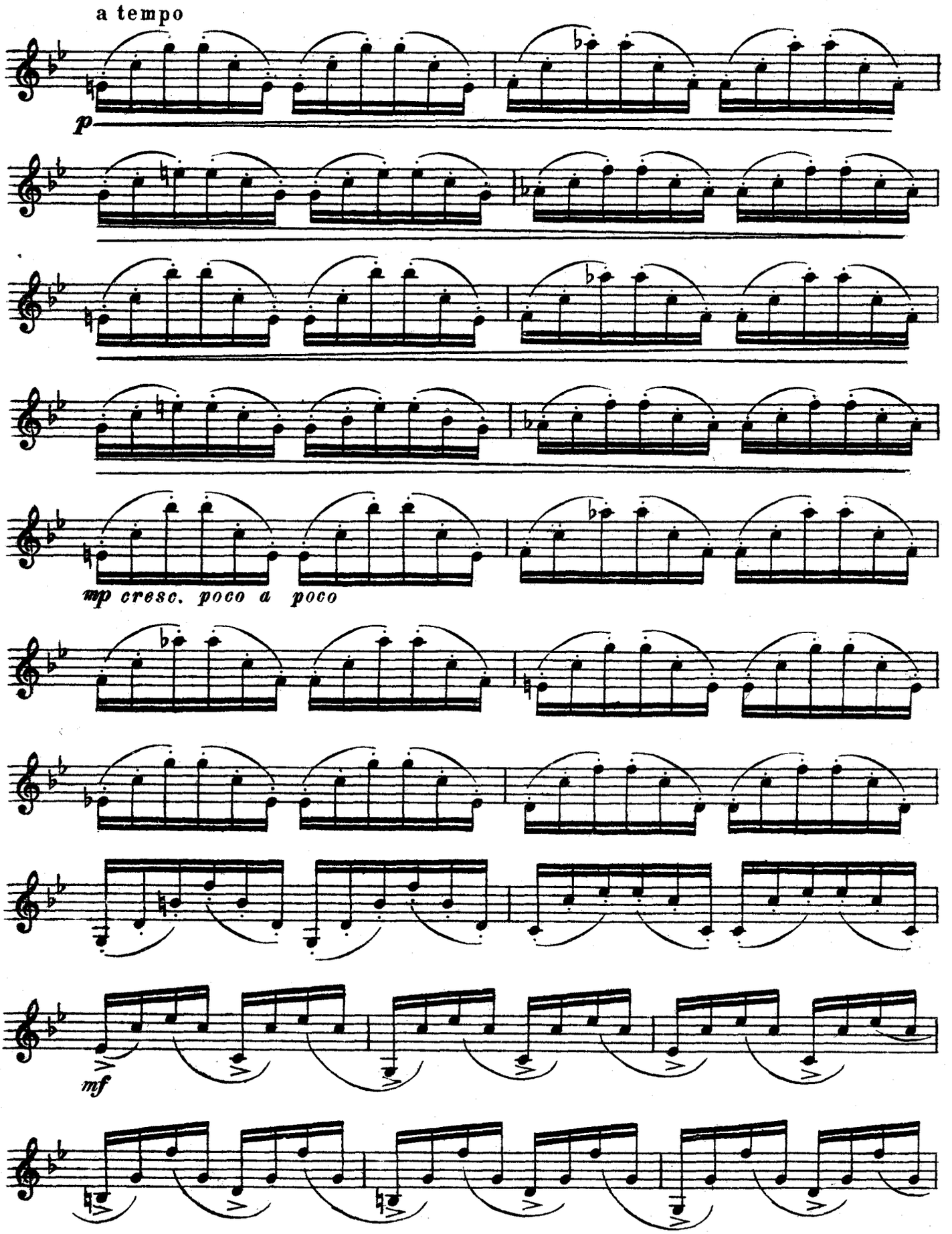


# Скрипка

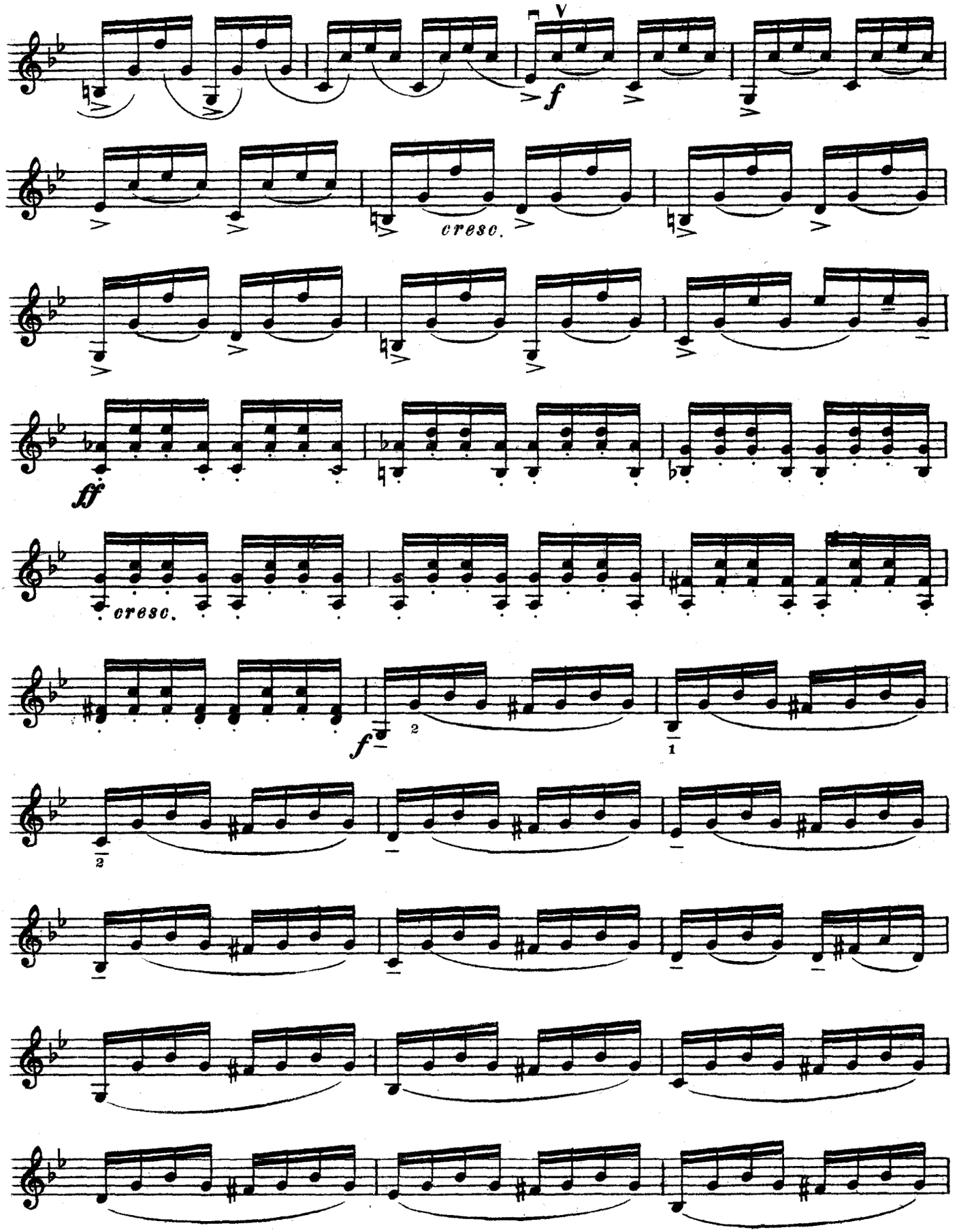



cresc. poco a poco
mf
cresc
f
cresc.
rit.
ff

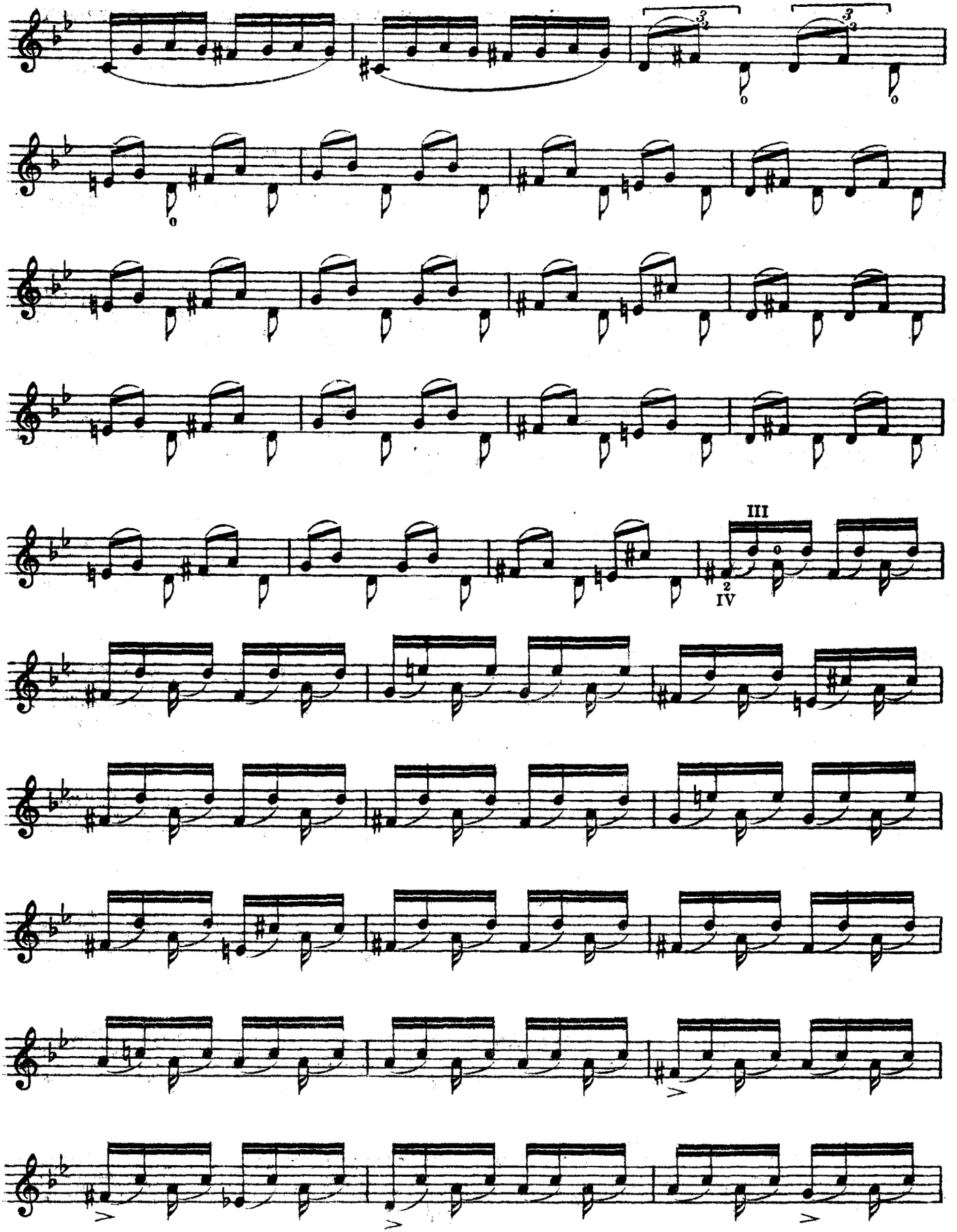
# Скрипка

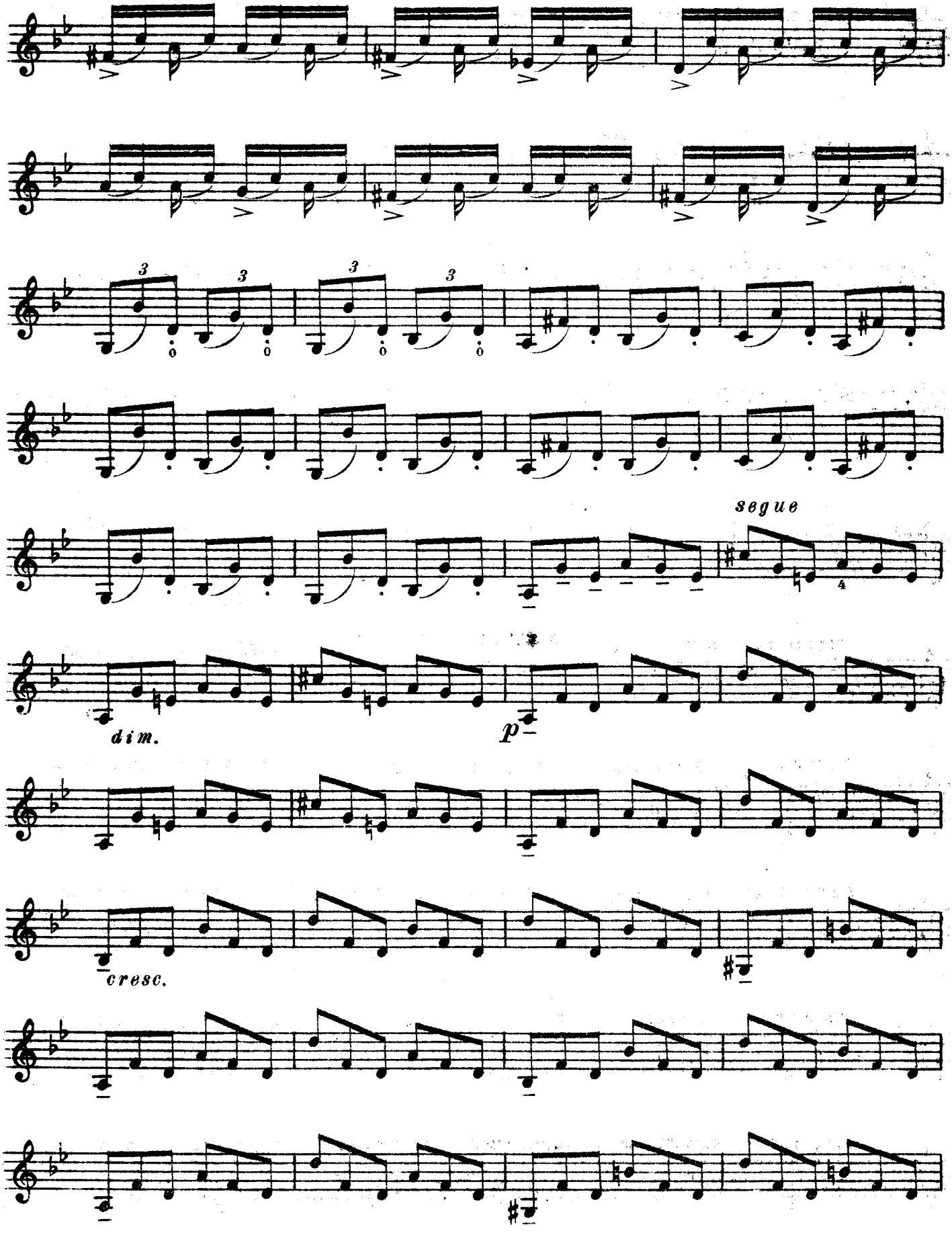


# Скрипка

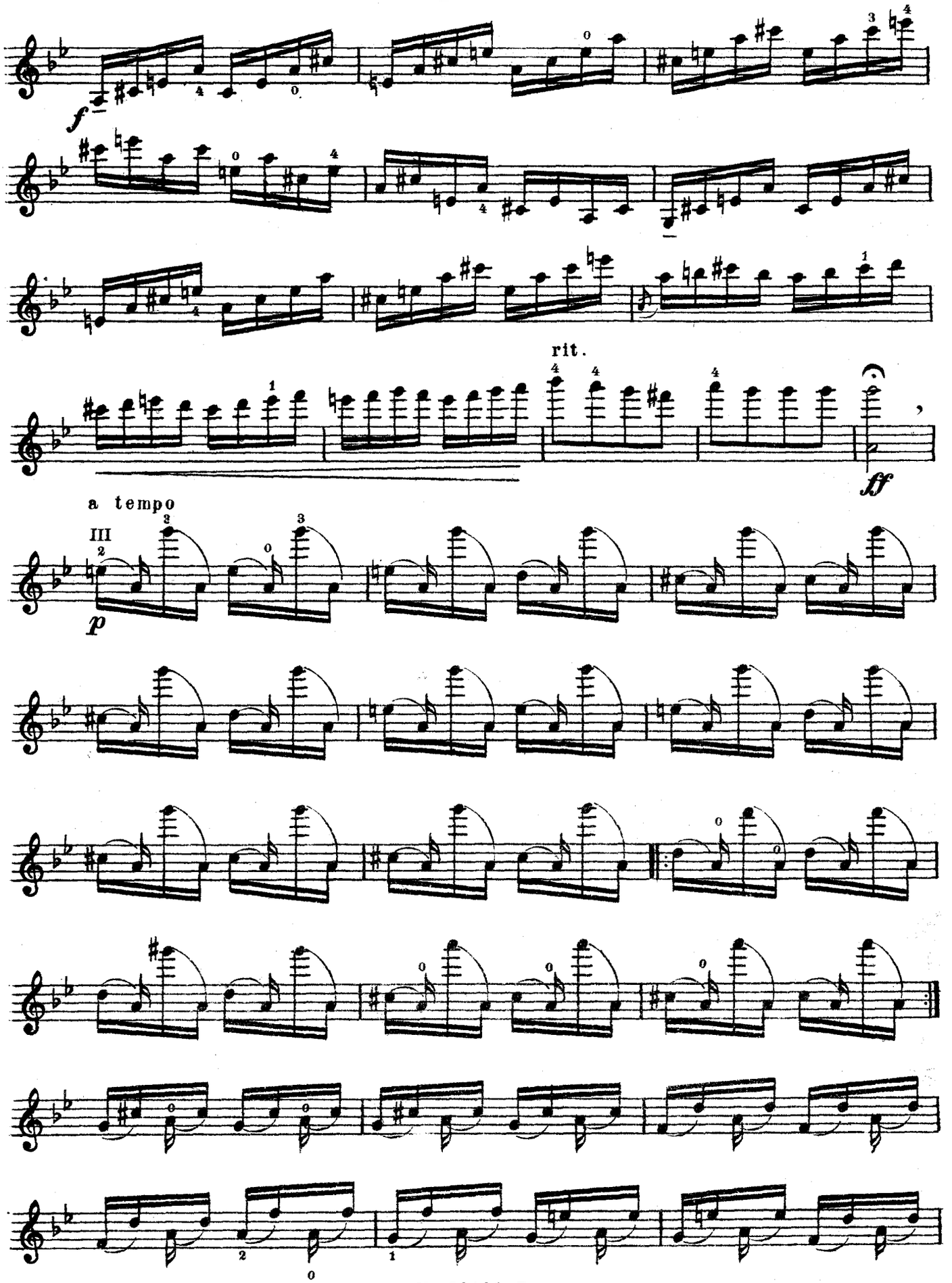


# Скрипка

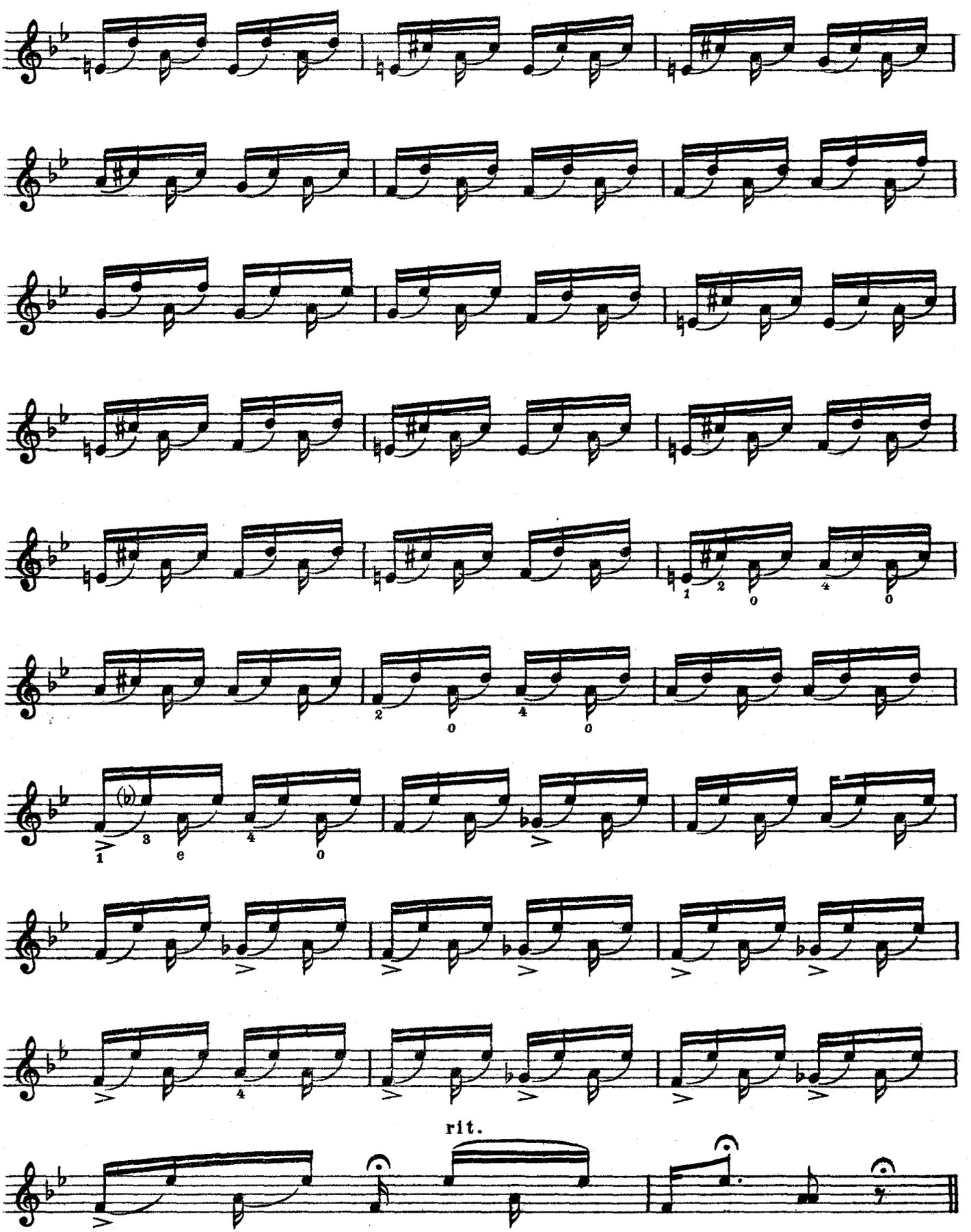



segue
dim.
p
cresc.

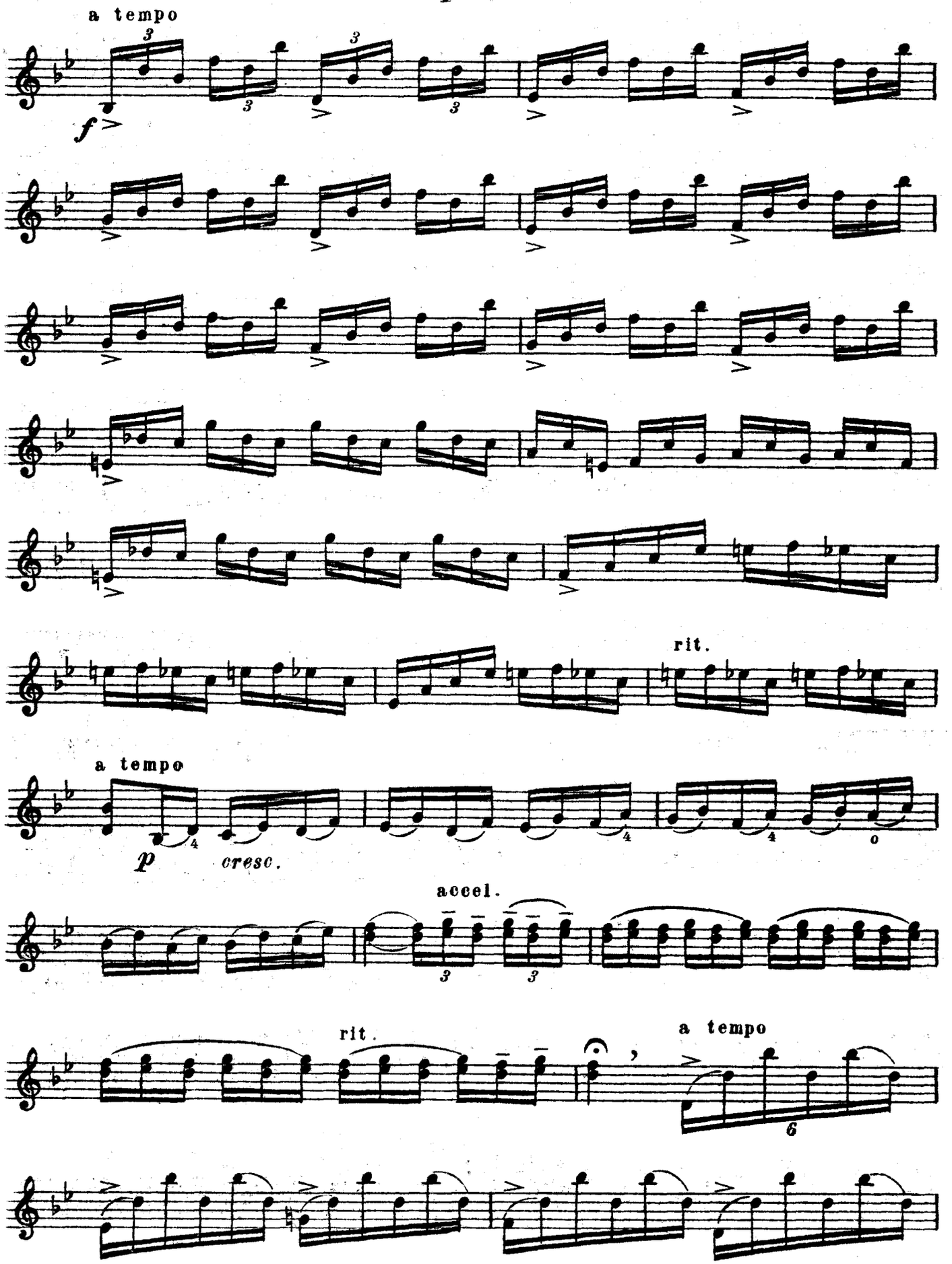
# Скрипка

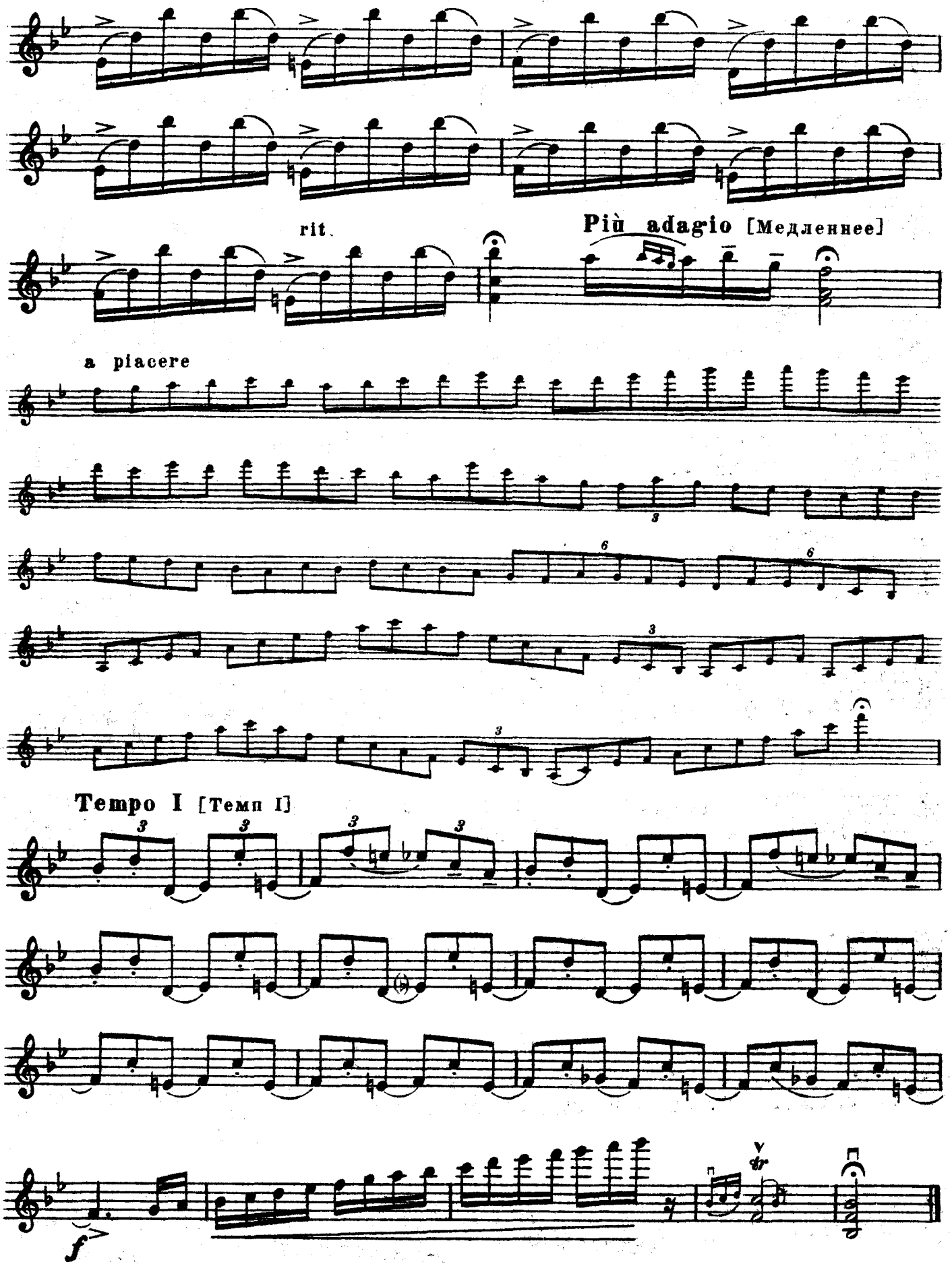


# Скрипка



# Скрипка



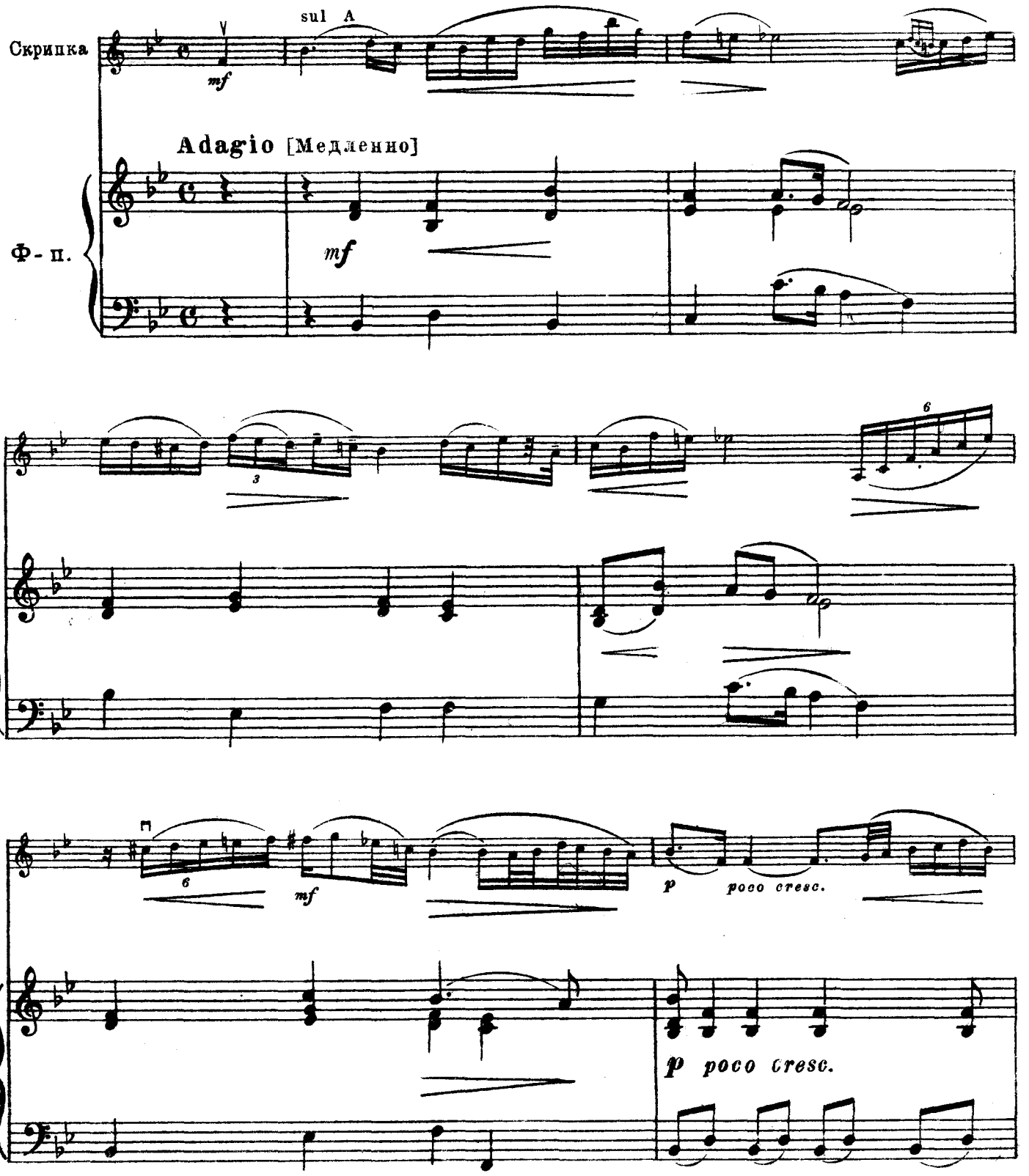

rit.
Più adagio [Медленнее]
a piacere
Tempo I [Темп I]
f

# Скрипка

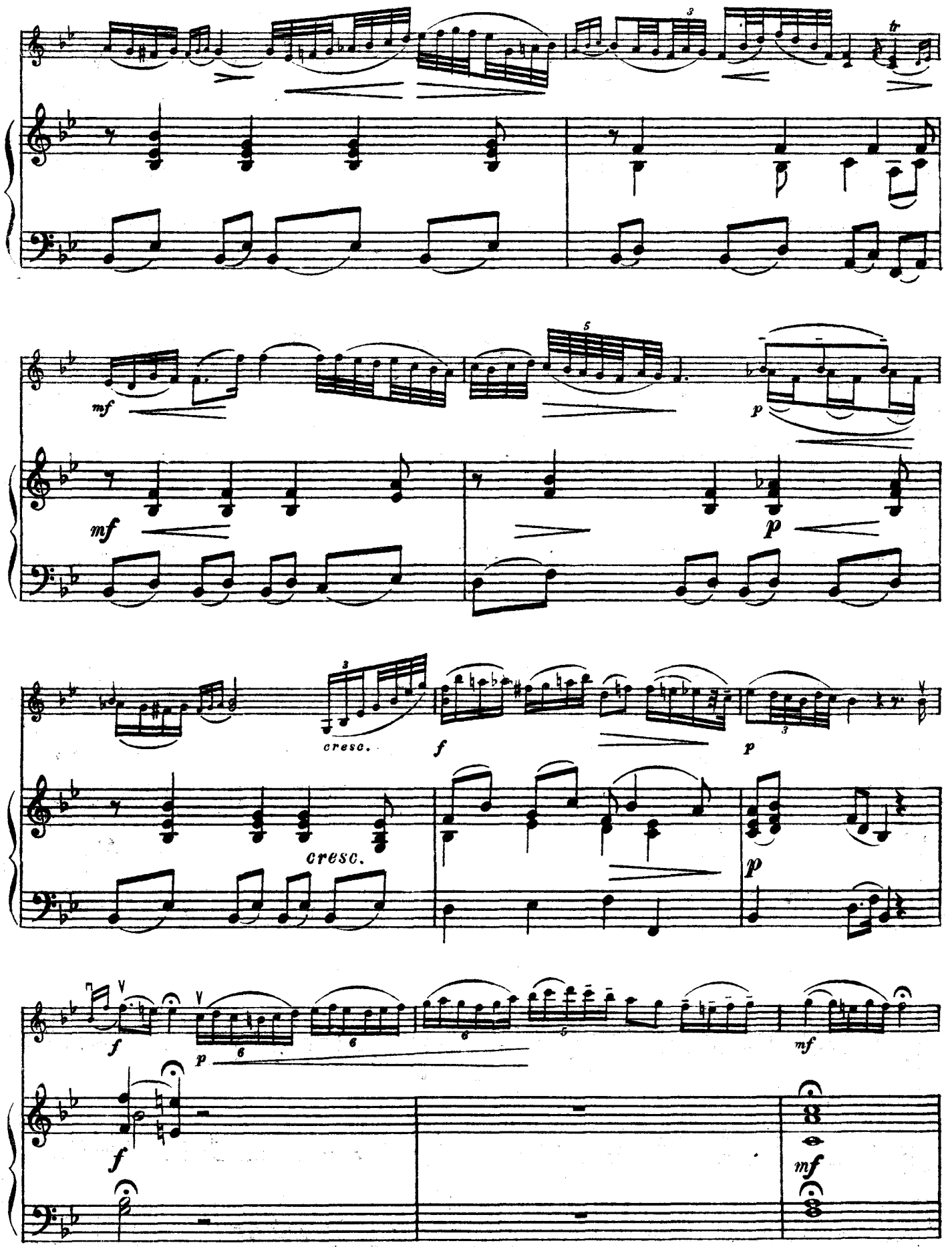
# СОНАТА

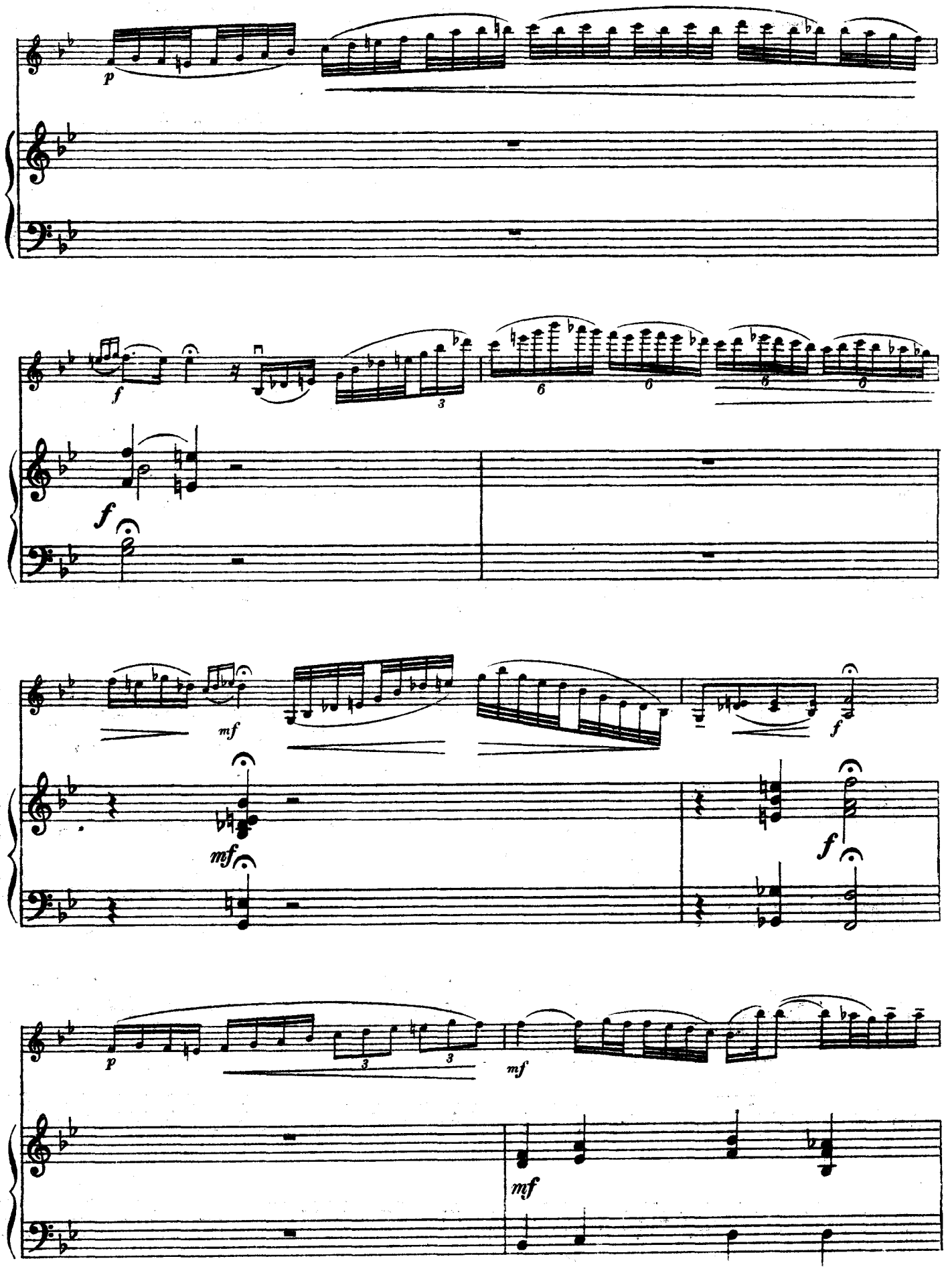
для скрипки с басом

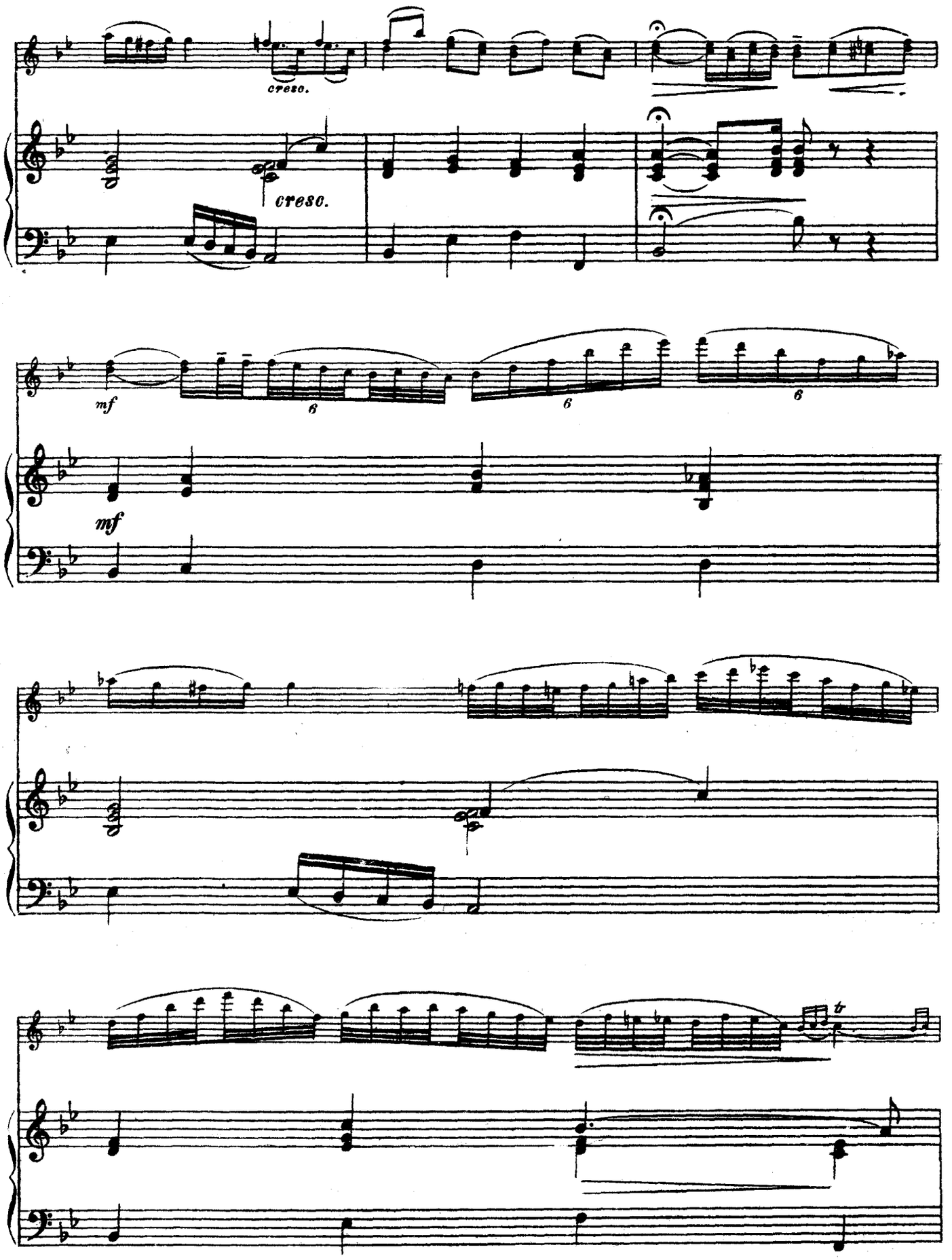
И. ХАНДОШКИН
(1747–1804)

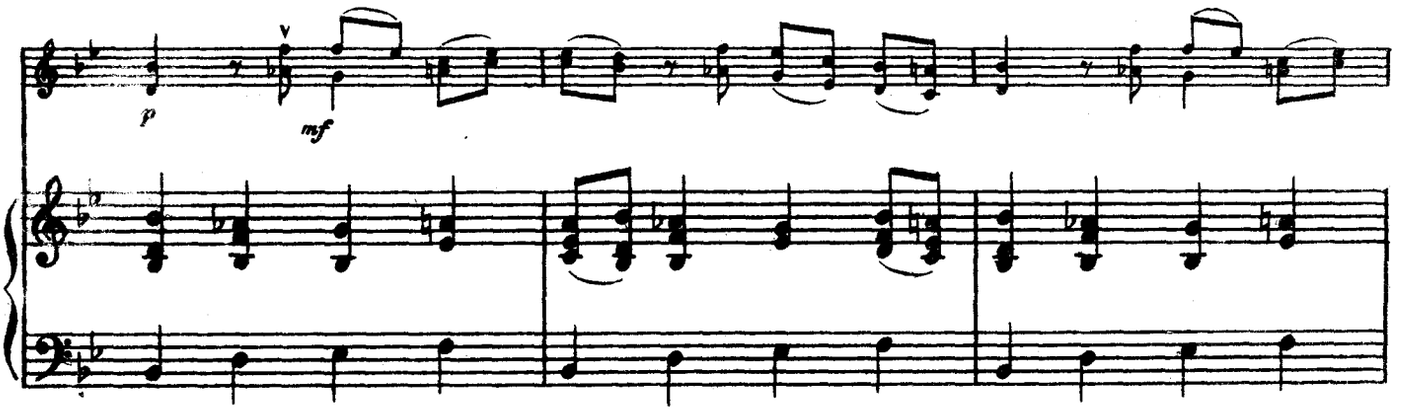


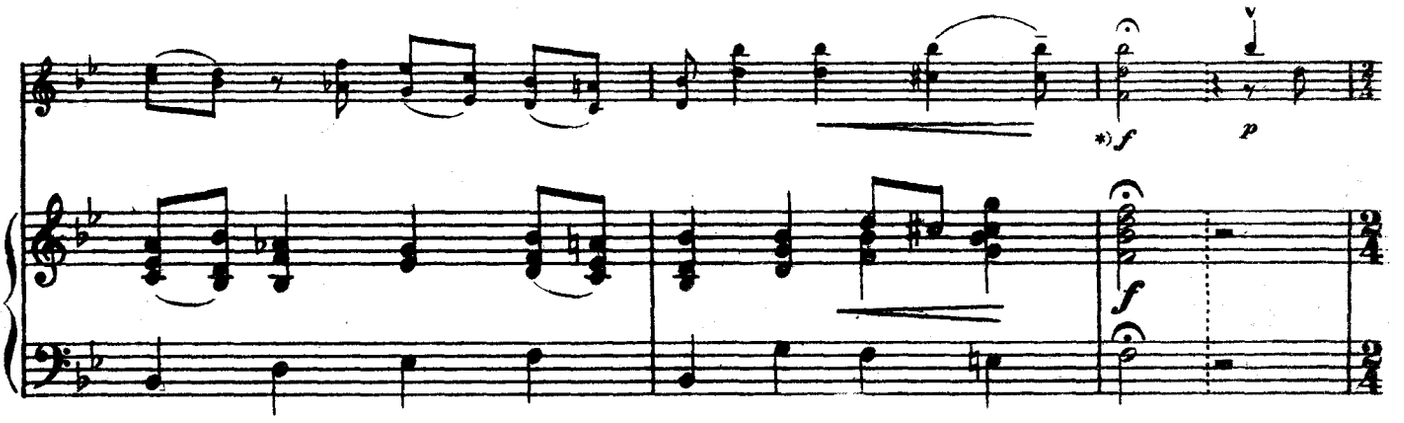

М. 20441 Г.


mf
p
mf
p
cresc.
f
p
cresc.
p
f
p
mf
f
mf

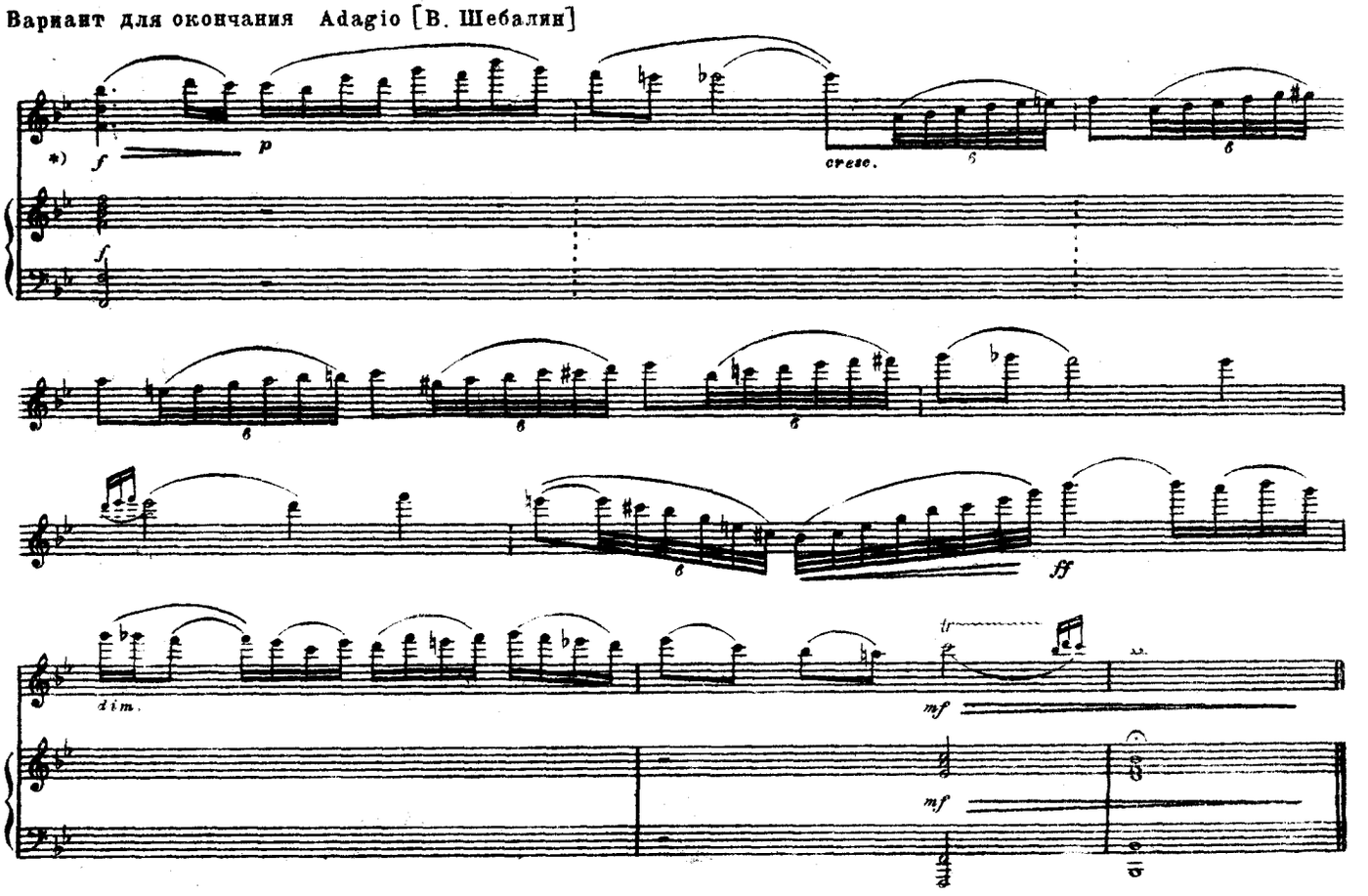

p
f
f
mf
mf
f
f
p
mf
mf


cresc.
cresc.
mf
6
6
6
mf
tr

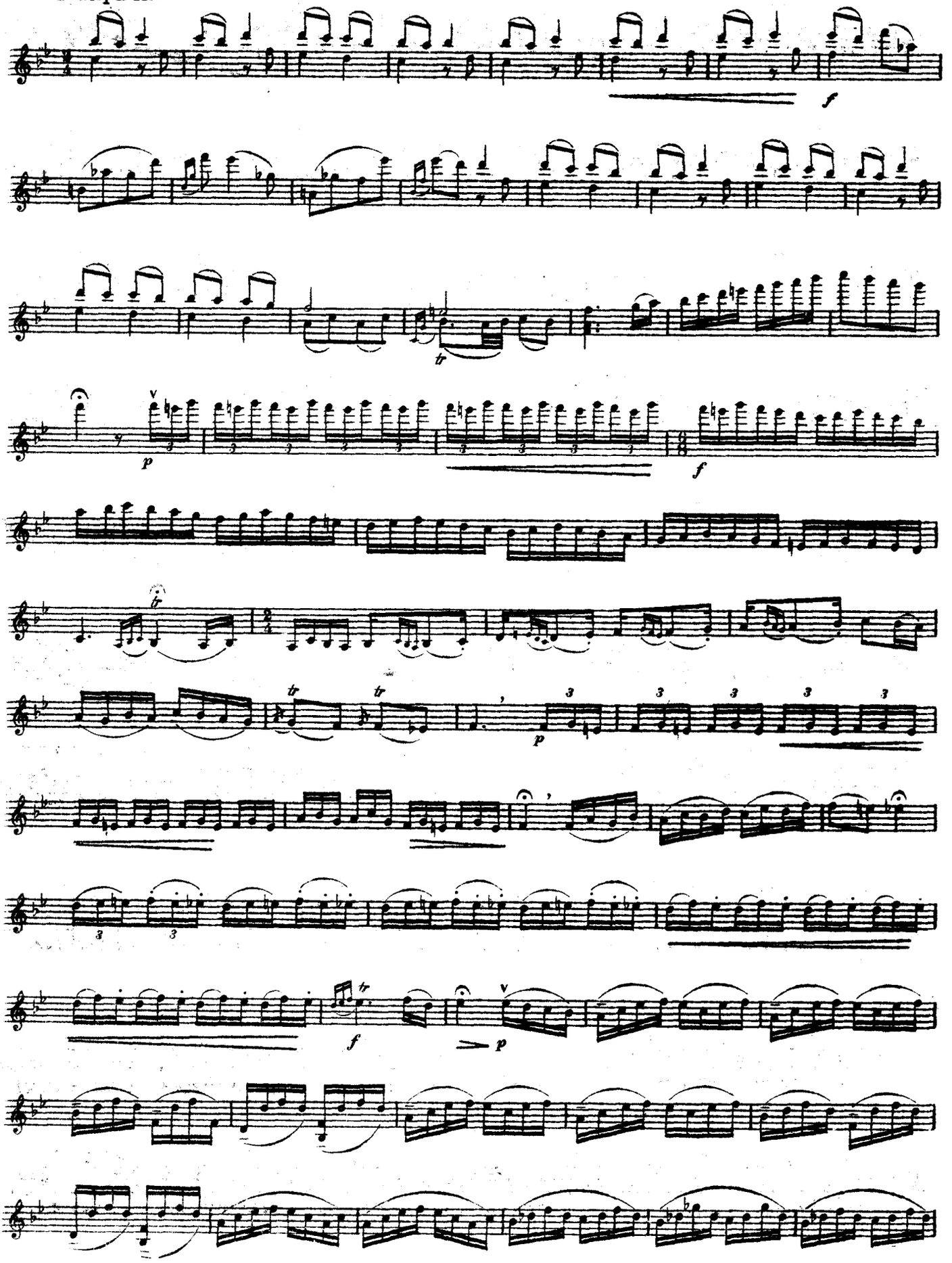


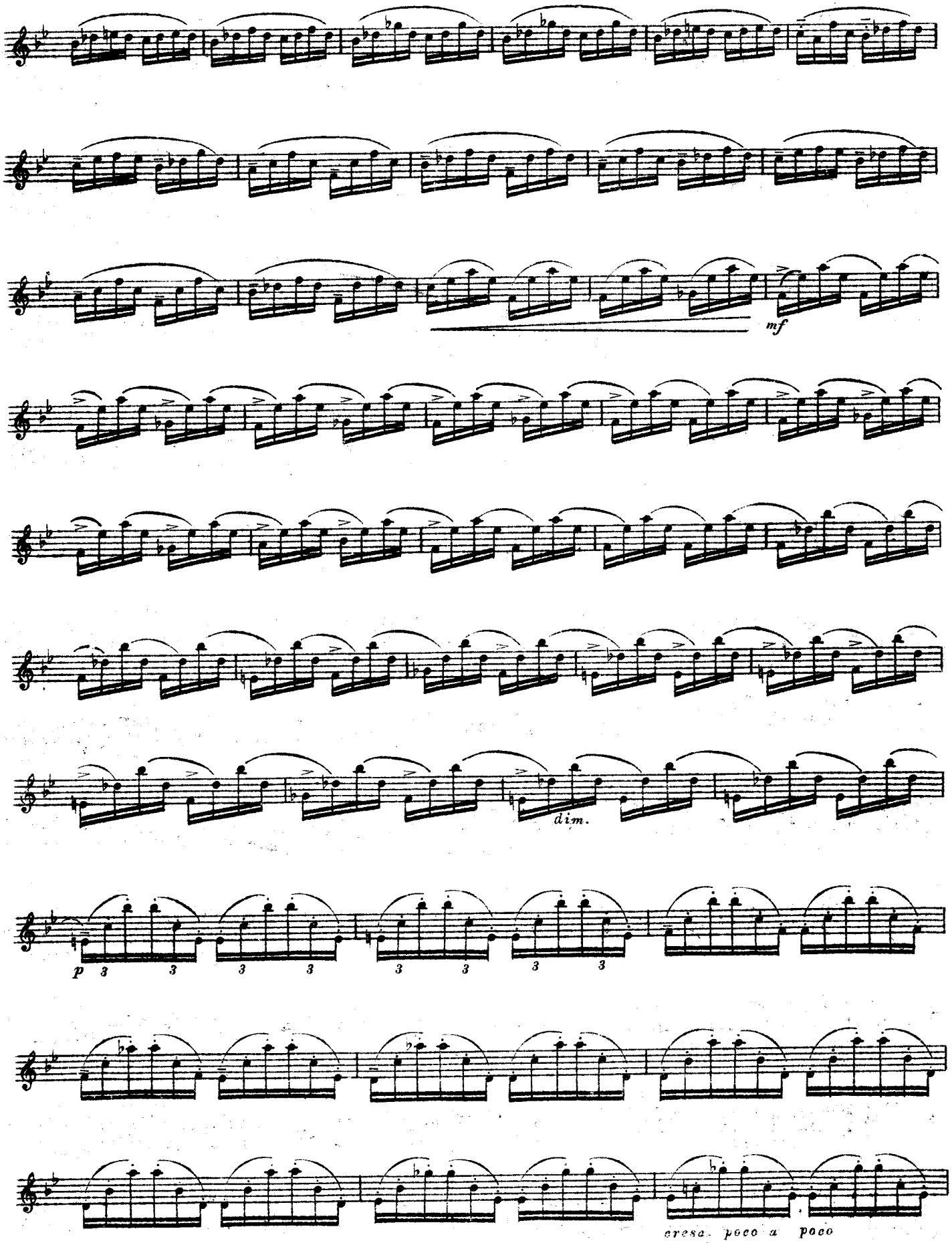



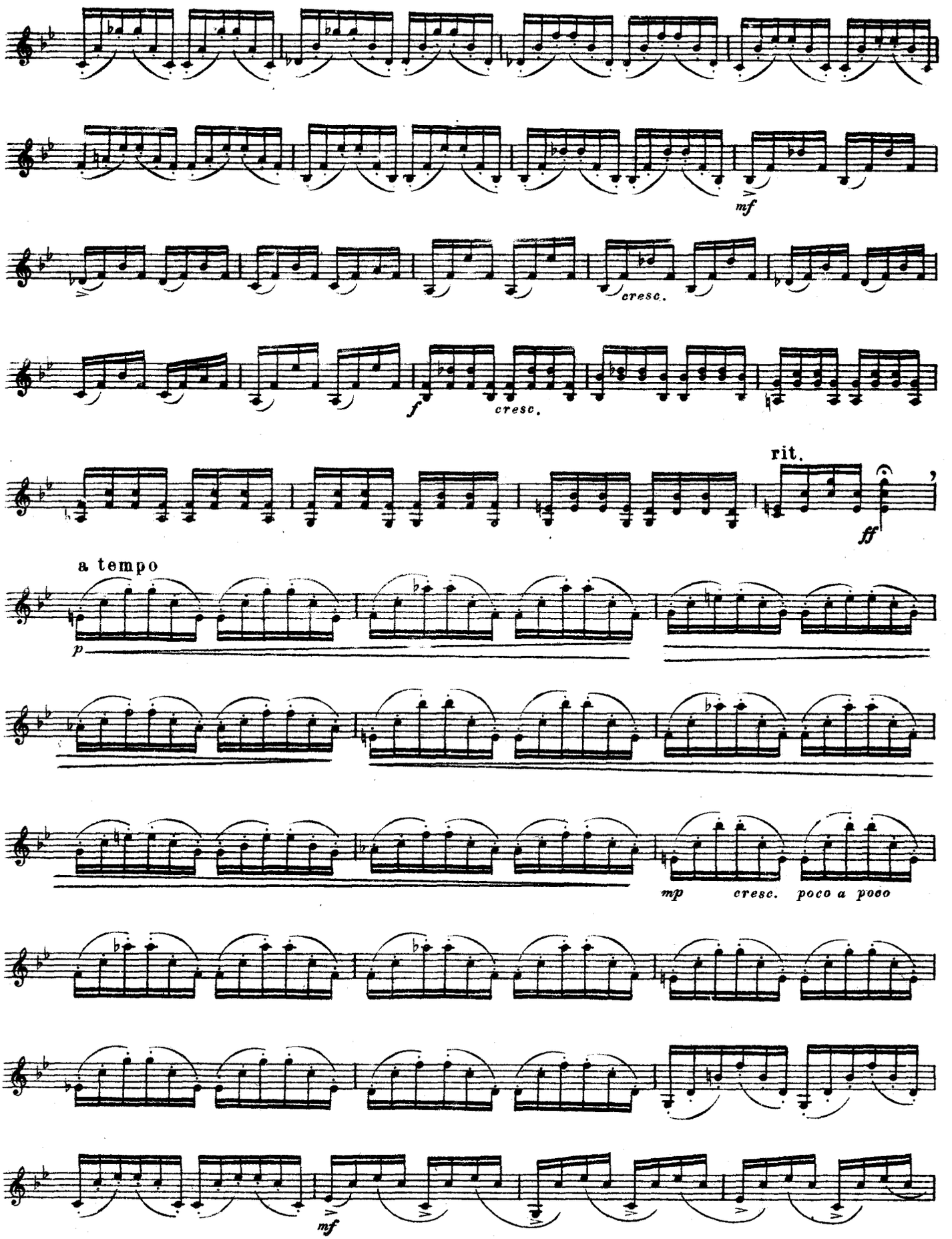

**Вариант для окончания Adagio [В. Шебалин]**

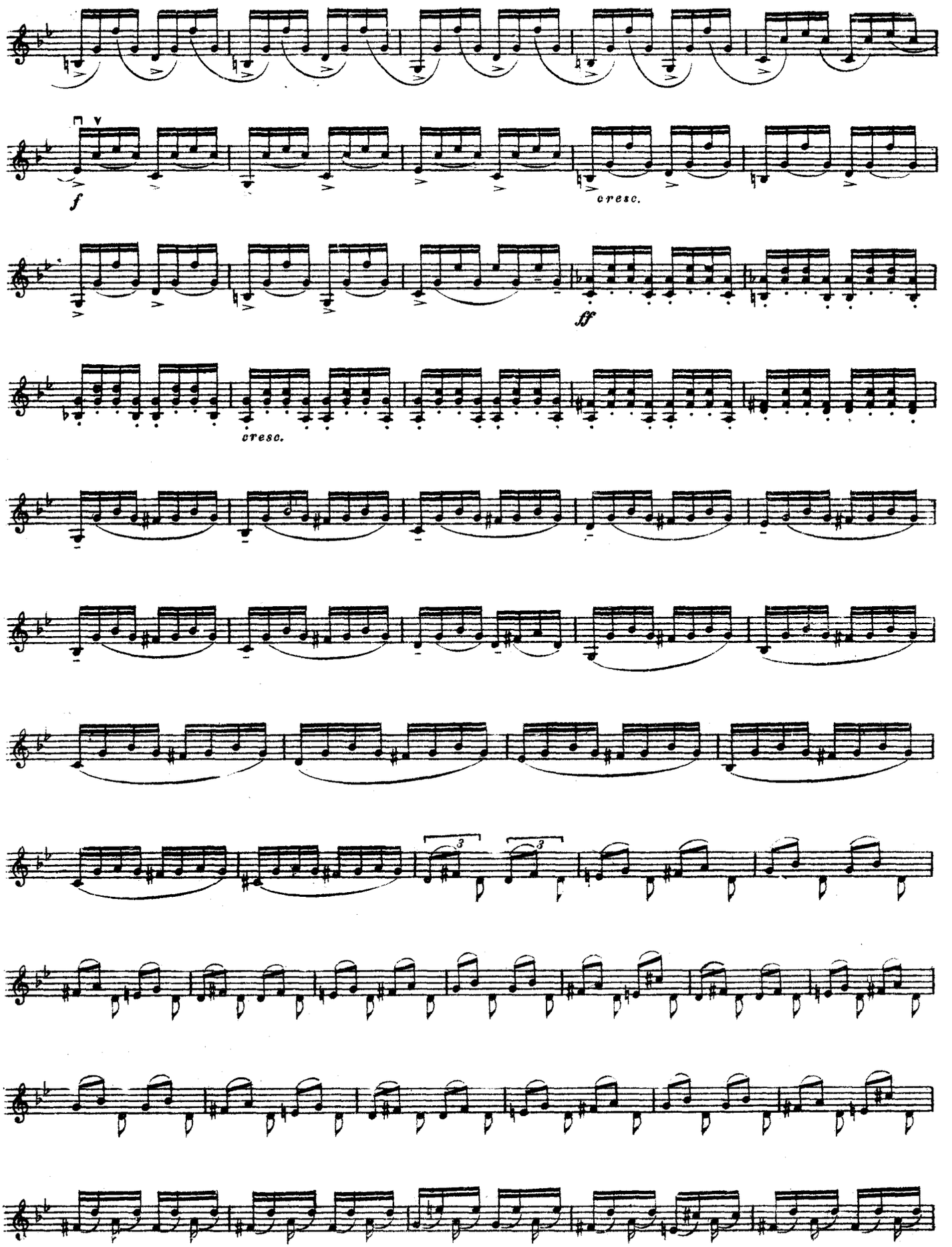


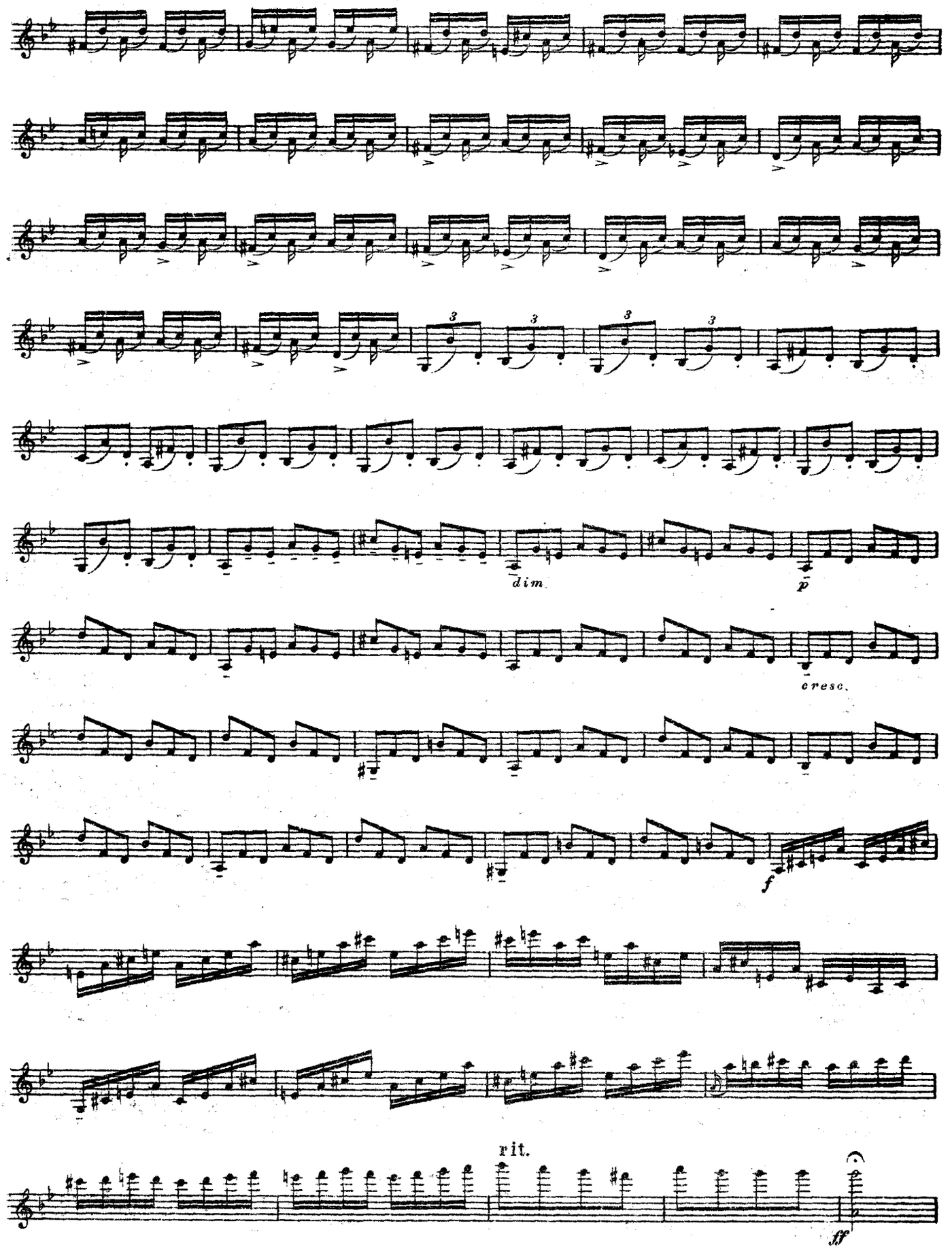
Каприччио



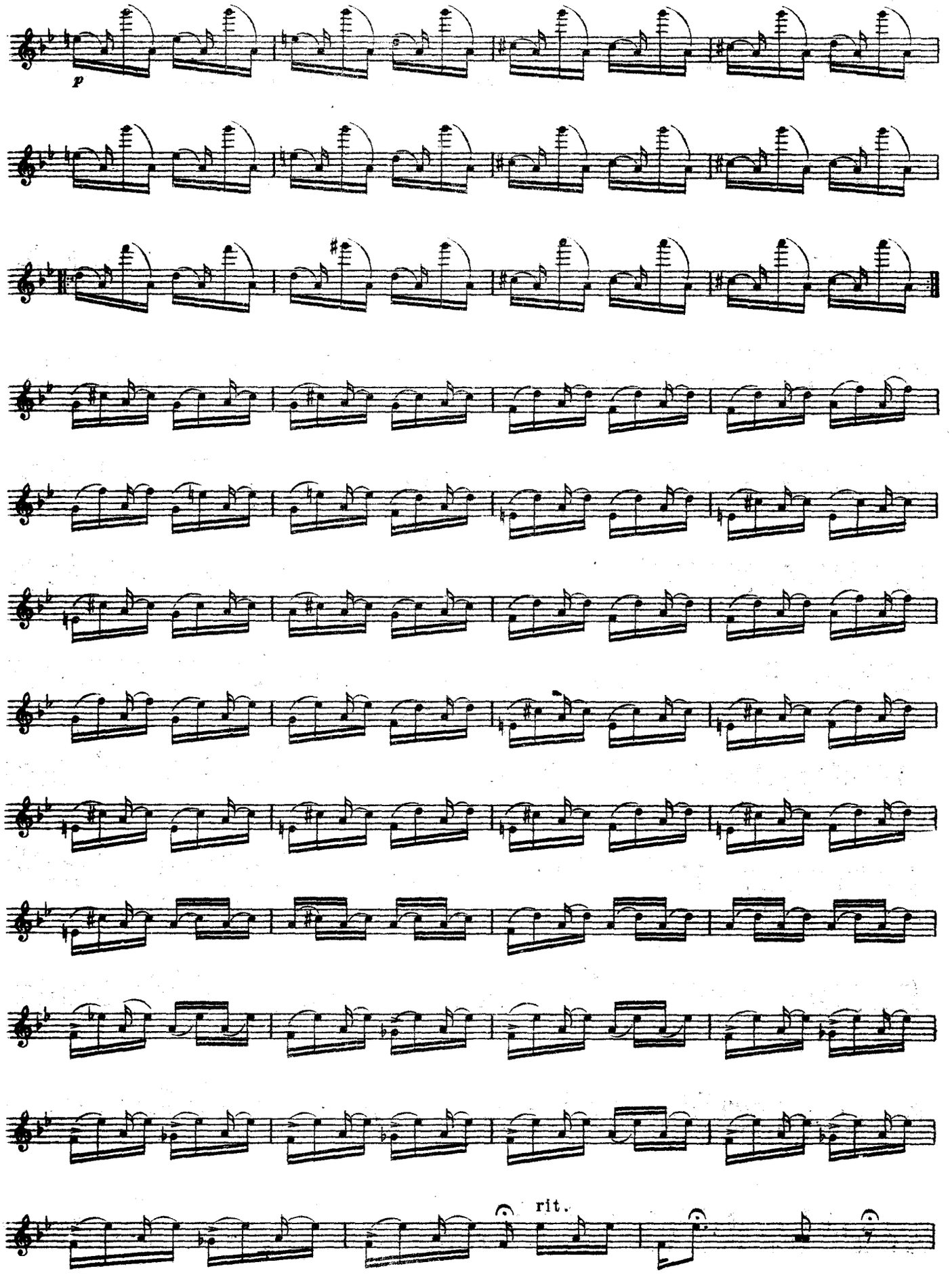

mf
dim.
p
cresc. poco a poco

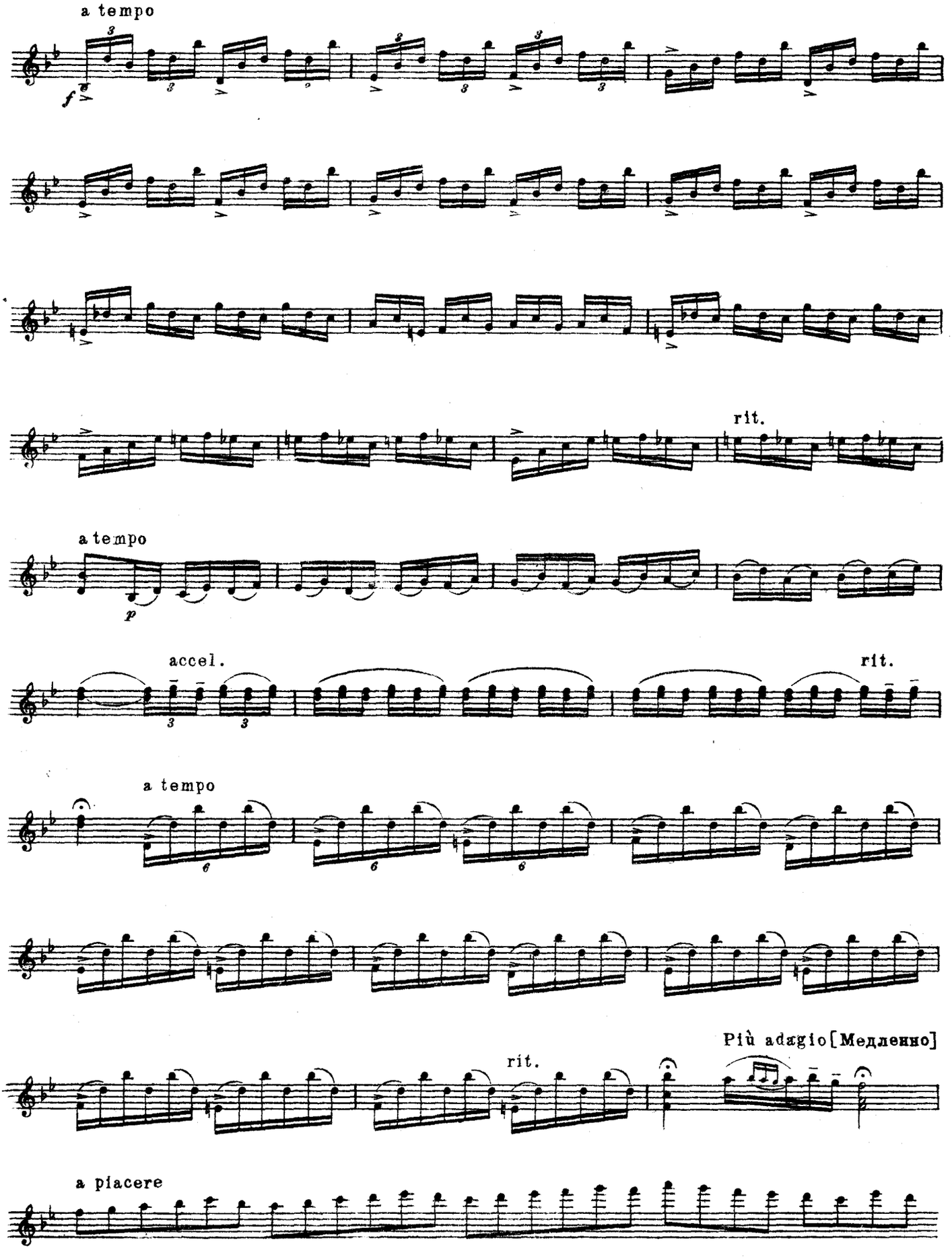

mf
cresc.
f
cresc.
rit.
ff
a tempo
p
mp
cresc. poco a poco
mf

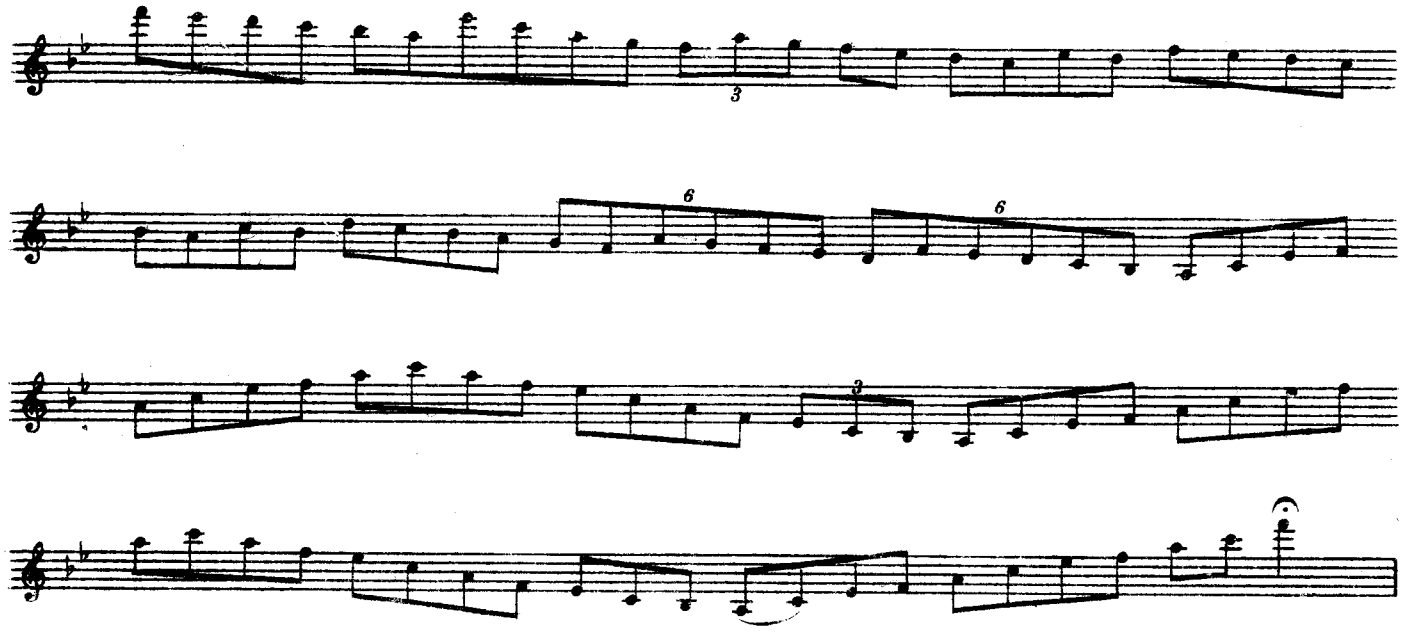

f
cresc.
ff
cresc.


dim.
p
cresc.
f
rit.
ff

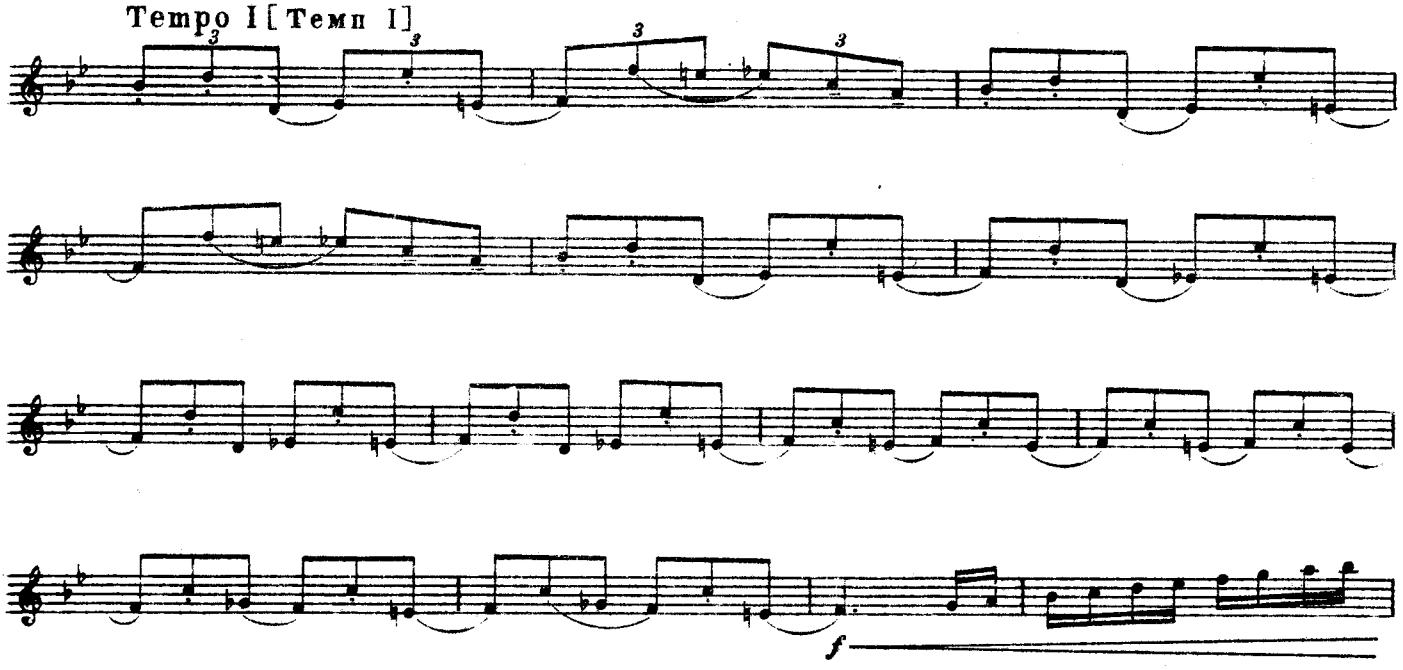
a tempo

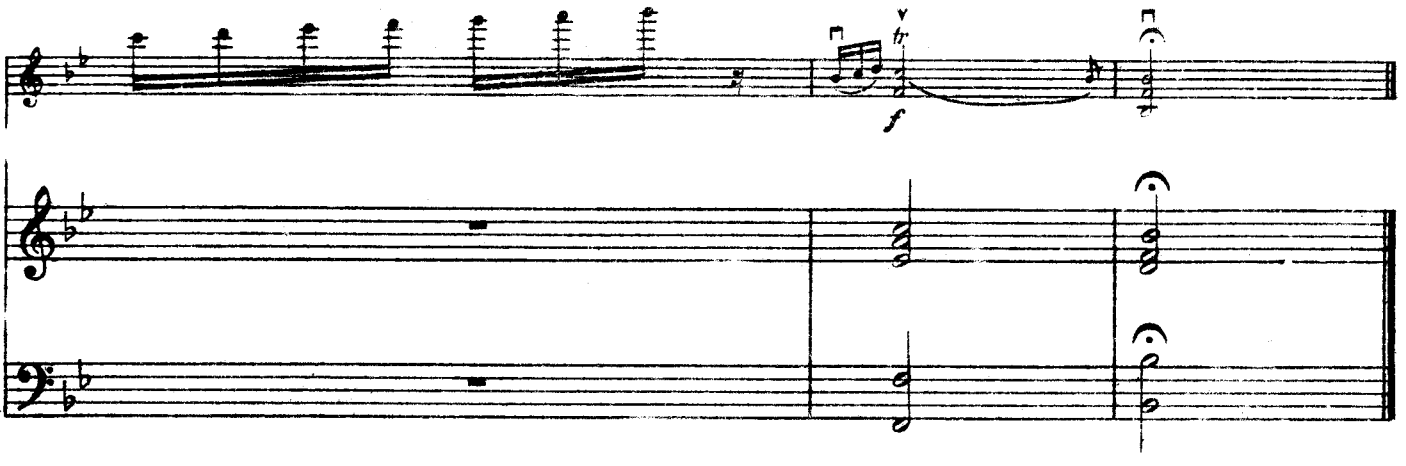



a tempo
f
rit.
a tempo
p
accel.
rit.
a tempo
Più adagio [Медленно]
rit.
a piacere



Tempo I [Темп I]





Редактор К. Фортунатов
Техн. редактор Н. Трифонов

Сдано в производство и подписано в печать 5/V 1950 г. Ф. б. 62×94/8. Объем 2 бум. л.—4,2 печ. л. А 03742. Тир. 1 000 экз. Зак. 1777.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.

# ОТ РЕДАКТОРА

Соната для скрипки с басом И. Е. Хандошкина публикуется впервые. Автограф сонаты, с которого печатается настоящее издание, хранится в рукописном отделе Государственной публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина.

Первая часть сонаты—Адажио, написанная для скрипки в сопровождении баса, и вторая часть—Каприччио для скрипки без сопровождения, согласно авторской ремарке исполняются без перерыва. Однако, Адажио может исполняться и как самостоятельная пьеса, что, повидимому, было предусмотрено композитором, приписавшим к этой части два заключительных аккорда (в настоящем издании они опущены).

Изложение партии баса для фортепиано и вариант окончания Адажио, в случае исполнения его как самостоятельной пьесы, сделаны В. Я. Шебалиным.

Редактором внесены в партию скрипки необходимые уточнения и исполнительские указания (штрихи, апликатура) и расшифровано Каприччио, записанное композитором в значительной своей части в виде аккордов.

*И. Ямпольский*