

ДРЕМЛЮТ ЧИНАРЫ

Старинный романс

Слова П. Вяземского

Обработка Г. Хлыстова

Moderato

Бас

Дрем-лют чи-на-ры

Балалайка
прима

Домра
альтовая

Балалайка
бас

Баян

под тво-им ок - ном. Лью-тся зву-ки ги - та-ры, ти-хо восхо-дит лу - на. Зву-ки не - сун-ся,

The musical score is arranged for a vocal line and four instruments: Bass, Balalaika (Prima and Bass), Domra (Alto), and Bayan. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with the lyrics 'Дрем-лют чи-на-ры' and continues with 'под тво-им ок - ном. Лью-тся зву-ки ги - та-ры, ти-хо восхо-дит лу - на. Зву-ки не - сун-ся,'. The instrumental parts provide accompaniment, with dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, and *mf*. The Bayan part includes fingering numbers (7) and letter markings (M).

из гру-ди слов-но рау-тятся, пла-чут, ры-да-ют, ро-ко-чут, как вол-на. С ги-та-ро-ю сто-ю, те-бя мо-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "из гру-ди слов-но рау-тятся, пла-чут, ры-да-ют, ро-ко-чут, как вол-на. С ги-та-ро-ю сто-ю, те-бя мо-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in both staves.

-лю, те-бя зо-ву ко мне на грудь, и всё за-будь. Но пом-ни толь-ко об од-ном, что под тво-им ок-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-лю, те-бя зо-ву ко мне на грудь, и всё за-будь. Но пом-ни толь-ко об од-ном, что под тво-им ок-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamic markings include *mf* and *p* (piano). A *vibr.* (vibrato) marking is present above the vocal line in the final measure of this system. The piano accompaniment includes markings for *7* (seventh fret) and *M* (muted).

- ном стою мольбой, мольбой одной, и умереть у ног твоих готов я за любовь.

Дремлют чинары
 Под твоим окном.
 Льются звуки гитары,
 Тихо всходит луна.
 Звуки несутся,
 Из груди словно рвутся,
 Плачут, рыдают,
 Рокочут, как волна.

С гитарою стою.
 Тебя молю, тебя зову
 Ко мне на грудь, —
 И всё забудь.
 Но помни только об одном,
 Что под твоим окном
 Стою с мольбой,
 Мольбой одной,
 И умереть у ног твоих
 Готов я за любовь.