

НАД СЕРЕБРЯНОЙ РЕКОЙ

Русская народная песня

Слова Ф. Глинки

Записана В. Волковым в 1887 г.
Аранжировка Г. Хлыстова

Andante, espressivo

1 %

Бас

Балалайка
прима

Домра
альтовая

Балалайка
бас

Баян

mf p

mf p

mf p

mf p

Б М 7 Б 7 Б

1 Над се - ре - бря - ной ре -

М 7 Б Б 7 М 7

- кой, на зла - том пе - соч - ке дол - го де - вы мо - ло - дой я ис - кал сле -

— доч — ки... Дол — го де — вы мо — ло — дой я ис — кал сле — доч — ки... 2. Там сле —

Конец

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and meter are 4/4. The lyrics are: "— доч — ки... Дол — го де — вы мо — ло — дой я ис — кал сле — доч — ки... 2. Там сле —". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The word "Конец" (The End) is written at the end of the system.

2

— дов зна — ко — мых нет. Нет, как не бы — ва — ло. У ме — ня ли мо — лод — ца серд — це
— го ль лег — ла пе — чаль в серд — це мо — ло — до — е, что зла — той пе — сок ре — ка у — нес —

mf *tr* *mf* *tr* *mf*

tr *mf* *tr* *mf*

tr *mf* *tr* *mf*

tr Б М 7 Б Б 7 М

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The tempo and meter are 4/4. The lyrics are: "2 — дов зна — ко — мых нет. Нет, как не бы — ва — ло. У ме — ня ли мо — лод — ца серд — це — го ль лег — ла пе — чаль в серд — це мо — ло — до — е, что зла — той пе — сок ре — ка у — нес —". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The word "Конец" (The End) is written at the end of the system.

за 2-м разом повторить
1-ю цифру до слова "Конец"

за - ми - ра - ло. У ме - ня ли молод - ца серд - це за - ми - ра - ло. 3. Точ - но
ла с со - бо - ю. Что зла - той пе - сок ре - ка у - нес - ла с со - бо - ю. 5. Над се -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and meter are 2/4. The lyrics are: "за - ми - ра - ло. У ме - ня ли молод - ца серд - це за - ми - ра - ло. 3. Точ - но / ла с со - бо - ю. Что зла - той пе - сок ре - ка у - нес - ла с со - бо - ю. 5. Над се -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and meter. It features a steady bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both the vocal and piano parts.

3
счас - ти - е мо - ё в во - ду кам - нем па - ло. На ко - го же де - ва, ты ме - ня

3
p

mf

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a box containing the number "3", indicating a repeat. The lyrics are: "счас - ти - е мо - ё в во - ду кам - нем па - ло. На ко - го же де - ва, ты ме - ня". The piano accompaniment also features a box with "3" and a dynamic marking *p* (piano). The piano part continues with a steady bass line and chords in the right hand, with dynamic markings *mf* (mezzo-forte) in the bass line. The system concludes with a double bar line.

— про — ме — ня — ла? 4. Не сто —

mf < *f*

mf < *f*

mf < *f*

7 Б Б М 7 7 Б Б

1. Над серебряной рекой,
На златом песочке
Долго девы молодой
Я искал следочки...

2. Там следов знакомых нет.
Нет, как не бывало.
У меня ли молодца
Сердце замирало.

3. Точно счастье моё
В воду камнем пало.
На кого же, дева, ты,
Меня променяла?

4. Не с того ль легла печаль
В сердце молодое,
Что златой песок река
Унесла с собою.

5. Над серебряной рекой,
На златом песочке
Долго девы молодой
Я искал следочки.