

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

Муз. Н.Харито  
Сл. В. Шумского  
Инстр. А. Баженова

1-2 *В темпе вальса* *замедляя*  
*mf*

9 *1 Не спеша* *Guit* *2*  
15 6

37 *замедляя* *Подвижнее* *3*

47 *4* *Очень медленно и тихо* *Bells*

56 *mf*

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

3 (picc.)

*В темпе вальса*

*mf*

*замедляя*

1 Не спеша 2 3

18 16

4 *Очень медленно и тихо*

50

*mf*

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

Oboes 1-2

*В темпе вальса* *замедляя*

*mf*

Obs.

9

1 Не спеша *Играть за 1-м разом*

4

*tr*

Obs.

21

6 2 7 1

*замедляя*

Obs.

41

*Подвижнее* 3

Obs.

50

4 *Очень медленно и тихо*

5

*mf*

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

1 *В темпе вальса* *замедляя*



9 **1** *Не спеша* *Играть во 2-м куплете* *p*



18 *Guit* **2** *p*



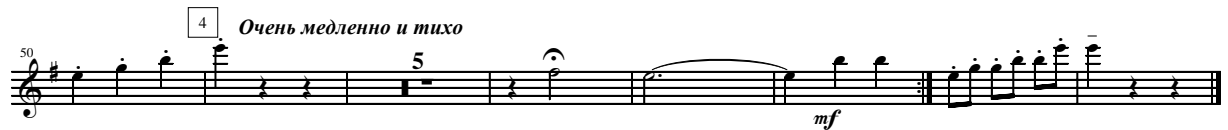
29 *замедляя* **4** *p*



41 *Подвижнее* **3**



50 **4** *Очень медленно и тихо* **5** *mf*





# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*Fagot*

*В темпе вальса* *замедляя*

4 1 *Не спеша* 2 18 16

*mf*

*Fag.* 3 44 4 *Очень медленно и тихо*

*Fag.* 53

The musical score is written for Bassoon (Fagot) in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo) and 'замедляя' (ritardando). The first measure is marked with a '4'. The dynamic is 'mf'. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff begins with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked 'Очень медленно и тихо' (Very slowly and quietly). The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with a double bar line and a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign.

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

Муз. Н.Харито  
Сл. В. Шумского  
Инстр. А. Баженова

*В темпе вальса* *замедляя* 1 *Не спеша*  
18

Sopr. *mf*

2 3 4 *Очень медленно и тихо*  
28 16

53 *6* *2* *2*

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*В темпе вальса* *замедляя* 1 *Не спеша*  
12

A. 1-2

*mp*

2 3 16

4 *Очень медленно и тихо*

6 2 2

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*В темпе вальса* *замедляя* 1 *Не спеша*

Т. 1-2

*mf* *tr*

4 12 16

2 3


4 *Очень медленно и тихо*

47 6 2 2

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

Муз. Н.Харито  
Сл. В. Шумского  
Инстр. А. Баженова

*В темпе вальса*


Barit. 

1 Не спеша 2 3

6 18 16

*tr*

4 *Очень медленно и тихо*



46 6 2 2

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

Муз. Н.Харито  
Сл. В. Шумского  
Инстр. А. Баженова

1-2 *В темпе вальса* *замедляя*

*mf*

9 1 *Не спеша*

18

27 2 *p*

36 *замедляя* *Подвижнее* 3

45 4 *Очень медленно и тихо*

54

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

Муз. Н.Харито  
Сл. В. Шумского  
Инстр. А. Баженова

*В темпе вальса*      *замедляя*      1 Не спеша

3-4      4      *mf*

12

21      2      *p*

30

39      *замедляя*      *Подвижнее*      3

48      4      *Очень медленно и тихо*

57

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*В темпе вальса* *замедляя*

Trumpets 1-2



Трп.

1 Не спеша 2 15 3 Подвижнее



4 Очень медленно и тихо

Трп.

49 6 2

*mf*



# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*В темпе вальса*

1-3

8 1 Не спеша 18 2 16 3

4 *Очень медленно и тихо*

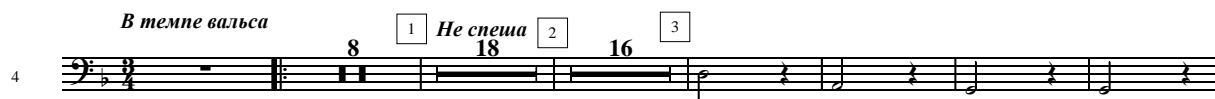
48

6 2 2

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*В темпе вальса*

8 1 *Не спеша* 2 3 16



4 *Очень медленно и тихо*

48 6 2 2



# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*В темпе вальса* 1 *Не спеша* 2 *Подвижнее* 3

8 18 14 13

*Timpani*

The image shows a musical score for Timpani. The first staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign. The first measure contains a whole note. The second measure contains a whole note with a box containing the number '1' above it. The third measure contains a whole note with a box containing the number '2' above it. The fourth measure contains a whole note with a box containing the number '3' above it. The fifth measure contains a whole note with a box containing the number '13' above it. The sixth measure contains a whole note with a box containing the number '14' above it. The seventh measure contains a whole note with a box containing the number '18' above it. The eighth measure contains a whole note with a box containing the number '8' above it. The tempo markings are 'В темпе вальса' at the beginning, 'Не спеша' above the second measure, and 'Подвижнее' above the fourth measure. Dynamic markings 'mp' and 'mf' are placed below the notes in the fifth and seventh measures respectively. The second staff is also in bass clef and starts with a measure number '58' above the first measure. It contains two measures, each with a whole note and a box containing the number '2' above it.

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*В темпе вальса* *замедляя*

Drum set

*mf*

9 1 *Не спеша*

D.S.

18

D.S.

27 2

D.S.

36 3 *Подвижнее*

D.S.

*замедляя*

45 4 *Очень медленно и тихо*

D.S.

54

D.S.

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*В темпе вальса*

8 1 *Не спеша* 18 2 8 Bells

40 *замедляя* *Подвижнее* *tr*

49 4 *Очень медленно и тихо*

58



# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*В темпе вальса* 1 Не спеша

Vocal

1. В том са - ду, где мы с Ва - ми встре - ти - лись, Ваш лю - би - мый куст  
2. О - пу - стел наш сад, Вас дав - но уж нет, я бро - жу о - дин,

15

Voc.

хри - зан - тем рас - цвёл, и в мо - ей гру - ди рас - цве - ло тог - да чув - ство яр - ко - е неж - ной люб -  
весь из - му - чен - ный, и не - воль - ны - е слё - зы ка - тят - ся пред у - вяд - шим кус - том хри - зан -

24

Voc.

ви...  
тем...  
От - цве - ли уж дав - но хри - зан - те -

33

Voc.

мы в са - ду, но лю - бовь всё жи - вёт в мо - ём серд - - - це боль -

*замедляя*

*Подвижнее* 4 Очень медленно и тихо

42

Voc.

ном...  
От - цве - ли уж дав - но хри - зан - те -

57

Voc.

му в - ду ду...

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*Guitar*

*В темпе вальса* *замедляя*

Chords: Dmin, Esus, Dmin, D7, Dmin, A7, Dmin

Dynamics: *mf*

*Guit.*

9 1 *Не спеша*

Chords: Dmin, Em7(b5), Gmin, A7, Dmin

Dynamics: *mp*

*Guit.*

18

Chords: D7, Eb7, Gmin, Gdim, Dmin, EM7(b5), A

*Guit.*

27 2

Chords: Dmin, Gmin, A7, Dmin

*Guit.*

36

Chords: Gmin, Gm6, Bb, Edim, A7, Dmin

Dynamics: *замедляя*, *Подвижнее*

*Guit.*

45 4 *Очень медленно и тихо*

Chords: Gmin, A7, Dmin

Dynamics: *mf*

*Guit.*

54

Chords: Gmin, Gm6, A7, Dmin, Dmin

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*В темпе вальса* *замедляя*

Bass guit. 

9 1 *Не спеша* 

18 

27 2 

36 *замедляя* *Подвижнее* 3 

45 4 *Очень медленно и тихо* 

54 

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*В темпе вальса* *замедляя*

Cornetti 1-2 *mf*

9 *1* *Не спеша* *2* *18* *15* *Подвижнее* *3*

Flgh.

49 *4* *Очень медленно и тихо* *6* *2* *mf*

Flgh.

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*В темпе вальса* *замедляя* 1 *Не спеша* 2

4 18

Tenore, Baritone

*mf* *tr*

29

Ten. B.

38 *замедляя* *Подвижнее* 3

Ten. B.

47 4 *Очень медленно и тихо* Фагот

Ten. B.

56

Ten. B.

# ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

*В темпе вальса* *замедляя*

Bassi 1-2

*mf*

9 1 *Не спеша*

Bassi

*p*

18 a2. a2.

Bassi

27 2

Bassi

36 замедляя Подвижнее 3

Bassi

45 4 *Очень медленно и тихо*

Bassi

54

Bassi