

Flute

# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора  
инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 86$

*f*

1

*mf*

2

*mf*

3

*f*

4

*mf* *f*



# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора  
инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 86$

*f*

1

*mf*

2

*mf*

3

*f*

4

*mf* *f*

# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора

инстр. А. Школяр

♩ = 86

*f*

1

*mf*

2

*mf* 4

3

*f*

4

*mf* *f* #

# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора  
инстр. А. Школяр

♩ = 86

*f*

1 8 2 *mf*

4 3 *f*

4 *mf*

*f*



Trumpet in B $\flat$

# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора

инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 86$

The musical score is written for a Trumpet in B-flat and consists of four staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 86. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first staff contains the first measure of the melody. The second staff contains measures 2 and 3, with measure 2 marked with a box containing the number 1 and a fermata with the number 8 below it, and measure 3 marked with a box containing the number 2 and a fermata with the number 8 below it. The third staff contains measures 4 and 5. The fourth staff contains measures 6 and 7, with measure 6 marked with a box containing the number 3 and a fermata with the number 2 below it. The score concludes with a double bar line.

Percussion

# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора

инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 86$

*f*

1

*mf*

2

*mf*

3

*f*

4

*mf*

*f*

Marching Bass Drum

# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора

инстр. А. Школяр

♩ = 86

*f*

1

*mf*

2

*mf*

3

*f*

4

*mf*

# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора

инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 86$

The musical score is written for a Cornet in B $\flat$  1. It consists of four staves of music in 4/4 time, with a tempo of quarter note = 86. The key signature has one flat (B $\flat$ ). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The second staff features a first ending marked with a box containing the number '1' and a double bar line, followed by an 8-measure rest, a second ending marked with a box containing '2' and a double bar line, another 8-measure rest, and a third ending marked with a box containing '3' and a double bar line. The music resumes after the third ending with a forte (*f*) dynamic. The third staff continues the melodic line. The fourth staff begins with a first ending marked with a box containing '4' and a double bar line, followed by a 2-measure rest, and then continues with the melodic line, ending with a forte (*f*) dynamic.

# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора

инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 86$

*f*

1 8 2 8 3

*f*

4 2

*f*

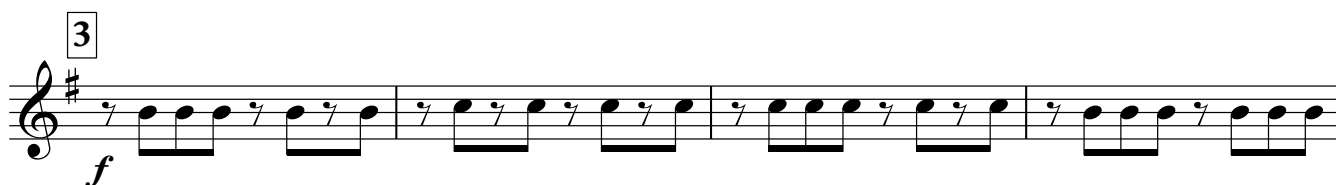
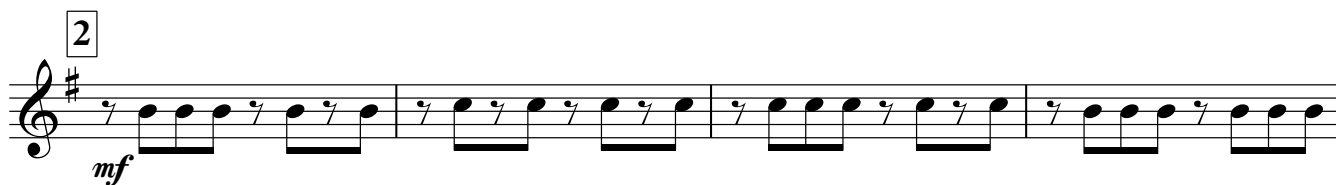
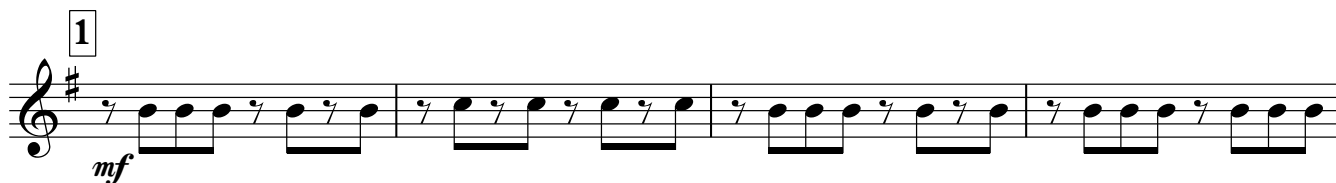
Horn in E $\flat$  1

# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора  
инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 86$



Horn in E $\flat$  2

# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора

инстр. А. Школяр

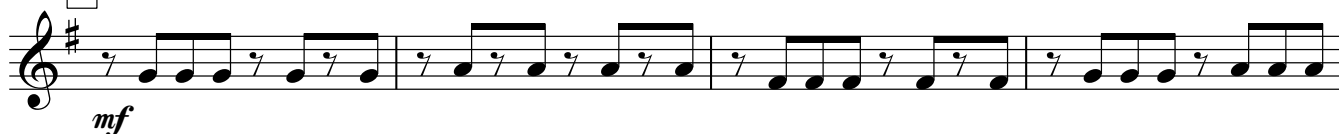
$\text{♩} = 86$



1



2



3



4



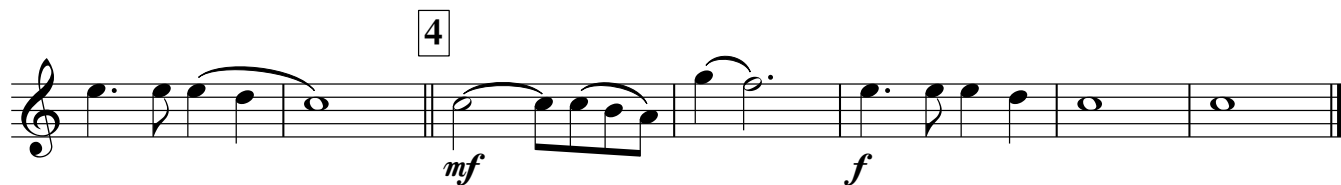
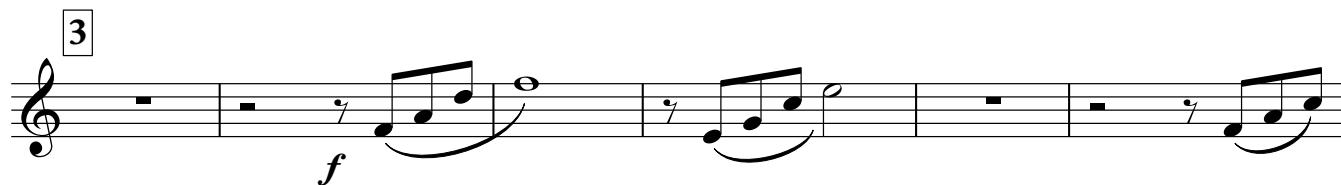
Euphonium 1

# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора  
инстр. А. Школяр

♩ = 86



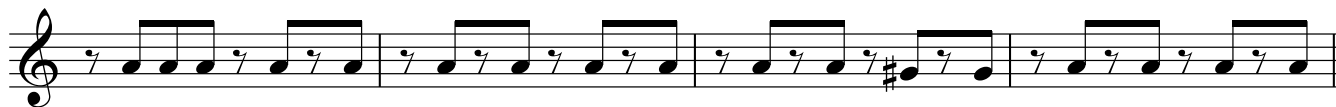
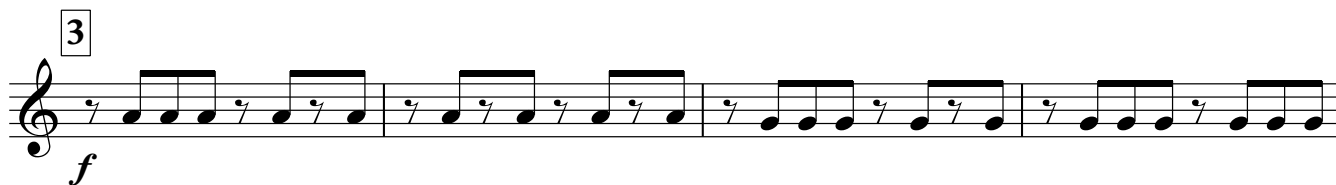
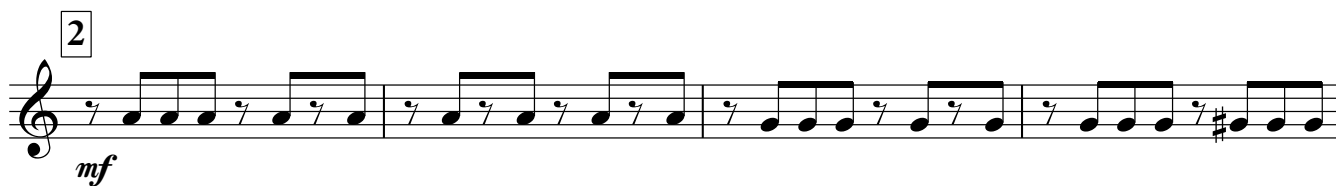
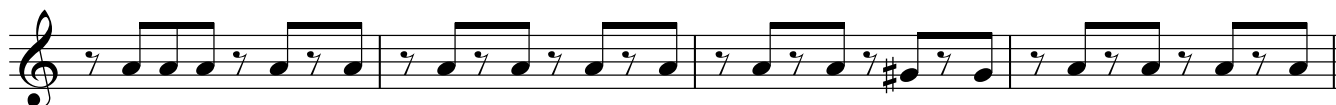
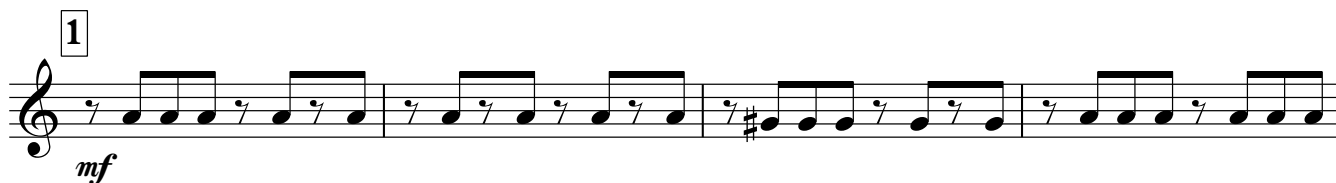
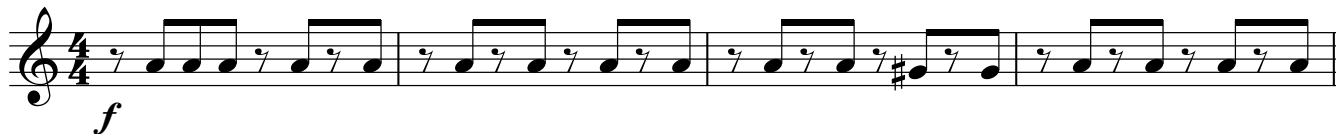
# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора

инстр. А. Школяр

♩ = 86



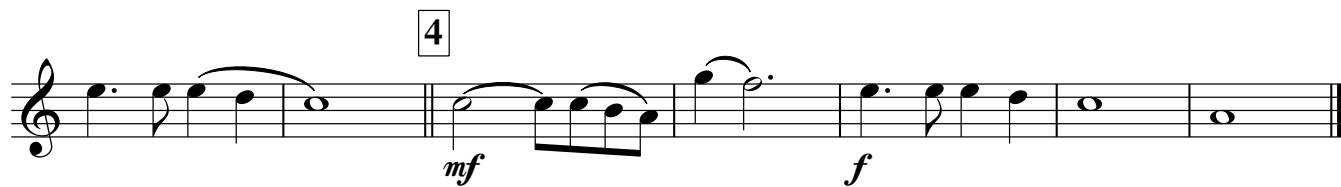
Baritone

# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора  
инстр. А. Школяр

$\text{♩} = 86$



# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

муз. неизвестного автора

инстр. А. Школяр

♩ = 86



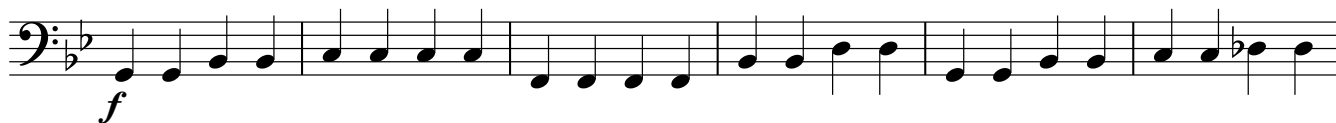
1



2



3



4



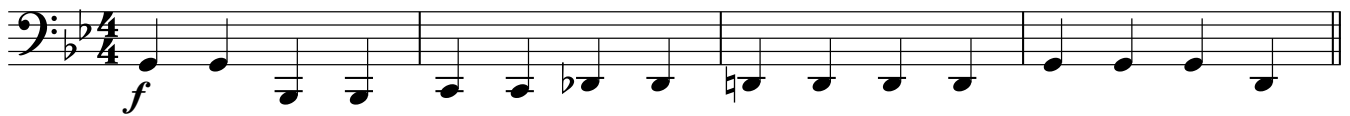
# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

слова С. Есенина

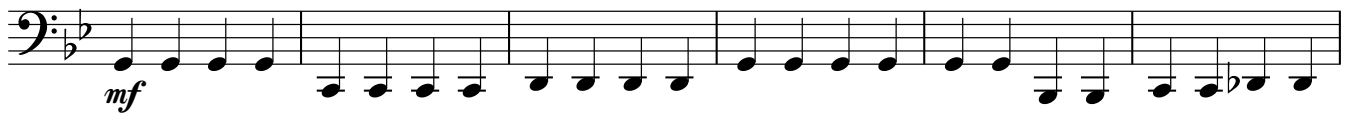
муз. неизвестного автора

инстр. А. Школяр

♩ = 86



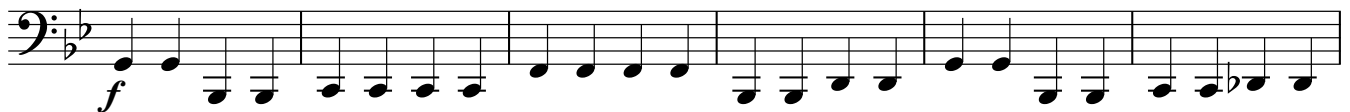
1



2



3



4

