

А. КОМАРОВСКИЙ

ЭТЮДЫ

(В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ)

ДЛЯ СКРИПКИ

*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1950 Ленинград

СОКРАЩЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Ц. — целый смычок
- Н. П. — нижняя половина смычка
- В. П. — верхняя половина смычка
- С. — серединой смычка
- Кц. — концом смычка
- Кд. — у колодки
- ▣ — движение смычка вниз
- ▽ — движение смычка вверх
- └─┘ — не снимать палец до конца черты

А. КОМАРОВСКИЙ

ЭТЮДЫ

(В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ)

ДЛЯ СКРИПКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1950 Ленинград

Обращать внимание на ритмичность, ровность и отчётливость опускания и поднимания пальцев левой руки.

ВАРИАНТ:

Скоро (Allegro)



Довольно скоро (Allegretto)

4.

Переходы смычка со струны на струну выполнять спокойно, без рывка, обращая внимание на правильное положение локтя и кисти.

Умеренно (Moderato)

5.

Играть целым смычком, выполняя указанное усиление (≡) и ослабление (≡) звука.

Протяжно (Lento)

*) 2 \wedge 1 - пальцы рядом.

Обращать внимание на чистое интонирование терций.

Скоро (Allegro)

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves. The tempo is marked 'Скоро (Allegro)'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano). The piece is divided into sections labeled A, B, and Г. Section A starts at the beginning and ends at the end of the second staff. Section B begins at the start of the third staff and continues through the sixth staff. Section Г starts at the beginning of the seventh staff and concludes the piece. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs, slurs, and accents. There are also some rests and fermatas. The notation includes a 'v' (accendo) marking and various articulation marks like slurs and accents.

7.

Постепенно довести этюд до быстрого темпа.

Оживлённо (Allegretto)

Этюд для изучения различных штрихов (движений смычка).

ШТРИХОВЫЕ ВАРИАНТЫ:

1. Медленно 2. Умеренно 3. Скоро

Не очень скоро (Allegro moderato)

A

B

B

*¹) В 10м и 11м вариантах следить, чтобы отдельная восьмая звучала не громче остальных восьмых.

ШТРИХОВЫЕ ВАРИАНТЫ

1. В середине
2. У конца
3. У колодки



Учить: 1. Целым смычком—медленно, 2. нижней половиной смычка, 3. верхней половиной смычка и 4. серединой смычка—в более подвижном темпе.

Скоро (Allegro)

* Не снимая четвертого пальца со струны, отодвигать к порожку первый палец (ми-фа, ля-си^b).

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various guitar techniques and chord markings:

- Staff 1:** Starts with a natural (0) and contains a melodic line with a boxed chord marking **B** and another natural (0).
- Staff 2:** Continues the melodic line.
- Staff 3:** Continues the melodic line.
- Staff 4:** Features a four-finger (4) barre technique.
- Staff 5:** Includes a boxed chord marking **B** and natural (0) markings.
- Staff 6:** Includes a four-finger (4) barre technique and natural (0) markings.
- Staff 7:** Includes a four-finger (4) barre technique and natural (0) markings.
- Staff 8:** Includes a boxed chord marking **F**, a vibrato (**v**) over a **Ку.** (C#) marking, and a **Ц.** (D) marking.
- Staff 9:** Includes a vibrato (**v**) over a **Ку.** (C#) marking, a **Ц.** (D) marking, and a boxed chord marking **F**.

12.

Этюд на распределение смычка. (Скорость движения смычка всегда одинаковая).



Умеренно (Moderato)

13.

Обращать внимание на интонацию секст. Переход смычка со струны на струну в легато делать спокойно.

Умеренно (Moderato)

14.

Хорошо акцентировать восьмую; шестнадцатые исполнять тихо, мягким кистевым движением.

Оживлённо (Allegretto)

15.

Играть целым смычком, выдерживая каждую ноту точно. Хорошо интонировать кварты.

Весьма умеренно (Moderato assai)

Музыкальное упражнение 15, Moderato assai. Оно состоит из четырех стaves нотной записи в 2/4 такте с одним диэзисом. Первый staff начинается с пометки 'А' и динамикой *p*. Второй staff имеет пометку 'Б' и динамикой *f*. Третий staff имеет динамикой *mf*. Четвертый staff имеет динамикой *p*. Музыка включает различные ритмические рисунки, такие как восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы.

16.

Оживлённо (Allegretto)

Музыкальное упражнение 16, Allegretto. Оно состоит из шести стaves нотной записи в 3/8 такте с одним диэзисом. Первый staff начинается с пометки 'А' и динамикой *mf*. Второй staff имеет пометку 'Б'. Третий staff имеет пометку 'В'. Четвертый staff имеет пометку 'Г'. Музыка включает различные ритмические рисунки, такие как восьмые и шестнадцатые ноты, часто соединенные чертой, а также штрихи и акценты.

17.

Первую ноту в легато слегка акцентировать. Отдельные ноты исполнять легким кистевым движением.

Скоро (Allegro)

p

А

Б

В

Г

Д

f *p*

Следить за плавным переходом смычка со струны на струну.

Умеренно скоро (Allegro moderato)

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Умеренно скоро (Allegro moderato)'. The score includes several dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of the first staff, *p* at the start of the fourth staff, and *mf* (mezzo-forte) at the end of the fifth staff. There are also performance instructions: a box labeled 'А' above the first staff and a box labeled 'Б' above the fourth and sixth staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with many notes marked with a '0' below them, indicating natural harmonics. Slurs and accents are used throughout to guide the performer. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

19.

Умеренно (Moderato)

Музыкальное упражнение 19, состоящее из пяти стaves нотной записи. Темп умеренно (Moderato). Ключевая подпись G-бемоль (два бемоля). Метр 6/8. Динамика начинается на *p* (пиано), переходит к *cresc.* (криандо) и заканчивается на *f* (форте). В начале первого и четвертого стaves отмечены буквенные обозначения **А** и **В**. В начале второго стave отмечены буквенные обозначения **Б**, **кц.**, **ц.** и **кд.**. Музыка содержит различные нотные знаки: штрихи, фразировочные скобки, акценты, а также цифры 0, 1, 2, 3, 4, указывающие на пальцы.

20.

Исполнять верхней половиной смычка. Первую ноту играть отрывистым штрихом (мартелё).

Умеренно (Moderato)

Музыкальное упражнение 20, состоящее из четырех стaves нотной записи. Темп умеренно (Moderato). Ключевая подпись G-бемоль (два бемоля). Метр 6/8. В начале первого стave отмечены буквенные обозначения **А** и **Б**. Музыка содержит различные нотные знаки: штрихи, фразировочные скобки, акценты, а также цифры 1, 2, 3, 4, указывающие на пальцы. В начале второго стave отмечены буквенные обозначения **Б** и **ц.**. В начале третьего стave отмечены буквенные обозначения **Б** и **ц.**. В начале четвертого стave отмечены буквенные обозначения **Б** и **ц.**. Музыка содержит различные нотные знаки: штрихи, фразировочные скобки, акценты, а также цифры 0, 1, 2, 3, 4, указывающие на пальцы.

Играть нижней частью смычка. Две восьмые вверх-отскакивающим штрихом.

Марш

The musical score is written for the lower part of the bow. It consists of ten staves of music in G minor. The tempo is marked as a march. The score includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a box labeled 'А'. Dynamic marking: *p*. Features eighth notes with accents and slurs.
- Staff 2:** Dynamic markings: *mf* and *f*. Continues the rhythmic pattern.
- Staff 3:** Starts with a box labeled 'Б'. Dynamic marking: *p*.
- Staff 4:** Dynamic marking: *mf*.
- Staff 5:** Starts with a box labeled 'В'. Dynamic marking: *ff*. Features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.
- Staff 6:** Continues the complex rhythmic pattern.
- Staff 7:** Starts with a box labeled 'Г'. Dynamic marking: *p*.
- Staff 8:** Dynamic marking: *mf*.
- Staff 9:** Starts with a box labeled 'Д'. Dynamic marking: *p*. Includes the instruction 'замедляя' (ritardando) above the staff.
- Staff 10:** Dynamic marking: *pp*. Ends with a final chord.

22.

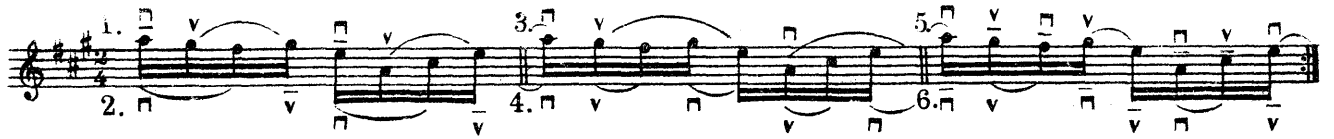
Передвигать первый палец самостоятельно при спокойном положении кисти.

Неторопливо (Andante)

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of seven systems of two staves each. The first system is marked with a box 'А' and a piano (*p*) dynamic. Above the first staff, there are fingerings (1) and accents (v) over specific notes. The second system continues the melodic line. The third system is marked with a box 'Б' and features a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked with a box 'В' and includes a flat (*b*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system is marked with a box 'Г' and returns to a piano (*p*) dynamic. The sixth system continues the piece. The seventh system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 4, 0).

Штрих доташе во всех частях смычка.

ШТРИХОВЫЕ ВАРИАНТЫ.



Скоро (Allegro)

24.

Восьмые играть плавным кистевым движением, половинные ноты ослаблять к концу.

Не торопись (Andantino)

замедляя **В** в темпе

25.

Переход смычка через струну исполнять движением кисти, при наименьшем участии локтя и плеча.

Умеренно (Moderato)

А

Б

Г

f

cresc.

dim.

замедляя в темпе



*) **Скоро (Allegro)**

A

p

craso.

dim.

B

p

B

Г

pizz.

pp

Detailed description: This block contains the main musical score for the exercise. It consists of ten staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked with a box 'A' and a dynamic marking 'p'. The second staff has a '4' above it and a 'craso.' marking. The third staff has a '4' above it and a 'dim.' marking. The fourth staff is marked with a box 'B' and a dynamic marking 'p'. The fifth staff has a '4' above it and a box 'B'. The sixth staff has a '4' above it and a box 'Г'. The seventh and eighth staves continue the rhythmic pattern. The ninth staff has a '4' above it and a 'pizz.' marking. The tenth staff has a '4' above it and a 'pp' marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, often grouped with slurs and fingerings (e.g., '4', '0', '1').

*) Учить в медленном движении по четыре и восемь нот на один смычок легато. Следить за точностью ритма.

Переходы смычка выполнять плавным кистевым движением. Пальцы левой руки оставлять на струнах.

Мартелé (Концом смычка)

Musical notation for the Martelé exercise, consisting of two staves. The first staff contains measures 1 through 6, and the second staff contains measures 7 through 9. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as accents and 'v' (vibrato).

Умеренно скоро (Allegro moderato)

Musical notation for the Allegro moderato exercise, consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings, and articulation symbols. Specific sections are labeled with letters in boxes: A, B, B, Г, Д. The piece concludes with a forte (f) dynamic marking and a fermata.

Учить очень коротким штрихом дугаше. Постепенно ускоряя движение, переходить к приему спикато (Отскакивающий штрих).

Очень скоро (Allegro molto)

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece is marked "Allegro molto" and "pizz." (pizzicato). The first staff begins with a box labeled "А" and a piano (*p*) dynamic. The second staff contains a slur over a group of notes. The third staff has a box labeled "Б" and a slur. The fourth staff has a slur and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a slur and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a slur and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a slur, a crescendo (*cresc.*) marking, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff has a slur. The ninth staff has a slur and a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a slur and a piano (*p*) dynamic.

29.

Скользить пальцем по струне (глиссандо) легко без нажима на струну.

Умеренно (Moderato)

30.

Смотри пояснение к этюду № 25

ШТРИХОВЫЕ ВАРИАНТЫ:

Оживлённо

Хроматическое движение пальцев на полутон.

(Смотри пояснение к этюду № 29)

Не спеша (Andantino)

Двойные ноты. Обращать особое внимание на одновременное и одинаковое звучание обеих струн. Смычок вести легко.

Весьма умеренно (Moderato assai)

Умеренно (Moderato)

The musical score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked "Умеренно (Moderato)". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (0, 4). Specific sections are labeled with letters in boxes: A, B, B, Г, and Д. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours, and includes some chromatic passages. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#).

35.

При переносе с первой струны на четвертую смычок не поднимать над струнами.

Оживлённо (Allegretto)

f В.п.

A

B

B

Этюд для развития беглости в триолах.

*) Очень живо (Vivo)

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It consists of ten staves. The first staff begins with a box labeled 'А' and includes the dynamics *p* and *f*. The second staff is marked with a box labeled 'Б'. The third staff is marked with a box labeled 'В'. The music is characterized by rapid triplet and sextuplet patterns, often with slurs and fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

*) Учить в медленном темпе по три и по шесть нот легато на один смычок. Постепенно увеличивать движение.

37.

Выдерживать восьмые с точкой. Шестнадцатые исполнять коротко и без нажима смычка.

1 v p y p y p y 3 v p y p y p y p y p y p y
2 p 4 p y p y p y p y p y p y

Скоро (Allegro)

A v

B v

Переходы смычка со струны на струну выполнять кистью.

Очень скоро (Allegro molto)

Musical score for violin, consisting of 12 staves. The score is in G major and 2/4 time. It features rapid sixteenth-note passages and slurs. Performance markings include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). Section markers A, B, and Г are placed at the beginning of the first, fourth, and eighth staves respectively. The piece concludes with a fermata on the final note.