

# Выйду ночью в поле с конём

Автор: И Матвиенко слова: А Шаганов

Аранжировка Е.Деев

$\text{♩} = 70$

5

*sp* *p*

9 **1** **10** **2** **11**

33 **3** **19**

55 *f*

58

61 **4** **12** **5**

77

80 **3**

Alto Saxophone

# Выйду ночью в поле с конём

Автор: И Матвиенко слова: А Шаганов

Аранжировка Е.Деев

$\text{♩} = 70$

5

*sp* *p*

9 **1** **10** **2** **11**

33 **3** **19**

55 *mp*

61 **4** **12** **5**

77

81 **3**

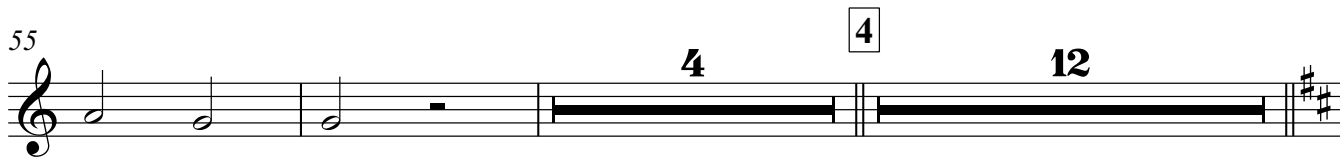
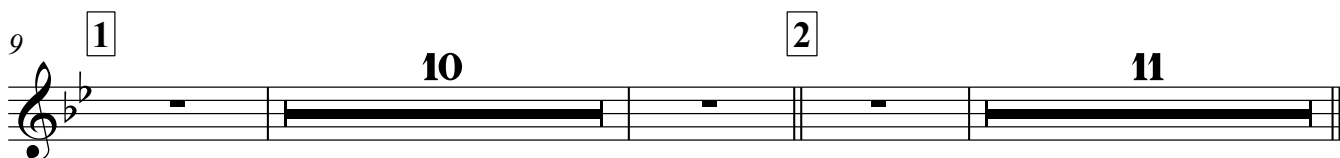
Horn in F

# Выйду ночью в поле с конём

Автор: И Матвиенко слова: А Шаганов

Аранжировка Е.Деев

♩ = 70



# Выйду ночью в поле с конём

Trumpet in B $\flat$

Автор: И Матвиенко слова: А Шаганов

Аранжировка Е.Деев

$\text{♩} = 70$   
2  
con surd  
*sp*

7  
*p*  
1  
10

21  
2  
11  
3  
19  
senza surd

53  
*mp*

58  
4  
12

73  
5

79  
3

# Выйду ночью в поле с конём

Trumpet in B $\flat$

Автор: И Матвиенко слова: А Шаганов

Аранжировка Е.Деев

$\text{♩} = 70$

2

*sp*

7

1

10

*p*

21

2

11

3

19

*p*

53

57

*mp*

61

4

12

5

*p*

77

80

3

*p*

# Выйду ночью в поле с конём

Trumpet in Bb

Автор: И Матвиенко слова: А Шаганов

Аранжировка Е.Деев

♩ = 70

2

*sp*

7

1

10

*p*

21

2

11

3

19

53

*mp*

58

4

12

73

5

79

3

Trombone

# Выйду ночью в поле с конём

Автор: И Матвиенко слова : А Шаганов

Аранжировка Е.Деев

♩ = 70



Tuba

# Выйду ночью в поле с конём

Автор: И Матвиенко слова: А Шаганов

Аранжировка Е.Деев

♩ = 70

6 1 10

21 2 11 3 3

40 6

52 3

60 4

66

71 5 2

78

81 3

Drum Set

# Выйду ночью в поле с конём

Автор: И Матвиенко слова: А Шаганов

Аранжировка Е.Деев

♩ = 70

8

9 10 11 12

13 4

41 8 12 16

51

55

60 4

65

69 2

2

Drum Set

73 **5**

Musical notation for measures 73-76. The top staff shows a drum set pattern with 'x' marks for cymbals. The bottom staff shows a bass line with eighth notes.

77

Musical notation for measures 77-80. The top staff shows a drum set pattern with 'x' marks for cymbals. The bottom staff shows a bass line with eighth notes.

80

Musical notation for measures 80-82. The top staff shows a drum set pattern with 'x' marks for cymbals. The bottom staff shows a bass line with eighth notes. Measure 82 features a triplet of eighth notes and a fermata.

# Выйду ночью в поле с конём

Автор: И Матвиенко слова: А Шаганов

Аранжировка Е.Деев

$\text{♩} = 70$

7

*p*

1

11

15

19

2

23

27

31

3

35

41

46

52

56

60

4

*p*

64

68

73

5

78

3

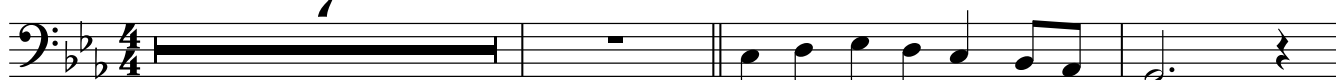
## Выйду ночью в поле с конём

Автор: И Матвиенко слова: А Шаганов

Аранжировка Е.Деев

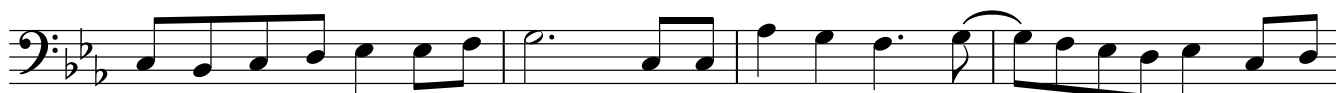
♩ = 70

1



Вый ду ночь ю впо ле ско нём

11



ноч кой тём ной ти хо пой дём толь ко мы ско нём по по лю и дём толь ко

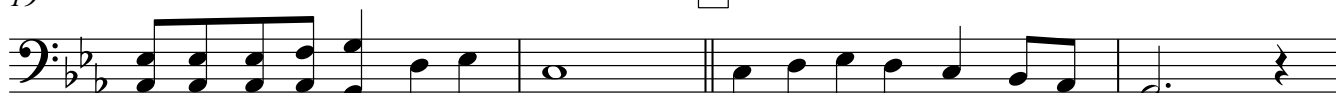
15



мы ско нём по по лю и дём толь ко мы ско нём по по лю и дём толь ко

19

2



мы ско нём по по лю и дём Ночь ю впо ле звёзд бла го дать

23



Впо ле ни ко го не ви дать тоь ко мы ско нём по по лю и дём толь ко

27



мы ско нём по по лю и дём толь ко мы ско нём по по лю и дём толь ко

31

3

(Solo Tenor + Baritone)



мы ско нём по по лю и дём Ся ду я вер хом на ко ня ты не си по по лю ме

36



ня по без край ни му по лю мо е му по без край не му по лю мо е му

41



Дай ка я разок по смо трю где рож да ет по ле за рю ай бру

45



сни чный свет а лый да рас свет а ли есть то мес то а ли е го нет

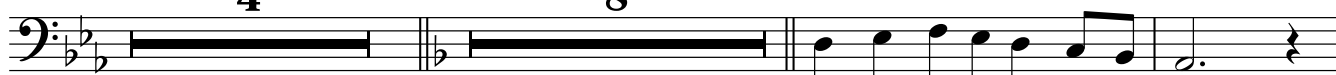
V.S.

49

4

8

4 (один)



По люш ко мо ё род ни ки

63

(двое)



даль них де ре вень о гонь ки Зо ло та я рожь да куд ря вый лён я влю

67

(вдвоём)



блён вте бя рос си я влю блён Зо ло та я рожь да куд ря вый лён я влю

71

5



блён вте бя рос си я влюблён бу дет доб рым тот хле бо род ой хле бо ро о об

75



бы ло вся ко вся ко прой дёт пой зла та я рожь пой куд ря вый лён пой о

79



том как я врос си ю влю блён пой зла та я рожь пой куд ря вый лён

83



мы и дём ско нём по по лю вдво ём

# Выйду ночью в поле с конём

Choir

Автор: И Матвиенко слова: А Шаганов

Аранжировка Е.Деев

♩ = 70

7 10

7 10

21 2

*p*

(Закр.рот)

*p*

(Закр.рот)

28

толь ко мы ско нём по по лю и дём толь ко мы ско нём по по лю и

Да вдво ём

32 3

дём ой ся ду я да на ко ня не си по по лю ме

ся ду я вер хом да да на ко ня ты не си по по лю

36

ня по без край не му по лю мо е му по без край не му по лю мо е

(на А )

V.S.

40

му Ой да да ой да да Дай ка я ра зок по смо трю Ой да да ой да да

Ой да да ой да да Ой да да ой да да

43

где рож да ет по ле за рю ай бру сни чный свет а лый да рас свет

47

ой... ой... А ли нет ай бру сни чный свет а лый да рас свет а ли

51

есть то мес то а ли е го нет

U...

61

U... U... я влю

67



блён вте бя рос си я влюблён Зо ло та я рожь да куд ря вый лён

73

5



бу дет доб рым тот хле бо род ! бы ло вся ко вся ко прой дёт пой зла

*f*

77



та я рожь пой куд ря вый лён пой о том как я врос си ю влю

80



блён пой зла та я рожь пой куд ря вый лё... н... М...

*sp*

Accordion

# Выйду ночью в поле с конём

Автор: И Матвиенко слова: А Шаганов

Аранжировка Е.Деев

♩ = 70

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins in measure 2 with a quarter rest in measure 1. Dynamics include accents and a fermata in measure 3.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Measure 5 starts with a fermata. Dynamics include *sp* (sforzando) and *p* (piano). The system concludes with a half rest in measure 8.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Measures 9 and 10 are marked with a box containing the number 1. Measures 11 and 12 are marked with a box containing the number 2. Ten-measure rests are indicated by horizontal lines with the number 10 above and below the staff.

Musical notation for the fourth system, measures 13-32. Measure 13 is marked with a box containing the number 3. The system contains a variety of chords and melodic lines in both staves.

Musical notation for the fifth system, measures 33-44. The system continues the melodic and harmonic development of the piece.

Musical notation for the sixth system, measures 45-48. Measures 47 and 48 are marked with a box containing the number 3. The system ends with ten-measure rests indicated by horizontal lines with the number 3 above and below the staff.

52

Musical notation for measures 52-56. Treble clef has a whole rest, then a series of chords and a melodic line. Bass clef has a whole rest, then a series of chords and a melodic line.

57

Musical notation for measures 57-60. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has whole rests.

61

4 12 5

Musical notation for measures 61-65. Treble clef has a whole rest, then a series of chords and a melodic line. Bass clef has a whole rest, then a series of chords and a melodic line.

77

Musical notation for measures 77-79. Treble clef has a series of chords and a melodic line. Bass clef has a series of chords and a melodic line.

80

Musical notation for measures 80-83. Treble clef has a series of chords and a melodic line. Bass clef has a series of chords and a melodic line.