

# VII. Конница

Слова Мио Гранд

Музыка Надежды Филатовой

$\text{♩} = 95$

*Приглушенно, с затаенной энергией*

Soprano *pp*  
Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да... simile

Alto  
Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да... simile

Tenor *tr*  
Рож - да - лись в под-лес - ке, в ру

Bass  
Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да... simile

Tambourine  $\frac{4}{4}$

Wood Blocks  $\frac{4}{4}$

4

*здесь и далее  
исполнять очень динамично*

S.  
A.  
T.  
B.

ба - хе ту - ма - на, и тра - вы лас - ка - ли ко - пы - та ко - ней. И

7

S.  
A.  
T.  
B.

Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да,  
что - то таи - н - лось в пле - чих ка - пи - та - на, и не - бо плес - ка - лось в из-

женские голоса звучат  
приглушенно, чуть слышно

2

10

S. ой- да, да, ой- да, да, эй. Закр.р. *ppp* Ой- да, да, ой- да, да,

A. *ppp* Закр.р.

T. быт - ке ог - ней. А ма - туш - ка - по - лерас -

B. Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да... *simile* Ой- да, да, ой- да, да,

Tamb.

W. Bl.

14

S. ой- да, да, ой- да, да... *simile*

A. *simile*

T. кры - ло ла - до - ни, сы - ноч - кам на ше - ю, как ла - дан - ку мак же -

B. ой- да, да, ой- да, да... *simile*

Tamb.

W. Bl.

17

S.

A.

T. ла - я по - ве - сить. И мё - дом пах донн - ник... Но кон - ни - ца свой не за -

B.

Tamb.

W. Bl.



S. как сла-доквоз - дух по ут - рен - ней мгле!

A. *mf* А

T. Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да. Закр.р.

B. Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да... simile

ут - рен - ней мгле! А

S. ма - туш-ка - по - ле рас - кры - ло ла - до - ни, сыноч - кам на ше - ю, как

A. А I  
А II

T. *tr* Ой- да, да, ой- да, да, ой- да. *ff* <sup>зычно</sup> Рас кры - ло ла - до - ни! *tr* Ой- да, да,

B. Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да... simile

ма - туш-ка - по - ле рас - кры - ло ла - до - ни, сы - ноч - кам на ше - ю...

S. *mf* ла - дан-ку мак же - ла - я по - ве - сить. И *p* мё - дом пах дон - ник... Но

A. А...

A. Закр.р.

T. ой- да, да... simile

B. ой- да, да... simile

ла - дан-ку мак же - ла - я по - ве - сить. И мё - дом пах дон - ник... Но

S.   
 A.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Tamb.   
 W. Bl.

кон - ни-ца свой не за - мед - ли-ла мах, не за - мед - ли-ла

A...



S.   
 A.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Tamb.   
 W. Bl.

мах.

ах.

*p* *pp*

Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да,

*p* *pp*

*p* *pp*

Закр.р. Ой- да, да, ой- да, да,

S. Рас - та - я-ла пес - ня в пок - ро - ве ту-ма-на. Но прав - ну-ки бу - дут ис-

A. Ой- да, да, ой- да, да... simile

T. ой- да, да, ой- да. Рас - та - я-ла пес - ня в пок - ро - ве ту-ма-на. Но прав - ну-ки бу - дут ис-

B. ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да... simile

S. кать на ме - же то ла - дан-ку ма - ка, то стать ка - пи - та - на, го -

A. Ой- да, да, ой- да, да, ой, ка - пи - та - на. Да -

T. кать на ме - же - э то ла - дан-ку ма - ка, то стать ка - пи - та - на, го -

B.

*molto rit.*

S. ня - я счаст-ли - вых и мир - ных стри - жей. А...

A. ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, эй.

T. ня - я счаст-ли - вых и мир - ных стри - жей. Ой- да, да, ой- да, да, ой!

B. Ой- да, да, ой- да, да, ой- да, да, ой!

Медленно, в свободном движении

7

60 *f* *подчеркнуто, с удалью*

S. И ма-туш-ка-по-лерас-кро-ет ла-до-ни. Взы-гра-ет на во-лержа-

S. И ма-туш-ка-по-лерас-кро-ет ла-до-ни. Взы-гра-ет на во-лержа-

A. А... Ма-туш-ка-по-лерас-кро-ет ла-до-ни. Взы-гра-ет на во-лержа-  
ярко, пронзительно,  
на народный манер

T. *ff solo* Рас кро-ет ла-до-ни!

T. А... *f* Ма-туш-ка-по-лерас-кро-ет ла-до-ни. Взы-гра-ет на во-лержа-

B. А... И ма-туш-ка-по-лерас-кро-ет ла-до-ни. Взы-гра-ет на во-лержа-

Tamb.

64 *p* *постепенно возвращаясь в начальный темп и набирая звучность* **A tempo**

S. ной же-ре-бец. А тра-вы, ка-ча-ясь в глу-бо-ком пок-ло-не, сле-

S. ной же-ре-бец. *p* Закр.р.

A. ной же-ре-бец. Закр.р.

T. ной же-ре-бец. *p* Ой-да, да, ой-да, да, ой-да, да, ой-да, да...

B. ной же-ре-бец. Ой-да, да, ой-да, да, ой-да, да, ой-да, да...

Tamb. *ppp* *как бы издали, постепенно набирая звучность*

67

S. тут - ся в пре-крас - ный и свет - лый ве - нец, и свет - лый ве -

S. *[Musical staff with long note]*

A. *[Musical staff with long note]*

T. *[Musical staff]*

B. simile Ой- да, да, ой да, да, ой- да, да, ой - да -

Tamb. *[Musical staff with rhythmic pattern]*

W. Bl. *[Musical staff]*



70

*ff*

S. *[Musical staff]*

S. нец! *[Musical staff]*

A. *ff* A... *[Musical staff]*

A. *[Musical staff]*

T. A... *[Musical staff]*

B. *ff* a... *[Musical staff]*

Tamb. *[Musical staff with rhythmic pattern]*

W. Bl. *[Musical staff]*

73

*rit p*

*mf*

S. А тра - вы, ка - ча - ясь в глу - бо - ком пок - ло - не, спле -

S. *mf* Спле -

A. *pp* Закр.р. Спле -

T. *pp* Закр.р. *mf* Спле -

B. *pp* Закр.р. Спле -

Tamb. *rit p*

W. Bl.

76

*f*

*ff*

S. тут - ся в прек - рас - ный и свет - лый ве - нец! Свет-лый ве - нец!

S. тут - ся в прек - рас - ный и свет - лый, свет-лый ве - нец!

A. тут - ся в пре - крас - ный и свет - лый, свет-лый ве - нец!

T. тут - ся в пре - крас - ный и свет - лый, свет-лый ве - нец!

B. тут - ся в пре - крас - ный и свет - лый ве - нец! Свет-лый ве - нец!

Tamb.

W. Bl.

*mf*

S. *mf* A... *постепенно затихая*

A. I И свет-лый ве - нец! A...

A. II A...

T. *mf* Ой да, да, ой-да, да, ой-да, да, ой-да, да, ой-да, да, ой-да, да...

B. *mf*

A... исполнять, постепенно затихая,  
до полного "растворения"

S. *simile*

A. *simile*

T. *simile*

B. *simile*