№ 27036.

107807

ELÉGIE

pour VIOLON et PIANO

composée

par

J. Conus.

Op. 2 №1. Nouvelle edition. Prix 70 cop. / 1 Mk. 75 pf.

Propriété de l'éditeur.

Leipzig chez P. Jurgenson.

THALSTRASSE, 19.

Moscou chez P. Jurgenson.

Copyright 1899 by P. Jurgenson, Leipsic.

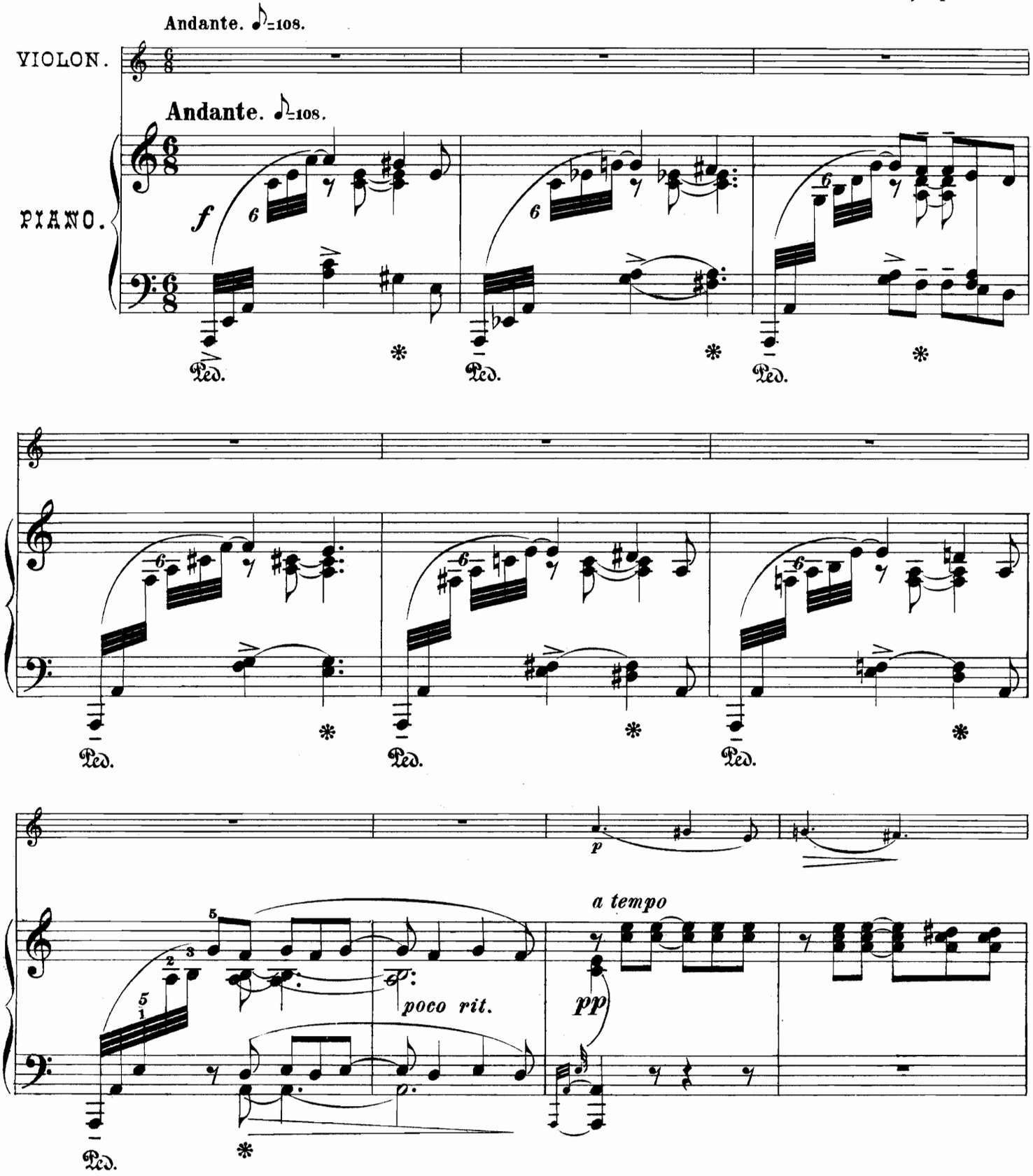
M
1.21
C76.5e

107807

ÉLÉGIE.

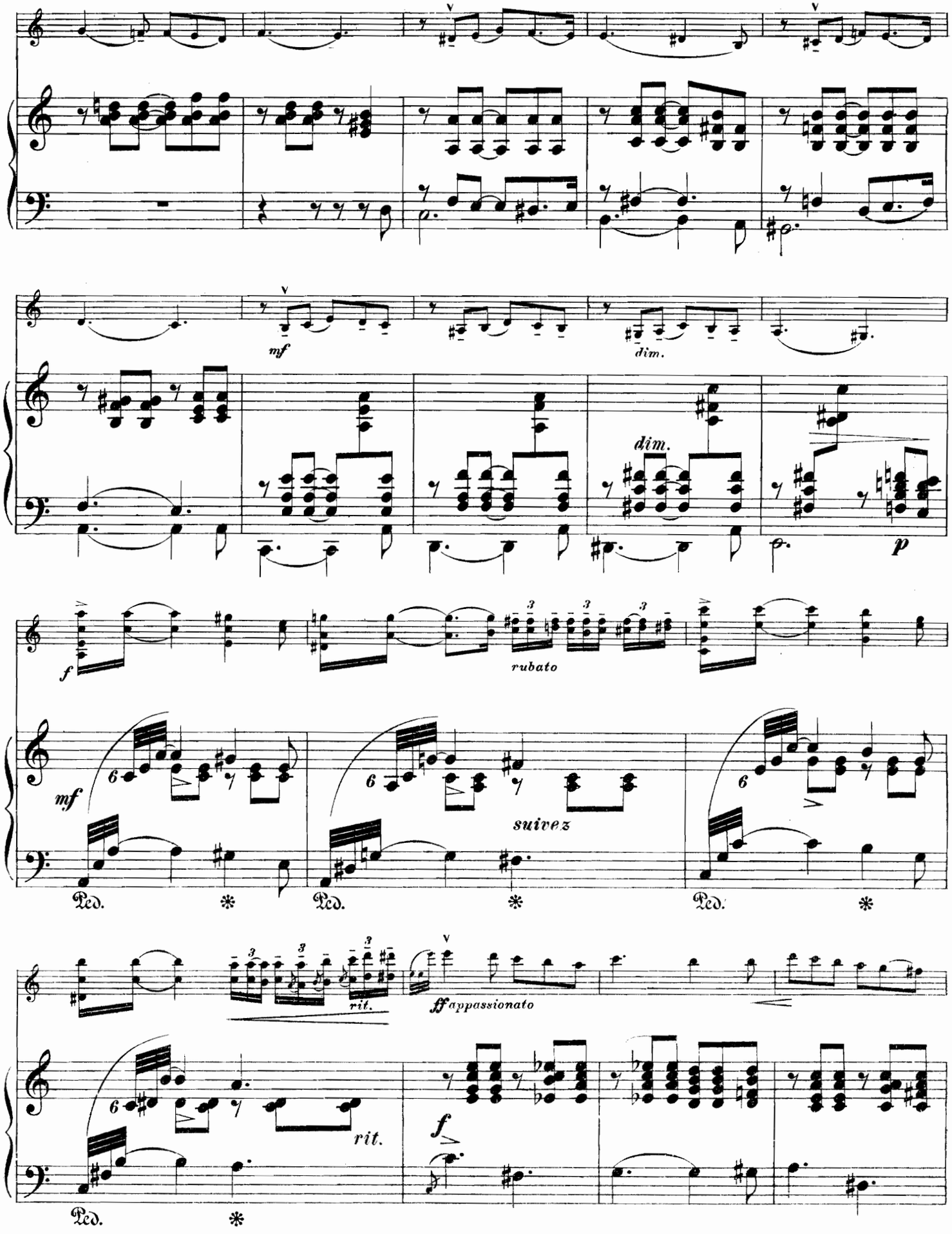
Seconde édition.

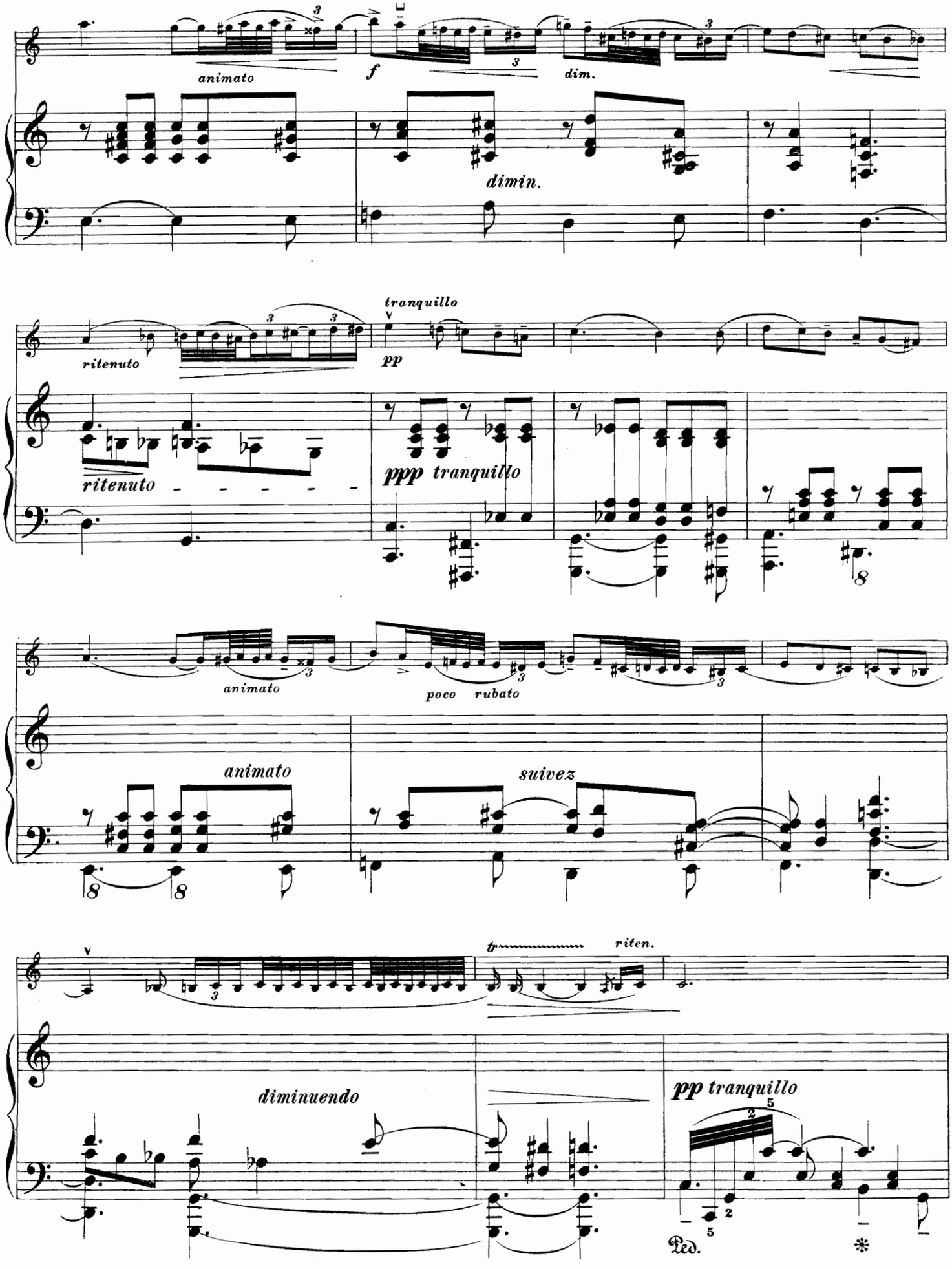
J. CONUS, Op. 2. №1.

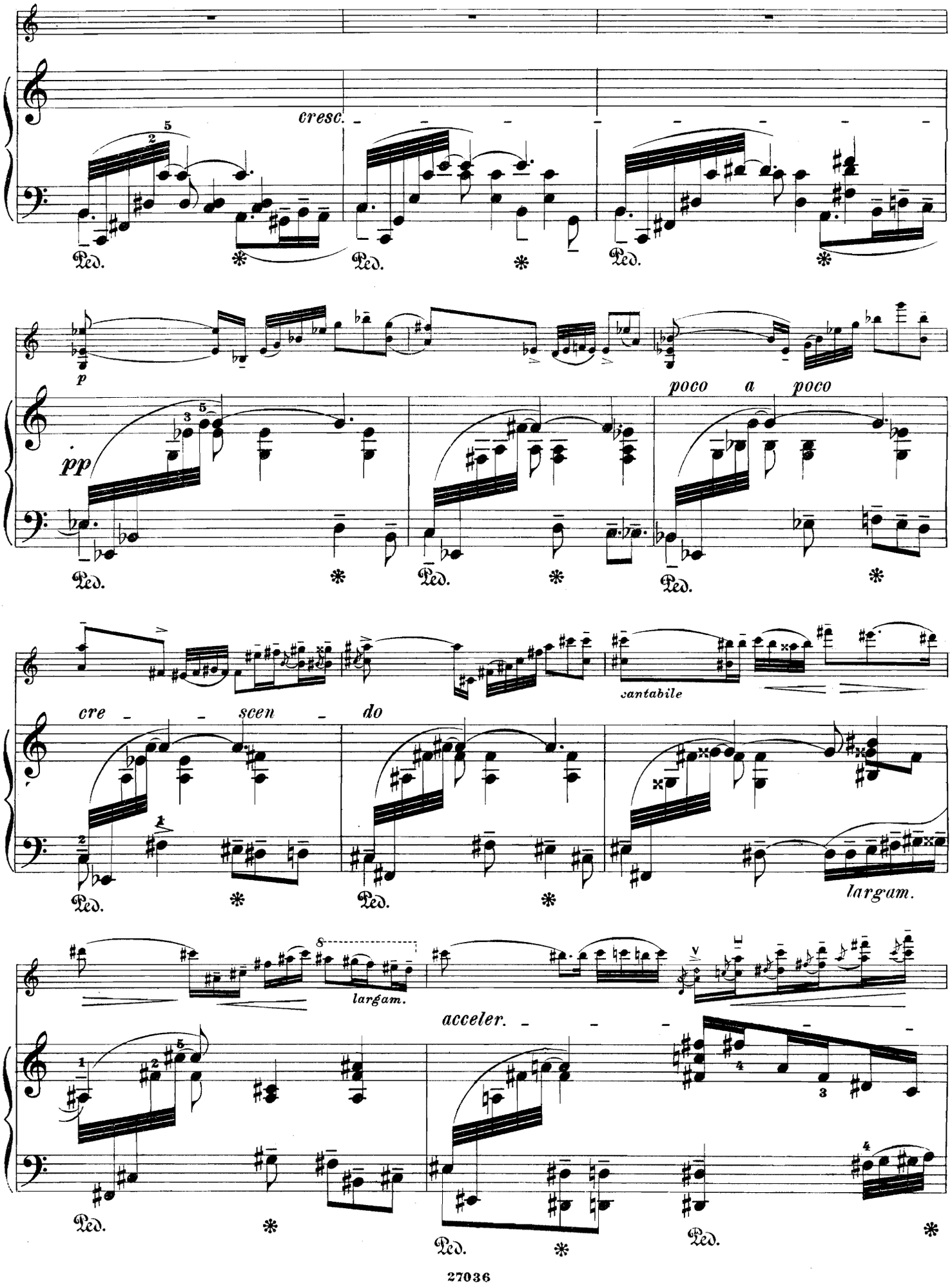


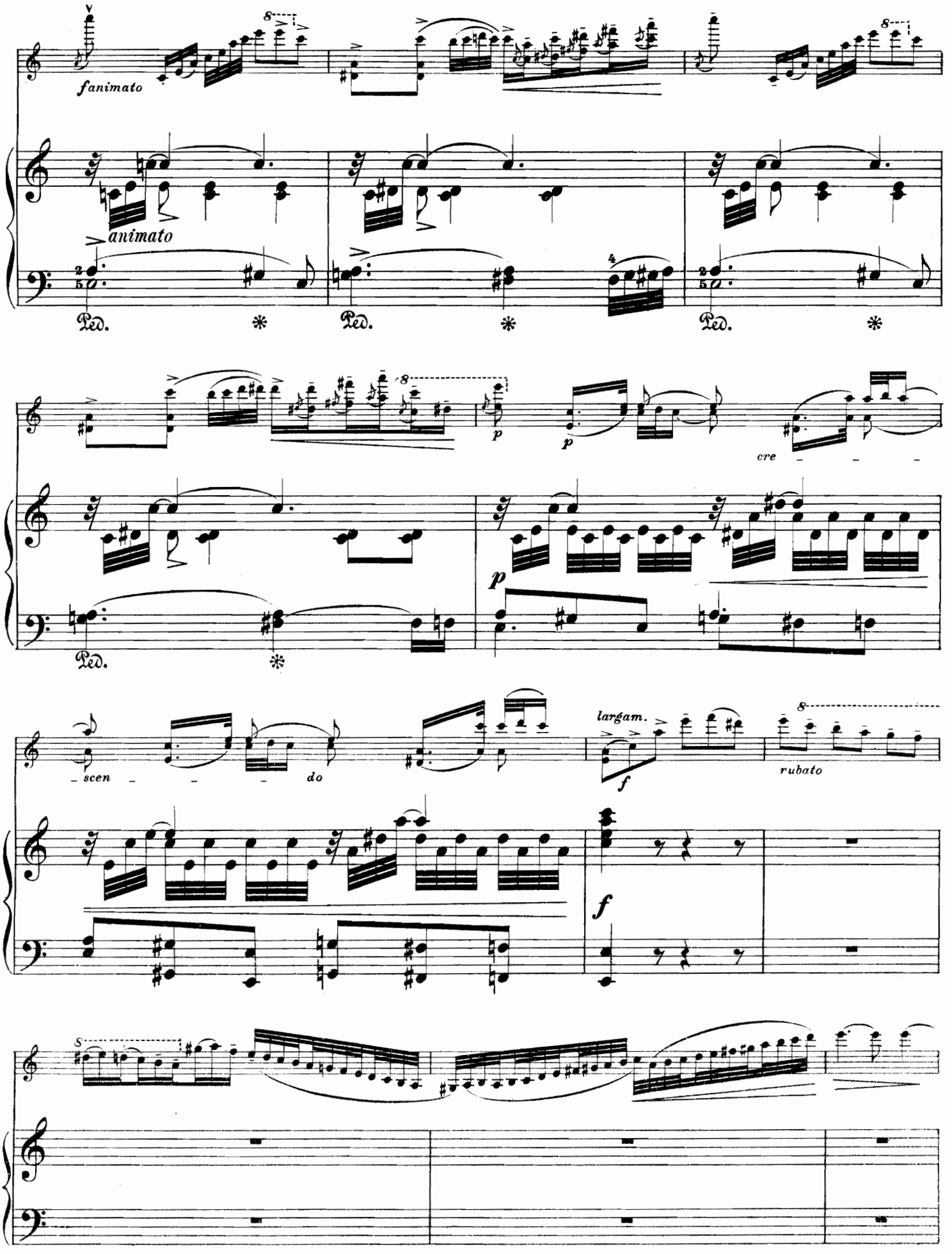
Propriété de l'éditeur

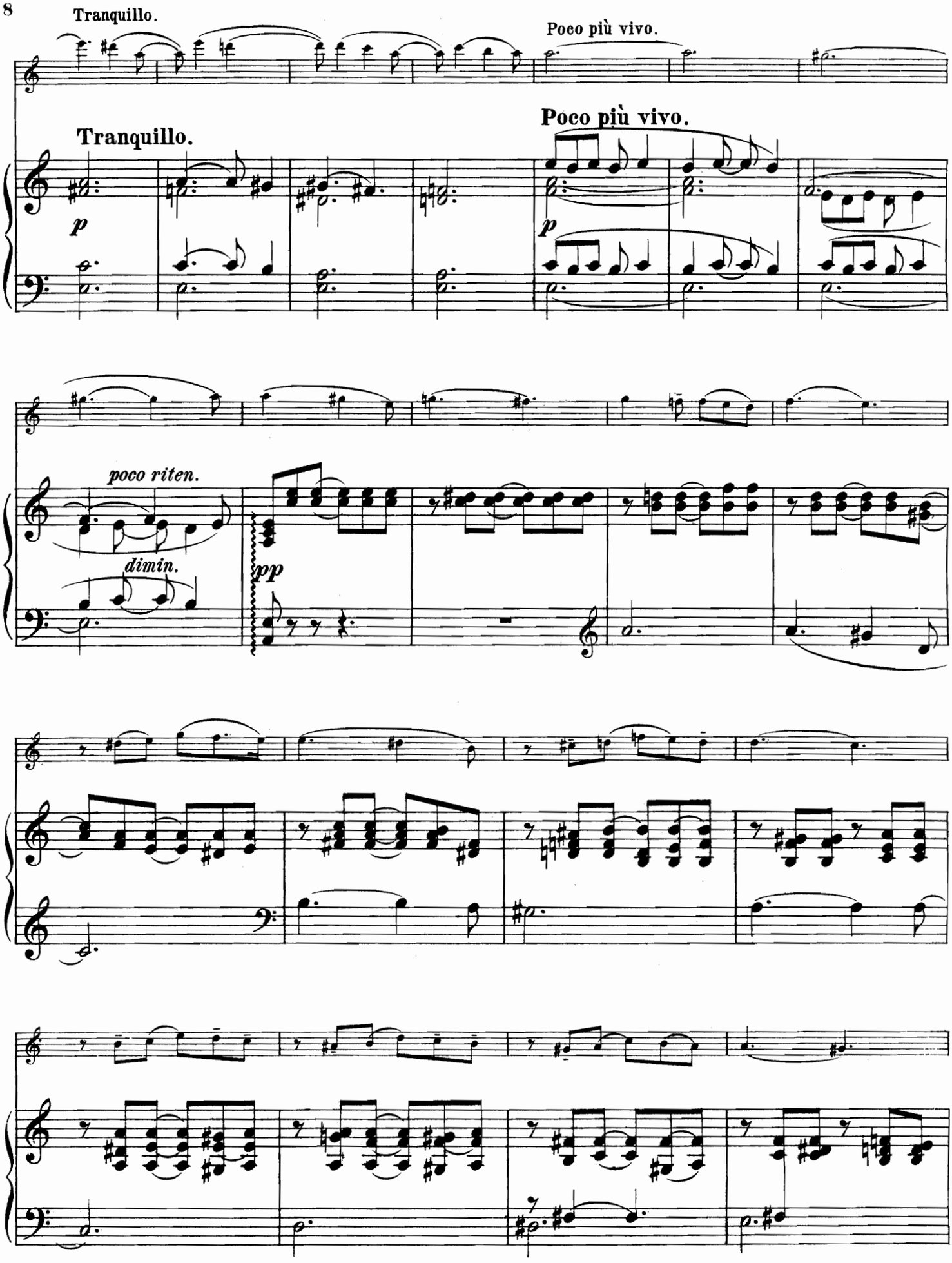
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

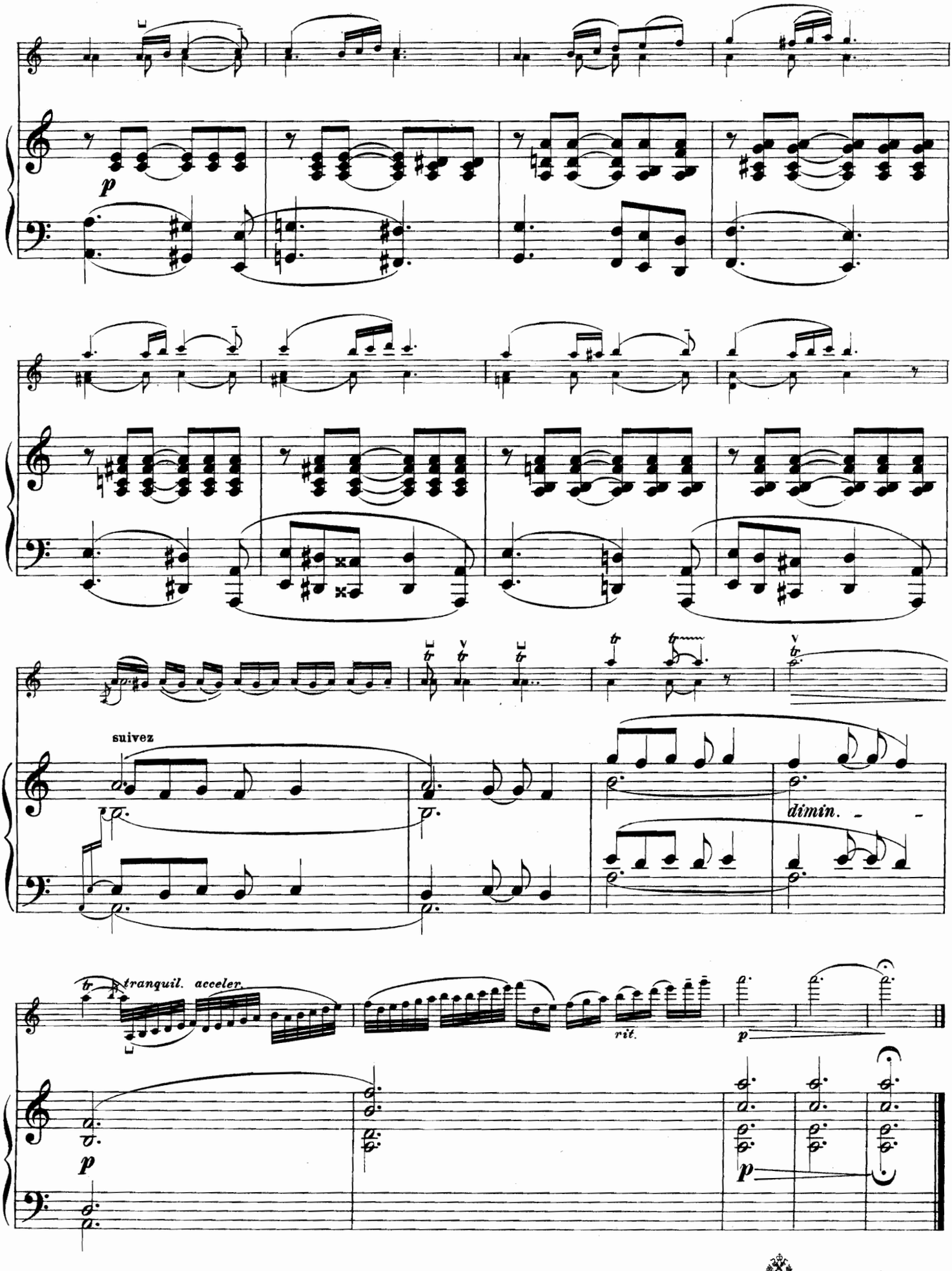

mf
dim.
dim.
p
f
rubato
mf
suivez
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
ff appassionato
rit.
f
Ped.


animato
f
dim.
dimin.
ritenuto
tranquillo
pp
ritenuto
ppp tranquillo
animato
poco rubato
animato
suivez
tr
riten.
diminuendo
pp tranquillo
Ped.


cresc.
Ped.
p
poco a poco
pp
cre - scen - do
cantabile
largam.
largam.
acceler.


fanimato
animato
Ped.
Ped.
Ped.
p
p
cre
Ped.
p
scen
do
largam.
f
rubato
f


Tranquillo.
Poco più vivo.
Tranquillo.
Poco più vivo.
p
p
poco riten.
dimin.
pp



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Collection de Pièces

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

	R. C.
Шубертъ, B. Op. 32. Ландышки. *Rêverie russe.*	—50
Simon, A. Op 17. № 1. Presto humoristique.	—70
„ „ „ 2. 2-me Berceuse.	—50
„ „ „ 3. Valse. *Edition de Salon*	—70
„ „ „ 3. Valse. *Edition de Concert*	—80
„ Op. 28. Berceuse célèbre	—50
Stern, S Il lamento. *Romance*	—40
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. *Transcr. par N. de Swett*	—40
„ „ „ 2. „ 3. d-to *Transcr. par T. Nachèz.*	—50
„ Op. 5. Romance. *Transcr. par N. de Swett*	—50
„ „ 9. № 1. Rêverie „ „	—70
„ „ 10. Humoresque, *arr par l'auteur*	—50
„ „ 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, *arr. par F. Laub.*	—50
„ „ 19. № 4. Nocturne, *arrangée par E. Sauret*	—60
„ „ 19. „ 4. d-to „ „ *Hrimaly*	—60
„ „ 19. „ 5. Capriccioso. „ „ „	—60
„ „ 26. Sérénade mélancolique	—75
„ „ 27. № 4. Le soir	—40
„ „ 30. Andante du 3-me Quatuor, *arr. par l'auteur.*	—80
„ „ 34. Valse-Scherzo.	1 70
„ „ 35. Concerto	4 50
„ „ 37bis № 6. Barcarolle, *arr. par N. de Swett*	—70
„ „ 37bis № 6. d-to „ „ *E. Sauret*	—60
„ „ 37bis № 11. En traîneau „ „ „	—50
„ „ 40. № 2. Chanson triste „ „ *T. Nachèz.*	—50
„ „ 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2. Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. *Complet.*	2 20
„ „ 48. Valse, tirée de la Sérénade, *arr. par L. Auer.*	—85
„ „ 66. **La belle au bois dormant.** Valse, *arr. p. Hofmann.*	—80
„ „ 66. „ „ „ Entr'acte „ *A. Kleinecke*	—70
„ Elégie pour orchestre à cordes, *arr. p. A. Kleinecke*	—80

	R. C.
Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline, de l'op. **La dame de Pique,** *arr. par A. Kleinecke*	—40
„ Solo de Violon du ballet. **Le lac des cygnes,** *arr par A. Kleinecke*	—75
Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs. *Complet T. 31*	2—
„ Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная.	1—
„ „ „ „ 2. Соловей.	1—
„ „ „ „ 3. Шестнадцать лѣтъ	1—
„ „ „ „ 4. Бывало.	1—
„ „ „ „ 5. Тройка	1—
„ „ „ „ 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ береза.	1—
Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra. **Le Prophète**	1 50
Wieniawsky, H. Souvenir de Posen. *1-re Mazurka.*	—75
„ „ Kujawiak. *2-e Mazurka*	—50
„ Op. 4. Polonaise de Concert en ré	1—
„ „ 5. Adagio élégiaque.	—80
„ „ 6. Souvenir de Moscou.	—80
„ „ 23. Gigue	—75
„ „ 24. Fantaisie Orientale	—75
Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, *pour Violon et Piano ou Harmonium.*	—70
„ d-to *pour Violon sur la 4-e corde et Piano*	—70
„ Chant du soir de R. Schumann	—40
„ Larghetto de W. A. Mozart	—70
„ Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2.	—60
„ Nocturne de F. Chopin. Op. 27	—80
„ Paraphrase de la romance du Concerto en Mi-mineur de F. Chopin.	—90
„ Romance	—70
Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon	—90

Tschaïkowsky, P. Op. 37bis. № 10. Chant d'automne, *arr par A. Kleinecke.* 60 c.
„ „ „ „ 12. Noël. Святки. „ „ „ .80 "
Waghalter, H. Op. 3. Réminiscences de l'opéra **Faust** . . . . . 70 „

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald

107807

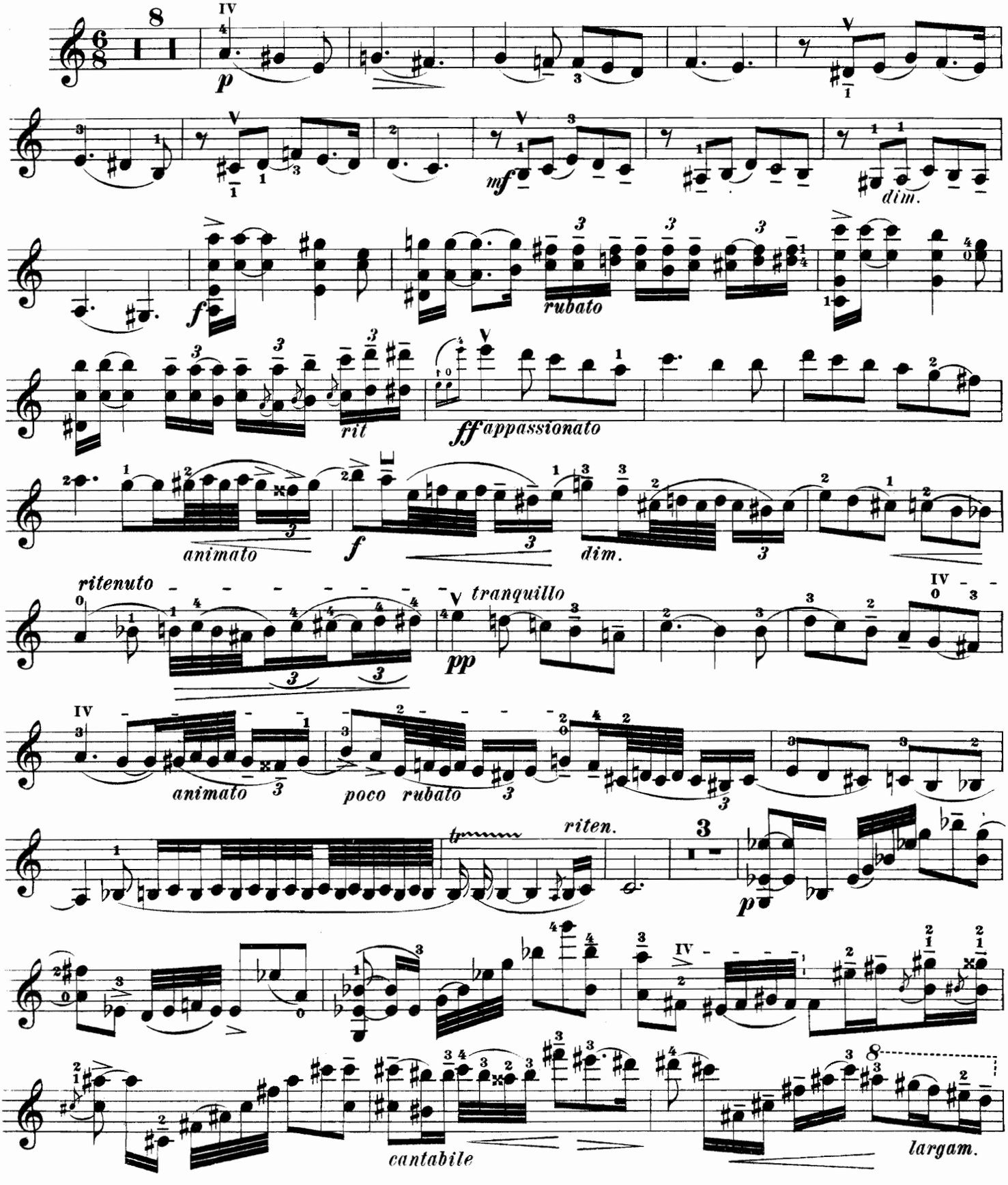
ÉLÉGIE.

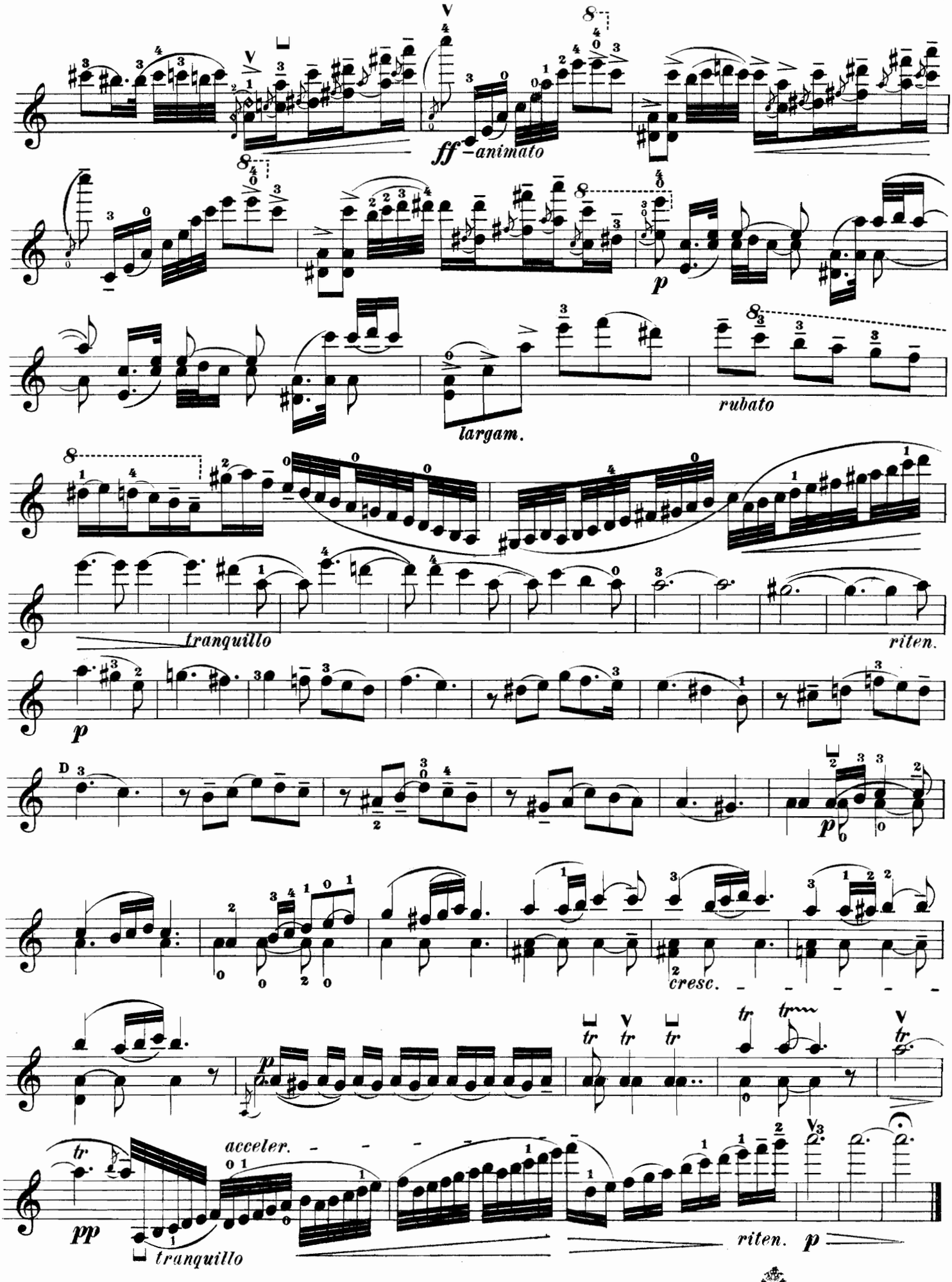
Seconde édition.

J. CONUS, Op. 2. №1.

Violon.

Andante. ♪ = 108.





Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.