

Е. Н. Котышева

**МУЗЫКАЛЬНАЯ
КОРРЕКЦИЯ
ДЕТЕЙ**

**С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ**



Санкт-Петербург
2010

ББК 88.4 + 88.8
К73

Научный руководитель — заведующая кафедрой общей и педагогической психологии Омского государственного педагогического университета, доктор психологических наук, профессор *Антилогова Лариса Николаевна*

Рецензент:

Петрушин Валентин Иванович, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии Московского педагогического государственного университета, действительный член Общероссийской профессиональной психотерапевтической лиги, действительный член Международной педагогической академии, главный редактор журнала «Музыкальная психология и психотерапия»

Котышева Е. Н.

К73 Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. — 112 с.

ISBN 978-5-9268-0875-6

В данном пособии представлена авторская программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!». В книгу включены описания этапов реализации программы, ее инновационная структура, план проведения и содержание групповых занятий.

К книге прилагается CD-диск с аудиофайлами, который сделает проведение музыкальных психокоррекционных занятий удобным и легким для специалиста, работающего с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. яти, воображения, восприятия, креативности, мышления. Овладение навыками, о которых рассказывается в книге, равносильно смене устаревшего автомобиля новенькой моделью последнего поколения.

ББК 88.4 + 88.8

ISBN 978-5-9268-0875-6

© Е. Н. Котышева, 2009
© Издательство «Речь», 2009
© П. В. Борозенец, обложка, 2009

Содержание

Введение	5
Пояснительная записка	7
Основные концептуальные положения программы.....	11
Принципы реализации программы	12
Условия реализации программы.....	14
Содержание программы	14
Структура групповых музыкально-коррекционных занятий	16
Приветствие	18
«Свободное движение»	19
Ритмическая разминка	21
Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.....	23
Пение	24
Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах	26
Танцы, хороводы.....	27
Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам	28
Прощание	29
Ожидаемые результаты реализации программы.....	29
Календарно-тематический план	30
Литература.....	36
Глоссарий.....	38
Основные понятия	38
Музыкальные инструменты.....	38

Приложение 1.

Психолого-педагогическое обследование детей с ограниченными возможностями здоровья.....	43
Диагностика развития музыкальных способностей.....	47
Диагностика развития моторики.....	48

Приложение 2.

Конспект музыкально-коррекционного занятия для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (на примере детей с расстройствами аутистического спектра).....	49
Тема «Зима».....	49

Приложение 3.

Ритмическая разминка	54
Комплекс № 1 (базовый)	54
Комплекс № 2. «Богатыри»	55
Комплекс № 3. «Зимняя прогулка»	56
Комплекс № 4. «Весна пришла».....	57
Комплекс № 5. «Летний денек»	59

Приложение 4.

Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	60
--	----

Приложение 5.

Песни.....	72
------------	----

Приложение 6.

Музыкальные инструменты по системе Карла Орфа.....	85
--	----

Приложение 7.

Танцы, хороводы	89
-----------------------	----

Приложение 8.

Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам ...	95
--	----

Приложение 9.

Музыкальный игротренинг-театрализация «Мы рассказываем сказку» для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.....	105
Игротренинг-театрализация «Ванина избушка»	108

ВВЕДЕНИЕ

Социально-реабилитационная деятельность — сравнительно новая, развивающаяся и перспективная область профессиональной деятельности, возникшая как одно из направлений в системе комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Основная ее задача — обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация.

Увеличение общей численности детей-инвалидов с физическими, интеллектуальными, психическими и сенсорными отклонениями в целом по России (1,8% всего детского населения), превалирование в структуре инвалидности категории детей с выраженными нарушениями функций и значительными ограничениями деятельности, повышение уровня инвалидизации в дошкольном возрасте требуют совершенствования системы оказания им социальной помощи.

В 2002 году на базе ГУ Омской области «Центр социальной помощи семье и детям (с социальной гостиницей)» было открыто Отделение реабилитации несовершеннолетних с ограниченными физическими и умственными возможностями, куда обращаются родители, имеющие детей с различными отклонениями в развитии в возрасте от 3 до 18 лет, все чаще — это дети со сложными или сочетанными дефектами развития. Как правило, ребята неорганизованны: они никогда не посещали специальные дошкольные и школьные образовательные учреждения (84% детей), либо были выведены из их состава по причине «необучаемости» или деструктивного поведения (16%).

В процессе получения комплексной психолого-педагогической помощи большинство детей отделения реабилитации посещают музыкально-коррекционные занятия.

Отдельные научные работы, связанные с изучением музыкотерапии, показывают ее эффективность и перспективность в области интегративной медицины, общей, специальной психологии. Но, к сожалению, немногочисленные отечественные практические разработки реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья посредством музыки в настоящее время еще не подкреплены серьезными научными исследованиями, в результате чего программы музыкальной психологической коррекции детей с особенностями в развитии почти не представлены в литературе.

Теоретическая и практическая значимость авторского исследования заключается в разработке и успешном внедрении в ГУ Омской области «Центр социальной помощи семье и детям (с социальной гостиницей)» *программы групповой музыкальной психокоррекции детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!»*.

Предлагаемая в книге программа направлена на социальную адаптацию детей-инвалидов (аутизм, умственная отсталость, ДЦП, соматические заболевания, синдром Дауна, нарушения зрения и др.) при условии ведения занятий в группах, неоднородных как по возрастному составу детей, так и по структуре и тяжести дефекта.

Музыкально-коррекционные занятия по программе «Мы друг другу рады!» в сочетании с другими видами коррекционной работы могут быть включены в индивидуальную программу реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также с успехом использоваться в социальных, образовательных и медицинских учреждениях для детей с различной сохранностью здоровья.

Учитывая широкий спектр специалистов, работающих с данной категорией детей, и отсутствие у большинства из них специальной музыкальной подготовки, мы максимально доступно изложили в книге основные направления использования музыки в психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья; задачи и принципы реализации программы; детально представили структуру групповых музыкально-коррекционных занятий; значение, содержание и особенности включения в занятие каждого структурного элемента.

В приложениях подробно описаны все упражнения, игры, песни и танцы, используемые на занятиях, а также даны комментарии к ним. На диске, прилагаемом к книге, помещен полновесный музыкальный материал, необходимый для полноценного проведения занятий или досуга.

Книга предназначена для детских практических психологов, музыкальных руководителей, дефектологов, логопедов, воспитателей, социальных педагогов, ведущих групп раннего развития, организаторов досуга. С пользой и удовольствием элементы программы могут быть использованы родителями, самостоятельно развивающих детей в домашних условиях.

Я бесконечно благодарю мою семью за терпение, понимание и поддержку; моих друзей Ольгу Горбунову и Кена Эверетта за многолетнюю всестороннюю помощь и содействие; любимую учительницу

музыки Комарову Тамару Никаноровну за то, что она была и есть в моей жизни; научного руководителя Антилогову Ларису Николаевну за веру в меня; Петрушина Валентина Ивановича за вдохновение и профессиональные советы; Проездова Сергея Васильевича за техническое обеспечение; своих коллег и единомышленников в разных городах России, с которыми мы активно сотрудничаем и взаимобогащаем друг друга. Особая благодарность моим многочисленным воспитанникам и их замечательным родителям, которые растут и развиваются вместе со мной.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной психолого-педагогической литературе нет устоявшегося термина для обозначения детей, имеющих различные отклонения в развитии. Наиболее емкое и корректное понятие — «дети с ограниченными возможностями здоровья». У детей, имеющих отклонения в развитии, в зависимости от состояния здоровья, внутренняя и внешняя активность ограничивается, и ребенок начинает испытывать затруднения в выполнении тех или иных жизненно необходимых функций.

Процесс комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья направлен на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма, и включает в себя систему медицинских, психологических, педагогических и социально-экономических мероприятий [2].

Сложности формирования эмоционально-личностных и социально-адаптивных процессов, затрудняющих социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья, определяют необходимость оказания им своевременной психолого-педагогической помощи с использованием эффективных арттехнологий. Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития [4].

В разных странах мира в настоящее время все более активно применяется психотерапия искусством, которая, согласно международной классификации, представлена четырьмя направлениями:

арт-терапией (психотерапия посредством изобразительного творчества), драматерапией (психотерапия посредством сценической игры), танцевально-двигательной терапией (психотерапия посредством движения и танца) и музыкальной терапией (психотерапия посредством звуков и музыки) [13].

«Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний» [8, с. 5]. На сегодня в музыкальной терапии накоплен разнообразный научный багаж, отраженный в сотнях работ различного статуса. В российских исследованиях по музыкотерапии (В. Г. Бехтерев, Б. В. Асафьев, Л. С. Брусиловский, В. Ю. Завьялов, В. И. Петрушин, В. С. Шушарджан и др.) выделяются следующие проявления лечебного и коррекционного воздействия музыки на человека: регулирование психовегетативных процессов, физиологических функций организма; катарсис, регуляция психоэмоционального состояния; приобретение новых средств эмоциональной экспрессии, повышение социальной активности; облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения; коррекция коммуникативной функции; активизация творческих проявлений [4].

Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как *целостное использование музыки* в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и *дополнение* музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия [18].

По форме работы с клиентом выделяют *индивидуальную* музыкальную терапию (применяется в рамках конфиденциальных взаимоотношений между клиентом и терапевтом, ориентирована на изучение переживаний клиента, выявление причин его конфликтов и сценическое проигрывание решения ряда проблем) и *групповую* музыкальную терапию (сосредоточена на изучении коммуникативного поведения и состояния клиента, динамики отношений в группе) [11].

В зависимости от активности клиентов, степени их участия в музыкотерапевтическом процессе и поставленных задач музыкотерапия может быть представлена в форме *активной* музыкальной терапии (клиенты активно включены в музыкотерапевтический процесс посредством пения, движения, игры на музыкальных инструментах) и *пассивной (рецептивной)* музыкальной терапии (когда клиентам предлагают только прослушать музыку).

«Музыкальная терапия существует, образно говоря, только во множественном числе, на свете есть почти столько же музыкальных терапий, сколько музыкальных терапевтов. Есть среди них древние, просто старые и совсем новые, серьезные и буквально во всем противоречащие друг другу методы» [11, с. 10]. Однако важно, чтобы этот метод был «привязан» к определенной системе понимания личности и понимания взаимосвязи человека и окружающих.

Существует множество различных зарубежных подходов, направленных на психокоррекцию детей с ограниченными возможностями здоровья посредством музыки. Так, начиная с 1970–80-х годов было выпущено несколько зарубежных монографий по применению музыки с лечебной целью у детей, страдающих неврозами (К. Швабе), ранним детским аутизмом (Р. О. Бенензон, Дж. Алвин), органическими заболеваниями головного мозга (Э. Коффер-Ульбрих); ряд исследований по объективизации влияния музыки на детей (У. Грюс, Г. Грюс, З. Мюллер); труды, детально рассматривающие все возможные виды детской музыкотерапии (Ю. Брюкнер, И. Медераке, Э. Коффер-Ульбрих, П. Нордофф, К. Роббинс). Книга Джульетты Алвин «Музыкальная терапия для детей с аутизмом», опубликованная в 1978 г., до сих пор является одним из основополагающих руководств в этой области. Алвин писала, что «музыка есть пространство человеческого опыта, который влияет на мышление, тело и эмоции. Она способна изменить поведение слушателя и исполнителя. Музыка проникает в подсознание и может вызвать к жизни многое из того, что там сокрыто» [3, с. 12].

В отечественной системе коррекционно-развивающей помощи детям с ограниченными возможностями здоровья также можно выделить разные теоретические подходы, определяющие сущность и цели использования музыки в работе с детьми. Так, представлены коррекционно-развивающие направления посредством музыки в работе с детьми, имеющими различные проблемы в развитии: глухими и слабослышащими (Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт, Н. А. Рау, Е. Ф. Рау, Е. З. Яхнина); с нарушениями центральной нервной системы (Т. А. Власова, В. А. Гиляровский, Н. В. Евтушенко); с афазией (Ю. А. Флоренская, В. А. Гринер); заикающимися (В. А. Гринер, Т. А. Власова, Н. А. Рычкова); имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько, Г. А. Волкова); с нарушениями зрения (Н. А. Остапенко); с задержкой психического развития (Г. А. Бутко, Е. А. Медведева, Л. Г. Митрякова, Н. В. Шутова).

Для организации и проведения эффективных музыкально-коррекционных занятий в условиях Центра социальной помощи ни одна из существующих методик в полном объеме не подходила. В связи с **необходимостью ведения занятий в группах, неоднородных как по возрастному составу детей, так и по структуре и тяжести дефекта**, автором была разработана и успешно апробирована в течение 6 лет *музыкальная психокоррекционная программа для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!»*.

В основу программы были положены принципы организации и проведения занятий зарубежными и российскими музыкотерапевтами-практиками, успешно работающими с детьми-инвалидами [Ж. Некту, Ж. Македа (Франция), И. Ю. Захарова, С. А. Хатуцкая, А. Л. Виноградова, Т. К. Степанова, (Москва), С. Я. Стангрит (Петрозаводск)], были использованы элементы универсальной музыкально-педагогической концепции К. Орфа (по его мнению, «инструментальная музыка и телесное ее воплощение способствуют развитию слова и чувств человека» [17]). Обобщая собственный опыт многолетней музыкально-коррекционной работы, учитывая лучшее из традиционных и современных отечественных методик музыкального воспитания и развития детей [Н. А. Ветлугина, А. И. Буренина, Т. Н. Сауко (Санкт-Петербург)], мы также включили в программу «Мы друг другу рады!» музыкально-практические материалы с международных семинаров, организованных Центром лечебной педагогики (Москва), международных музыкально-педагогических конференций Всероссийского педагогического общества Карла Орфа.

Мы рассматриваем музыкотерапию как один из видов арт-терапии (по классификации Е. А. Медведевой), как синтез нескольких областей научного знания — музыки, медицины и психологии, как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства [4].

Нам близок подход К. Кенига к музыкальной терапии в лечебной педагогике, который считает, что, чтобы достичь глубокого влияния музыки на организм, больной должен сам активно действовать (петь, играть на музыкальном инструменте, воплощать музыку в движениях).

Мы разделяем мнение А. Маслоу, что влияние музыки может быть плодотворным при организации ситуаций спонтанного, свободного выражения ребенком своих эмоций. Только в этом случае музыка может превратиться в «разновидность терапии и роста, поскольку она дает возможность проявиться более глубоким слоям психики, что позволяет их поощрять, укреплять, тренировать и воспитывать» [16, с. 102].

Сущность музыкотерапии, по мнению автора, заключается в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом.

ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Методологической основой программы являются:

- культурно-исторический подход к психическому развитию и социальному становлению личности при нормальном и аномальном развитии (Л. С. Выготский, Т. А. Власова, Л. В. Занков, А. Н. Леонтьев, В. А. Петровский, У. В. Ульенкова, Ж. И. Шиф и др.);
- личностно-ориентированный подход в коррекционно-развивающем процессе, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, как главные ориентиры его развития, обеспечивающие формирование индивидуальности, раскрытие творческого потенциала (Л. С. Выготский, В. П. Зинченко, А. В. Петровский, Е. С. Романова, Д. Б. Эльконин и др.);
- деятельностный подход с позиций социально-личностного развития (Л. И. Божович, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, В. В. Рубцов и др.);
- научные труды отечественных ученых, клиницистов, психологов (В. М. Бехтерев, Л. С. Брусиловский, М. Е. Бурно, Л. С. Выготский, Ф. Е. Василюк, А. Н. Леонтьев, О. А. Карабанова, В. В. Макаров, В. С. Мухина, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов и др.) и зарубежных специалистов (А. Адлер, К. Роджерс, А. Маслоу, М. Мид, З. Фрейд, К. Юнг и др.) о влиянии искусства на развитие личности с точки зрения психологического и психотерапевтического воздействия.

Цель программы: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

- 1) способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- 2) стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- 3) формировать произвольную регуляцию поведения;

- 4) развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- 5) вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- 6) формировать представления об окружающем мире;
- 7) воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу программы заложены следующие принципы.

1. *Принцип единства диагностики и коррекции развития* обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребенка, при этом сам процесс коррекции дает материал для более полной диагностики.

2. *Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации* указывает на взаимообусловленность этих понятий, то есть система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.

3. *Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития* определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребенка.

4. *Деятельностный принцип* определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует так называемая ведущая деятельность и развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования (А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, С. Л. Рубинштейн и др.).

5. *Принцип систематичности* предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе; для

эффективного повторения необходимо сочетать усвоенное с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер.

6. *Принцип постепенного повышения требований* определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

7. *Принцип наглядности* определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.

8. *Принцип доступности и индивидуализации* предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности — преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий, правильное распределение материала в течение всего курса занятий. Условием соблюдения принципа индивидуализации является предварительное выяснение характера патологического процесса.

9. *Принцип оптимистического подхода* предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

10. *Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе* определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психическом развитии ребенка. Активное участие близких взрослых вместе с ребенком в музыкально-коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предлагает формы совместной деятельности, способы ее осуществления.

11. *Принцип учета эмоциональной сложности материала.* Проводимые занятия, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционное занятие обязательно должно завершаться на позитивном эмоциональном фоне.

12. *Принцип комплексности* предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы — один год, музыкально-коррекционные занятия проводятся в групповой форме (группы по 5–8 человек: дети с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 3 до 7 лет).

Продолжительность групповых занятий в период с сентября по июнь согласно тематическому плану, 78 академических часов в год. Некоторые дети посещают группы по 2–3 года, так как для них музыка оказывается сверхценным интересом и единственно возможной для них «линией связи» с окружающим миром.

Для проведения музыкально-коррекционных занятий необходимо создать безопасное пространство, вся обстановка должна быть подобрана специально для музыкальной терапии:

- хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната с хорошей звукоизоляцией, чтобы избежать посторонних звуков (с обеих сторон), которые могут помешать процессу;
- набор музыкальных инструментов, включая фортепиано, инструменты Карла Орфа и другие, не требующие особых навыков и обладающие большой ритмической силой, но в то же время передающие тончайшие эмоциональные нюансы;
- ростовые стулья по количеству всех участников (детей и взрослых);
- аудиодиск программы, аудиовоспроизводящая техника.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Этапы реализации программы:

- 1) этап первичной диагностики;
- 2) коррекционно-развивающий этап;
- 3) контрольный этап (заключительная диагностика).

Этап первичной психолого-педагогической диагностики отклонений развития у детей основывается на принципах, сформулированных ведущими специалистами в области специальной психологии и психодиагностики нарушенного развития (В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, С. Я. Рубинштейн, С. Д. Забрамная, О. Н. Усанова и др.), включает в себя изучение всех сторон психики (познавательную деятельность, речь, эмоционально-волевую сферу, личностное

развитие), моторики, а также особенностей развития музыкальных способностей детей (см. приложение 1). Используемые в диагностике экспериментально-психологические методики, условия их проведения и критерии оценки результатов описаны в работах С. Я. Рубинштейн «Экспериментальные методики патопсихологии и опыт применения их в клинике» и И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной «Психолого-педагогическая диагностика».

Психодиагностическое обследование организуется с учетом возраста и предполагаемого уровня психического развития ребенка. Именно эти показатели определяют организационные формы диагностической процедуры, выбор методик и интерпретацию результатов.

Качественный анализ результатов психодиагностического изучения ребенка отражается в протоколе психолого-педагогического обследования и включает следующие параметры:

- отношение к ситуации обследования и заданиям;
- способы ориентации в условиях заданий и способы их выполнения;
- соответствие действий ребенка условиям задания, характеру экспериментального материала и инструкции;
- продуктивное использование помощи взрослого;
- умение выполнять задание по аналогии;
- отношение к результатам своей деятельности [20].

В ходе этого этапа на основе диагностики разрабатывается индивидуальная программа реабилитации ребенка в отделении и даются рекомендации посещения ребенком индивидуальных и групповых занятий. В постоянные музыкально-коррекционные группы подбираются дети с учетом их индивидуальных особенностей, возраста, характера патологии и предшествующего опыта занятий музыкотерапией. Мы формируем группы по *интегративному принципу*: в одной группе могут заниматься дети с разными проблемами, у каждого из них есть свои сильные стороны, которые позволяют ребенку почувствовать себя успешным в группе, помочь другим детям и в чем-то быть им примером.

На *основном этапе* в соответствии с календарно-тематическим планированием проводятся музыкальные коррекционно-развивающие занятия.

На *контрольном этапе* (в конце года) используются те же диагностические процедуры, что и на этапе первичной диагностики, с целью выявления динамики психического развития ребенка. Также

практикуется аналогичная промежуточная диагностика в середине года для отслеживания текущего состояния детей и выяснения необходимости внесения изменений в процессе курса музыкальной психокоррекции.

СТРУКТУРА ГРУППОВЫХ МУЗЫКАЛЬНО-КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Мы осознаем важность и эффективность индивидуальных занятий, но **групповые формы проведения музыкально-коррекционных занятий** в условиях социального центра имеют ряд преимуществ:

- возможность оказать психокоррекционную помощь наибольшему количеству детей;
- преодоление последствий длительной социальной депривации детей, приобретение ими коммуникативных навыков;
- развитие волевых усилий («Подожди свою очередь»);
- феномен «эмоционального заражения»;
- приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит в более короткие сроки;
- можно использовать наибольшее количество различных упражнений, как на гармонизацию эмоциональной сферы отдельного ребенка, так и на гармонизацию межличностных взаимодействий в группе [14].

На групповых музыкально-коррекционных занятиях мы не делаем акцент на целенаправленном обучении детей и, следовательно, не ставим себе целью развитие собственно музыкальных способностей или овладение навыками музыкально-практической деятельности. Цели и содержание коррекционных занятий формулируются исходя из физических, психических, умственных возможностей детей, а основные элементы занятий направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для развития ребенка проблем.

Особая специфика занятий состоит в следующем:

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 30–40 мин (в зависимости от группы);
- *структура проведения занятий различна* в группах преимущественно для детей с нарушениями аутистического спектра и смешанных разновозрастных группах для детей с различными

заболеваниями (умственная отсталость, ДЦП, соматические заболевания, синдром Дауна, нарушения зрения и др.);

- один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своем индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом;
- музыкальный материал частично дублируется в разных группах для преемственности. В процессе занятий некоторые дети значительно продвигаются в своем развитии, либо начинают вести себя деструктивно, в связи с чем возникает необходимость перевести их в другие группы. В этом случае детям легче вливаться в новую группу, зная музыкальный материал;
- при необходимости присутствуют родители (помощь в передвижении по залу для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве; выполнение задания вместе с ребенком «рука в руке»; при длительной социальной депривации; знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приемов взаимодействия с ребенком; наблюдение за динамикой его развития);
- ведущий — ключевая фигура на занятии, на него ориентируются все присутствующие дети и взрослые. Он организывает ход занятия, предлагает задания, дает инструкции, следит за выполнением правил. Остальные взрослые (родители и педагоги) являются равноправными участниками занятия и вместе с детьми выполняют все задания. По мере расширения возможностей детей количество оказываемой им помощи и взрослых участников уменьшается;
- на занятии создается безоценочная атмосфера особо доверительных отношений, где можно быть принятым окружающими без всяких условий.

Для достижения оптимальных результатов групповых музыкально-коррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии с календарно-тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку и проводить *по следующей схеме*:

- 1) приветствие;
- 2) «свободное движение»;
- 3) ритмическая разминка;
- 4) упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;

- 5) пение;
- 6) слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
- 7) танцы, хороводы;
- 8) коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
- 9) прощание.

Рассмотрим **значение, содержание и особенности включения** в занятие каждого структурного элемента. Мы стараемся ритуализировать занятие, соблюдать постоянную структуру, последовательность разных видов музыкальной деятельности, ритуал становится канвой занятия, которую музыкотерапевт как импровизатор и исполнитель должен представлять, прежде чем наполнить ее необходимым содержанием. Повторяющиеся элементы занятий и музыкальные произведения создают у детей ощущение безопасности и открывают возможности к овладению новыми умениями.

ПРИВЕТСТВИЕ

Начало и конец музыкально-коррекционного занятия всегда четко обозначаются. Ребенку легче включиться в привычный ритм группового дня, если начало и окончание занятия не изменяются в течение определенного, часто довольно продолжительного времени.

Занятие начинается с приветствия. Приветствие — обязательный ритуал на протяжении всего курса (вариативно здороваемся, называем имя, используя ударные музыкальные инструменты). Приветствие является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению, дает этикетные модели невербального поведения.

Приветствие может проходить в разных формах. В начале занятия желательно провести установочную мини-беседу, учитывая календарно-тематическое планирование, например, о текущем времени года (приметы, что происходит на улице, как одеты дети, во что они играют, какое у них настроение). Далее пытаемся вместе с детьми изобразить на лице данное настроение (напоминаем, как надо расположить губы, брови, глаза, чтобы было похоже на «радость», «грусть» и т. д.) и поздороваться, выражая эмоцию в голосе и жестах.

Ведущий показывает пример, эмоционально здороваясь с детьми и взрослыми, сидящими на стульях у стены: берет бубен и стучит ладонью на каждый слог, например: «Ме-ня зо-вут Ле-на». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный

контакт, передает ребенку бубен, спрашивает: «А тебя?». Ждет ответа, четко артикулирует сопряженно с ребенком или родителем, поощряет любую инициативу и т. д.

Ребенок стучит по бубну и проговаривает слова по слогам сами или с помощью родителей. Затем передает бубен соседу со словами: «На, ... (имя)!». Следующий ребенок берет бубен и, по возможности, благодарит: «Спасибо!».

В процессе занятий расширяется словарный запас, формируются основы диалогической речи и развиваются коммуникативные возможности детей, что позволяет им здороваться следующим образом:

- «При-шла о-сень, ме-ня зо-вут (имя). На, ... (имя)»;
- «Пришла холодная зима, меня зовут (имя). На, ... (имя)»;
- «Пришла веселая весна, меня зовут (имя). На, ... (имя). Спасибо, ... (имя)»;
- «Пришло теплое лето, меня зовут ... (имя). Дай, ... (имя). На, ... (имя). Спасибо, ... (имя)».

Приветствие является плавным переходом к следующему разделу — «Свободное движение», где, в соответствие с ранее предложенной темой, например, «Времена года», мы движемся между искусственными «листочками», «лужами», «снежками» и т. п.

«СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Включает пространственные перестроения в процессе движения по залу и различные виды шагов. Формирует легкость вступления в контакт; развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, не сталкиваясь с другими участниками; «будит тело».

Дети берут друг друга за руки, встают «змейкой»: впереди взрослый ведущий — «голова», за ним — «хвост»: дети и родители (если необходима физическая поддержка, либо существует сложность тактильного контакта с другими детьми). Звучат в записи танцы народов мира (довольно продолжительные), все двигаются по залу, выполняя определенные перестроения и задания:

- движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми — обходим объемные фигуры;
- движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми — обходим плоскостные фигуры;

- движение по залу «змейкой» с одним взрослым — ведущим;
- самостоятельное движение детей по залу «змейкой» — обходят предметы;
- самостоятельное движение детей по залу «змейкой» со сменой ведущих.

Все действия сопровождаются речевыми комментариями взрослого: «идем по круту», «по центру зала», «между предметами», «вокруг предметов», «закручиваемся, как улитка», «ищем новые дорожки».

Дети, не готовые взаимодействовать с новыми людьми или не способные выполнять движения в общем темпе из-за грубых нарушений опорно-двигательного аппарата, передвигаются в паре с родителем по собственному маршруту, мы их встречаем и приветствуем словами и улыбками.

Также, в процессе «свободного движения» по залу дети в смешанных разновозрастных группах постепенно осваивают следующие виды шага, прыжков и танцевальных элементов:

- спокойный шаг;
- простой хороводный шаг — отличается от обычной ходьбы несколько большей плавностью и устремленностью;
- высокий шаг — небольшой энергичный шаг с высоким поднятием бедра (согнутая в колене нога поднимается вперед, голень образует с бедром прямой угол, нога опускается на пол с притопом);
- пружинящий шаг — нога, опускаясь на пол на всю ступню, слегка сгибается в колене и сразу, пружинно выпрямляясь, встает на носок и т. д.;
- приставной шаг: на «раз» — шаг в сторону правой (левой) ногой, на «два» — левая (правая) приставляется к правой (левой) в исходное положение, дети мягко пружинят на обеих ногах;
- галоп вперед, «лошадками» — шаг вперед одной ногой, другую подтягивают к ней сзади, затем снова шаг первой ногой и т. д., прыжок почти не делают;
- легкие поскоки — нога слегка выносится вперед, движение скользящее, почти без вертикального отскока от пола, в основном работает ступня;
- боковой галоп — при движении вправо идет правое плечо вперед, корпус в сторону движения не поворачивается, правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево — наоборот;

- шаг с притопом — на «раз» — шаг правой ногой вперед, затем на «два» — притоп на месте левой ногой, ставя ее рядом с правой; на «раз» — шаг левой ногой вперед, на «два» — притоп правой ногой на месте, ставя ее рядом с левой (акцент падает на «два»);
- шаг на всей ступне — очень небольшое продвижение вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставят на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но не шаркают.

РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

(См. приложение 3.)

Задачами ритмической разминки являются внесение дисциплины и организованности, формирование навыков движения в коллективе, ритмичного и координированного движения, координирование вокально-речевой интонации с движением, осознание схемы собственного тела [23].

Разминка проходит по-разному: от развернутого базового комплекса (в группах преимущественно для детей с нарушениями аутистического спектра) до сюжетного музыкально-ритмического комплекса (в смешанных разновозрастных группах).

Традиционно в начале разминки дети вместе со взрослыми встают в круг, исполняют хоровод «Утро начинается»:

Утро начинается, вместе мы встречаемся,

(Идем по кругу против часовой стрелки.)

Мы друг другу рады,

(Идем в середину круга мелкими шагами, смотрим в глаза друг другу, улыбаемся.)

Все друг другу рады!

(Идем спиной из круга мелкими шагами, продолжаем смотреть в глаза друг другу.)

Утро начинается, вместе мы встречаемся,

(Идем по кругу по часовой стрелке.)

Мы друг другу рады,

(Идем в середину круга мелкими шагами, смотрим в глаза друг другу.)

Все друг другу рады!

(Идем спиной из круга мелкими шагами, продолжаем смотреть в глаза друг другу.)

Лена здесь, ... (имя) здесь, ... (имя) здесь и т. д.

(Складывая руки на груди, остальные участники хоровода по очереди, называя свое имя, также складывают руки на груди.)

Все здесь...

(Протягиваем руки в центр круга.)

Со временем постепенно добавляем следующие слова хоровода, движения остаются прежние:

День продолжается, солнце улыбается,

Мы друг другу рады, все друг другу рады!...

Вечер приближается, глазки закрываются,

Мы друг другу рады, все друг другу рады!...

Ночь наступа-а-ет, все засыпа-а-ют,

Завтра будем рады, все друг другу рады!

Лена здесь, ... (имя) здесь, ... (имя) здесь и т. д.

(После представления всех участников хоровода можно добавить жесты, указывающие на различные части тела: «Ноги мои здесь, руки мои здесь, голова моя здесь» и т. д. «Я здесь».)

Все здесь...

Далее проводится базовый комплекс (в группах преимущественно для детей с нарушениями аутистического спектра), который включает вводную ходьбу по кругу (с соблюдением четкости линий построения, точного сочетания движений с началом и концом музыки), легкий бег, чередование ходьбы и бега, шаги на носках («идем как балерина») и на пятках («медведь идет»), а также разминочные упражнения на развитие отдельных групп мышц. Комплекс разучивается в течение года, и только при условии успешного овладения им можно переходить к следующим комплексам.

В смешанных разновозрастных группах разминка представлена сюжетными музыкально-ритмическими комплексами, упражнения которых также формируют через движения образ «Я», правильную осанку, развивают основные и имитационные движения, ориентировку в пространстве, координацию рук, ног.

Движения с музыкальным сопровождением (русские народные мелодии, классика в современной обработке) положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку. Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма [7].

Идеальное музыкальное сопровождение — игра на фортепиано, то есть «живой звук». Допустимо использование аудиозаписей, что дает возможность музыкотерапевту самому осуществлять качественный показ движений детям во время исполнения упражнений, обходиться без помощи других взрослых, а также позволяет вести занятие не владеющему музыкальным инструментом педагогу, психологу (подобное использование музыкального сопровождения относится ко всем элементам занятия).

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ, УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И МИМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

(См. приложение 4.)

Работа идет в кругу: дети сидят на полу или на самостоятельно принесенных (минимальная помощь взрослых) и поставленных в круг стульях.

Пальчиковые игры без предметов и с предметами (клавесы¹) направлены на развитие тонких движений пальцев рук, психических процессов (речи, внимания, памяти, воображения).

Автором выделяется три этапа в руководстве пальчиковыми играми.

1. *Этап удивления* [25]. Важно заинтересовать детей, вызвать желание играть. Легче увлечь ребенка пальчиковой игрой с эмоциональным показом. Неповторимый колорит играм придают стихи, потешки.

2. *Этап присоединения*. Педагог показывает движения и проговаривает слова, ребенок самостоятельно или вместе с родителями («рука в руке») повторяет движения рук. Позднее появляются отдельные слова (как правило, дети договаривают конец фразы).

3. *Самостоятельное исполнение*. Ребенок самостоятельно способен удерживать статичную позу кисти, а также выполнять динамические движения. Одновременно он проговаривает текст вместе со всеми или может стать ведущим игры, показывая остальным детям пример и произнося стихи. Очень важно обеспечить успешное активное участие каждого ребенка в игре.

¹ *Клавес или клэве* — ударный инструмент, состоящий из двух палочек разной толщины, сделанных из твердого дерева. При игре палочками ударяют друг о друга, извлекая звуки высокого тона. — Прим. ред.

Артикуляционные упражнения выполняются либо в процессе проговаривания текстов стихов, потешек, сопровождающих пальчиковые игры, либо дозированно при отработке особо сложных в плане артикуляции и мимики фрагментов текста. Они направлены на стимуляцию речевой деятельности, на развитие умения через движение и интонацию выражать свои эмоции, изображать героев в мимике.

На протяжении всего музыкально-коррекционного занятия проводится работа над развитием точности, переключаемости речевых движений, увеличением их объема. При этом применяются общепринятые в логопедии упражнения. Например:

1. Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц (опускание и поднятие нижней челюсти, движение вперед-назад и т. п.).
2. Упражнения для мимико-артикуляторных мышц (сморщивание всего лица, поднятие бровей, закрывание и открывание глаз, придать лицу выражение радости, печали, обиды, удивления и т. п.).
3. Упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти (шепотное произнесение или пропевание ряда гласных, требующих различной ширины открытия рта «а-о-у-и-э-ы» и т. п.).
4. Упражнения для мышц зева и глотки (позевывание, покашливание, имитация жевания и т. п.).
5. Упражнения для активизации мышц мягкого нёба (глотание слюны, произнесение гласных на твердой атаке и т. п.).
6. Упражнения для языка, губ и щек (традиционная «язычковая» гимнастика).

Таким образом, включение пальчиковых игр и артикуляционных упражнений позволяет стимулировать развитие речи, формировать правильное звукопроизношение, корректировать и повышать уровень развития всех сторон психической деятельности, а также устанавливать творческий контакт между педагогом и ребенком, обеспечивая максимальную эффективность психокоррекционного процесса.

ПЕНИЕ

(См. приложение 5.)

Возможности голосового аппарата дошкольников довольно ограничены и обычно не выходят за пределы определенного круга интонаций, их певческие навыки элементарны, а у детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, совсем не сформированы.

Головное звучание, связанное со звонкостью, естественно для ребенка от природы и соответствует анатомо-физиологическим особенностям голосового аппарата детей. Головное звучание организует произвольно правильный выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту интонирования. Дети не могут и не должны петь громко, и не следует этого от них требовать. В удобной, соответствующей голосу тесситуре, при естественном головном резонировании, ребенок поет значительно чище интонационно и при этом естественно, свободно и красиво.

Именно такую ситуацию естественного оптимального режима для развития детского голоса и создают произведения детского фольклора, а также детские песни советских авторов, в которых точно отражены певческие и интонационно-ритмические возможности ребенка на различных ступенях возрастного развития.

Тексты детских песен насыщены элементами звукоподражания и связаны с доступными и понятными образами, персонажами, которые ребенок в состоянии изобразить в звуках и движениях, дополнить шумовыми и тембровыми красками с помощью детских музыкальных инструментов, развить в собственном интонационном творчестве [14].

Выразительные движения в процессе интонирования способствуют развитию певческих навыков, связанных с артикуляцией, дикцией, дыханием, звукообразованием.

На музыкально-коррекционных занятиях учитываются вышеуказанные особенности развития детского голоса, индивидуальные возможности каждого ребенка и создается атмосфера наиболее благоприятная для включения детей в вокальную деятельность.

Работа также идет в кругу: первая песня исполняется с движением, а вторая песня — с атрибутами (платочки, колечки и т. п.) или музыкальными инструментами (ложки, колокольчики, погремушки и др.). Предлагаются песни, написанные на народные мелодии, а также песни советских авторов: Т. Ломовой, Е. Тиличевой, Е. Макшанцевой и др., любимые многими поколениями детей.

Песни не разучиваются, а поэтапно осваиваются детьми в удобном для каждого темпе. На *этапе удивления* идет показ-исполнение песни педагогом; на *этапе присоединения* дети следуют за педагогом, повторяя за ним отдельные слова или движения; на *этапе самостоятельного исполнения* дети вместе с педагогом поют песню и, по возможности, одновременно исполняют движения.

Пение развивает дыхание, речь, учит формам выражения невербальных контрастных эмоциональных состояний, развивает умение переключаться в различные эмоциональные состояния, используя выразительные интонации, движения, темброво-шумовые эффекты [14].

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

(См. приложение 6.)

Многолетний опыт музыкально-коррекционной работы доказывает, что пассивное слушание музыки детям с ограниченными возможностями здоровья недоступно или дается с огромным трудом путем волевой организации педагогом статичных поз детей, «насиленной тишины», что само по себе обесценивает применение музыки в терапевтических целях. Мы всегда проводим **активное** слушание музыки совместно с игрой на детских музыкальных инструментах (шумовых, ударных, струнных, духовых, инструментах К. Орфа).

Из инструментария К. Орфа мы используем клавиесы, коробочки, тон блоки, гуиро, рубель, трещотки, обычные и круговые ксилофоны, металлофоны, барабан, треугольник, маракасы, бубны с тарелочками и без, бонго, кастаньеты, блок-флейты, бубенцы на различных креплениях и манжетах и др. Большим успехом пользуются самодельные шумовые инструменты — шеркунки, скрипелки, свистелки, погремушки, разнообразные коробочки и емкости с различными наполнителями, которые в совокупности с настоящими музыкальными инструментами позволяют очень нетрадиционно, образно украсить любую мелодию, сказку (можно озвучить зверей, птиц, явления природы, различные шумы и т. п.).

Последовательность освоения данного этапа следующая. Сначала проводим презентацию различных музыкальных инструментов (от простых — к сложным по технике звукоизвлечения), в процессе которой идет обогащение общих представлений детей, ознакомление их со звуковыми свойствами инструментов, конкретными приемами звукоизвлечения, устанавливается связь между качеством звучания и материалом, из которого музыкальные инструменты изготовлены.

Затем педагогом выразительно и эмоционально исполняется музыкальное произведение на фортепиано (как правило, мелодии народных песен и танцев), и дети должны в соответствии с музыкой начинать и заканчивать игру на инструментах, впоследствии учитывая динамику, темп и ритм произведения.

Далее можно предлагать простейшие музыкальные игры с инструментами, предложенные Д. Бином и А. Оульфилд в сборнике «Волшебная дудочка. 78 развивающих игр».

ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ

(См. приложение 7.)

Танцы и хороводы исполняются, стоя в кругу (стулья детьми возвращены на место и поставлены вдоль стены).

Мы используем танцы народов мира, потому что именно они обладают концентрированной жизненной энергией и в то же время просты и доступны, не требуют особой техники. Музыка мелодична, легко запоминается, отличается ярким рисунком, характерным фиксированным ритмом, чаще всего простым и однообразным. Народные танцы, как правило, жизнеутверждающие, позволяют заразиться силой и свободой движений, дают возможность почувствовать себя частицей единой стройной системы, получить огромный эмоциональный заряд [12].

Накопление ребенком некоторого двигательного опыта идет уже при выполнении упражнений «свободного движения» (мы даем пространственные представления, начинаем знакомить детей с некоторыми шагами, которые они потом будут использовать в танце): на ритмической разминке дети осваивают простейшие движения, учатся соотносить действие с его названием и самостоятельно совершать движение.

Этапы овладения танцами соответствуют разделу «Пение». На первом этапе *удивления* мы даем ребенку возможность услышать музыку и пассивно двигаться под нее, взявшись за руки, взрослые при этом танцуют. Дети с нарушениями общения и поведенческими проблемами сначала полностью погружаются в музыку. Через некоторое время ребенок начинает смотреть на других детей и педагога. В этот момент можно подключить речевой комментарий происходящего [12].

На втором этапе *присоединения* дети осваивают в своем личном темпе танцы, делают попытки повторить движения педагога, сопровождаемые его речевым комментарием. Дети теперь не просто поворачиваются, хлопают, топают по команде, но выполняют эти движения вовремя и в нужном ритме. Для формирования у ребенка внутреннего контроля за своими действиями хорошо использовать словесное сопровождение в ритме танца («По коленям, по ладошкам, по коленям, раз, два, три» и т. д.), которое позднее можно будет убрать.

На третьем этапе «самостоятельного исполнения» речевая программа полностью убирается, у ребенка формируется внутренняя программа танца, подкрепляемая только зрительно и ритмически. В такой ситуации взрослый может выйти из танца или вместо трех взрослых в кругу остается один.

Танцы вырабатывают навыки взаимодействия с партнерами, ритмичного и координированного движения, умения двигаться по кругу вместе и по одному, начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги, пластически имитировать различные образы; умение переходить от состояния возбуждения к расслаблению (и обратно) [14]. При этом решаются многие проблемы — двигательные, эмоциональные, познавательные и социальные.

КОММУНИКАТИВНЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРЫ ПО ПРАВИЛАМ

(См. приложение 8.)

Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам включаются в структуру занятия **вариативно**, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а также используется как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому (например, в конце ритмической разминки хороши ритмические игры и игры по правилам, после пальчиковых игр органично вводятся коммуникативные игры и т. п.). То есть момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет сам ведущий, учитывая текущее состояние детей.

Коммуникативные игры выполняют задачу развития у детей дошкольного возраста преимущественно невербальных средств общения и связаны, прежде всего, с выработкой позитивного, доброжелательного отношения к окружающим, с желанием и стремлением общаться.

Ритмические игры выполняют как стимулирующую, так и регулирующую функцию, активизируя ребенка, побуждая его принять участие в предлагаемых ему играх, а также помогая организовать свою активность, соотнести ее с действиями других участников

общения. Задача введения ритмических игр — эмоциональное единение детей и взрослых, заражение эмоциями.

Игры по правилам направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремяступить в игру и соблюдать условия игры.

В музыкально-коррекционное занятие можно также включать другие игры, которые помогут в решении тех или иных задач для конкретной группы детей. В игре ребенок с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям [1].

ПРОЩАНИЕ

Обязательный ритуал, который заканчивает музыкально-коррекционное занятие и психологически готовит детей к расставанию или к переходу к другому виду деятельности.

Прощание проходит аналогично приветствию. Ведущий показывает пример, эмоционально прощаясь с детьми и взрослыми, вновь сидящими на стульях у стены: берет бубен, стучит ладонью на каждый слог и пропевает: «До сви-да-ни-я». Присаживается напротив каждого ребенка, устанавливает зрительный контакт, передает ребенку бубен, ждет его ответа, четко артикулирует сопряженно с ребенком или родителем, поощряет любую инициативу и т. д.

Позднее возможен другой вариант прощания: педагог прощается один, а дети поют хором, вместе с родителями (ведущий при этом сам на бубне задает необходимый ритм).

В качестве итогового занятия, по окончании каждого времени года (четыре занятия), в программе музыкальной психокоррекции детей «Мы друг другу рады» предлагается использовать *игротренинг-театрализацию* «Мы рассказываем сказку» (см. приложение 9).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Повышение уровня развития психических процессов.
2. Проявление собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребенка.
3. Умение произвольно регулировать поведение.

4. Достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.
5. Развитие координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.
6. Формирование представления об окружающем мире.
7. Усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Опытно-экспериментальная деятельность в отделении реабилитации подтверждает эффективность максимально раннего включения детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкальную деятельность, в процессе которой совершенствуются их двигательные, сенсорные и речевые функции, познавательные процессы, формируются навыки общения.

Самый значимый результат: 61% детей с ограниченными возможностями здоровья, посещавших занятия групповой музыкальной психокоррекции от 1 года и более, были приняты в дошкольные и школьные образовательные учреждения г. Омска.

Таким образом, групповая музыкальная психокоррекция в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья эффективна как способ эмоционального воздействия на детей с целью коррекции имеющихся у них физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сроки Структура	СЕНТЯБРЬ 1-2 недели	СЕНТЯБРЬ 3-4 недели	ОКТАБРЬ 1-2 недели	ОКТАБРЬ 3-4 недели
1. Приветствие	«Ма-ня зо-вут (имя)». Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	«Ма-ня зо-вут ...». Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта с педагогом	«Здра-встуй-те, ма-ня зо-вут ...». Бубен, помощь взрослого	«Здра-встуй-те, ма-ня зо-вут ...». Бубен, частичная помощь взрослого
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми. «Ой, зайка» (Россия). Спокойный шаг	Повтор предыдущего занятия	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры. «Виноградная гроздь» (США). Простой хороводный шаг	Повтор предыдущего занятия

Продолжение таблицы

Сроки Структура	СЕНТЯБРЬ 1-2 недели	СЕНТЯБРЬ 3-4 недели	ОКТАБРЬ 1-2 недели	ОКТАБРЬ 3-4 недели
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 1 (базовый)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Подочка», «Пароход» (В. Цвынтарный), «Семья» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия «Ноги и ножки» (автор неизв.) (клаvesы)	Повтор предыдущего занятия. «Шарик» (В. Цвынтарный), «Утрачко» (русский фольклор)	Повтор предыдущего занятия. «Флажок» (В. Цвынтарный), (клаvesы)
5. Пение	«Прятки» (сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой), «Колечко» (сл. неизв., муз. нар.)	Повтор предыдущего занятия	«Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой), «Листочки» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия
6. Слушание и игра на детских музыкальных инструментах			Русская народная песня «Я на горку шла» (маракасы)	Русская народная песня «Во поле береза стояла» (клаvesы)
7. Танцы, хороводы	«Ночной колпак» (Нидерланды)	Повтор предыдущего занятия	«Вперед по кругу» (Греция)	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Солнышко» (авт. неизв.)	«Страшная сказка» (авт. неизв.)	«Так мы топчем ногами» (автор неизв.)	«Дует ветер» (автор неизв.)
9. Прощания	«До-сви-да-ни-я». Бубен, помощь взрослого, установление визуального контакта	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я». Бубен, частичная помощь взрослого, установление визуального контакта с педагогом	Повтор предыдущего занятия
Количество академических часов	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа
Сроки Структура	НОЯБРЬ 1-2 недели	НОЯБРЬ 3-4 недели	ДЕКАБРЬ 1-2 недели	ДЕКАБРЬ 3-4 недели
1. Приветствие	«При-шла о-сень, ма-ня зо-вут ... На, ...». Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми	«При-шла о-сень, ма-ня зо-вут ... На, ...». Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	«При-шла зи-ма, ма-ня зо-вут ... На, ...». Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми	«При-шла зи-ма, ма-ня зо-вут ... На, ...». Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми

Продолжение таблицы

Сроки Структура	НОЯБРЬ 1-2 недели	НОЯБРЬ 3-4 недели	ДЕКАБРЬ 1-2 недели	ДЕКАБРЬ 3-4 недели
2. «Свободное движение»	Движение по залу «змейка» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры. «Клезмер» (Израиль). Высокий шаг	Повтор предыдущего занятия	Движение по залу «змейка», один взрослый — ведущий, обходя предметы «Ореховое дерево» (Румыния). Пружинящий шаг	Повтор предыдущего занятия
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается...» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 2 «Богатыри»	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Ступ», «Стол» (В. Цвынтарный), «Дружные пальчики» (русский фольклор)	Повтор предыдущего занятия. «Гвозди и молоток» (И. Гальянт) (клаvesы)	Повтор предыдущего занятия. «Капустка» Т. Каченко, «Этот палец толстый и большой» (авт. неизв.)	Повтор предыдущего занятия. «Скачите палочки» (И. Гальянт) (клаvesы)
5. Пение	«Купим мы бабушке» (автор неизв.), «Пляска с погремушкой» (сл. А. Ануфриевой, балторусская народная мелодия «Бульба»)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «С неба звездочки летят» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия
6. Слушание музыки и игра на датских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Калинка» (ложки)	Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (коробочка)	Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (тон-блок)	Русская народная песня «Колокольчик» (И. Гальянт) (клаvesы)
7. Танцы, хороводы	«Семь прыжков» (Дания)	Повтор предыдущего занятия	«Танец с хлопками» (Швеция)	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Дударь» (русский фольклор)	«Черепашка» (автор неизв.)	«Согревалка» (Н. Мясникова)	«Змея» (русский фольклор)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На...» Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми.	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия
Количество академических часов	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа

Продолжение таблицы

Сроки Структура	ЯНВАРЬ 2 неделя	ЯНВАРЬ 3-4 недели	ФЕВРАЛЬ 1-2 недели	ФЕВРАЛЬ 3-4 недели
1. Приветствие	«Пришла холодная зима, меня зовут... На...» Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла холодная зима, меня зовут... На...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла холодная зима, меня зовут... На...» Бубен, помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла холодная зима, меня зовут... На...» Бубен, частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «змейка», обходя предметы. «Ножнички» (Сербия). Приставной шаг	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельное движение детей по залу «змейка», обходя предметы. «Праведник, как пальма» (Израиль). Галоп вперед, «лошадками»	Повтор предыдущего занятия
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается...» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). Комплекс № 3 «Зимняя прогулка»	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Очки», «Подзорная труба» (В. Цвынтарный), «Пальчики устали» (русский фольклор)	Повтор предыдущего занятия «Ножки» (И. Гальянт) (клаvesы)	Повтор предыдущего занятия «Колокольчик» (В. Цвынтарный), «У Бабы Фроси» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия «Зимние забавы» (автор неизв.) (клаvesы)
5. Пение	«Посмотри на медвежат» (сл. и муз. неизв. автора), «Чок да чок» (сл. и муз. Е. Максандровой)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Тень-тень, потетень» (сл. и муз. нар.)	Повтор предыдущего занятия
6. Слушание и игра на датских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Как у наших у ворот» (трепшотка)	Русская народная песня «Из-под вяза» (ксилофон)	Русская народная песня «Из-под вяза» (ксилофон)	Русская народная песня «Из-под вяза» (ксилофон)
7. Танцы, хороводы	«Безумствующий» (Греция)	Повтор предыдущего занятия	«Ерское коло» (Сербия)	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Котят и Барбос» (сл. и муз. Е. Максандровой)	«На болоте старый пен» (автор неизв.)	«Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финановского)	«Ванна-море» (Р. Саф)

Продолжение таблицы

Сроки Структура	ЯНВАРЬ 2 неделя	ЯНВАРЬ 3-4 недели	ФЕВРАЛЬ 1-2 недели	ФЕВРАЛЬ 3-4 недели
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия
Количество академических часов	2 часа	4 часа	4 часа	4 часа
Сроки Структура	МАРТ 1-2 недели	МАРТ 3-4 недели	АПРЕЛЬ 1-2 недели	АПРЕЛЬ 3-4 недели
1. Приветствие	«Пришла весна, меня зовут ... На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла весна, меня зовут ... На, ... Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла веселая весна, меня зовут... На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла веселая весна, меня зовут... На, ... Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «Змейка», смена ведущих. «Весна» (Армения). Легкий поскок	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельное движение детей по залу «Змейка», смена ведущих. «Чай и рис» (Израиль). Боковой галоп	Повтор предыдущего занятия
3. Ритмическая разминка	Хоровод «Утро начинается... День продолжается... Вечер приближается... Ночь наступает...» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевской). Комплекс № 4 «Весна пришла»	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Птичка», «Птенчики в гнезде» (В. Цыгантарный), «Вышли пальцы танцевать» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия «Фу-ты, ну-ты» (И. Галаян) (клавиры)	Повтор предыдущего занятия «Цапочка» (В. Цыгантарный), «Братцы» (рус. фольклор)	Повтор предыдущего занятия «Домовый» (И. Галаян) (клавиры)
5. Пение	«Солнышко» (сл. и муз. Е. Махшанцевой), «Колокольчик у Катюши» (сл. и муз. неизв. автора)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Дождик» (сл. и муз. Е. Махшанцевой)	Повтор предыдущего занятия

Продолжение таблицы

Сроки Структура	МАРТ 1-2 недели	МАРТ 3-4 недели	АПРЕЛЬ 1-2 недели	АПРЕЛЬ 3-4 недели
6. Слушание и игра на детских музыкальных инструментах	Русская народная песня «Я на камушке сижу» (колокольчик)	Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль» (бубенцы)	Русская народная песня «Помню, я еще молодуюшкой была» (бубны)	Русская народная песня «Ой, полна, полна корбушка» (металлофон)
7. Танцы, хоры	«Коло с притопом» (Сербия)	Повтор предыдущего занятия	«Черкассия» (Израиль)	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Жирафы» (рус. фольклор)	«Ты, веревочка, крутись...» (автор неизв.)	«Король Боровик» (В. Приходько)	«У Авдотьи, у старушки» (автор неизв.)
9. Прощание	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	«До-сви-да-ни-я. На, ... Спасибо...» (бубен), самостоятельное исполнение, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия
Количество академических часов	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа
Сроки Структура	МАЙ 1-2 недели	МАЙ 3-4 недели	ИЮНЬ 1-2 недели	ИЮНЬ 3-4 недели
1. Приветствие	«Пришла веселая весна, меня зовут ... Дай... На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришла веселая весна, меня зовут ... Дай... На, ... Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришло теплое лето, меня зовут... Дай... На, ... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	«Пришло теплое лето, меня зовут... Дай... На, ... Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми
2. «Свободное движение»	Самостоятельное движение детей по залу «Змейка», смена ведущих. «Школьное коло» (Сербия). Шаг с притопом	Повтор предыдущего занятия	Самостоятельное движение детей по залу «Змейка», смена ведущих. «Я еще не налюбился» (Израиль). Шаг на всей ступне	Повтор предыдущего занятия
3. Ритмическая разминка	Повтор предыдущего занятия Комплекс № 5 «Летний денек»	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия
4. Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений	«Алые цветки», «Замок» (автор неизв.), «Гости» (детский фольклор)	Повтор предыдущего занятия «Дом на горе» (автор неизв.)	Повтор предыдущего занятия «Корзинка» (В. Цыгантарный), «На постой» (русский фольклор)	Повтор предыдущего занятия

Окончание таблицы

Сроки Структура	МАЙ 1-2 недели	МАЙ 3-4 недели	ИЮНЬ 1-2 недели	ИЮНЬ 3-4 недели
5. Пение	«Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Теличевской), «Приседай» (сл. Ю. Энтина, эстонская народная мелодия)	Повтор предыдущего занятия	Повтор предыдущего занятия «Пляска с куклами» (сл. А. Ануфриевой, немецкая народная мелодия)	Повтор предыдущего занятия
6. Слушание и игра на детских музыкальных инструментах	«Паузы» (автор неизв.) Ансамбль	Повтор предыдущего занятия	«Паузы» (автор неизв.) Ансамбль	Повтор предыдущего занятия
7. Танцы, хороводы	«Дрикус-муженек» (Нидерланды)	Повтор предыдущего занятия	«Датская тройка» (Дания)	Повтор предыдущего занятия
8. Коммуникативные игры, ритмические игры, игры по правилам	«Мы — веселые мартышки» (автор неизв.)	«Рельсы, рельсы» (автор неизв.)	«Найди игрушку» (автор неизв.)	«Зеленая репка» (русский фольклор)
9. Прощание	«До-си-да-ни-я. Дай... На... Спасибо...» (бубен), помощь взрослого, установление контакта с детьми	Повтор предыдущего занятия	«До-си-да-ни-я. Дай... На... Спасибо...» (бубен), частичная помощь взрослого, установление контакта с детьми	«До-си-да-ни-я. Дай... На... Спасибо...» (бубен), самостоятельное исполнение, установление контакта с детьми
Количество академических часов	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа
Итого	78 академических часов			

ЛИТЕРАТУРА

1. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ / Ю. Г. Зарубина, И. С. Константинова, Т. А. Бондарь, М. Г. Попова. М.: Теревинф, 2008.
2. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом / Пер. с англ. М.: Теревинф, 2004.

4. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова, Т. А. Добровольская. М.: Академия, 2001.
5. Астапов В. М. Введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии. М.: Международная педагогическая академия, 1994.
6. Бин Дж., Оулфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих игр. М.: Теревинф, 2002.
7. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. М.: ВЛАДОС, 2002.
8. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
9. Выготский Л. С. Психология искусства. СПб.: Азбука, 2000.
10. Галант И. Г. Смешные человечки: игры пальчиковые, игры с палочками. Челябинск, 1999.
11. Декер-Фойгт Г. -Г. Введение в музыкотерапию / Пер. с нем. СПб.: Питер, 2003.
12. Захарова И. Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. 2001. № 4. С. 95–135.
13. Колытин А. И., Свистовская Е. Е. Арт-терапия детей и подростков. М.: Когито-Центр, 2007.
14. Куприна Н. Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. М.: Академия, 2007.
15. Махшидзе Е. Д. Детские забавы. М.: Просвещение, 1991.
16. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы / Пер. с англ. М.: Смысл, 1999.
17. Некту Ж. Мастерская звуковой терапии (французский опыт в области музыкальной и танцевальной терапии) // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. 2001. № 4. С. 61–77.
18. Осипова А. А. Общая психокоррекция. М.: Сфера, 2002.
19. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. М.: ВЛАДОС, 2000.
20. Психолого-педагогическая диагностика / Под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. М.: Академия, 2005.
21. Рубинштейн С. Я. Экспериментальные методики патопсихологии и опыт применения их в клинике. (Практическое руководство.) М.: Апрель-пресс, издательство Института психотерапии, 2004.
22. Русские народные песни: мелодии и тексты / Под ред. О. Агафоновой. М.: Музыка, 1987.
23. Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1998.

24. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб.: ЛОИРО, 2001.
25. Тимошенко Л. В. Хороводные, пальчиковые игры в детском саду. Омск, 1996.
26. Цвынтарный В. В. Играем и развиваем речь. СПб.: Лань, 2000.

ГЛОССАРИЙ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Адаптация социальная — система методов и приемов, имеющих целью оказание социальной поддержки людям в процессе их социализации или приспособления к новым социальным условиям.

Депривация — лишение ребенка необходимых для нормального формирования личности родительской ласки, тепла, заботы, правильного воспитания и возможности удовлетворять свои эмоциональные, духовные, физические и материальные потребности.

Дети-инвалиды — лица в возрасте до 18 лет, имеющие значительное ограничение жизнедеятельности, приводящее к социальной дезадаптации вследствие нарушения развития и роста ребенка, потери контроля над своим поведением, а также способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем.

Психологическая коррекция — 1) комплекс клинико-психолого-педагогических воздействий, направленных на ликвидацию имеющихся у детей недостатков в развитии психических функций и личностных свойств; 2) метод психологического воздействия для оптимизации развития психических процессов и функций и гармонизации развития личностных свойств.

Реабилитация социальная — процесс, направленный на восстановление или компенсацию нарушенных социальных функций человека.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Барабан — ударный музыкальный инструмент неопределенной высоты звука из семейства мембранофонов. Имеет вид цилиндра, обтянутого с одной или двух сторон кожей или пластиковой пленкой

при помощи металлических обручей, на которых находятся винты, регулирующие высоту звука. Барабан выполняет тембровые и ритмические функции.

Различают две разновидности барабанов: большой барабан с мощным звуком (на большом барабане играют с помощью деревянных палок с мягкими колотушками, покрытыми пробкой или войлоком) и малый барабан с сухим и отчетливым звуком (на малом барабане играют с помощью двух палочек).

Блокфлейта (нем. Blockflöte — флейта с блоком, франц. flöte à bec — флейта с мундштуком, итал. flauto dolce — нежная флейта, англ. recorder — учить наизусть, разучивать) — разновидность продольной флейты, духовой деревянный музыкальный инструмент из семейства свистковых духовых инструментов. Отличается от других инструментов своего семейства наличием 7 пальцевых отверстий на лицевой стороне и одного на тыльной — так называемого октавного клапана.

Звук в блокфлейте формируется в клювовидном мундштуке, находящемся на торце инструмента. В мундштуке находится деревянная пробка (от нем. Block), прикрывающая отверстие для вдувания воздуха (оставляя лишь узкую щель).

В наше время блокфлейты изготавливаются не только из дерева, но и из пластика. Звукоряд блокфлейты диатонический, но с использованием виолочных аппликатур расширяется до полного хроматического. Диапазон блокфлейты чуть более двух октав.

Бонго — ударный музыкальный инструмент неопределенной высоты звука из семейства мембранофонов латиноамериканского происхождения. Состоит из двух плотно соединенных между собой деревянной колодкой односторонних маленьких барабанчиков различного диаметра (17 см и 21 см), но одинаковых по высоте (от 17 до 21 см), что определяет разновысотность их звучания. Звук бонго — сухой и короткий. На бонго играют пальцами, палочками от малого барабана, а также кистями рук. При игре пальцами бонго держат между коленями, а если применяют палочки — ставят на подставку.

Бубен — ударный музыкальный инструмент; деревянный или металлический обруч, натянутый с одной стороны кожей. Некоторые виды бубнов снабжены бряцающими металлическими кольцами, тарелочками или бубенцами. Играют на бубне, потряхивая его или ударяя по коже и обручу. Бубен применяют для ритмического сопровождения танцев, сольного и хорового пения.

Бубенцы — ударный металлический музыкальный инструмент неопределенной высоты звука из семейства идиофонов. Представляет собой полые круглые металлические колокольчики из тонкой латуни до 8 см в окружности, прикрепленные к проволочному кольцу или рукоятке. Внутри каждого колокольчика находится какой-либо свободно перекачивающийся там предмет (горошинка, свинцовая дробинка, круглый камешек). При встряхивании бубенцы издадут высокое, светлое позвякивание.

Гуиро — кубинский шумовой музыкальный инструмент, изготовленный из высушенной тыквы «калебасы», с горизонтальными насечками по бокам. Звук извлекают тонкой палочкой: трением о ребристую поверхность инструмента.

Деревянная коробочки (англ. Wood block) — ударный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звука из семейства идиофонов китайского происхождения. Она представляет собой небольшой прямоугольный брусок высушенного дерева с несколько закругленной у краев верхней поверхностью. На некотором расстоянии от верхнего края имеется продольная глубокая щель. Коробочка звучит на разной высоте в зависимости от породы дерева и размеров. Играют на инструменте палочками от малого барабана, ксилофона, ударяя по верхней части инструмента. Для звучания коробочки характерен подчеркнуто резкий, звонкий с суховатым оттенком колорит. На ней можно исполнять различные ритмические фигуры, даже с довольно усложненным рисунком.

Идиофоны — музыкальные инструменты, источником звука которых является тот материал, из которого они сделаны, — дерево, металл, пластмасса и т. п. К идиофонам относятся: бубенцы, гонг, гуиро, деревянная коробочка, кастаньеты, claves, колокольчики, ксилофон, маракасы, треугольник, трещотка и т. д.

Кастаньеты (castanets) — ударный деревянный музыкальный инструмент неопределенной высоты звука из семейства идиофонов мавро-андалузского происхождения. Состоит из двух раковинообразных пластинок, из твердой породы дерева, неплотно соединенных шнурком, пропущенным через дырочки в верхней части кастаньет. Из этого же шнурка делается петля, в которую просовывается большой палец руки, а остальными пальцами исполнитель поочередно постукивает по одной из деревяшек, заставляя ее щелкать о другую. Существуют также оркестровые кастаньеты, снабженные рукояткой (односторонние и двусторонние), которые держат в правой руке и при игре встряхивают.

Клавес — кубинский народный ударный инструмент, палочки из черного дерева. При игре палочками ударяют друг о друга, при этом пальцы левой руки, держащие палочку, поворачиваются, складываются особым образом (кисть расположена ладонью вверх и сжата в кулак, палочка лежит поверх ногтей), чтобы выступил своеобразный резонатор. На клавесах можно играть самые разнообразные ритмические рисунки.

Ксилофон (греч. xylon — дерево, древесина и phone — звук) — ударный деревянный музыкальный инструмент определенной высоты звука из семейства идиофонов. Представляет собой набор сандровых пластинок различной длины, расположенных по трапеции и настроенных хроматически по принципу фортепиано клавиатуры. Пластины соединены между собой жилкой или тонким шнуром и при игре размещаются на специальном столе. На ксилофоне, ударяя по пластинкам двумя специальными палочками с шарообразными наконечниками. Звук ксилофона резкий, сухой без отзвука, звонко щелкающего тембра.

Ложки — русский народный музыкальный инструмент, состоящий из двух деревянных ложек. Ложки ударяют друг о друга различными сторонами и получают четкий, звонкий звук.

Маракасы — ударный парный музыкальный инструмент с определенной высотой звучания из семейства идиофонов латиноамериканского происхождения. Современные маракасы представляют собой шары с рукояткой, изготовленные из тонкостенного деревянного, пластмассового или металлического материала и наполненные камешками, дробью, горохом или песком. Маракасы держат за рукоятку и встряхивают при игре, создавая таким образом звонко-шуршащий звук.

Металлофон (греч. metallon — металл и phone — звук) — является одной из разновидностей ксилофонов, но с металлическими пластинами, помещенными на мягкие жгуты. Звук извлекается деревянными молоточками, палочками. Металлофоны могут использоваться как соло, так и в ансамбле.

Рубель — народный музыкальный инструмент, ребристая доска с ручкой. Так же как и ложки — предмет повседневного обихода русского народа. Отличие музыкального рубеля от бытового в том, что первый пустотелый и звучит более громко, гулко. Звук извлекается деревянной палочкой или другим упругим предметом путем проведения по его зубцам. Получается искристый каскад звуков. Рубелем хорошо подчеркивается исполнение всякого рода коротких арпеджио или форшлагов.

Тон блок (цилиндрическая коробочка) (tone block) — ударный деревянный музыкальный инструмент неопределенной высоты звука из семейства идиофонов. Представляет собой полую деревянную трубку с прорезями по краям. Посредине трубка охвачена муфтой, к которой иногда крепится ручка-держатель. Удар в каждую из сторон тон блока дает в силу различной глубины щелей неодинаковые по высоте звуки — более высокий и более низкий. Играют на тон блоке палочками от малого барабана.

Треугольник (triangle) — ударный металлический музыкальный инструмент неопределенной высоты звука из семейства идиофонов. Представляет собой прут из железа или хромированной стали с сечением около 1 см, согнутый в виде незамкнутого равностороннего треугольника. Встречаются треугольники разных размеров, у которых длина каждой стороны бывает от 15 до 25 см. Треугольник подвешивается в свободном состоянии за крючок на леске или держится в левой руке. Играют на треугольнике, ударяя как по нижней, так и по боковым внутренним сторонам инструмента стальной палочкой без рукоятки длиной 22 см, которую держат в правой руке. Звук треугольника — прозрачный и нежный с металлическим отзвуком, при необходимости заглушается свободной рукой исполнителя.

Трепещотка (ratchet, rattle) — ударный музыкальный инструмент неопределенной высоты звука из семейства идиофонов. Представляет собой деревянное зубчатое колесо, насаженное на деревянный или металлический стержень (соединенный с одной стороны с рукояткой) и помещенное в небольшую деревянную коробочку. Звук извлекается путем вращения трещотки вокруг рукоятки, при этом зубчатое колесо задевает конец упругой тонкой деревянной или металлической пластинки, укрепленной в углублении на стенке ящика. Перескакивая с одного зубца на другой, пластинка издает характерный сухой треск. Качество звука трещотки зависит от величины зубцов, упругости пластинки, силы ее давления на зубцы и от скорости вращения зубчатого колеса.

Существует и другая конструкция трещотки — набор из 18–20 тонких дощечек (обычно дубовых) длиной 16–18 см. Они соединяются между собой плотной веревкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для разделения дощечек между ними сверху вставляются небольшие пластинки из дерева шириной приблизительно 2 см. Трещотка держится за веревку двумя руками, резкие или плавные движения позволяют издавать различные звуки. При этом руки находятся на уровне груди, головы, а иногда поднимаются, чтобы привлечь внимание своим внешним видом.

Приложение 1

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

[из протокола индивидуальной программы реабилитации (отделения), разработано автором]

Фамилия, имя ребенка _____

Дата рождения, возраст _____

Дата обследования: _____

Дата поступления в отделение _____

первичное (п/о) _____

промежуточное (пр/о) _____

итоговое (и/о) _____

Конструктивная деятельность

Задание	Пирамида		Матрешка		«Доска Сегена»	«Почтовый ящик»	Кубики		Разрезные картинки	
	из 5 колец	из 7 колец	5-составная	7-составная			из 4	из 9	из 2 частей	из 4 частей
п/о										
пр/о										
и/о										

Восприятие

Величина	Большой / маленький	Высокий / низкий	Широкий / узкий	Длинный / короткий	Толстый / тонкий
п/о					
пр/о					
и/о					

Эмоционально-волевая сфера

Контактность		Активность		Интерес		Работоспособность	
п/о	пр/о	н/о	пр/о	п/о	пр/о	п/о	пр/о

Моторика

Двигательная память, переключаемость движений, самоконтроль		Статическая и динамическая координация		Пространственная организация движений		Произвольная моторика пальцев рук	
п/о	пр/о	н/о	пр/о	п/о	пр/о	п/о	пр/о

Развитие музыкальных способностей

Эмоциональная отзывчивость		Чувство музыкального ритма		Динамический слух		Тембровый слух		Мелодийный компонент слуха		Музыкальная память		Самостоятельная музыкальная деятельность	
п/о	пр/о	н/о	пр/о	п/о	пр/о	п/о	пр/о	п/о	пр/о	п/о	пр/о	п/о	пр/о

Заключение

Рекомендации

Дата

Подпись

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ²

Цель диагностики — определение уровня развития общих музыкальных способностей детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Диагностические методики соответствуют возрасту, степени музыкальной подготовленности детей, учитывают их индивидуальные особенности. В пакет входят 7 заданий, каждое из которых изучает отдельную музыкальную способность.

1. Цель: выявление **уровня эмоциональной отзывчивости детей на музыку**. Наблюдение за поведением детей в новой для них обстановке: как они действуют с новыми для них музыкальными инструментами, как реагируют на музыку в «живом» исполнении на фортепиано и в грамзаписи.

2. Цель: определение **уровня развития чувства музыкального ритма**. После прослушивания небольшого музыкального отрывка (8 тактов) ребенок должен воспроизвести его ритм хлопками в ладоши.

3. Цель: оценка **уровня развития динамического слуха**. Игра «Тихо-громко». Инструкция: «Поиграем с тобой вместе. Я — на пианино, ты — на барабанах. Играй, как я: я — громко, и ты — громко; я — тихо, и ты — тихо. Будь внимателен».

4. Цель: выявление **уровня развития тембрового слуха** по показателю различения звучания детских музыкальных инструментов, определения источника звука. Игра «Угадай, что звучит», «Найди колокольчик».

5. Цель: определение **уровня развития мелодического (звучков-высотного) компонента музыкального слуха** по показателю чистоты интонирования мелодии голосом. Спеть любимую песню с аккомпанементом и без него.

6. Цель: определение **уровня развития музыкальной памяти**. Ребенку предлагалось прослушать и запомнить короткую мелодию — 4 такта, а затем спеть ее самостоятельно (без слов, на слог «ля»).

7. Цель: определение **уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности**. Ребенку предлагалось сыграть на металлофоне знакомую песню или сочинить «свою собственную мелодию».

Диагностика проводится индивидуально, с использованием игровых приемов. В ходе выполнения заданий специально фиксируются показатели эмоциональной отзывчивости на музыку и личностные проявления детей.

² Составитель Е. Н. Котышева.

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ МОТОРИКИ

1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля при выполнении двигательных проб.

Прием: педагог показывает три движения для рук для дошкольников и предлагает их повторить. Отметить: правильность, последовательность выполнения.

Прием: пройти по кругу шагом, поскаками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Прием: повторить за педагогом движения, за исключением одного, заранее обусловленного, «запретного» движения.

Отметить: качество, правильность, последовательность выполнения движений.

2. Исследование статической и динамической координации движений.

Прием: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 5 секунд для дошкольников.

Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в сторону; касается ли пола другой ногой или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

Прием: выполнить подряд три плавных приседания. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках.

Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

3. Исследование пространственной организации движения.

Приемы: по подражанию повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. По словесной инструкции проделать эти же задания.

Отметить: ошибки в пространственной координации — незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

4. Исследование произвольной моторики пальцев рук.

Приемы: по подражанию выполнить под счет: пальцы сжать в кулак — разжать (5–6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5–6 раз); сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5–6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой,

после чего обеими руками одновременно (провести в виде игрового упражнения «Здравствуй, пальчик»). На обеих руках одновременно показывать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5–6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи и, наоборот, третьи на вторые (5–6 раз).

По словесной инструкции. То же самое.

Отметить: плавно ли, точно ли и одновременно ли выполняет пробы и наблюдается ли напряженность, скованность движений; нарушение темпа выполнения движения; невыполнение; наличие леворукости [7].

Приложение 2

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНО-КОРРЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (НА ПРИМЕРЕ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА)

ТЕМА «ЗИМА»

Задачи:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе совместной деятельности.
2. Формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, стимулировать речевую деятельность.
3. Выбатывать умение двигаться в коллективе, ориентироваться в пространстве.
4. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.
5. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Оборудование: бубен, музыкальные инструменты Карла Орфа: клавесы, коробочки разных размеров, аудиоприложение к программе

музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!».

Форма работы: групповая.

Ход занятия: дети сидят на стульях, поставленных вдоль стены, рядом с родителями.

1. Приветствие.

Музыкальный педагог: *«Здравствуйте, ребята и взрослые! Мы начинаем наше занятие, но сначала надо назвать свое имя»*. М. п. берет бубен и стучит ладонью на каждый слог: *«Ме-ня зо-вут Ле-на»*.

Передает ребенку бубен, спрашивает: *«А тебя?»*.

Ребенок стучит по бубну и проговаривает слова по слогам сам или с помощью родителей. Затем передает бубен соседу со словами: *«На, Вова!»*.

Следующий ребенок берет бубен и, по возможности, благодарит: *«Спасибо!»*

Музыкальный педагог присаживается напротив каждого ребенка, четко артикулирует, глядя в глаза ребенку, поощряет его и т. д.

2. Свободное движение под музыку, упражнение «Змейка».

Музыкальный педагог: *«Молодцы, ребята! Давайте вспомним, какое сейчас время года? (Ждем ответы детей, выслушиваем всех желающих.) Правильно ... (имена детей, ответивших верно), сейчас время года — зима. Давайте все скажем «зи-ма-а-а» (повторяют дети и взрослые). Какие приметы зимы вы знаете?» (При затруднении: «Посмотрите в окно, что вы видите?»)* *«Умницы! Зимой становится холоднее, солнце светит, но не греет. Небо хмурое, снег падает на крыши домов, на деревья, на дороги, образуются сугробы. Люди зимой носят теплую одежду: шубы, теплые шапки, шарфы, варежки, на ноги надевают сапоги и валенки. Дети катаются на санках, лыжах и коньках»*.

И сейчас мы с вами тоже отправимся на зимнюю прогулку в лес, там намело сугробы (раскладываем по залу «снежки»), но мы ребята дружные, возьмемся за руки и будем ходить друг за другом, на сугробы не наступать».

Дети встают «змейкой»: впереди музыкальный педагог — «голова», за ним дети — «хвост» и взрослые (если необходима физическая поддержка или существует сложность тактильного контакта с новыми детьми).

Звучит в записи румынский народный танец «Ореховое дерево», все двигаются умеренно, топающим шагом (*«Ждем своих друзей, руки не отпускаем»*), выше поднимают ноги, обходя «сугробы», «ищут новые дорожки». Возможна смена ведущего следующим ребенком.

Дети, не готовые взаимодействовать с новыми людьми, передвигаются в паре с родителем по собственному маршруту, мы их встречаем и приветствуем словами и улыбками.

Двигаются, пока звучит музыка, в конце встают в круг.

3. Ритмическая разминка.

Исполняют хоровод **«Утро начинается»:**

«Утро начинается, вместе мы встречаемся,

(Идем по кругу против часовой стрелки.)

Мы друг другу рады,

(Идем в середину круга мелкими шагами, смотрим в глаза друг другу, улыбаемся.)

Все друг другу рады!»

(Идем спиной из круга мелкими шагами, продолжаем смотреть в глаза друг другу.)

«Утро начинается, вместе мы встречаемся,

(Идем по кругу по часовой стрелке.)

Мы друг другу рады,

(Идем в середину круга мелкими шагами, смотрим в глаза друг другу.)

Все друг другу рады!

(Идем «спиной» из круга мелкими шагами, продолжаем смотреть в глаза друг другу.)

Лена здесь, ... (имя) здесь, ... (имя) здесь» и т. д.

(Складываю руки на груди, остальные участники хоровода по очереди, называя свое имя, также складывают руки на груди.)

«Ноги мои здесь, руки мои здесь, голова моя здесь» и т. д., «Я здесь».

(Жесты, указывающие на различные части тела.)

Все здесь...»

(Протягиваем руки в центр круга.)

Комплекс № 3 «Зимняя прогулка».

4. Пальчиковые игры.

«А теперь мы поставим стулья в круг, сядем на них и отдохнем» (обращаем внимание, как правильно взять и донести стул, не задеть других детей).

а) Стул (В. Цвынтарный)

Ножки, спинка и сиденье —

Вот вам стул на удивленье.

(Левая ладонь вертикально вверх, к ее нижней части приставляем кулачок. Повторяем, меняем руки.)

б) Стол (В. Цвынтарный)

У стола четыре ножки,
Сверху крышка, как ладошка.

(Левая рука в кулачок, стучим 4 раза. Сверху на кулачок опускается ладошка. Повторяем, меняем руки.)

в) Зимние забавы (автор неизв.), используем клавиши (зажаты в кулачках).

Мы бежим с тобой на лыжах,
(Зажимаем клавиши в кулачки, имитируем руками лыжные палки.)

Снег холодный лыжи лижет.

(Катаем клавиши между ладонями.)

А потом — на коньках,

(Клавиши «катятся» по коленям параллельно.)

Но упали мы. Ах!

(Руки свободно «падают».)

А потом снежки лепили,

(Трем кулачки друг о друга вверх-вниз.)

А потом снежки катили,

(«Катят» клавиши по коленям ладонями.)

А потом без сил упали

(Руки свободно «падают» вниз.)

И домой мы побежали.

(По очереди стучим вертикально клавишами по коленям.)

5. Песня «Прятки». (Сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой)

Музыкальный педагог: *«Мы пришли домой, замерзли, надо согреться, спрятали руки за спину!».*

1. Где же, где же наши ручки,

Где же наши ручки?

Где же, где же наши ручки —

Нету наших ручек.

(Прячем руки за спину.)

Вот, вот наши ручки,

Вот где наши ручки,

Пляшут, пляшут наши ручки,

Пляшут наши ручки!

(Показываем руки, вращая кистями.)

2. Где же, где же наши ножки,

Где же наши ножки?

Где же, где же наши ножки —

Нету наших ножек.

(Дети сидят, прикрыв колени ладонями.)

Вот, вот наши ножки,

Вот где наши ножки!

Пляшут, пляшут наши ножки,

Пляшут наши ножки.

(Сидя, по очереди выставляют ногу «на каблучок».)

3. Где же, где же наши детки —

Где же наши детки?

Где же, где же наши детки —

Нету наших деток.

(Закрываем глаза ладонями.)

Вот, вот наши детки.

Вот где наши детки!

Пляшут, пляшут наши детки.

Маленькие детки!

(Открываем глаза, двумя руками показывая на детей, сидящих в кругу.)

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (используется инструмент «коробочка»).

Музыкальный педагог: *«Мы нашли себе друзей и, чтобы нам было веселей, мы поиграем на музыкальных инструментах (предъявляем коробочку). Это коробочка — музыкальный инструмент, чтобы он зазвучал, надо ударить палочкой по верхней крышке (показываем прием звукоизвлечения). А теперь возьмите все коробочки и палочки, поиграйте, послушайте, как они звучат.»*

Коробочка изготовлена из дерева, поэтому звучание у нее глухое, короткое. Коробочки разной длины звучат по-своему. Давайте послушаем, как звучит коробочка у ... (имя) (по очереди слушаем каждого ребенка, остальные ждут).»

А теперь поиграем в игру «Пошумели — тишина». Когда я говорю «Пошумели» — мы дружно играем на коробочках. Когда я говорю «Тишина» — мы вместе поднимаем палочки вверх. Начинаем!»

А теперь я на пианино буду исполнять русскую народную мелодию «Во саду ли в огороде», а вы мне помогайте, начинайте и заканчивайте играть на коробочках вместе со мной (музыкальный педагог сам играет на инструменте, дети играют вместе с родителями «рука в руку»).

Молодцы! У нас получился настоящий ансамбль!

А теперь поставим стулья на место и потанцуем.»

7. Хоровод. Голландский народный танец «Ночной колпак».

Исходное положение: все танцоры стоят в кругу, взявшись за руки.

Часть А.

Такты 1–4: 8 шагов против часовой стрелки (тянем носок).

Часть В.

Такт 5: 3 шага в круг (поем одновременно «Здравствуйте»).

Пауза («Посмотрели на ребят в кругу!»).

Такт 6: 3 шага из круга (поем одновременно «До свидания»).

Пауза.

Такт 7–8: Смотрим на соседей («Улыбнулись всем ребятам в кругу!»).

Повторяем часть В 2 раза.

При последующих повторях меняем движения в тактах 7–8:

- прыжки («Потопали все ребята в кругу!»);
- хлопки («Похлопали всем ребятам в кругу!»).

Дети садятся на стулья рядом с родителями.

8. Прощание.

Музыкальный педагог: «Нам сегодня было весело. А теперь пора прощаться, дорогие ребята и взрослые!». Педагог берет бубен, стучит ладонью на каждый слог и поет: «До-сви-да-ни-я!».

Передает ребенку бубен: «А теперь попрощается ... (имя)».

Ребенок стучит по бубну и проговаривает слово по слогам сам или с помощью родителей. Затем передает бубен соседу со словами: «На, Вова!».

Следующий ребенок берет бубен и, по возможности, благодарит: «Спасибо!»

Музыкальный педагог присаживается напротив каждого ребенка, четко артикулирует, глядя в глаза ребенку, поощряет его и т. д.

Педагог: «Занятие закончено, до следующих встреч!».

Приложение 3

РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

КОМПЛЕКС № 1 (БАЗОВЫЙ)

1. Ходьба обычным шагом по кругу друг за другом (четкий ритмичный шаг с естественными движениями рук), 20–30 сек.

2. Легкий бег на носках (руки сжаты в кулаки, согнуты в локтях, прижаты к туловищу), 10–15 сек.
3. Ходьба обычным шагом по кругу друг за другом, 20–30 сек.
4. Ходьба на носках (руки подняты вверх, «тянемся к солнышку»), 10–15 сек.
5. Ходьба на пятках (руки сцеплены за головой, локти разведены в стороны, спина прямая), 15–20 сек.
6. И. п.: ноги вместе («дружат»), руки на поясе («обняли себя, четыре пальца вместе, «дружат», смотрят вперед, а один — «поссорился», смотрит в другую сторону»), голова прямо. Наклоны головы в правую и левую стороны с возвращением в исходное положение, 4 раза.
7. И. п.: ноги вместе, руки на поясе. Одновременно поднять плечи вверх («удивились») и опустить вниз (ноги не поднимаются, «приклеились к полу»), 8 раз.
8. И. п.: ноги вместе, пальцы рук к плечам. Выполнить движения локтями вперед 4 раза, назад 4 раза, повторить 4 раза.
9. И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклоны туловища в стороны (вправо-прямо, влево-прямо), 4 раза.
10. И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклоны туловища вперед, не сгибая колени, ладони тянутся к полу («дотянемся до носочки»), 4–6 раз.
11. И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Приседания, туловище тянуть вперед, 4–6 раз.
12. И. п.: ноги вместе, руки на поясе. Прыжки на месте чередуя со спокойной ходьбой, 40–50 сек.
13. И. п.: произвольное. Выполнить глубокий вдох: поднять руки вверх, встать на носочки, выпрямить туловище; и выдох: опустить руки вниз, встать на полную ступню, наклонить туловище, 4 раза.

КОМПЛЕКС № 2. «БОГАТЫРИ»

Речевое сопровождение	Упражнения
1. Сегодня мы богатыри, 2-3; 1-2-3	Ходьба под марш
2. Легким бегом побежали, Скорость всем мы показали	Бег
3. А теперь опять пошли, 2-3; 1-2-3	Ходьба

Окончание таблицы

Речевое сопровождение	Упражнения
4. На носочках входим в лес, Осторожно, не шумите. Птиц, зверей вы не спугните	Ходьба на носочках
5. Змея ползет лесной тропой, Как лента по земле скользит, Ее движение такое Сейчас мы можем повторить	Ходьба «змейкой»
6. А теперь надеваем богатырские сапоги, И теперь опять пошли, Славные богатыри!	Ходьба широким шагом
Покажем силушку богатырскую!	«Качаем мускулы». И. п.: ноги на ширине плеч, руки в стороны на уровне плеч. Резко сжать руки в кулаки к плечам, вернуть в исходное положение
7. Ноги крепкие расставим И ладонь к глазам приставим, Поворачиваясь вправо, Оглядимся величаво	И. п.: ноги на ширине плеч, правая рука как козырек над глазами, левая — на поясе, потом поменять. Повороты туловища в стороны (вправо-прямо, влево-прямо), 4–6 раз
8. Лес густой нам по пути Не проехать, не пройти. Мы деревья сейчас срубим, И дорога легче будет	«Дровосеки». И. п.: ноги на ширине плеч, руки над головой сцеплены в «замок». Наклоны туловища вперед, не сгибая колени, руки резко опустить вниз, 4–6 раз
9. Все присядем, 1–2–3; 1–2–3. Славные богатыри!	И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Приседания, руки вытянуть вперед, 4–6 раз
10. Змей Горыныч пролетал, Лес дрожит, земля горит	И. п.: ноги вместе, руки на поясе. Высокие прыжки
11. Снова мы богатыри, 1–2–3; 1–2–3	Спокойная ходьба

КОМПЛЕКС № 3. «ЗИМНЯЯ ПРОГУЛКА»

Речевое сопровождение	Упражнения
1. Зима — веселая пора, Идти на улицу пора	Ходьба под марш
2. Ветер дует, вьюга вевт, Побежали побыстрее	Стремительный бег
3. А теперь опять пошли, 1–2–3	Спокойная ходьба
4. Шагаем мы через сугробы, Высоко поднявши ноги	Ходьба с высоким подниманием бедра

Окончание таблицы

Речевое сопровождение	Упражнения
5. Зима пришла, И снег кругом, Построим мы снеговиков. Вот идут снеговики, 1–2–3	Ходьба на внешней стороне ступни, руки полукругом держать перед собой («переваливаемся с боку на бок»).
6. Как на горке — снег, снег. И под горкой — снег, снег. Как на елке — снег, снег. И под елкой — снег, снег (повтор 2 раза). А под снегом спит медведь, Тише, тише, не шуметь. (Сл. И. Токмаковой)	И. п.: ноги вместе, руки на поясе. Наклоны головы назад («посмотрели вверх») — вперед («посмотрели вниз»). Последние две строки: дети изображают, как спит медведь (ладони под щеку) и прикладывают палец к губам
7. А на улице мороз, Заморозил всех до слез. Мы руками помахали, Греем руки, греем руки, Греем руки, греем нос	И. п.: ноги вместе, руки в стороны на уровне плеч. Скрестить руки перед грудью и вернуть их в исходное положение. На слово «нос», коснуться носа, 4–6 раз
8. Повернемся мы друг к другу, Оглядим мы всю округу	И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Повороты туловища в стороны (вправо-прямо, влево-прямо) с отведением одной руки в ту же сторону, 4–6 раз
9. В эти зимние деньки Поиграем мы в снежки	И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. На «раз»: наклоны туловища вперед, не сгибая колени, руками достать пол, «набрали снег». На «два»: выпрямиться. На «три»: «слепить снежок» руками. На «четыре»: резко выпрямить руку вперед, «кинуть снежок»
10. Снег на валенках лежит, Надо нам его снести	И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Приседания, руки опустить вниз, «страхнут снег» с ног, 4–6 раз
11. Мы руки поднимаем, Мы руки опускаем, Качаем головой И бегаем кругом	Движения по тексту, легкий бег
*2. Вот поднялся ветерок, Набежали тучи, И пошел, пошел снежок Белый да колючий. Все идем домой!	Спокойная ходьба

КОМПЛЕКС № 4. «ВЕСНА ПРИШЛА»

Речевое сопровождение	Упражнения
1. Снова к нам пришла весна, И ребятам не до сна. Кап, кап, Мы шагаем в такт	Ходьба под марш

Окончание таблицы

Речевое сопровождение	Упражнения
2. Солнце светит, пригревает, И сугробы быстро тают. Весело бежит у ног Быстрый, звонкий ручеек	Бег «змейкой»
3. За шагом шаг, Мы шагаем в такт	Ходьба
4. Руки к солнышку поднимем И подставим лица. Пусть румянец на щеках Ярко золотится	Ходьба на носках, руки вверх
5. Мы по улице гуляем И на пяточках шагаем	Ходьба на пятках, руки на поясе
6. Ноги выше поднимаем, В лужи мы не наступаем	Ходьба с высоким подниманием колена
7. А еще весной все знают: Птицы с юга прилетают	И. п.: ноги вместе, руки на поясе. Плавные вращения головой в правую и левую стороны
8. Зазвенели ручьи, Прилетели грачи. Мы как маленькие птички Крылышками все помашем	И. п.: ноги вместе, руки в стороны на уровне плеч. Махи руками вверх-вниз
9. Воробей взъерошил перышки — Жив, здоров и невредим. Ловит мартовское солнышко Каждым перышком своим (В. Орлов)	И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. По- вороты туловища в стороны (вправо-прямо, влево-прямо), вытянуть руки в ту же сторону, хлопок руками на уровне плеч
10. Вот пришла, светла, красна, К нашей радости весна: У воробушки Будут зернышки! (М. Пожарова)	И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклоны туловища вперед, не сгибая колени, указательными пальцами достаем пол, «клювами собираем зернышки на земле». Выпрямились, указательными пальцами касаемся плеч, «клювами собираем зернышки на подоконнике» и т. д. Далее касаемся различных частей тела (живот «в кормушке», уши «на ветке», макушка «на крыше»)
11. Еще кругом стоят Деревья голые, А с крыши капли Капают веселые. (В. Орлов)	Прыжки
12. Ну вот, ребята, погуляли. Много нового узнали. И теперь мы тоже знаем, Что весной бывает	Завершающая ходьба

КОМПЛЕКС № 5. «ЛЕТНИЙ ДЕНЕК»

Речевое сопровождение	Упражнения
1. Опять смеется лето В открытое окно, И солнышка, и света Полным, полным-полно! (Т. Белозеров) Отправляемся гулять, Лето красное встречать	Ходьба
2. Дождик, дождик припустил, Всех ребятков намочил. Побежали наши ножки По лесной дорожке	Легкий бег
3. Выше ноги поднимаем, На сучки не наступаем	Ходьба с преодолением препятствий
4. До чего хорош денек: Вет легкий ветерок, Солнца летнего лучи Так приятно горячи! (А. Шибанов)	Ходьба на носках
5. Вышел мишка из берлоги, Широко расставив ноги	Ходьба на внутренней стороне стопы
6. Вот и зайчик — наш дружок, Ну-ка прыгнем все разом.	Прыжки («прыгаем, как зайчики»)
7. Золотой подсолнух в поле Улыбается погоде. По орбите круговой Вертит рыжей головой. (М. Пронько)	И. п.: ноги вместе, руки на поясе. Плавные вра- щения головой в правую и левую стороны
8. Почему для всех ребят Лета не хватает? Лето, словно шоколад, Очень быстро тает! (В. Орлов)	И. п.: ноги вместе, руки на поясе. Одновременно поднять плечи вверх («удивились») и опустить вниз, 8 раз
9. Мы гуляли, загорали, Возле озера играли. А давайте, братцы, В озере купаться!	И. п.: ноги вместе, руки в стороны на уровне плеч. Круговые вращения прямыми руками впе- ред и назад, («плывем, руками гребем»)
10. Вот еще котика. Я не боюсь! Нет ли грибочка? Ну-ка, нагнись. (С. Городецкий)	И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклоны туловища вперед, не сгибая колени, ладони тянутся к одной ноге, к полу, к другой ноге («заглядываем под кочки»), 4–6 раз
11. На траве-травинка Бусинки-росинки, Солнцем озаренные: Красные, зеленые, Желтые и синие — До чего ж красивые! (И. Емельянов)	Приседания («рассматриваем росинки»), 4–6 раз
12. Такие веселые Эти ромашки — Вот-вот заиграют, Как дети, в лятнашки. (Е. Серова)	Поскоки с ноги на ногу («играем в лятнашки»)

Окончание таблицы

Речевое сопровождение	Упражнения
13. Хорошо ходить-гулять, Лето красное встречать. Но домой мы побежали, Потому что все устали	Легкий бег, переходящий в спокойную ходьбу

Приложение 4

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ, РЕЧЕВЫХ И МИМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

1. «Лодочка» (В. Цвынтарный)

Лодочка плывет по речке,

[Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням (как ковши), двигаем волнообразно.]

Оставляет на воде колечки.

(Большой палец правой руки и левой руки вместе с остальными образуют колечки.)

2. «Пароход» (В. Цвынтарный)

Пароход плывет по речке,

[Обе ладони поставлены на ребро (как ковши), большие пальцы подняты вверх.]

И пытит он словно печка, пых-пых-пых.

(Кисти сжаты в кулаки, 3 раза резко разжимаем, пальцы — в стороны.)

3. «Семья» (автор неизв.)

Знаю я, что у меня

Дома дружная семья:

(Рука руку пожимает со сменой положения.)

Этот пальчик — дедушка,

Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик — мамочка,

Этот пальчик — я,

(Пальцы сгибаем по очереди от большого к мизинцу или массируем другой рукой.)

Вот и вся моя семья.

(«Скользкие» хлопки.)

4. «Ноги и ножки» (автор неизв.)

1. Большие ноги

шли по дороге:

топ-топ-топ.

топ-топ-топ.

(Клавесы зажаты в кулачках, стучим по коленям правой и левой рукой медленно.)

2. Маленькие ножки

бежали по дорожке:

топ-топ-топ-топ-топ,

топ-топ-топ-топ-топ.

(Клавесы зажаты в кулачках, стучим по коленям правой и левой рукой быстро.)

5. «Шарик» (В. Цвынтарный)

Надуваем шарик быстро,

Он становится большой,

[Обе ладони поставлены на ребро (как ковши), в стороны.]

Вдруг шар лопнул,

(Хлопок.)

Воздух вышел,

(Обе ладони вверх.)

Стал он тонкий и худой.

(4 хлопка.)

6. «Утречко» (русский фольклор)

Утро настало,

(Руки скрещены на груди.)

Солнышко встало,

(Руки поднимаем вверх, пальцы раздвинуты «как солнышки».)

Эй, братец Федя,

Разбуди соседей!

(Стучим кулачком о ладошку.)

Вставай, Большак!

(Массируем большой палец.)

Вставай, Указка!

(Массируем указательный палец.)

Вставай, Середка!

(Массируем средний палец.)

Вставай, Сиротка!

(Массируем безымянный палец.)

И крошка Митропка!

(Массируем мизинец.)

Привет, ладошка!

(«Скользкие» хлопки.)

Все улыбнулись

(Указательными пальцами растягиваем уголки губ в стороны.)

И проснулись.

(Руки опускаем вниз. Повторяем, массируя пальцы другой руки.)

7. «Флажок» (В. Цвынтарный)

Я флажок в руках держу

(Клавесы зажаты в кулачках, стучим по коленям по очереди правой и левой рукой.)

И ребятам всем машу.

Ура!

(Подняли руки вверх, помахали.)

8. Стул (В. Цвынтарный)

Ножки, спинка и сиденье —

Вот вам стул на удивленье.

(Левая ладонь вертикально вверх, к ее нижней части приставляем кулачок. Повторяем, меняя руки.)

9. Стол (В. Цвынтарный)

У стола четыре ножки,

Сверху крышка, как ладошка.

(Левая рука в кулачок, стучим 4 раза по коленям. Сверху на кулачок опускается ладошка. Повторяем, меняя руки.)

10. «Дружные пальчики» (русский фольклор)

Этот пальчик маленький,

Мизинчик удаленький.

(Ритмичные нажимания на палец с двух сторон по всей длине пальцами левой руки.)

Безымянный кольцо носит,

Ни за что его не сбросит.

(Покручивающие движения у основания пальца.)

Ну а этот средний — длинный,

Он как раз посередине.

(Поглаживание — вытягивание пальчика от основания к кончику.)

Этот указательный,

Пальчик замечательный.

(Пальцы левой руки берут указательный палец правой за кончик, правая рука выполняет свободные повороты влево-вправо ладонью.)

Большой палец, хоть не длинный,

Среди пальцев самый сильный.

(Пальцы левой руки проверяют силу этого пальца, зацепляясь с ним в замочек.)

Пальчики не ссорятся,

(Ладошки присоединяются друг к другу.)

Вместе дело спорится.

(Ладони дважды складываются в замок.)

11. «Гвозди и молоток» (И. Гальянт)

Гвозди и молоток

(Зажимаем клавесы в кулачки, показываем правую руку и левую руку.)

Построили мосток,

(Стучим клавесами друг о друга крест-накрест.)

Мы по мостику пойдем

(Стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой.)

И друзей себе найдем.

(Стучим клавесами друг о друга торцами.)

12. «Капуста» (Т. Ткаченко)

Мы капусту рубим, рубим,

(Обе ладони поставлены на ребро, движения вверх-вниз.)

Мы морковку трем, трем,

(Трем кулачок о кулачок.)

Мы капусту солим, солим,

(«Солим» щепоткой.)

Мы капусту жмем, жмем.

(Сжимаем кулачки.)

13. «Этот палец толстый и большой» (авт. неизв.)

(Руки сжаты в кулачок, стучим по коленям по очереди правым и левым кулачком.)

Этот палец, толстый и большой, в сад за сливами пошел.

(Руки сжаты в кулачок, большие пальцы подняты вверх.)

Указательный с порога указал ему дорогу.

(Руки сжаты в кулачок, указательные пальцы подняты вверх.)

Средний палец — самый меткий, он сбивает сливы с ветки.

(Руки сжаты в кулачок, средние пальцы подняты вверх.)

Безымянный поедает.

(Руки сжаты в кулачок, безымянные пальцы подняты вверх.)

А мизинчик-господинчик в землю косточки сажает.

(Руки сжаты в кулачок, мизинцы опущены вниз.)

14. «Скачите палочки» (И. Галаянт)

Вы скачите палочки как солнечные зайчики.

(Зажимаем клавиши в кулачки, стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой.)

Правой ножкой топ-топ,

(Стучим по коленям правой рукой.)

Левой ножкой топ-топ,

(Стучим по коленям левой рукой.)

На головку сели,

(Ставим клавиши на голову, «как ушки».)

Песенку запели.

(Стучим клавишами друг о друга крест-накрест.)

15. «Очки» (В. Цвынтарный)

Бабушка очки надела

И внучонка разглядела.

(Большой палец правой руки и левой руки вместе с остальными образуют 2 колечка. Колечки подносим к глазам.)

16. «Подзорная труба» (В. Цвынтарный)

А внучонок стоит на другом берегу

И смотрит в подзорную трубу.

(Большой палец правой руки и левой руки вместе с остальными образуют 2 колечка. Колечки подносим к глазу в форме трубы.)

17. «Пальчики устали» (русский фольклор)

Раз, два, три, четыре, пять!

(Руки сжаты в кулаки. По одному, начиная с большого, на счет отгибаются пальцы обеих рук.)

Хотят пальчики все спать.

(Пальцы обеих рук то прячутся в кулаки, то резко выпрыгивают вверх.)

Этот пальчик — хочет спать,

(Левой рукой убираем в кулак мизинец правой руки.)

Этот пальчик — лег в кровать.

(Левой рукой убираем в кулак безымянный палец правой руки.)

Этот пальчик — чуть вздремнул.

(Левой рукой убираем в кулак средний палец правой руки.)

Этот пальчик — уж заснул.

(Левой рукой убираем в кулак указательный палец правой руки.)

Этот пальчик — крепко спит.

(Левой рукой убираем в кулак большой палец правой руки.)

Тише, тише, не шумите!

(Указательный палец левой руки поднести к губам.)

Пальчиков вы не будите.

(Левая рука «качает» правый кулачок.)

Утро ясное придет,

Солнце красное взойдет.

(Кисти обеих рук поднимаем вверх, пальцы растопырены.)

Будут пальчики вставать.

Наших деток одевать.

(Пальцы обеих рук то прячутся в кулаки, то резко выпрыгивают вверх.)

18. «Ножки» (И. Галаянт)

Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали.

(Зажимаем клавиши в кулачки, стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой.)

Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали.

(Стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой в быстром темпе.)

Ножки, ножки, вы скакали?

Мы скакали, мы скакали.

(Стучим по коленям одновременно правой и левой рукой.)

Ножки, ножки, танцевали?

Танцевали, танцевали.

(Стучим клавишами друг о друга крест-накрест.)

Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали.

(Катаем клавиши по коленям.)

Ножки, ножки, отдыхали?

Отдыхали, отдыхали

(Опустили руки с клавишами вдоль туловища.)

И опять все начинали.

19. «Колокольчик» (В. Цвынтарный)

Колокольчик все звенит,

Язычком он шевелит.

(Тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены. Средний палец правой руки опущен вниз и свободно двигается.)

20. «У бабы Фроси» (автор неизв.)

У бабы Фроси пяток внучат.

(Выставить вперед правую руку. Распотырить пальцы правой руки.)

Все каши просят. Все криком кричат.

(Поднести руки рупором ко рту. Громко крикнуть: «А-а-а!».)

Акулька в люльке,

Аленка в пеленке,

Аринка на перинке,

Степан на печке,

Иван на крылечке.

(По очереди сгибать пальцы правой руки к ладони, начиная с мизинца.)

Баба тесто месила-месила,

(Кулачками «месим тесто» на коленях.)

Баба кашу варила-варила,

(Правой рукой «помешиваем кашу».)

Баба молоко топила-топила,

(«Ставим двумя руками горшок в печь».)

Баба внучат кормила-кормила.

(Правой рукой «раздаем миски».)

Как каши наелись, молока напились, бабе поклонились, угомонились.

(Пальцы правой руки легко сгибаются, кланяясь левой руке. Расслабленные руки ложатся на колени.)

21. Зимние забавы (автор неизв.)

Мы бежим с тобой на лыжах,

(Зажимаем клавиши в кулачки, имитируем руками лыжные палки.)

Снег холодный лыжи лижет.

(Катаем клавиши между ладонями.)

А потом — на коньках,

(Клавиши «катятся» по коленям параллельно.)

Но упали мы. Ах!

(Руки свободно «падают».)

А потом снежки лепили,

(Трем кулачки друг о друга вверх-вниз.)

А потом снежки катили,

(«Катят» клавиши по коленям ладонями.)

А потом без сил упали

(Руки свободно «падают» вниз.)

И домой мы побежали.

(По очереди стучим вертикально клавишами по коленям.)

22. «Птичка» (В. Цвынтарный)

Пальчики — головка,

Крылышки — ладошки.

[Ладони повернуты к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены (как бы цепляются друг за дружку), большие пальцы — головка, остальные сомкнутые пальцы — крылья. Помахать ими.]

23. «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный)

Птичка крылышками машет

И летит к себе в гнездо.

Птенчикам своим расскажет,

Где она взяла зерно.

(Обхватить все пальцы правой руки левой ладонью и ими шевелить.)

24. «Вышли пальцы танцевать» (автор неизв.)

Раз, два, три, четыре, пять,

(Пальцы поочередно, начиная с мизинца, выбрасываем из кулачка.)

Вышли пальцы танцевать.

(Вращения кистями рук.)

Большой пустился в пляс,

(Вращательные движения больших пальцев вокруг друг друга.)

Указательный — в припляс,

(Указательные пальцы попарно постукивают друг о друга.)

Средний палец — поклонился,

(Средние пальцы «кланяются».)

Безымянный притаился,

(Ладони соединяются, а безымянные пальцы прячем внутри.)

А мизинец — молодец,

Цепь сомкнул из колец.

(Мизинцы сцепляются.)

Как же дальше танцевать?

Надо цепь нам разорвать.

(Взрослый проверяет крепость «цепей», пытается разорвать.)

25. «Фу-ты ну-ты» (И. Гальянт)

Фу-ты ну-ты,

(Зажимаем клавиши в кулачки, стучим клавишами друг о друга крест-накрест.)

Трали-вали,

(Стучим по коленям одновременно правой и левой рукой.)

Едет мышь на самосвале,

(Стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой.)

Рядом с нею Васька-кот!

(Стучим клавишами друг о друга торцами.)

Удивляется народ.

(Пожимаем плечами.)

26. «Цепочка» (В. Цвынтарный)

Пальчики перебираем

И колечко получаем.

(Большой и указательный пальцы левой руки — в кольцо. Через него попеременно пропускают колечки из пальцев правой руки: большой — указательный, большой — средний и т. д.)

27. «Братцы» (русский фольклор)

Засиделись в избушке братцы.

(Ладонь выпрямлена вертикально, пальцы сомкнуты.)

Захотел меньшей прогуляться.

(Отвести мизинец вбок и задержать его в этой позиции.)

Да скучно ему гулять одному.

(Мизинец возвращается на исходную позицию.)

Зовут он братца вдвоем прогуляться.

(Вбок отводим два прижатых друг к другу пальца: мизинец и безымянный, задержать.)

Да скучно им гулять двоим.

(Пальцы возвращаются на исходную позицию.)

Зовут братца втроем прогуляться.

(Вбок отвести три прижатых друг к другу пальца: мизинец, безымянный и средний; задержать.)

Грустно старшим сидеть в избе.

(Большой и указательные пальцы четыре раза соединяются кончиками.)

Зовут они братцев домой к себе.

(Все пальцы соединяются в щепоть, руку расслабляем. Повторяем, меняя руки.)

28. «Домовой» (И. Гальянт)

За зеленым за бугром стоит дом, дом, дом.

(Зажимаем клавиши в кулачки, стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой.)

Колокольчик на двери дин-дон, дин-дон.

(Стучим клавишами друг о друга торцами.)

А за дверью, ой, ей, ей, слышен вой, вой, вой.

(Катаем клавиши между ладонями.)

Одиноко там живет домовой, вой, вой.

(Стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой.)

В колокольчик он звонит по утрам, рам, рам.

(Стучим клавишами друг о друга крест-накрест.)

Но бедняжке грустно по вечерам, рам, рам.

(Стучим по коленям одновременно правой и левой рукой.)

29. «Алые цветки» (автор неизв.)

Наши алые цветки распускают лепестки,

(Ладони соединены в форме тюльпана, пальцы медленно раскрываются.)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

(Производим плавные покачивания кистями рук.)

Наши алые цветки закрывают лепестки,

(Пальцы медленно закрываются, приобретая форму цветка.)

Головой качают, тихо засыпают.

(Производим плавные покачивания кистями рук, «головкой цветка».)

30. «Замок» (автор неизв.)

На двери висит замок,

(Пальцы обеих рук сжимаются в «замочек».)

Кто открыть его бы смог?

(Подвигали кистями, «пытаемся открыть».)

Потянули,

(Пальцы сцеплены в «замок», руки потянули в одну, потом в другую сторону.)

Покрутили,

(Движение кистями рук со сцепленными пальцами от себя к себе.)

Постучали

(Пальцы сцеплены, основаниями ладоней постучать друг о друга.)

И – открыли!

(Пальцы расцепить, ладони в стороны.)

31. «Гости» (детский фольклор)

(Ладони сложены, пальцы попарно прикасаются друг к другу.)

Мама, мама!

(Мизинцы.)

Что, что, что?

(Большие пальцы.)

Гости едут!

(Безымянные пальцы.)

Ну и что.

(Указательные пальцы.)

Здрасьте, здрастьте,

(Средние пальцы полностью обходят друг друга слева и справа, выходя на сторону другой ладони.)

Чмок-чмок-чмок!

(Средние пальцы прикасаются друг к другу подушечками.)

Здрасьте, здрастьте,

(Средние пальцы полностью обходят друг друга слева и справа, выходя на сторону другой ладони.)

Чмок-чмок-чмок!

(Средние пальцы прикасаются друг к другу подушечками.)

32. «Дом на горе» (автор неизв.)

На горе мы видим дом,

(Сложили крышу из ладоней над головой.)

Много зелени кругом,

(Делаем волнообразные движения двумя руками слева направо.)

Вот деревья, вот кусты,

(Изображаем руками ветки деревьев, скрестив кисти и растопыривая пальцы.)

Вот душистые цветы,

(Делаем из рук «бутон», «вдыхаем запах цветов».)

Окружает все забор,

(Показываем руками забор – кольцо рук.)

За забором – чистый двор.

(Делаем разглаживающие движения руками в горизонтальной плоскости.)

Мы ворота открываем,

(Показываем, как открываются ворота.)

К дому быстро подбегаем,

(Изображаем пальцами бегущего человечка.)

В дверь стучимся:

«Тук-тук-тук»,

(Стучим кулак о кулак.)

Кто-то к нам идет на стук?

(Приложили ладонь к уху, как будто прислушиваемся.)

Мы к вам в гости пришли

и гостинцы принесли.

(Делаем из ладоней горсть, протягиваем вперед.)

33. «Корзинка» (В. Цвынтарный)

В лес корзинку я беру

И грибы в нее кладу.

(Ладони на себя, пальчики переплетаются, и локти разводятся в стороны. Ладони как бы разъезжаются, и между пальцами образуются зазоры.)

34. «На постой» (русский фольклор)

[Ладони сомкнуты. Мизинцы – дети (говорят тоненьким голосом). Безымянные пальцы – мама (говорит обычным голосом). Средние пальцы – папа (говорит низким голосом). Указательные пальцы – солдаты (говорят басом).]

Раздается стук.

Солдаты: «Тук-тук!»

(Указательные пальцы постукивают друг о друга.)

Дети: «Кто там?»

(Постукивают друг о друга мизинцы.)

Солдаты: «Два солдата пришли переночевать!»

(Постукивают указательные пальцы.)

Дети: «Спросим у мамы. Мама!»

(Постукивают мизинцы.)

Мама: «Что, дети?»

(Постукивают безымянные пальцы.)

Дети: «Два солдата пришли переночевать!»

(Постукивают мизинцы.)

Мама: «Спросите у папы!»

(Постукивают безымянные пальцы.)

Дети: «Папа!»

(Постукивают мизинцы.)

Папа: «Что, дети?»

(Постукивают средние пальцы.)

Дети: «Два солдата пришли переночевать!»

(Постукивают мизинцы.)

Папа: «Впустите!»

(Постукивают средние пальцы.)

Дети: «Входите!»

(Постукивают мизинцы.)

Солдаты: «Ах какая благодать, нас пустили ночевать!»

(Указательные пальцы «пляшут», совершая перекрестные движения.)

Приложение 5

ПЕСНИ

1. «Прятки» (сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой)

1. Где же, где же наши ручки,

Где же наши ручки?

Где же, где же наши ручки —

Нету наших ручек.

(Прячем руки за спину.)

Вот, вот наши ручки,

Вот где наши ручки.

Пляшут, пляшут наши ручки,

Пляшут наши ручки!

(Показываем руки, переворачивая кисти вверх-вниз ладонями.)

2. Где же, где же наши ножки,

Где же наши ножки?

Где же, где же наши ножки —

Нету наших ножек.

(Прикрываем колени ладонями.)

Вот, вот наши ножки,

Вот где наши ножки!

Пляшут, пляшут наши ножки,

Пляшут наши ножки.

(По очереди выставляем ногу «на каблучок».)

3. Где же, где же наши детки —

Где же наши детки?

Где же, где же наши детки —

Нету наших деток.

(Закрываем глаза ладошками.)

Вот, вот наши детки,

Вот где наши детки!

Пляшут, пляшут наши детки,

Маленькие детки!

(Открываем глаза, двумя руками показывая на детей, сидящих в кругу.)

2. «Колечки» (сл. неизв. автора, мелодия украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»)

1. Вот колечко перед вами,

Поиграйте-ка вы с нами,

Вот и носик, и глаза,

Даже ручка здесь видна.

(Показываем в колечко нос, глаза, руку.)

2. Управляем как рулем

Нашим маленьким кольцом.

Тихо-тихо не спеши,

Едут, едут малыши.

(Вращаем кольцо, как руль.)

3. Положи кольцо у ножки

И попрыгай-ка немножко,

1-2, 1-2-3:

На ребяток посмотри.

(Кладем кольцо на пол, прыгаем или перебираем ногами.)

4. Я колечко поднимаю,

На головку надеваю,

Покачаю головой,

Вот красивый я какой.

(Поднимаем кольцо, держим над головой.)

5. А теперь колечко взяли,

По дорожке побежали.

Осторожно, не спеши,

Побежали малыши.

(Берем кольцо, держим перед собой, бежим по кругу.)

3. «Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)

1. Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко.

Похлопаем в ладошки — очень хорошо!

(Выполняем хлопки перед грудью.)

(2 раза.)

2. И пальчики попляшут, и пальчики попляшут,
И пальчики попляшут у маленьких ребят!
И пальчики попляшут, и пальчики попляшут,
А девочки и мальчики все ровненько сидят.
(Вращая кистями, медленно поднимаем обе руки вверх и постепенно опускаем их до уровня груди.)

3. Тук-тук молотком.
Мы построим птичкам дом.
Тук-тук молотком,
Поселяйтесь птички в нем.
(Стучим правым кулачком по левому, при повторе позиции рук меняем.)

(Повторяем 2 раза.)

4. Бум-бум барабан!

Что за шум и тарарам?

Бум-бум барабан —

Просыпайтесь по утрам!

(Пальцы сжаты в кулачки, указательные пальцы выпрямлены, стучим ими по коленкам.)

(Повторяем 2 раза.)

5. Ду-ду-ду-ду-ду-ду, вот такая дудка!

Ду-ду-ду-ду-ду-ду, вот такая дудка!

(Перебираем пальчиками обеих рук, имитируя игру на дудочке.)

(Повторяем 2 раза.)

6. По-е-ха-ли по-ти-хо-неч-ку,

По-е-ха-ли по-ти-хо-неч-ку!

(Медленно согнутыми в локтях руками двигаем по кругу, «едет паровоз».)

И быстренько, и быстренько (6 раз).

(Постепенно ускоряем движение согнутыми в локтях руками по кругу. В конце музыка замедляется и все говорим: «И при-е-ха-ли!».)

4. «Листочки» (автор неизв.)

1. Я с листочками хожу,

Всем листочки покажу.

(Прижали листочки к груди, ходим по залу.)

Вот так, вот так,

Всем листочки покажу.

(Машем листочками над головой.)

2. Я с листочками пляшу

И листочками машу.

(Прижали листочки к груди, делаем «пружинку».)

Вот так, вот так,

Я листочками машу.

(Машем листочками перед собой.)

3. Я с листочками кружусь,

И гостям я поклонюсь.

(Прижали листочки к груди, кружимся.)

Вот так, вот так,

Всем гостям я поклонюсь.

(Кланяемся.)

4. А теперь, мои друзья,

За листочки спрячусь я.

(Прижали листочки к груди, делаем «пружинку».)

Вот так, вот так,

За листочки спрячусь я.

(Сели, закрыли лицо листочками.)

5. «Купим мы, бабушка» (автор неизв.)

1. Купим мы, бабушка, тебе коровенку,

Купим мы, бабушка, тебе лошаденку.

(Руки на поясе, делаем «пружинку» с поворотами.)

Коровенка «муки-муки»,

(Изображаем рожки.)

Лошаденка «тпруки-тпруки»,

(Изображаем вожжи.)

Коровенка «муки-муки»,

(Изображаем рожки.)

Лошаденка «тпруки-тпруки»,

(Изображаем вожжи.)

Курочка по сенечкам «кудах-тах-тах».

(Указательными пальцами стучим по коленям.)

2. Купим мы, бабушка, тебе поросенка.

Купим мы, бабушка, тебе собачонку.

(Руки на поясе, делаем «пружинку» с поворотами.)

Поросенок «хрюки-хрюки»,

(Два кулачка крутим у носа.)

Собачонка «гав-гав»,

(Руками показываем, как собака лает.)

Поросенок «хрюки-хрюки»,

(Два кулачка крутим у носа.)

Собачонка «гав-гав»,

(Руками показываем, как собака лает.)

Курочка по сеничкам «кудах-тах-тах».

(Указательными пальцами стучим по коленям.)

3. Купим мы, бабушка, тебе кисоньку.

Купим мы, бабушка, тебе индюшонка.

(Руки на поясе, делаем «пружинку» с поворотами.)

Кисонька «мяу-мяу»,

(Изображаем кошачьи лапки.)

Индюшонок «шалды-балды»,

(Ладони вместе, «топориками» стучим то по левому, то по правому плечу.)

Кисонька «мяу-мяу»,

(Изображаем кошачьи лапки.)

Индюшонок «шалды-балды»,

(Ладони вместе, «топориками» стучим то по левому, то по правому плечу.)

Курочка по сеничкам «кудах-тах-тах».

(Указательными пальцами стучим по коленям.)

4. Купим мы, бабушка, тебе уточку.

Купим мы, бабушка, тебе курочку.

(Руки на поясе, делаем «пружинку» с поворотами.)

Уточка «у-лю-тю-тю».

(Рукой показываем волнообразно, как плывет уточка.)

Курочка «кудах-тах-тах».

(Указательными пальцами стучим по коленям.)

Уточка «у-лю-тю-тю».

(Рукой показываем волнообразно, как плывет уточка.)

Курочка «кудах-тах-тах».

(Указательными пальцами стучим по коленям.)

Курочка по сеничкам «кудах-тах-тах».

(Указательными пальцами стучим по коленям.)

5. Купим мы, бабушка, тебе все-все-все...

(Руки на поясе, делаем «пружинку» с поворотами, руки разводим в разные стороны, наклоняясь.)

6. «Пляска с погремушкой» (сл. А. Ануфриевой, белорусская народная мелодия «Бульба»)

1. Ах, как весело сегодня,

Веселятся малыши!

Деткам дали погремушки,

Погремушки хороши!

(Поворачиваем туловище, встряхиваем погремушки по 2 раза то вправо, то влево от себя.)

(Звеним погремушкой перед собой.)

2. Погремушки вверх пошли,

Выше, выше, малыши!

Погремушки деткам дали —

Погремушки хороши!

(Поднимаем и опускаем руки с погремушками, встряхивая их.)

(Повторение движений.)

3. Где же, где же погремушки?

Спрятали их малыши.

Покажите погремушки!

Погремушки хороши!

(Руки с погремушками прячем за спину.)

(Повторение движений.)

4. Сели на пол, постучали

Погремушкой малыши.

Постучали, поиграли,

Погремушки хороши!

(Сели на корточки и постучали погремушками по полу.)

(Повторение движений.)

5. Побежали с погремушкой

Друг за другом малыши.

Догоните наших деток —

Наши детки хороши!

(Бежим по залу, погремушки держим перед собой.)

(Повторение движений.)

7. «С неба звездочки летят» (автор неизв.)

1. С неба звездочки летят,

Весело играют.

(Плавное опускаем руки сверху вниз.)

Опустились прямо в сад,

Землю укрывают.

(Руки внизу, водим вправо-влево, «стелим».)

Припев:

Белый снег, белый снег,

Белый снег, пушистый.

(Вращая кистями «фонарики», медленно поднимаем обе руки вверх и постепенно опускаем их вниз.)

Белый снег, белый снег,

(Повороты на носочках по часовой стрелке 1 раз.)

Чистый, серебристый.

(Повороты на носочках против часовой стрелки 1 раз.)

2. Стали белыми дома,

(Кисти сложили над головой в «крышу».)

И румяны лица.

(Растираем щеки ладонями по кругу.)

Сказка зимняя сама

В гости к нам стучится.

(Руки на поясе, делаем «пружинку» с поворотами.)

Припев тот же.

8. «Посмотри на медвежат» (автор неизв.)

1. Посмотри на медвежат,

У них ложечки стучат!

(Ложки зажаты в кулачках, руки разведены в стороны, поворачиваем туловище вправо-влево.)

Припев:

Ну-ка раз,

(Стучим ложкой о ложку с правой стороны 3 раза.)

Ну-ка два!

(Стучим ложкой о ложку с левой стороны 3 раза.)

Что за ложки —

Красота!

(Наклоняем туловище вправо-влево.)

2. Медвежата приседали,

Ножки дружно выставляли.

(Полуприсели — встали, поставили ногу на пяточку 4 раза.)

Припев. (Повторение движений.)

3. Мы покружимся сейчас,

(Кружимся по часовой стрелке.)

Мишкам весело у нас.

(Кружимся против часовой стрелки.)

Припев. (Повторение движений.)

9. «Чок да чок!» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)

1. Чок да чок — танцуют дети.

Чок да чок, чок да чок!

Чок да чок — танцуют дети,

Выставляя каблучок.

(Стоим в кругу, руки — на поясе. Выставляем ножки на пятку по очереди.)

Припев:

Побежали наши дети

Все быстрее и быстрее,

Заплясали наши дети

Веселей, веселей!

(Бежим по кругу друг за другом на носочках.)

2. Хлоп да хлоп — танцуют дети.

Хлоп да хлоп — пустились в пляс,

Хлоп да хлоп — танцуют дети.

Очень весело у нас!

(Стоим в кругу, руки — на поясе. Хлопаем в ладоши перед собой.)

Припев тот же.

3. Приседают наши дети,

Приседают дружно враз.

Приседают наши дети —

Вот как весело у нас!

(Стоим в кругу, руки — на поясе. Выполняем полуприседания, руки на поясе.)

Припев тот же.

4. Чок да чок — танцуют дети.

Чок да чок, чок да чок!

Чок да чок — танцуют дети,

Выставляя каблучок.

(Стоим в кругу, руки — на поясе. Выставляем ножки на пятку по очереди.)

Припев тот же.

10. «Тень-тень, потетень» (сл. и муз. народные)

1. Тень-тень, потетень,

(«Пружинка» с поворотами.)

Выше города плетень.

(Поднимаем руки вверх — в стороны.)

Сели звери под плетень.

(Сели, обхватив руками колени.)

Похвалялися весь день.

(Встали, наклоны вправо-влево.)

2. Похвалялася лиса:

(«Пружинка» с поворотами.)

«Все му лесу я краса!»

(«Оглаживаем» себе воображаемый хвост.)

Похвалялся зайка:

(«Пружинка» с поворотами.)

«Пойди, догоняй-ка!»

(Прыжки на двух ногах.)

3. Похвалялися ежи:

(«Пружинка» с поворотами.)

«У нас шубки хороши!»

(«Оглаживаем» себе голову сверху вниз.)

Похвалялись блохи:

(«Пружинка» с поворотами.)

«И у нас неплохи!»

(Прыжки с выбросом ног вперед.)

4. Похвалялся медведь:

(«Пружинка» с поворотами.)

«Могу песни я петь!»

(Переваливаемся с боку на бок.)

Похвалялася коза:

(«Пружинка» с поворотами.)

«Всех длинней мои рога!»

(«Бодаемся».)

5. Тень-тень, потетень,

(«Пружинка» с поворотами.)

Выше города плетень.

(Поднимаем руки вверх — в стороны.)

Сели звери под плетень,

(Сели, обхватив руками колени.)

Похвалялися весь день.

(Встали, наклоны вправо-влево.)

11. «Солнышко» (сл. Е. Макшандцевой, Е. Котышевой, муз.

Е. Макшандцевой)

1. Вот как солнышко встает —

Выше, выше, выше.

(Приподнимаемся на носочки и одновременно поднимаем руки вверх.)

К ночи солнышко зайдет —

Ниже ниже, ниже.

(Медленно встаем на полную ступню, руки опущены.)

Припев:

Хорошо, хорошо

Солнышко смеется,

А под солнышком всем

Весело поется.

(Хлопая в ладоши, выполняем «пружинку».)

Повторить 2 раза.

2. Светит солнышко в окно

Ярче, ярче, ярче.

(Приподнимаемся на носочки и одновременно

вверх, качаем вправо-влево.)

Припекает с каждым днем

Жарче, жарче, жарче.

(Медленно встаем на полную ступню, руки

вправо-влево.)

Припев:

Хорошо, хорошо

Солнышко смеется,

А под солнышком всем

Весело живет.

(Хлопая в ладоши, выполняем «пружинку».)

Повторить 2 раза.

12. «Колокольчик у Катюши» (муз. А. Ф.

1. Колокольчик у Катюши,

Мы хотим его послушать!

Динь, динь — и молчок,

(Играем на колокольчике.)

Обломился язычок.

(Резко заканчиваем играть.)

2. Два дружка на барабане

Заиграли на поляне,

Бам-бам, бам-бам-бам!

(Играем на барабане.)

Вот и лопнул барабан!

(Резко заканчиваем играть.)

3. Как у дружных у ребят

Застучали ложки в лад!

Тук-тук, ай-лю-ли!

Всем нам нравятся они!

(Играем на ложках.)

13. «Дождик» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)

1. Дождик, дождик на дорожке,

Он намочит наши ножки,

Нужно ножки поднимать,

Через лужицы скакать.

(Хлопаем перед собой в ладоши в разных направлениях, «ловим дождейки».)

Припев:

Так вот так, так вот так,

Через лужицы скакать *(2 раза)*.

(Двигаемся по залу, переступая через воображаемые лужи.)

2. Мы наденем все сапожки,

И сухими будут ножки.

Можно ног не поднимать

И по лужицам шагать.

(Проводим двумя руками от щиколоток к коленям, надевая «сапожки».)

Припев:

Так вот так, так вот так,

И по лужицам шагать *(2 раза)*.

(Двигаемся по залу, высоко поднимая колени.)

3. Дождик, дождик припустил,

Всех ребяток намочил.

Ну, скорее, поспешим,

От дождя мы убежим.

(Поворачиваемся то вправо, то влево, руками «стряхивая с себя капли дождя».)

Припев:

Поспешим, поспешим,

От дождя все убежим *(2 раза)*.

(Низко наклонив голову и прижав локти к бокам, бежим по кругу.)

14. «Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Теличевской)

1. Вот платочки хороши.

Мы попляшем, малыши.

(Машем платочками над головой.)

Припев:

Ты, платочек аленький, покружись,

Всем ребятам маленьким покажись.

(Кружимся, помахивая платочками над головой.)

2. Я платочком помашу

И с платочком попляшу.

(Машем платочками, вытянув руки вперед.)

Припев тот же.

3. Дуй-подуй нам, ветерок,

Очень жаркий день-денек!

(«Обмахиваемся» платочками.)

Припев тот же.

4. Нет платочков, ай-ай-ай!

Где платочки? Угадай!

(Спрятали платочки за спину, потом показали: «Вот они!».)

Привет: тот же.

5. Вот платочки хороши!

Поплясали малыши.

(Машем платочками над головой.)

Припев тот же.

15. «Приседай» (сл. Ю. Энтина, эстонская народная мелодия)

1. Поплясать становись

И дружку поклонись *(2 раза)*.

(Кланяемся друг другу.)

Припев. *(Кружатся.)*

2. Будем все приседать,

Дружно сесть, дружно встать *(2 раза)*.

(Делаем «пружинку».)

Припев тот же.

3. Машут ручки ребят —

Это птички летят *(2 раза)*.

(Машем руками.)

Припев тот же.

4. Ручки — хлоп! Ручки — хлоп!

Еще раз — хлоп да хлоп *(2 раза)*.

(Хлопаем в ладоши.)

Припев тот же.

5. Не шали, не шали, не шали со мной дружок.

Не шали, не шали, покружись еще разок.

(Грозим пальцем друг другу.)

Припев тот же.

6. Ты погладь, ты погладь, ну погладь же по плечу.

Ты погладь, я опять танцевать с тобой хочу.

(Гладим друг друга по плечу.)

Припев. *(Кружимся парами, меняя направление.)*

7. Топни раз, топни два, ну, еще, еще разок.

Топни раз, топни два, обними меня дружок.

(Топаем ногой и обнимаемся.)

Припев. *(Кружимся парами, меняя направление.)*

16. «Пляска с куклами» (сл. А. Ануфриевой, немецкая народная мелодия)

1. наших кукол мы возьмем,

С куклами плясать пойдем.

Мы шагаем не спеша,

Раз и два и раз и два.

(Держим кукол перед собой, ходим по залу.)

2. Мы за ручки кукол взяли,

С ними вместе поплясала.

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля.

Пляшет куколка моя.

(Кружимся, меняя направление.)

3. Уложили кукол спать,

Стали песню напевать.

Баю-баю, баю-бай,

Глазки кукла закрывай.

(«Баюкаем» кукол.)

4. Вот проснулась кукла-крошка,

Причесу ее немножко.

(Гладим куклу по голове.)

Тихо-тихо, не шали,

Потихонечку сиди!

(Грозим пальцем.)

5. Куклы будут отдыхать,

А ребята все плясать,

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля...

(Сажая кукол и танцуем.)

Приложение 6

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ПО СИСТЕМЕ КАРЛА ОРФА

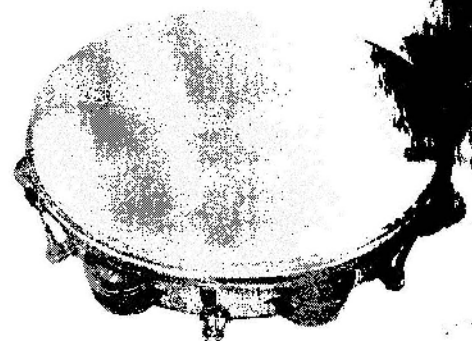
Блокфлейта



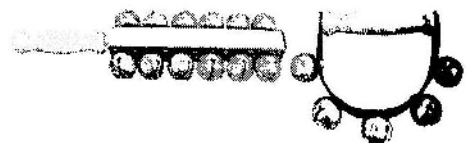
Бонго



Бубен



Бубенцы

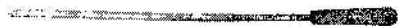


Бубенцы

на манжетах



Гуиро
большой



Гуиро
двойной



Гуиро малый



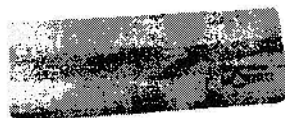
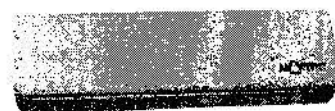
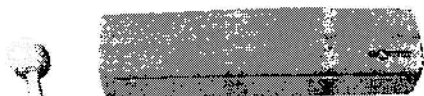
Кастаньеты



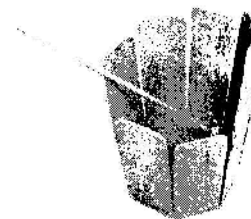
Клавесы



Коробочки



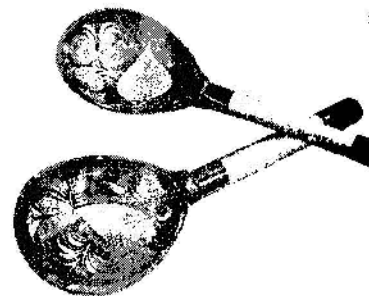
Круговой
ксилофон
(большой,
малый)



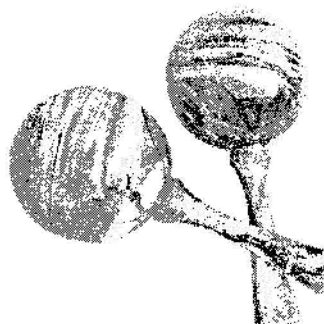
Ксилофон



Ложки



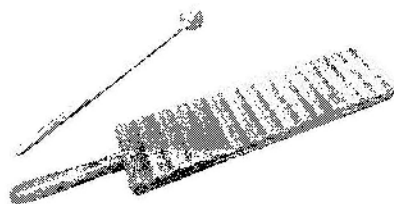
Маракасы



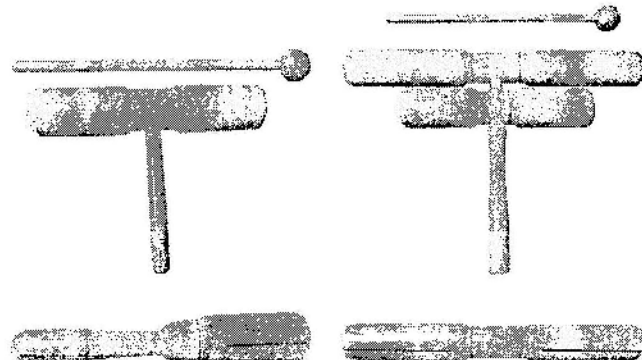
Металлофон



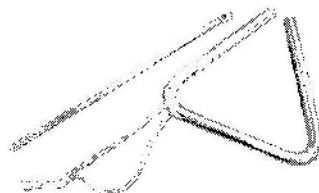
Рубель



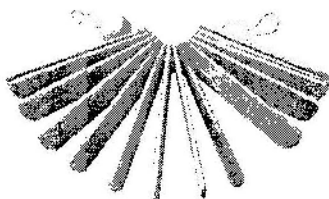
Тон-блоки



Треугольник



Трещотка



Трещотка круговая



Приложение 7

ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ

1. «Ночной колпак» (Нидерланды)

Исходное положение: все танцоры **стоят** **лицом к центру** **руки.**

Часть А

Такты 1–4: 8 шагов против часовой **стрелки** **правой** **ноги (тянем носок).**

Часть Б

Такт 5: 3 шага в круг (поем одновременно).

Пауза («Посмотрели на ребят в кругу!»).

Такт 6: 3 шага из круга (поем одновременно).

Пауза.

Такт 7–8: Смотрим на соседей («Улыбнулись в **руку!**»).

Повторяем часть Б 2 раза.

При трех последующих повторях всего **танца** **в тактах 7–8:**

- притопы («Потопали все ребята в кругу!»);
- хлопки («Похлопали всем ребятам в кругу!»);
- покружились на месте («Покружились все!»).

2. «Вперед по кругу» (Греция), (хореограф)

Исходное положение: круг, танцоры **стоят** **лицом к центру** **против часовой стрелки, держатся за руки (вариант: за плечи, прижаты ладонями к ладоням рядом стоящих).**

Часть А

Такт 1. 1–4: 3 шага вперед против часовой **стрелки** **правой** **ноги: правой, левой, правой. На счет 4 левая** **нога** **вперед и ставится на пятку. Пауза.**

Такт 2. 5–8: 3 шага назад (танцоры **идут** **спиной к центру** **против часовой стрелки, начиная с левой ноги: левой, правой, левой. 8 правая нога выносится назад и ставится на носок.**

Такт 3–16: Повторить еще 3 раза движения 1–8.

Часть Б (упрощенный вариант)

Танцоры поворачиваются лицом к центру круга.

Такт 17. 1–2: Шаг правой ногой в круг, левую **ногу** **назад.**

Такт 18. 3–4: Шаг левой ногой назад из круга, правую ногу приставить.

Такт 19. 5–6: Шаг правой ногой в круг, левую ногу приставить.

Такт 20. 7–8: Шаг левой ногой назад из круга, правую ногу приставить.

Повторить еще 3 раза 1–8 части Б.

Часть Б (сложный вариант)

Танцоры поворачиваются лицом к центру круга.

Такт 17. 1–2: Шаг правой ногой вправо, левую ногу приставить (тяжесть тела на левую ногу не переносится).

Такт 18. 3–4: Шаг левой ногой вперед, правую ногу приставить.

Такт 19. 5–6: Шаг левой ногой влево, правую ногу приставить (тяжесть тела на правую ногу не переносится).

Такт 20. 7–8: Шаг правой ногой назад, левую приставить.

Повторить еще 3 раза 1–8 части Б.

3. «Семь прыжков» (Дания)

Исходное положение: круг, танцоры стоят друг за другом лицом против часовой стрелки, руки на поясе.

Часть А

Такты 1–4. 1–8: 8 подскоков против часовой стрелки, начиная с правой ноги.

Часть Б

Танцоры стоят лицом в круг.

Такты 5. 1–4: 3 хлопка.

Такты 6. 1–4: пауза.

Такты 7. 1–4: 3 хлопка.

Такты 8. 1–4: пауза.

Часть В

Поднимают правую ногу, держат до окончания звучания сигнала.

Все части повторяются последовательно еще 6 раз, меняется только часть В, поднимают последовательно разные части тела:

- правую ногу и левую ногу;
- правую ногу, левую ногу и правое колено;
- правую ногу, левую ногу, правое колено и левое колено;
- правую ногу, левую ногу, правое колено, левое колено и правый локоть;
- правую ногу, левую ногу, правое колено, левое колено, правый локоть и левый локоть;
- правую ногу, левую ногу, правое колено, левое колено, правый локоть, левый локоть и поклонились.

4. «Танец с хлопками» (Швеция), (хореограф — Дания)

Исходное положение: танцоры стоят в круг, лицом друг к другу, взявшись за руки, лицом против часовой стрелки.

Часть А

Такты 1–4. 1–8: 8 шагов против часовой стрелки, начиная с правой ноги.

Такты 5–8. 9–16: 8 шагов по часовой стрелке, начиная с правой ноги.

Часть Б

Танцоры стоят лицом в круг.

Такты 9–10. 1–4: 4 шага в круг, начиная с правой ноги.

Такты 11–12. 1–4: 4 шага из круга, начиная с правой ноги.

Такты 13–14. 9–12: 4 шага в круг.

Такты 15–16. 13–16: 4 шага из круга.

Часть В

Счет: раз-два (17-й такт), раз-два-три (18-й такт).

Такт 17. 1–2: Слегка поклониться.

Такт 18. 1–23: 3 хлопка в ладоши.

Такт 19. 1–2: Слегка поклониться.

Такт 20. 1–23: 3 хлопка в ладоши.

Часть Г

Такт 21: 1 удар ладонями по коленям (два-и).

Такт 22: Повторить движения такта 21.

Такт 23: Повторить движения такта 21.

Такт 24 (раз-два-три): 3 притопа: левой, правой, правой.

Повторить части В и Г.

5. «Безумствующий» (Греция), (хореограф — Дания)

Исходное положение: круг; танцоры, держа руки в круг.

Часть А

Движение в круг и из круга «мазурочный шаг» (длинный — два коротких).

Такт 1: В круг: правой ногой длинный шаг, левой — короткий, правой.

Такт 2: Из круга (назад): левой ногой длинный шаг, правой — короткий, левой.

Такт 3: В круг: правой ногой длинный шаг, левой — короткий, правой.

Такт 4: Из круга: левой ногой длинный шаг, 2 коротких — правой, левой.

Такт 5–8: Повторить то же еще раз.

Часть Б (упрощенный вариант)

Танцоры стоят лицом в круг, движение по ходу часовой стрелки.

Такт 9: Шаг левой ногой в левую сторону. Шаг правой ногой в левую сторону, приставили к левой ноге.

Такт 10–12: Повторить движение еще 3 раза. Движение против часовой стрелки.

Такт 13: Шаг правой ногой в правую сторону. Шаг левой ногой в правую сторону, приставили к правой ноге.

Такт 14–16: Повторить движение еще 3 раза.

Часть Б (сложный вариант)

Танцоры стоят лицом в круг, движение по ходу часовой стрелки.

Такт 9. 1: Шаг правой ногой перед левой (наперекрест).

2: Шаг левой ногой вперед, правую ногу приставить.

Такт 10–12: Повторить движение еще 3 раза.

Движение против часовой стрелки.

Такт 13: Шаг левой ногой перед правой (наперекрест). Правую ногу приставить рядом с левой.

Такт 14–16: Повторить движение еще 3 раза.

6. «Ерское коло» (Сербия), (хореография И. Захаровой)

Исходное положение: танцоры стоят в кругу, лицом в центр круга, держась за руки (руки можно положить друг другу на плечи).

Часть А

Такт 1–8. 1–32: 16 приставных шагов вправо (шаг правой ногой, левую ногу приставить).

Повтор мелодии: 16 приставных шагов влево (шаг левой ногой, правую ногу приставить).

Часть Б

Такт 9–10. 1–4: Движение против часовой стрелки, 3 шага: правой, левой, правой. Прыжок на обе ноги — на счет 4.

Такт 11–12. 5–8: Движение по часовой стрелке (лицом по часовой стрелке), 3 шага: левой, правой, левой. Прыжок на обе ноги — на счет 4.

Такт 13–14. 9–12: Движение в круг, 3 шага: правой, левой, правой. Прыжок на обе ноги на счет 4.

Такт 15–16. 13–16: Движение из круга (спиной), 3 шага: левой, правой, левой. Прыжок на обе ноги на счет 4.

Повтор мелодии: движение 1–16 части Б повторить еще раз.

7. «Коло с притопом» (Сербия), (хореография И. Захаровой)

Исходное положение: круг, танцоры, держась за руки, стоят лицом против часовой стрелки.

Облегченный вариант: подскоки можно заменить на простые шаги.

Часть А

Такт 1.

1: Подскок на правой ноге.

2: Подскок на левой ноге.

Такт 2.

3–4: 3 маленьких бегущих шага: правой, левой, правой. Движение назад (спиной).

Такт 3.

5: Подскок на левой ноге.

6: Подскок на правой ноге.

Такт 4.

7–8: 3 маленьких бегущих шага назад: левой, правой, левой.

Повторить движения 1–8 части А еще раз.

Часть Б

Танцоры стоят лицом в круг. Движение в круг.

Такт 5.

1: Подскок на правой ноге.

2: Подскок на левой ноге.

Такт 6.

3–4: 3 притопа: правой, левой, правой. Движение в круг.

Такт 7.

5: Подскок на левой ноге.

6: Подскок на правой ноге.

Такт 8.

7–8: 3 удара в ладоши (3 хлопка перед собой).

Повторить еще раз движения 1–8 части Б.

8. «Черкассия» (Израиль)

Исходное положение: танцоры, держась за руки, стоят в кругу.

Часть А

Ведущий «змейки» ведет за собой остальных танцоров в различных направлениях (шаг произвольный: обычный, перекрестный).

Часть Б

Ведущий становится напротив «змейки» и показывает различные танцевальные движения, остальные танцоры ему хлопают.

Часть А

Ведущим «змейки» становится следующий участник, он ведет за собой остальных, а прежний ведущий оказывается в «хвосте», «змейка» снова движется в различных направлениях (шаг произвольный).

Часть Б

Второй ведущий становится напротив «змейки» и показывает свои танцевальные движения, остальные танцоры ему хлопают.

И т. д.

Могут одновременно двигаться несколько «змеек» в различных направлениях.

9. «Дрикус-муженек» (Нидерланды), (хореография И. Захаровой)

Исходное положение: танцоры стоят в кругу, друг за другом, взявшись за руки.

Часть А

Такты 1–4: 8 шагов против часовой стрелки, начиная с правой ноги.

Такты 5–8: 8 шагов по часовой стрелке, начиная с левой ноги.

Часть Б

Танцоры стоят лицом в круг.

Такт 9: 2 шага в круг, начиная с правой ноги.

Такт 10: 3 притопа (правая, левая, правая).

Такт 11: 2 шага из круга (спиной), начиная с левой ноги.

Такт 12: 3 притопа (левая, правая, левая).

Такт 13: 3 удара ладонями по коленям.

Такт 14: 3 хлопка перед собой.

Такт 15–16: Поворот вокруг себя на месте по часовой стрелке на 4 шага подскоками, начиная с правой ноги.

Повторить часть Б.

10. «Датская тройка» (Дания), (хореография И. Захаровой)

Исходное положение: танцоры стоят по 3 человека («тройка»): в центре мальчик, по бокам девочки, взявшись за руки и образуя маленький круг.

Основной шаг: подскоки.

Часть А

Такт 1–8.

1–8: 8 подскоков в направлении против часовой стрелки, начиная с правой ноги.

9–16: 8 подскоков в направлении по часовой стрелке, начиная с левой ноги.

Часть Б

Танцоры образуют линию из 3-х человек (девочки разрывают руки; мальчик в центре).

Такт 9–16.

1–4: Девочка, стоящая справа от мальчика, на 4 подскока (шага) проходит между мальчиком и другой девочкой, руки которых подняты вверх и образуют «воротца», прокручиваясь под собственной рукой.

5–8: То же движение проделывает другая девочка на 4 подскока; мальчик прокручивается в другую сторону под собственной рукой.

Повторить еще раз движения 1–8 части.

Приложение 8

КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ, РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ, ИГРЫ ПО ПРАВИЛАМ

1. «Солнышко» (автор неизв.)

Ритмическая игра с сенсорным компонентом на подражание и освоение схемы тела.

Солнце утром рано встало,

(Дети протягивают руки вверх, «потягиваются».)

Всех детишек приласкало,

(Дети обнимают себя за плечи.)

С добрым утром, глазки,

Вы проснулись?

(Дети глядят глаза пальцами от внутренних уголков к внешним.)

С добрым утром, щечки,

Вы проснулись?

(Дети массируют щеки пальцами по кругу.)

С добрым утром, ушки,

Вы проснулись?

(Дети массируют уши пальцами сверху вниз.)

С добрым утром, ручки,

Вы проснулись?

(Дети гладят кисти рук.)

С добрым утром, ножки,

Вы проснулись?

(Дети поглаживают ноги.)

С добрым утром, солнце,

Я проснулся?

(Дети протягивают руки вверх — «к солнцу».)

2. «Страшная сказка» (авт. неизв.)

Ритмическая игра с сенсорным компонентом на подражание и регуляцию дыхания, стимулирует речевую деятельность.

Лес ночной был полон звуков,

(Руки вверх, наклоны вправо-влево, деревья шумят «ш-ш-ш-ш-ш».)

Кто-то выл,

(Вдох, на выдохе: «У-у-у-у».)

А кто мяукал,

(Вдох, на выдохе: «Мяу-мяу».)

Кто-то хрюкал,

(Вдох, на выдохе: «Хрю-хрю-хрю».)

Кто-то топал,

(Топаем.)

Кто-то крыльями захлопал,

(Взмахи руками.)

Кто-то пел,

(Вдох, на выдохе: «Ля-ля-ля».)

А кто кричал,

(Заблудился в лесу, вдох, на выдохе: «Ау-ау-ау-ау».)

Кто-то глазками вращал,

(Вращение глазами по кругу.)

Ну а кто-то тихо-тихо

Тонким голосом пищал.

(Вдох, на выдохе: «Пи-пи-пи».)

3. «Так мы топаем ногами» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)

Ритмическая игра. Облегчает формирование образа себя, способствует развитию речи.

Так мы топаем ногами,

Мы ногами, мы ногами,

Так мы топаем ногами

Солнечным осенним днем.

Так мы хлопаем в ладоши,

Мы в ладоши, мы в ладоши,

Так мы хлопаем в ладоши

Солнечным осенним днем.

И т. д.

Участники рассказывают стихотворение, о которых говорят. Можно имитировать, как ребенок делает по утрам («Так лицо мы умываем, причешем» и т. д.). Также предлагаем детям еще они хотят показать. В другое время года вы можете предложить последнюю строчку (например, «пасмурным днем»).

4. «Дует ветер» (автор неизв., предложено специалистами Центра лечебной педагогики)

Ритмическая сенсорная игра. Позволяет расширить сенсорную сферу, слуховое внимание, восприятие. Помогает установить зрительного контакта.

Ветер по морю гуляет,

Ветер парус раздувает,

Парус (Васю) накрывает.

Участники берутся за края большой легкой ткани и опускают ее в ритме стихотворения, накрывая каждого из детей со словами «Раз, два, три — лодка спрятанного, снимая с него ткань, либо ребенок сам снимает ткань».

5. Дударь (русский фольклор)

Ритмическая игра направлена на формирование слухового внимания, элементов творческого воображения.

(Выбирается Дударь, становимся в круг.)

Дударь, Дударь, Дудариче

Старый, старый старичище.

(Вокруг дударя водим хоровод.)

Его под колоду, его под сырую,

Его под гнилую.

(Становимся лицом в круг, руками «мнем, как тесто».)

Дударь, Дударь, что болит?

[Дударь показывает и называет, что у него болит (рука, голова, спина, коленка и т. д.), все кладут руки себе на это место и снова начинают ходить по кругу.]

Дударь, Дударь, Дудариче

Старый, старый старичище. И т. д.

(В конце игры Дударь говорит: «Все, ничего не болит, выздоровел!».)

6. «Черепаша» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)

Ритмическая игра, направленная на обогащение сенсорного опыта. Помогает развитию слухового внимания, формированию схемы тела, установлению эмоционального контакта.

Шла большая черепаха

И кусала всех со страха.

За плечи (ножки / бока / спинку...).

Кусь-кусь-кусь-кусь —

Никого я не боюсь!

Участники рассказывают стихотворение и одновременно стучат руками по коленкам или по полу. Когда ведущий называет часть тела, которую «кусает» черепаха (например, ножки), все прячут свои ножки от черепахи. Со словами «Кусь-кусь-кусь-кусь — никого я не боюсь!» ведущий и другие взрослые щипают за ножки тех детей, которые их не спрятали, привлекая внимание к соответствующей части тела, дожидаясь эмоциональной реакции. Игра повторяется, а ведущий называет другие части тела.

7. «Согревалка» (Н. Мясникова)

Ритмическая игра с сенсорным компонентом на подражание и освоение схемы тела.

Мы ногами топ-топ-топ,

А руками хлоп-хлоп-хлоп,

Головою круть-круть-круть

Постучали в грудь-грудь.

Пяточками топ-топ-топ,

По коленкам шлеп-шлеп-шлеп,

Мы конфетку ам-ам-ам,

И погладим по бокам,

А потом животики,

Улыбнулись ротики.

(Движения по тексту.)

8. Змея (русский фольклор)

Ритмическая игра, облегчает формирование образа себя, способствует развитию координации в пространстве, установлению эмоционального контакта и межличностного взаимодействия.

(«Змея» ходит перед игроками.)

— Я змея, змея, змея.

Я ползу, ползу, ползу.

(Подходит к одному из игроков.)

— Хочешь быть моим хвостом?

— Хочу!

— Становись за мной!

(Идут вдвоем.)

— Я змея, змея, змея.

Я ползу, ползу, ползу.

(Подходят к другому игроку.)

— Хочешь быть моим хвостом?

— Хочу!

— Становись за мной!

(Идут втроем, и так далее, пока не соберутся все.)

9. «Котятка и Барбос» (сл. и муз. Е. Мамонтова)

Игра способствует развитию эмоций, развитию действия, выразительности мимики и движений, установлению простых правил.

Для проведения игры выбирают Барбоса (попугая), который ложатся на ковер на бок спина к спине, либо по очереди гладят их в ритме песни. Барбос спит в стороне.

На ковре котятка спят. Мяу-мяу, мяу-мяу.

Просыпаться не хотят. Мяу-мяу-мяу!

Тихо спят спина к спине

И мурлыкают во сне:

«Мяу-мяу-мяу!».

(«Котятка» трутся спинами друг о друга.)

Вот на спинку все легли. Мяу-мяу, мяу-мяу.

Расшалились все они. Мяу-мяу-мяу!

Лапки вверх, и все подряд,

Все мурлыкают, шалят:

«Мяу-мяу-мяу!»

Котятка ложатся на спину, делают вращательные движения ногами и руками, растопырив «лапки-царапки». Из своего угла

выходит Барбос. Поглаживая на котят, ходит вокруг них и говорит сердитым голосом:

— Я иду, сердитый пес.

Гав! Гав! Гав! Гав!

Все зовут меня Барбос.

Гав! Гав! Гав!

Тут котята все шалят.

Гав! Гав! Гав! Гав!

(Погрозил пальчиком.)

Напугаю всех котят!

Гав! Гав! Гав!

Барбос рычит, громко топает ногами и догоняет убегающих котят.

10. «На болоте старый пен» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)

Ритмическая игра с сенсорным (тактильным) компонентом способствует развитию эмоций.

На болоте старый пен.

Шевелиться ему лень.

Ты, пенек, вставай,

Из болота вылезай,

Кого хочешь, выбирай.

Один ребенок садится в центр круга на стул. Все остальные участники игры раскачивают его вправо-влево под слова стихотворения. В конце ребенок, который сидел в кругу, выбирает следующего.

Вместо стула можно использовать большой мяч, тогда ребенка раскачивают в разные стороны. Но это более сильное вестибулярное воздействие, кроме того, такая игра требует от водящего хорошей координации движений и функции равновесия.

11. «Зайчики и Лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финеровского)

Игра способствует развитию эмоций, межличностного взаимодействия, выразительности мимики и движений, умению выполнять простые правила.

Для проведения игры выбирают Лисичку (по желанию).

1. Зайки серые сидят, ушки длинные торчат.

Вот какие ушки, ушки на макушке!

(Дети сидят на корточках в свободном порядке, показывают «ушки».)

2. Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок.

Вот какие зайки, зайки-побегайки!

(Дети садятся на корточки в круг и «роют» землю.)

3. Вдруг бежит лисичка, хитрая сестричка,

Ищет, где же зайки, зайки-побегайки!

(«Лисичка» бегает между «зайцами», «ищет».)

4. По лесной лужайке разбежались зайки.

Вот какие зайки, зайки-побегайки!

(«Зайчики» разбегаются, а «лисичка» их догоняет.)

12. «Ванна-море» (Р. Сеф)

Ритмическая игра, облегчает формирование образа себя, способствует развитию координации в пространстве.

Ванна — море,

(Руки развести в стороны.)

Я — пароход,

(Руками сделать «нос корабля».)

Полный назад!

(Откинуться назад.)

Полный вперед!

(Податься вперед.)

Право руля!

(Наклоны вправо.)

Лево руля!

(Наклоны влево.)

Плыву я по морю,

(Левая ладонь вертикально.)

Ногами бурля!

(Ноги поднять от пола, «побурлить».)

Я бы доплыть до Австралии мог,

(Медленно поднять руки вверх.)

Но у Петровых протек потолок.

(Посмотреть вверх, покачать головой.)

13. Жирафы (автор неизв.)

Ритмическая игра направлена на формирование схемы тела, на развитие слухового внимания, способствует развитию эмоций.

У жирафов пятна, пятна, пятна,

пятнышки везде.

(Хлопаем по всему телу ладонями.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носах, на животах,
На коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

У слонов есть складки, складки,
Складки, складочки везде.
(Щипаем себя, как бы собирая складки.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,
На носах, на животах,
На коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

У котят шерстка, шерстка,
Шерстка, шерсточка везде.
(Поглаживаем себя, как бы разглаживая шерстку.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,
На носах, на животах,
На коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

А у зебры есть полоски,
Есть полосочки везде.
(Проводим ребрами ладони по телу, «рисуем полосочки».)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,
На носах, на животах,
На коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

14. «Ты, веревочка, крутись...» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)

Ритмическая игра с правилами направлена на развитие координации и взаимодействия рук, умение ждать своей очереди, тренировка слухового внимания.

Ты, веревочка, крутись.
Заинька, остановись,
Мне в ладошку попадись.

Для игры нужна длинная веревка, концы которой связаны между собой — получается кольцо, за которое могут взяться все участники. К веревке привязана игрушка. Обычно используют игрушку, с которой с помощью простого действия можно получить интересный

результат (например, мышонок, который вылез из игрушки, которая дрожит и т. д.). Все перебирают веревочку, передвигая игрушку по кругу, читая стихотворение. Когда стихотворение закончилось, игрушка оказывается в руке того, кто начал.

Вариант: можно просто по очереди перебирать веревочку, читая стихотворение.

15. «Король Боровик» (В. Прушвин)

Игра на межличностное взаимодействие и развитие тактильных ощущений спины, снятие психоэмоционального напряжения.

Дети стоят или сидят тесным кругом. В центре — один ребенок, другой, руки кладут на спину находящегося впереди ребенка, по очереди ладонями сверху вниз.

Шел король Боровик
Через лес напрямик.
(Пальцы «шагают» по спине.)

Он грозил кулаком
(Постукивают фалангами пальцев.)
И стучал каблуком.

(Поколачивают кулачками по спине.)
Был король Боровик не в духе —
Короля покусали мухи.

(Пощипывают пальцами.)
(Дети опять поглаживают ладонями сверху вниз находящегося впереди ребенка.)

16. «У Авдотьи, у старушки» (автор неизв.)

Игра по правилам. Помогает развитию зрительного и слухового внимания, формированию схемы тела, развитию пространственных представлений, элементов творчества.

У Авдотьи, у старушки
Жили в маленькой избушке
Пять сыновей и пять дочерей.
Все без бровей.
Вот с такими ушами,
Вот с такими носами,
Вот с такими боками,
Вот с такими животами.
Не пили они, не ели,
Друг на друга все глядели.
Разом сделали вот так!

Участники рассказывают стихотворение, сопровождая движениями. При словах «вот так» ведущий показывает

позу или движение, участники игры ее повторяют. Вариант: слова последней строки можно заменить на следующие: «Разом сделали как... (назвать имя ребенка)». Это позволит детям быстрее выучить имена друг друга, а ребенку, имя которого называли, требуется быстро придумать и показать движение.

17. «Мы — веселые мартышки» (автор неизв.)

Игра способствует развитию эмоций, выразительности движений, элементов творчества.

Мы веселые мартышки,

Мы играем громко слишком (размах руками).

Все в ладоши хлопаем (хлопки)

И ногами топаем (притопы).

Надуваем щеки,

Скачем на носочках

И друг другу также

Языки покажем (по тексту).

Оттопырим ушки (руками оттягивают уши),

Хвостик на макушке (играют пальцы на макушке),

Пальчик поднесем к виску («задумываемся»)

И подпрыгнем к потолку (высокий прыжок, руки вверх).

Шире рот откроем (кричат «а-а-а»),

Рожицы состроим (по тексту).

Лишь скажу я слово «три»,

Все с гримасами замри!

1–2–3!

(все замирают с разными позами и рожицами).

18. Рельсы, рельсы

Игра на межличностное взаимодействие и развитие тактильных ощущений спины, снятие психологического напряжения.

Дети стоят или сидят тесным кругом друг за другом, руки кладут на спину находящегося впереди ребенка, поглаживают ладонями сверху вниз.

Рельсы-рельсы, шпалы-шпалы,

Ехал поезд запоздалый.

Из последнего вагона вдруг просыпался горох.

Пришли куры: поклевали-поклевали-поклевали;

Пришла гуси: пощипали-пощипали-пощипали;

Пришла змейка, проползла...

Пришла мышка, все погрызла, все погрызла, все погрызла.

Пришел слон, потоптал-потоптал-потоптал,

Пришел дворник, все убрал, все убрал, все убрал.

19. «Найди игрушку» (автор неизв., предм. Цента лечебной педагогики)

Игра на взаимодействие и обогащение сенсорного опыта, стимулирует собственную активность ребенка, способствует эмоциональному контакту.

Детям показывают мягкую игрушку, потом скрывают ее. Ведущий ищет игрушку, дети ищут глазами, а ведущий в это время прячет игрушку за спину или под одеждой.

Водящий ребенок по сигналу открывает глаза и ищет игрушку, ощупывая детей. Следующим водящим становится тот, кто нашел игрушку.

Вариант: игрушка, которую прячут, может быть бубенчик или звучащий шарик).

Тогда участник, который ищет ее, предлагает другим попрыгать и слушает, у кого зазвенит игрушка.

20. Зеленая репка (русский фольклор)

Все играющие встают в круг, берутся за руки, держатся крепко.

Зеленая репка, держись крепко,

кто оборвется, тот не вернется.

Раз, два, три...

На счет «три» все проворачиваются вокруг себя, не расцепляя. Кто разорвет руки, выходит из круга. Кто остался, тот двигается по кругу со словами. И т. д.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИГРОТРЕНИНГ-ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ «МЫ РАССКАЗЫВАЕМ СКАЗКУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Основная идея игротренинга: рассказать конкретную сказку с помощью различных видов искусства.

Состав участников: взрослый — ведущий, дети, родители.

Место проведения: просторное помещение, стульчики расставлены по кругу.

Атрибуты: книга сказок, карточки с символическими изображениями персонажей и погодных явлений, разноцветные шифоновые платки, детские музыкальные инструменты (ударные, самодельные шумовые, орф-инструменты, рулон белой бумаги и фломастер, краски одного цвета.

Алгоритм проведения:

- Подбираем сказку соответственно интересам данной категории детей, либо сочиняем ее сами, исходя из целей занятия. Условия: небольшой объем, присутствие яркой сюжетной линии, характерных персонажей (лучше знакомых детям), диалогов, больших цветных иллюстраций из книги.
- Дети сидят по кругу, ведущий приветствует их традиционно для данного занятия (например, ударяя в бубен на каждый слог «Здра-вствуй-те»). Дети отвечают хором, хлопая в ладоши либо по одному ударяя в бубен. Ведущий сообщает название сказки, очень выразительно, по ролям читает или рассказывает сказку с одновременным показом соответствующих картинок.
- После прочтения, вместе с участниками «рисуем сценарий сказки» на длинной полосе бумаги. Мы последовательно символически обозначаем персонажей сказки и последовательность событий (например, «Жил-был Ваня...» — пиктограмма человеческого лица, «подбежал к нему заяц...» — мордочка зайца, «постучал лапками: тук-тук-тук» — ***). Из нашего поля зрения не исчезают самые мелкие подробности о явлениях природы (например, «Встало солнце» — рисуем солнышко и т. п.).
- Распределение ролей: в центре круга ведущий раскладывает карточки вниз рисунком по количеству участников. На них нарисованы персонажи сказки в одном экземпляре и различные явления природы: солнце, ветер, дождь и т. д. в нескольких экземплярах. Ребенок выбирает одну карточку, в результате очень робким детям могут достаться ведущие роли или ребенок сможет сыграть нетипичный для себя характер.
- Следующий шаг: выбор видов деятельности и атрибутов, с помощью которых дети смогут раскрыть свой образ. «Главные герои» из платков мастерят себе символические «уши», «хвосты» и пр., ищут подходящие тембры, интонации голоса, движения, жесты.

Выбор же у второстепенных персонажей более сложный: им предлагается изобразить явления природы либо с помощью детских музыкальных инструментов («дождик» — металлофон, «гром» — барабан, «ветер» — пластически, танцую с платками соответствующих цветов, «горящий огонь» — энергичный танец с красным платком, «медленно укрывающий героев белый платок»), либо вокально («уснули» — напеваем мелодию «Спят усталые игрушки»). А могут быть предложены самые необыкновенные средства.

- Когда участники готовы, ведущий начинает рассказ. Все следят за «сценарием», и в нужное время каждый выполняет свою роль: главные герои ведут диалог или (по воле ведущего) произносят отдельные слова, «оркестр» сопровождает различными звуками, «танцоры» пластикой обогащают представление.
- По окончании сказки ведущий предлагает участникам символически красками на чистой полоске бумаги изобразить: например, оставшиеся на снегу маленькие следы Зайца, побольше — Лисы, самые большие следы — Медведя и т. п.
- Ведущий вместе с участниками рассматривает полученный «сценарий», предлагает по очереди «проиграть его на музыкальных инструментах»: например, нарисованные следы Зайца — на коробочке (сколько следов, столько и звуков), следы Лисы — на ксилофоне, следы Медведя — на барабане или конгах. Одновременно оставшиеся дети движениями изображают основных героев. Можно на инструментах «проиграть рисунки» всем желающим.
- Результат неизменно превосходный: приподнятое настроение у детей, чувство единства, общности; радость от личной успешности, уверенность в себе и своих силах; желание совершенствоваться и творить.

С малышами мы начинаем со знакомой русской народной сказки «Колобок», возможно проводить ее несколько занятий, дополняя и обогащая ее различными нюансами. Если в начале идет речевое сопровождение педагога (читается сам текст сказки и герои в точности воспроизводят свои слова), то на последних занятиях сопровождение уходит, и сюжет сказки самостоятельно передается детьми средствами движения, мимики, звукоподражаний, музыки, а герои могут импровизировать, произнося свои слова.

Аналогично идет работа и над сказкой «Ванина избушка».

ИГРОТРЕНИНГ-ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ «ВАНИНА ИЗБУШКА»³

Оборудование: книга сказок с картинками, карточки с символическими изображениями персонажей (Ваня, Заяц, Лиса, Медведь) и погодных явлений (Солнце, Метель, Огонь), разноцветные шифоновые платки, детские музыкальные инструменты (ударные, металлофон, колокольчик, орф-инструментарий), рулон белой бумаги, фломастер и краски.

Дети сидят по кругу на стульчиках, в центре разложены карточки, платки, инструменты, белая полоска бумаги прикреплена к доске или стене.

Ведущий приветствует детей традиционно, ударяя в бубен на каждый слог («Здра-вствуй-те»). Дети отвечают по одному, ударяя в бубен.

Ведущий:

— Сегодня мы расскажем с вами сказку «Ванина избушка». Итак, сказка начинается....

Ведущий читает текст сказки и показывает картинки. Он вместе с участниками рисует на полоске бумаги сценарий сказки, на который дети будут смотреть во время итогового выступления.

Затем все дети выбирают себе по одной карточке и начинают готовиться к исполнению роли.

«Ваня» подвязывает красный платок на пояс вместо кушака.

«Заяц» привязывает белый платок на голову «как уши».

«Лиса» прикрепляет оранжевый платок на пояс вместо хвоста.

«Медведь» повязывает коричневый платок на грудь.

«Солнышки» (их несколько) берут желтые платки, металлофоны и колокольчики. Кто-то придумывает танец встающего солнца, другие — подходящую мелодию.

«Метели» (их также несколько) берут синие платки, ударные инструменты, «поющую трубу» (отрезок пластмассового гофрированного поливного шланга (примерно 80 см) держим за один конец, вращаем над головой, издает непередаваемый воюще-плачущий звук).

«Огонь» (огоньков несколько) берет красные платки, металлофоны и ударные. Язычки пламени садятся в центре круга (это очаг) и вместе придумывают танцевально-музыкальную композицию.

Ведущий дает команду, сказка начинается...

«На лесной опушке, в маленькой избушке жил-был Ваня.

(Ваня ходит по кругу, напевая русскую народную песню.)

Наступила зима, всю землю укрыла белым покрывалом. Налетели метели, замели все пути-дорожки.

(За кругом, размахивая платками, танцуют Метели, им подыгрывают музыканты, то затихая, то нарастая с новой силой.)

Холодно стало Ване, разжег он в печке огонь и сел рядышком погреться.

(Ваня идет в центр круга, «раздувает Огонь». «Огонь» сначала с небольшой амплитудой, потом активнее двумя руками исполняют танец, а музыканты вторят их движениям.)

Вдруг слышит: «Тук-тук-тук».

(За кругом стоит Заяц, бьет лапку о лапку, стучится.)

— Кто там? — спрашивает Ваня.

(Подходит к «двери».)

— Это Заяц. Я был в лесу и очень замерз, пусти меня погреться.

(Прыгает на месте, тербит «ушки».)

Открыл Ваня дверь: «Ах ты, бедолага, заходи, погрейся».

(Ваня пропускает Зайца, который радостно прыгает по кругу.)

Сел Заяц у Огня, согрелся и задремал в углу на лавке.

(Заяц садится в центр, к Огню, языки пламени разгораются, звучит музыка Огня.)

Вдруг слышно опять: «Тук-тук-тук».

(За кругом стоит Лиса, бьет лапку о лапку, машет хвостом, стучится.)

— Кто там? — спрашивает Ваня.

(Подходит к «двери».)

«Это Лиса. Я была в лесу и очень замерзла, пусти меня погреться».

(Заяц пугается, вскакивает с места, мечется в кругу, ищет, где спрятаться.)

А Заяц испугался и просит: «Не пускай Лису, она меня съест!».

(Кидается к Ване, прячется за него. Ваня гладит Зайца по голове, успокаивает.)

Открыл Ваня дверь Лисе: «Ах ты, бедолага, заходи, погрейся, только уговор — не трогай Зайца, он у меня в гостях».

(Ваня пропускает Лису, грозит пальцем.)

«Хорошо, не трону». — пообещала Лиса.

(Она, облизываясь, ходит по кругу, «метет хвостом», поглядывает на Зайца, он прячется за Ваню.)

³ Предложена М. Видмер на Международной музыкально-педагогической конференции «Педагогика + игра», с. Варна Челябинской обл., 2002 г., адаптирована автором программы.

Села у огня, согрелась и задремала в другом углу на лавке. *(Лиса садится в центр, к Огню, языки пламени разгораются, звучит музыка Огня.)*

Вдруг слышно опять: «Тук-тук-тук».

(За кругом стоит Медведь, переваливается с ноги на ногу, стучится.)

— Кто там? — спрашивает Ваня.

(Подходит к «двери».)

«Это Медведь. Я был в лесу и очень замерз, пусти меня погреться».

(Лиса пугается, вскакивает с места, мечется в кругу, ищет, где спрятаться. Заяц радуется.)

А Лиса испугалась и просит: «Не пускай Медведя, он меня побьет, я у него вчера курочку украла!».

(Кидается к Ване, прячась за него. Ваня гладит Лису по голове, успокаивает.)

Открыл Ваня дверь и Медведю: «Ах ты, бедолага, заходи, погрейся, только уговор — не трогай Лису, она у меня в гостях».

(Ваня пропускает Медведя, грозит пальцем.)

— Хорошо, не трону, — пообещал Медведь. Сел у Огня, согрелся и задремал у печи.

(Медведь садится в центр, к Огню, языки пламени разгораются, звучит музыка Огня. Заяц сидит рядом, озираясь на Лису.)

Тихо стало в избушке, уснул и Ваня.

(Все сидят у Огня, музыка Огня постепенно затихает, снова за кругом, размахивая платками, танцуют Метели, им подыгрывают музыканты, постепенно затихая.)

К утру метель стихла, встало солнышко и согрело все вокруг.

(Танцуют Солнышки, медленно поднимая руки с желтыми платками, звучит нежная мелодия на металлофоне.)

Первым проснулся Заяц, тихонько выскользнул из дома и наутек, только его и видели.

(Потягивается, озирается вокруг, убегает вприпрыжку, оставляя обувь-«следы».)

Следом проснулась Лиса, вышла из дома и бегом, только ее и видели.

(Потягивается, озирается вокруг, грациозно убегает, оставляя обувь-«следы».)

Потом проснулся Медведь, тихо выбрался из дома и пошагал во-сво-яси, только его и видели.

(Потягивается, озирается вокруг, идет вперевалочку, оставляя обувь-«следы».)

Последним проснулся Ваня, огляделся вокруг — никого нет.

(Потягивается, удивленно смотрит вокруг.)

— Может мне гости ночные приснились? — произнес Ваня. Вышел из избушки и увидел на снегу следы: маленькие — Зайца, побольше — Лисы, самые большие — Медведя.

(Ваня ходит по кругу и радостно находит «следы».)

Улыбнулся Ваня: «Нет, не приснилось мне все это. До свидания, друзья».

(Машет рукой, кланяется.)

Ведущий предлагает нарисовать символически красками на чистой полоске бумаги оставшиеся на снегу маленькие следы Зайца, следы побольше — Лисы, самые большие следы — Медведя. Ведущий вместе с участниками рассматривает получившийся рисунок, предлагает по очереди «проиграть его на музыкальных инструментах»: нарисованные маленькие следы Зайца озвучить на коробочке (сколько следов, столько и звуков), следы побольше — Лисы — на ксилофоне, большие следы Медведя — на барабане или конгах. Дети по возможности могут выбрать инструменты самостоятельно.

Одновременно оставшиеся дети движениями изображают озвучиваемых героев. Можно на инструментах «проиграть рисунки» всем желающим.

Ведущий:

— Сказка закончена, нам пора прощаться, до свидания!

(Все участники хлопают друг другу, либо прощаются, традиционно для данного занятия ударяя в бубен на каждый слог и говоря или пропевая «До сви-да-ни-я!».)

Эта же сказка может быть рассказана и показана совершенно иначе, как результат совместного творчества детей-исполнителей и ведущего.

Таким образом, интротренинг-театрализация «Мы рассказываем сказку» вариативен (можно добавить, заменить или просто упустить какой-либо элемент в зависимости от аудитории), экономичен, обладает необходимой универсальностью, гибкостью, позволяющей сочетать его с различными методиками, высокой адаптивностью к различным условиям и создает большой потенциал для дальнейшей творческой деятельности как детей, так и педагогов. Также опытно-экспериментальным путем нами было доказано эффективное воздействие данной формы работы на развитие познавательных процессов, общей и мелкой моторики, эмоционально-волевой и личностной сфер, стимулирование речевой деятельности дошкольников.