

Этюд Ж. Дювернуа приучает слышать в одной партии два голоса с разной фактурой и следить за их развитием. В верхнем голосе должна выделяться хорошая плавная линия. Следите за ровным исполнением среднего голоса (см. «Методические

указания», раздел 3. «Ведение меха»). В партии левой руки не должен прослушиваться не только аккорд, но и бас. Аккорд снимайте мягко, не держа его до конца такта.

РИТМ ЖИЗНИ

Самба

Я. КОЗЛОВСКИЙ

Скоро, весело (Allegro)

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 1, 2, 5, 1, 4, 2) and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and bass lines, including markings 'M' and fingerings like 4, 3, 2, 4, 3, 4, 3.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues in the same key. The first staff has fingerings like 5, 5, 1, 2, 1, 3, 2, 5, 1, 2, 1, 4, 3, 5. The grand staff includes markings '7' and 'Б' (B-flat) and fingerings like 5, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The first staff has fingerings like 5, 5, 1, 2, 2, 5, 1, 2, 1, 4, 1, 5. The grand staff includes markings 'Б' (B-flat) and fingerings like 4, 3, 2, 4, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 2, 5, 4, 3, 2.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The first staff has fingerings like 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 4, 2, 4, 2, 5, 5. The grand staff includes markings 'M' and fingerings like 4, 3, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 4, 4, 3, 4, 3.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 1). The bass line includes chords and fingerings (4, 2, 5, 3). A circled cross symbol is present above the first staff. The word "stacc." is written above the second staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 5, 4, 5, 3, 1). The middle staff has a rhythmic pattern with slurs and fingerings (5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 1). The bottom staff has chords and fingerings (4, 2, 3, 3, 2, 3, 1). A circled cross symbol is present above the first staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 3, 5, 4). A first ending bracket labeled "1." spans the end of the system. The middle staff has a rhythmic pattern with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 5, 2, 1, 1, 2, 3). The bottom staff has chords and fingerings (3, 3, 3, 7, 7, 3).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 1, 2, 5, 1, 2). The word "Трио" is written above the staff. The middle staff has a rhythmic pattern with slurs and fingerings (4, 4, 4, 1, 2, 3, 1, 5). The bottom staff has chords and fingerings (3, 3, 3, 4, 3, 3, 3). A circled cross symbol is present above the first staff. The word "Трио" is also written above the first staff.

Играть от ♯ до ⊕ затем ⊕ ⊕

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with fingerings: 5 3 5, 1 2 4 3, 2 4 3 5, 1 4, 1 3, 2 4, 1 4. The second staff continues the melody with fingerings: 1 2 4, 1 2 4 5 3 1, 2 4, 1 4, 4, 3. The bass staff shows chords with markings 'M' and '7'.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff continues the melody with fingerings: 1 3, 4 1, 3, 4 5, 1 2 5, 2 1, 2 1, 5 3 5, 1 2 4. The second staff continues with fingerings: 2 1, 4 1, 4, 4, 1 2 3 1, 5, 1 2 4. The bass staff shows chords with markings 'Б', 'М', and 'М'.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff contains a melodic line with fingerings: 2 1 4, 5, 4 1 1, 3 1 2 1, 3 1 2 1, 3 2 1 2, 3 1 2 1, 1. The second staff continues with fingerings: 1 2 4 1, 5, 1 2 3 4, 1 2, 3, 4 1 2, 4, 4. The bass staff shows chords with markings 'М', 'М', 'Б', 'Б', 'Б' and a sequence of notes 3 5 4 2.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff contains a melodic line with fingerings: 1 3, 3 2 1 3, 2, 3 2 1 3, 2, 3 2 1 3, 2. The second staff continues with fingerings: 1 3, 1 3 2 1 3, 3, 3, 3 1 3 1 2, 3 2 1 3, 2. The bass staff shows chords with markings 'Б', 'f', 'f', 'f', 'Б'.

В странах Южной Америки сформировалась и развивалась своя, присущая этому континенту группа танцев, в которой присутствовал в большой мере характерный ритм, — это румба, мамбо, калипсо, самбо и др. (см. примеры 118, 121, 141, 147, 155, 167, 168). Можно не без оснований предположить, что они формировались под влиянием испанских, португальских, итальянских мелодий, завезенных мореплавателями, в сочетании с ритмами местных ритуальных танцев (в том числе и африканских переселенцев).

В нашем, XX веке происходит синтез и взаимопроникновение американской и европейской музыкальных культур, но и как бы обратная связь. В европейских странах многие композиторы пишут стилизацию танцев и песен, используя фольклор Латинской Америки (например, оперетта совет-

ского композитора Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты»). И данный танец «Ритм жизни», написанный польским композитором Яном Козловским, — тому пример.

Главная задача исполнителей — сохранить в нем четкий ансамбль в быстрых продолжительных пассажах I части. Во II части вторая партия играет легато, с акцентами верхний голос, а второй (нижний голос) — нон легато. Аккомпанемент берется коротко, резко на протяжении всей пьесы (и басы, и аккорды).

Все ансамбли органично входят в учебный материал, а следовательно, в решение общих методических задач «Курса». А потому освоение их весьма желательно. Они не только помогают закреплять пройденный материал, но, как вы увидите далее, готовят к овладению последующим.