

Flute

В.ШАИНСКИЙ
инстр.А.Школяр

♩ = 100

КУЗНЕЧИК

(в траве сидел)

4

f

7

10 **1** 3 *f*

15

18 **2** *mf* *f*

24 *mf* **3**

28 *mf*

33 **4** *mf*

37 *f*

40 *ff*

КУЗНЕЧИК

$\text{♩} = 100$

4 (в траве сидел) *f*

7

10 **1** 3 *f*

15

18 **2** *mf* *f*

24 **3** *mf*

28 *mf*

33 **4** *mf*

37 *f*

40 *ff*

Alto Saxophone 1

В.ШАИНСКИЙ
инстр.А.Школяр

$\text{♩} = 100$

КУЗНЕЧИК

(в траве сидел)

4

7

10 **1**

3

15

18 **2**

22

26 **3**

7

соло **4**

36

39

f

mf

f

mf

ff

Alto Saxophone 2

В.ШАИНСКИЙ
инстр.А.Школяр

$\text{♩} = 100$

КУЗНЕЧИК

(в траве сидел)

f

7

10 **1**

f

15

mf

18 **2**

f

22

26 **3** **4**

f

39

ff

Trumpet in B \flat

В.ШАИНСКИЙ
инстр.А.Школяр

$\text{♩} = 100$

КУЗНЕЧИК

(в траве сидел)

f

5

9

1

3

f

15

18

2

5

f *mf*

26

3

mf

30

34

4

con sord.

p

39

senza sord.

ff

Snare Drum

В.ШАИНСКИЙ
инстр.А.Школяр

КУЗНЕЧИК

(в траве сидел)

$\text{♩} = 100$

4/4 *f*

5

9 **1** *mf*

13 *f*

17 **2** *mf*

21 *f*

25 **3** *mf*

29 *mf*

33 **4** *f*

39 *ff*

Marching Bass Drum

В.ШАИНСКИЙ
инстр.А.Школяр

♩ = 100

КУЗНЕЧИК

(в траве сидел)

Musical notation for measures 1-5. Measure 1 is a whole rest. Measures 2-5 contain a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics: *f*.

Measure 6. Continuation of the rhythmic pattern from the previous system.

Measures 10-15. Measure 10 is marked with a boxed '1'. Measures 11-15 continue the rhythmic pattern. Dynamics: *mf* (measures 10-14) and *f* (measures 15-16).

Measures 16-20. Measure 16 is marked with a boxed '2'. Measures 17-20 continue the rhythmic pattern. Dynamics: *mf*.

Measures 21-25. Measures 21-25 continue the rhythmic pattern. Dynamics: *f* (measures 21-24) and *p* (measure 25).

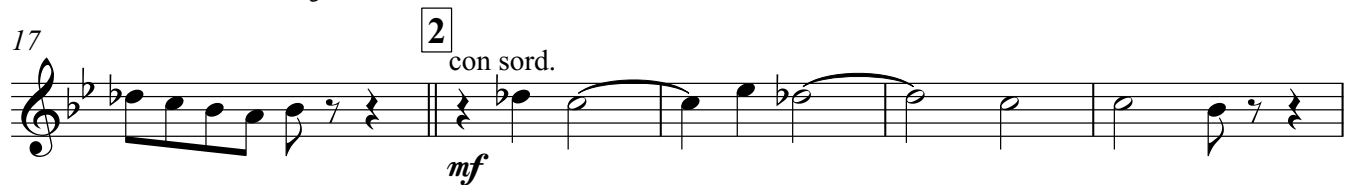
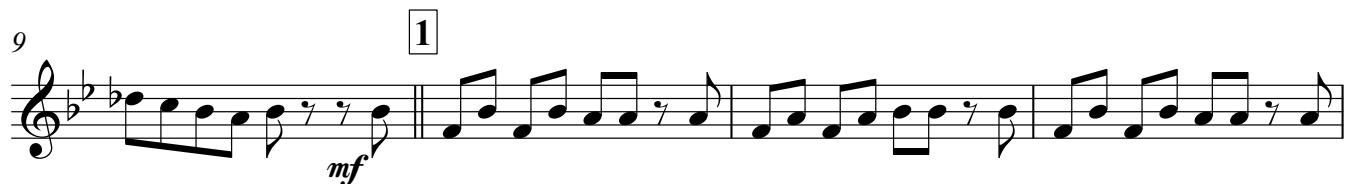
Measures 26-31. Measure 26 is marked with a boxed '3'. Measures 27-31 continue the rhythmic pattern. Dynamics: *mf*.

Measures 32-37. Measure 32 is marked with a boxed '4'. Measures 33-37 continue the rhythmic pattern. Dynamics: *f*. A fermata is placed over measures 34-36, with a '3' above it, indicating a triplet.

Measures 38-42. Measures 38-42 continue the rhythmic pattern. Dynamics: *ff*. The piece ends with a final note in measure 42.

$\text{♩} = 100$

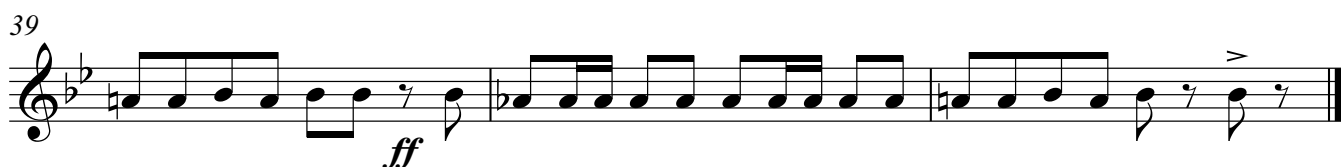
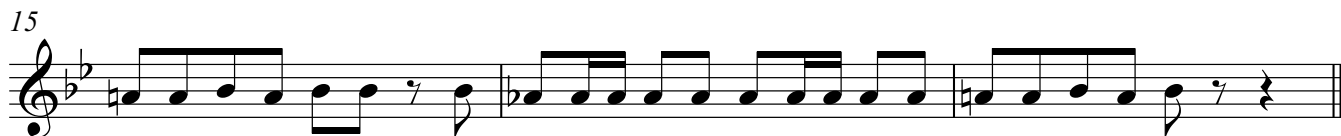
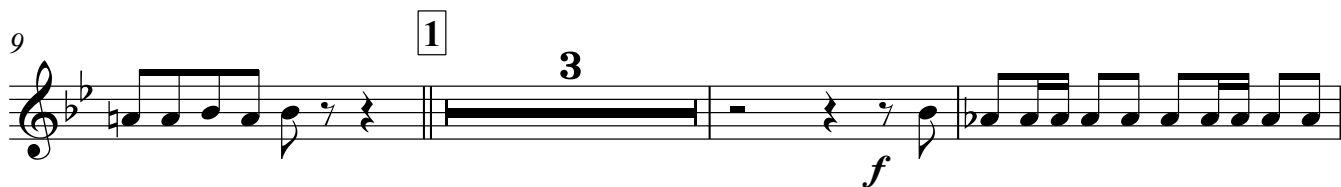
КУЗНЕЧИК



$\text{♩} = 100$

КУЗНЕЧИК

(в траве сидел)



КУЗНЕЧИК

♩ = 100

4/4

f (в траве сидел)

5

9

1

mf

13

f

17

2

mf

21

f

25

3

p

30

mf

34

4

f

40

ff

$\text{♩} = 100$

КУЗНЕЧИК

f (в траве сидел)

5

9 **1**
mf

13
f

17 **2**
mf

21
f

25 **3**
p

30
mf

34 **4**
f

40
ff

Euphonium 2

В.ШАИНСКИЙ
инстр.А.Школяр

КУЗНЕЧИК

♩ = 100

f (в траве сидел)

5

9 **1**
mf

13 *f*

17 **2**
mf

21 *f*

25 **3**
p

30 *mf*

34 **4**
f

40 *ff*

♩ = 100

КУЗНЕЧИК

5 (в граве сидел) *f*

5

10 1 2 *f*

16 2 *f*

22

26 3 *p*

30 *mf*

34 4 *p* *f*

39 *ff*

♩ = 100

КУЗНЕЧИК

6

f (в траве сидел)

10

14

mf *f*

18

22

mf

26

f

30

p

34

mf

4

f *ff*