



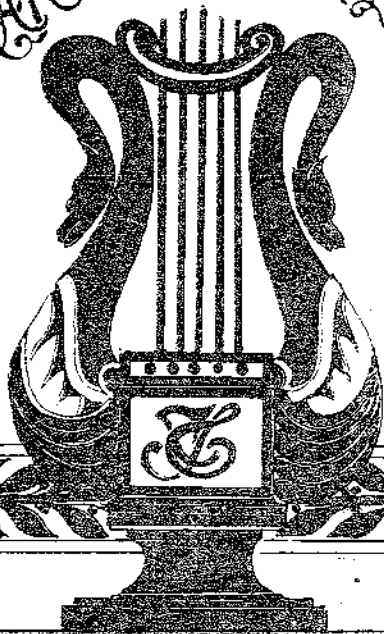
КАПИТАЛКА

БОЖА

ОТРА

УКОН.

Е САНКЦИОН. БУДІТЕКА



ИЗДАНИЕ

П.ЮРГЕНСОНА.

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА.

(по Пушкину)

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ.

МУЗЫКА

Ц. К ю и.

1907—1909 г.

Для пѣнія съ фортепіано.

10 руб.



1896.

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисснера Императорской Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Негалиный проездъ, 14.

ЛЕНИНГРАДЪ,

Талъштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона; | Варшава, у Э. Бэнды и №

Кіевъ, у П. Идзиковскаго.

Дѣйствующія лица.



Императрица Екатерина Великая.

Андрей Петрович Гриневъ—премьеръ-маюръ въ отставкѣ.

Авдотья Васильевна—его жена.

Петръ Андреевичъ—ихъ сынъ.

Савельичъ—дядька.

Дорофей—хозяинъ умета.

Потапъ—казакъ.

Вожатый (Пугачевъ).

Иванъ Кузьмичъ Мироновъ—комендантъ Бѣлгородской крѣпости.

Василиса Егоровна—его жена.

Маша—ихъ дочь.

Алексѣй Ивановичъ Швабринъ—прапорщикъ.

Иванъ Игнатьевичъ Жарковъ—поручикъ.

Максимичъ—урядникъ.

Ефрейторъ.

Чумаковъ—вагъвало.

Горнизонные солдаты, жители, мятежники, придворные.

1775 г.

Содержаніе.

	<i>Стр.</i>
Дѣйствіе I. Картина 1	5
Картина 2	29
„ II. Картина 3	66
Картина 4	90
„ III. Картина 5	123
„ IV. Картина 6	180
Картина 7	212
Картина 8	231



КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА.

Опера въ 4 дѣйствіяхъ и 8 картинахъ

Музыка Ц. КЮИ.

Дѣйствіе I.

КАРТИНА I.

Комната у Гриневыхъ. Андрей Петровичъ Гриневъ читаетъ „Придворный Календарь“; Гринева варитъ варенье; Петръ сидитъ въ углу.

Allegretto mosso. ♩ = 108

Piano.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) begins with a piano (p) dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left-hand staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

нар

The second system continues the piano introduction. It features more complex rhythmic patterns in the right-hand staff, including some sixteenth-note runs. The left-hand staff continues with a steady accompaniment. There are some handwritten annotations and slurs present.

The third system of the piano introduction shows further development of the musical themes. The right-hand staff has more melodic movement, while the left-hand staff maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth and final system of the piano introduction. It features dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The right-hand staff has a more active melodic line, and the left-hand staff provides a solid harmonic base. The system ends with a double bar line.

Гриневъ

Всѣ мои сверстники— генералы! а я премьер-майоръ въ отставкѣ и

1

mf *pp* *mf*

только. А за ка-кі-я за-слу-ги? Вотъ,

p *mf*

хотѣ-бы э-тотъ— Генералъ По-ручикъ! Онъ у ме-ня въ ро-гѣ былъ сер-жан-томъ!

pp *mf*

О-бо-ихъ рос-сійскихъ орде-новъ Ка-ва-леръ! А дав-но ли мы?

2

Задумывается.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Снова углубляетесь в чтение „Календаря“

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Съ гнѣвомъ броса-

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

етъ книгу въ сторону.

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Гринева.

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Я такъ и знала: этотъ календарь всегда его выводитъ изъ се-

mf

Г-а
 бя. Какъ онъ нач. негчи. тать е. го; вдругъ не вѣсть что сънимъ съдѣ. ла. ет. ся.

Г-а
 о. сер. ча. етъ, бра. нит. ся, слов. но мы въ чемъ ви. но. ва. ты.

f

cre *scen* *do*

Г-а
 И сколько разъ я э. ту книж. ку пря. та. ла, Вотъ и те.

p *mf* *p*

Г-а
 перъ е. е за. су. ву. ла я подъ бо. ченокъ съ е. съ. лѣ. дя. ми въ. къ. ла. до. вой. Такъ

mf

Гринева.

вѣтъ же, — на шель е . е и тамъ. Ав . дотъ . я Ва . снѣ . ев . на . а сколько лѣтъ Пе .

Musical score for piano accompaniment, measures 1-5. Includes dynamic markings *mf* and *p*, and a measure number 5 in a box.

Rochissimo meno mosso.

Гринева.

трушѣ? Да вѣтъ, по шель сем . над . цѣ тый го . докъ. Пе . труш . на ро . дил . ся въ тогъ са . мый годъ,

Rochissimo meno mosso.

Musical score for piano accompaniment, measures 6-10. Includes dynamic marking *p*.

какъ окри . вѣ . ла те . туш . ка На . стасъ . я Ге . ра . си . мов . на, и ког . да е . ше .

Musical score for piano accompaniment, measures 11-15. Includes dynamic markings *mf* and *p*.

Темпо I.
Гринева.

Доб . ро, по . ра е . му въ е . луж . бу. До . воль . но по дѣ . вичъ . имъ о . бѣ . гать,

6 Темпо I.

Musical score for piano accompaniment, measures 16-20. Includes dynamic markings *mf* and *p*, and a measure number 6 in a box.

Гринева.
ad libitum

да ла-зять на го-лу-бят-ни: Что ты, Анд-рей Пет-ро-вичъ! Пет-

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is marked 'ad libitum'.

Rochissimo meno mosso.

ру-ша нашъ е-ще со-всѣмъ ре-бе-нокъ, ка-ка-я е-му тутъ служ-ба?

Rochissimo meno mosso.

The second system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Rochissimo meno mosso'.

Гриневъ.
Темпо I.

Не тво-е го ба-бья-го ра-зу-ма а-то дѣ-ло. Про-то ужъ зна-ю

7 Темпо I.

The third system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Темпо I'. A rehearsal mark '7' is present at the beginning of the piano part.

я. по-ра е-му служить иль нѣтъ. Ска-ла-но, сдѣ-ла-но, по-ни-ма-ешь?

The fourth system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats.

Гринева.

mf

Поли ма ю, Андрей Петро вичъ, по ли ма ю. Такъ вотъ те бѣ и ка лен.

8

p

дары! Прок ля та я книж ка. На комъ хочеть зло сво е вы мѣстить?

mf

p

mf

на ди тя ти. Ну ка кой онъ слу жа ка? Е .

p

pp

Andantino. $\text{♩} = 69$.

ще мо ло ко на гу бахъ не об сох ло, а е го выры.

Andantino. $\text{♩} = 69$.

9

pp

G-a. ва ють изъ до ма род но го, изъ подъ кры лыш ка

(плачетъ) Moderato. ♩ = 88. Гриневъ.
 ма те ри. Ну что ты плачешь? Не вѣкъ е му съга бой варить ва.

Moderato. ♩ = 88.

ренъ е, да слад ки е вѣтъ пирож ки. По ра и жизнь у звать.

Allegro. ♩ = 132.
 Да что тутъ только вать? я такъ рѣ шилъ и бас та! Се.

10 Allegro. ♩ = 132.

ГОД - ня - же ПУСТЬ - Б - деть, ОТ - КЛА - ДЫВАТЬ не ста - ну: ДАЛЬ - шЕ - е про - во - дИ

mf

лиш - нЯ еле - зы. А что бы ты тре - во - жи - лась не о - чень, Са -

Moderato. ♩ = 88.

mf

rit.

p

вельчъсьнимъ по - дѣть, бы - ва - лийче лѣвѣкъ и пре - дан - ный. Эй, Са - вельчъ!

Allegro. ♩ = 138.

f

Allegro. ♩ = 138.

11

mf *p*

Савельичъ (входитъ)

Че - го из - во - ли - те су - дарь!

Росо meno mosso. ♩ = 132.

Гриневъ. *mf*

При-ка-жи тот-часъ за-ложить ки-бит-ку; у-ложивъне-е Пет-ру-ши-ны

Росо meno mosso. ♩ = 132.

mf

ве-щи; со-берись и самъ: по-ѣдешь мо-ло-дымъ ба-ри-номъ.

Савельичъ. *f* (уходить)

Слушаю-сь, сударь!

Гриневъ. Росо meno mosso. ♩ = 112.

Гринева. *mf*

А я вотъсей-часъ на-пи-шу начальникуПетру-ши.

Анд.

Росо meno mosso. ♩ = 112.

12

Pochissimo meno mosso.

Г-а реи Петро-вичь, не по-за-будь ты Князю поклонить-ся отъ ме-ня: я,

Pochissimo meno mosso.

Гриневъ.

Г-а дес-катына, да-дъ-юсь что онъ не оста-вить Пе-тру - шуевои - ми милости-ми. Что за-

Гринева.

Г-а вадоръ! Съ ка-кой ста-ти писать я ста-ну Князю? Да вѣдъ началь-никъ Пет-

Гринева.

13

Гриневъ.

Г-а ру-шинъ Князь? Пет-ру-ша вѣдъ за пи-сань въ Се-ме-новскій полкъ? За пи-сань! А

миѢ ка.ко.е дѢ.ло что за. пи.санъ? Пет. ру.шавъ Петербургъ не по. ѡ. дѣ.тъ Че.

mf

муонѣтамъ служба на. учт. ся? Мол. тать да по. вѣ.с. ни. чать?

Andantino. $\text{♩} = 76$.

Нѣтъ, пуе. кай по. служить онъ въ ар. мі. и, по. тя. не. ть. ля. мку, да по. ню. ха. е. ть по. ро. ху,

Andantino. $\text{♩} = 76$

mf *p*

да бу. дѣ.тъ онъ чест. ный сол. датъ, а не ша. мо. то. нъ въ. ва. рщ. и.

ac. ce. lo. ran. do

mf

Più mosso. ♩ = 104.

(Гринева достает паспорт из комода)

mf

Где его паспорт? Давай его ей да

Più mosso ♩ = 104.

mf

Гринева.

Rochissimo più mosso.

mf *mf*

Вот онъ. Ну, я пойду писать, а

15 Rochissimo più mosso.

p *mf*

ты займись дѣломъ: со-бе-ри сы-на въ доро-гу, да

p *mf*

(Уходитъ)

f

лишня-го е-му не да-вай. Слы-шишь?

p

Гринева.

Слы - шу, Андрей Пе - тро - вичъ, слы - шу.

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Слы - шу, Андрей Пе - тро - вичъ, слы - шу.' The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Г-а Ни - че - го я не слы - шу, ни - че - го не

p Andantino. $\text{♩} = 69$.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ни - че - го я не слы - шу, ни - че - го не'. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 69 beats. A dynamic marking of *p* is shown above the piano accompaniment.

16 Andantino. $\text{♩} = 69$.

The third system is a piano accompaniment system, starting with a boxed measure number '16'. It continues the musical texture from the previous system, featuring intricate piano and bass line patterns with slurs and dynamic markings.

Г-а ви - жу. Въго - ло - вѣ все закру - жи - лось, а въгла - захъ му - тит - ся;

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'ви - жу. Въго - ло - вѣ все закру - жи - лось, а въгла - захъ му - тит - ся;'. The piano accompaniment continues with a similar complex texture, including a dynamic marking of *p*.

Г-а слезъ у - дер - жать сво - ихъ я не въси - лахъ. Одинъ былъ

The fifth system features a vocal line with the lyrics 'слезъ у - дер - жать сво - ихъ я не въси - лахъ. Одинъ былъ'. The piano accompaniment continues with a similar complex texture, including a dynamic marking of *mf*.

Г-а

сынъ у ме - ня. Всѣ перемерли и те -

Г-а

го хо - тятъ у ме - ня от - нять.

Петръ.

Не плачь те, ма - тущ - ка, не тревожь тесь. Господь Все - выш - ній

17

Гринева.

Да вид - но Божь - я та - ка - я во -

васъ поддержи ть. Вид - но Божь - я та - ка - я во - дя,

Музыкальная партитура с вокальными линиями. Включает ноты для сопрано (С-а) и альт/песни (П.), а также фортепиано. Текст песни: «... ля. сми-рен-но мы ей по-ко-рять-ся должны. мы ей сми-рен-но по-ко-рять-ся долж-ны.»

Moderato. $\text{♩} = 80.$

Гринева.

Только, главное, береги свое здоровье, не скушай чего вредного; ви-

18 Moderato. $\text{♩} = 80.$

Музыкальная партитура фортепиано, включающая фортепиано (mf) и трио (3).

Allegro. $\text{♩} = 120$

(Входят Савельич)

на не пей!

Ну

Allegro. $\text{♩} = 120$

Музыкальная партитура фортепиано, включающая фортепиано (f) и пиано (p).

Roso meno mosso.

что, Савельич, слышал? По-б-дешь с Петру-шей.

Roso meno mosso.

Музыкальная партитура фортепиано, включающая пиано (p).

Савельичъ. Гринева.

Слышаль, матушка, слышаль. Смот - ри же, Са - вельичъ, те - бѣ я по - ру - ча - ю ди -

Савельичъ.

га
тя; бе - ре - ги е - го какъ зе - ни - цу о - ка. По - ста - ра - ем - ся, ма - туш - ка, по - ста - ра - ем - ся.

Гринева.

Савельичъ.

mf О - бо все - мь, что бы ни слу - чи - лось, сей - часъ от - пи - ши мнѣ. От -

(Входить Гринева)

Гринева.

Сав.

пишемъ, су - да - ры - ня, от - пишемъ. Го - то - вы ли ло - ша - ди? Го -

c.

- то-вы, су-дарь, го - то-вы. Укрыль-ца сто-ять. И че-мо-дань у-до-жень,

ac - cel - le - ran - do

c.

и по-гре-бець съчайнымъ при-бо-ромъ, и уз-лы събул-ка-ми и пи-ро-га-ми.

Гриневъ.

fa a *mf a tempo*

Лад-но. Ну, Петръ, вотъ те-бѣ письмо къ тво-е-му на-чальни-ку, ста-

21

г.

ри-но-му то-ва-ри-шу и дру-гу. Ты ъдешь въ Орен-бургъ и тамъ по-сту-пишь

вье - го рас - по - ря - же - нье.

А вотъ те - бѣ и день - ги на до - ро - гу.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

Са - вель - ичъ, спрячь и бе - ре - ги.

Петръ *pp* ri - te - ni - to

Бла - го - сло - ви - те - мя.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with harmonic support.

Гринева.

Meno mosso. ♩ = 76.

Богъ те - бя бла - го - сло - вить,

Пе - тру - ша, же

Грин.

Богъ те - бя бла - го - сло - вить,

мой ми - лый

(Становится на колѣна)

Meno mosso. ♩ = 76.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment.

лан - ный мой.

ri - ten.

сынъ.

(Благословляютъ Петра и вѣдаютъ)

Про -

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex arpeggiated accompaniment.

Andante. $\text{♩} = 72$

шай Петръ. Слу-жи вѣр-но ко-му приоя-нешь. Слу-шайоя ово-нхъ на-

22

Andante. $\text{♩} = 72$

чаль-никовъ; за ихъ лас-кой не го-няй-ся; на службу не на-

прашивайся; отъ службы не от-во-рачи-вайся; и по-мни по-

сло-ви-ду: „бе-ре-ги платье съ но-ву, а честь съ мо-ло-ду.“

Гринева.

Да хра - нить те - бя Гос - подь. Тяж - ко мнѣ

Петръ.

По - ки - да - ю васъ на дол

Савельичъ.

Про - шай

Гринева.

Да хра - нить те - бя Гос - подь. Про

23

mf

бу - деть въ раз - лу - къ съ то - бо ю, мой го

го, про - шай те. Гос

те, на дол - го про - шай те. Гос

шай, Пе - тру - ша, про - шай. По - мни за

p *mf*

Г-а луб чикъ, мой же лан ный, мой род
 П. подь хра ни васъ
 С. подь хра ни васъ
 Г. вѣты мо.и, по-мникайте - бя на.ставляяъ. Ну про

Г-а ной. Più mosso.
 П. всѣхъ
 С. всѣхъ
 Г. щай.

(Надѣвуютъ на Петра саячій тулупъ, а сверху лисью шубу. Въ это время изъ всѣхъ дверей высманкиваетъ женская и мужская прислуга.)

Soprani. Про щай те, барякъ, ми ленькій,
 Atti. Про щай те, ми ленькій,

24 Più mosso.

Sopr. *mf* прощай - те, ми - ленькій.

Alli. *mf* прощай - те, ба - рняъ, ми - ленькій.

Ten. *f* Счастлива - го пу - тя. Счастлива - го пу -

Bas. *f*

mf

Roso meno mosso.

p *sta* *scen* *do*

Бо - гъ те - бя бла - го - сло

Да не ос - та - вить

Да не ос - та - вить

Бо - гъ те - бя бла - го - сло

p Да не ос - та - вить

p та - вить

p ти. Не ос - та - вить

Roso meno mosso.

p *sta* *scen* *do*

ви, мой родной запахнись, голубчикъ,
 васъ Господь
 васъ Господь.
 ви, мой сынъ.
 васъ Господь.
 васъ Господь.
 васъ Господь.

шубой то, запахнись. (Выходятъ. За сценой.) Прощай, Петруша.

ИЗНАВѢСЬ

po - co ac - ce - le - ran - do

25 Allegretto. ♩ = 100

pp

p

Poco meno mosso. ♩ = 76

p *mf*

Più mosso. ♩ = 100

26

p *mf*

Pochissimo meno mosso.

p *p* *p* *p*

Allegro. $\text{♩} = 12$.

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

marcato

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings such as *f* and *mf* throughout the system.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with some slurs and accents. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Third system of the musical score. The treble staff is dominated by a series of sixteenth-note patterns, possibly a tremolo or a fast scale, with many slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A *marcato* marking is present in the right hand. A triplet of eighth notes is visible in the bass staff.

Fourth system of the musical score. A box containing the number "28" is located above the treble staff. The melodic line in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of the musical score. The final system on this page. It shows the continuation of the melodic and harmonic lines from the previous systems. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a supporting accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the right hand with many sixteenth notes and a steady accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, starting with a measure number **30** and the tempo marking **Pochissimo meno mosso.** The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking **ff** (fortissimo) in the left hand. The right hand features a melodic line with a triplet and a slur.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental themes. The right hand has a melodic line with a triplet and a slur, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, starting with a measure number **31**. It features a melodic line in the right hand with a triplet and a slur, and a corresponding accompaniment in the left hand.

Занавѣсь. Умѣть (постоялый дворъ), просторная, чистая комната. На стѣнѣ вѣтовка и высокая казацкая шапка. Палаты. Вечерь.)

pro - ri - te - ni - to

Allegro non troppo ♩ = 116.

Дорофей.

Да братъ! Не ладныя дѣла тво - рят - ся у васъ на ста - ни - цѣ.

Allegro non troppo ♩ = 116.

32

д. То-го гляди о- пять дождетесь бун- та, на-валят- ся вой-ска и пе-ре-давятъ всехъ,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

д. *Потапъ.*
 какъ мухъ! А ты слы-халь-ли, что Го-сударь Петръ Фе-до-ровичъ изъ

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, the name 'Потапъ.' is written. The lyrics continue below. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' and 'p'.

п. *Дорофей.*
 сво-е-го у-бѣ-жи-ща на Русь вер-нуть-ся дол-жень? Слы-ха-ли ужь не разъ мы

The third system features a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, the name 'Дорофей.' is written. The lyrics continue below. A measure number '83' is enclosed in a box above the piano staff. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'mf' and 'p'.

д. э-ти не-бы-ли-цы; зря бре-шутъ. А и то было, о-

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue below. The piano accompaniment features various chordal textures and melodic lines.

д.  *f* *p*

днѣ въ запрошлѣй годѣ въ Ца-рицыномъ я-вил-ся, да Царемъ ска-зы-вался.

д.  *f* *p*

онъ какъ есть ка-закъ былъ про-стой, Бо-го-мо-ло-вымъ про-зы-вал-ся. Да

п.  *f* *p*

то былъ наз-ва-нecъ, а самъ Го-сударь не-пре-мѣн-но дол-женъ я-ви-ться. И

34

п.  *p* *mf*

ви-дѣ-ли е-го ужъ на-ши; не от-кры-то, а ви-дѣ-ли. Ой ли?... Дорофей.

Д

mf Уж и ты не видал ли его? *mf* А может и видал. Дорофей. *mf* Мудре но!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several triplet markings (3) and dynamic markings (mf). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some chords and rests.

Д

И то сказать, приди к я и - ку первый прохो ди - мецъ, да крик ни по здо ро вь - е,

35

The second system of music continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and contains a quintuplet (5) and a dynamic marking (mf). The piano accompaniment is on two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It includes a circled measure number '35' and various musical notations like slurs and ties.

Д

дыбомъ встануть все какъ о - динъ че ло - вѣкъ на всякій грѣхъ. А гамьшой деть судъ,

The third system of music shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and includes a dynamic marking (mf). The piano accompaniment is on two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Д

пле ти, ды - бы, ви - сѣ ли - цы! Эх - ма, что хо - роша го - то!

The fourth system of music concludes with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and includes a dynamic marking (mf). The piano accompaniment is on two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Рiù mosso. ♩ = 116.
ПѢТАШЬ 'Прислушиваясь'

mf

Чу! по слышались мнѣ бубенцы и лоша.

36 Рiù mosso. ♩ = 116.

pp *mf*

Дорофей.

динѣй храпъ. И впрямь ни какъ ко-го-то

mf

p

(Стучать. Дорофей отворяетъ. Входятъ Петръ и Савельичъ. За ними Вожатый, тотчасъ взби-

д. Богъ да етъ.

f *mf* *mf*

ражѣйся на палаты.)

Петръ.

Савельичъ.

Уфъ! Слава Те-бѣ Гос-поди. Спа-си лю-ди Тво-я.

Петръ.

Ну хо-зя-инь, Богъ по-слаль те-бѣ гос-тей.

Allegro non troppo. ♩=112.

Дорофей

Въдоб-рыйчасъ, гос-по-дичествы-е. Для гос-тя, у ка-за-ка,

38 Allegro non troppo. ♩=112.

д
есть за-всегда по-четныи-у-голокъ, о-соб-ли-во вътакую не-погодъ;

Д. у ме-ня не-ток-мо че-лавкъ, а и песь подъкрышей при-ю-чень.

Д. Сейчасъ я вамъ со-грѣю самоваръ, напьетесь ча-ю, а потомъ и ноч-

(Уходить съ Потапомъ)

Д. легъ вамъ из-го-тов-лю.

Савельичъ. Moderato. ♩ = 92.

Охъ, грѣхъ, грѣхъ! Ку-да мыесть бой по-пали? Воля тво-я, а

39 Moderato. ♩ = 92.

эти молодцы мнѣ что то, по-до-зрительны, не приключилось-бы

съна-ми чего не-добраго. Да и у вожа-таго ка-ка-я то

ро-жа во-ровека-я. Да и от-куда онъ взялся? Точ-но выростишьзе-

Петръ. *mf* Allegretto. ♩=116.
 мзи! Са-вельичъ, полно, не грѣши, бла-годари ты

40 Allegretto. ♩=116.

Бо - га, что цб - лы ос - та - лись. Не за - будь, что о - ньясь вы - вель изъ бб.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with various chords and melodic lines.

ды, не то бы мы по - гибли среди ме - те - ли. Какъибудьпе.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano).

ре.но.чу. емъ. Теперь ужъ позд - но и до уг - ра не да -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano).

Roso più mosso. ♩ = 132. (Осмагривается)

ле - ко. А кетати, гдб жешашво - жатый.

41 *Roso più mosso.* ♩ = 132

The fourth system begins with a tempo change to 'Roso più mosso' and a new section marker '41'. The tempo is marked as ♩ = 132. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

Воскатый (съ палатей)

(сбъзаетъ)

Е го что го не вид.но. Здъсь, ва.ше бла.го ро.дье.

Петръ.

Воскатый

42

Rochissimo più mosso.

Что, брать, про. зябъ?

Какъ не про. зяб. нуть въ.од. номъ ху. ден.комъ.

Rochissimo più mosso.

ар. мя. къ. Быль ту. лупъ, да не. че. го гръ. ха та. ить, -

(Дорофей и Игнатъ вносятъ самоваръ. Савельичъ хлопотеть около чая)

за. ло. жилъ ве. чоръ. у цъ. ло. валь.ни. ка. мо. розъ ка. за. лся не ве. ли. къ.

Петръ.

Вожъ *ad libitum*

Вогъсьна ми на ю нашьсья и о бо гръ ешья. Ва ше благо родье!

a tempo

Сдблай те мнѣ та ку ю ми лость... при ка жи те под не сти ота

Петръ.

Хо за иць,

канъ ви на. Чай не на ше ка зац ко е пи тье.

Allegro non troppo. ♩ = 116.

43 Дороей.

нѣтъ ли у те бя ви на? Какъ не быть! Что за ка закъ,

Д. ес - ли у не - го въдо - мѣ нѣтъ ви - на? Най - дет - ся.

Петръ

(Дорофей вынимаетъ изъ стака штюфъ и стакаъ и подходитъ къ Вожатому)

На - лей - ка е - му

Дорофей

Э - хе! Откалѣ Богъпринезъ?

44

Moderato ♩ = 88

Вож.

Въ - го - ро - дѣ де - галъ,

ко - но - пли кле - валь, швыр - ну - ла ба - буш - ка ка - мешкомъ

Moderato ♩ = 88.

Дорофей

В да ми мо. Ну, а вашишто? Да что на ши!

Д Стали бы ло кь ве чер нъ зво нить, да по па дья не ве литъ: по шь въ го стяхъ, чер ти на по

Вожя тый: го стъ. Молчи, дя дя: бу детъ до ждикъ, бу дуть и гри бки; а

В бу дуть гри бки, бу детъ и ку зовъ. А те перь за тни то лоръ за спи ну.

Riù mosso.

(Потапъ отводитъ Дорофея въ сторону)

45 (Дорофей наливаетъ вино)

В

лѣ_снѣи_чѣй хо_дитъ. Ва_шеблаго_ро_дье!

Riù mosso.

Detailed description: This system contains the vocal line for voice B and the piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'лѣ_снѣи_чѣй хо_дитъ.' followed by 'Ва_шеблаго_ро_дье!'. The piano part features a series of chords and melodic lines, with some passages marked with 'tr' (trills) and 'trm' (trills with mordent). The tempo is marked 'Riù mosso'.

Allegro non troppo. ♩ = 116.

В

за ва_ше адо_ро_вье. Вѣдь э_то онъ. Кто онъ? Отъко_го те_перь сыр_.

Потапъ Дор. Потапъ

8 (Вожатый цѣпь и снова вбѣзаетъ на палаты)

Allegro non troppo. ♩ = 116.

Detailed description: This system continues the vocal line for voice B and the piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and the lyrics 'за ва_ше адо_ро_вье. Вѣдь э_то онъ. Кто онъ? Отъко_го те_перь сыр_.' with character names 'Потапъ' and 'Дор.' above. The piano part includes a section marked '8' with the instruction '(Вожатый цѣпь и снова вбѣзаетъ на палаты)'. The tempo is 'Allegro non troppo' with a metronome marking of 116. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

Дорофей.

П

боръ ге_ритъ, что на_зы_вал_ся Го_су_да_ремъ то. Что го_во_ришь? Вѣдь

Detailed description: This system shows the vocal line for voice P and the piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and the lyrics 'боръ ге_ритъ, что на_зы_вал_ся Го_су_да_ремъ то. Что го_во_ришь? Вѣдь'. The character name 'Дорофей.' is written above the vocal line. The piano part consists of chords and melodic fragments. Dynamics include 'p' and 'mf'.

Д

э_то_го я зна_ю, э_то Е_мель_ка Пу_га_чевъ, съволь_ной ста_ни_цы.

Detailed description: This system contains the vocal line for voice D and the piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'э_то_го я зна_ю, э_то Е_мель_ка Пу_га_чевъ, съволь_ной ста_ни_цы.' The piano part features a series of chords and melodic lines, with dynamics including 'p' and 'mf'.

Потань.

Ну так со- вѣ- ту.ю впрѣднѣ призна- вать е- го. До вре- ме- ни мол- чокъ, а

46

Дорофей (обращаясь къ Петру)

то не да- ле- ко и вол- чокъ. Какъ же мнѣ на ночь васъ у- стро- ить?

Не при- не- сти- ли вамъ со- ло- мы, до ко- вромъ то ва- шимъ е- е и при-

Петръ.

кро- ешь. И бу- детъ от- лич- но, луч- ше и не при- ду- мать.

Та - щ и сю - да со - ло - му. Вот вьэ - томь уг - лу и у - ля - жем - ся.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both the treble and bass clefs.

(Дорофей и Потапъ уходятъ за соломой. Савельичъ подаетъ Петру стакань чаю.)

47

The second system shows the piano accompaniment for the second part of the scene. It is marked with a box containing the number '47'. The music continues with chords and melodic fragments in both hands.

Савельичъ.

На, сударь, вылей го - рячень - ка - го. Вот и ба - ран - ки. Не

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'mf' and a triplet of eighth notes.

хо - чешь ли пи - рож - ка сла - день - ка - го, что ма - мень - ка да - ла на до - ро - гу, е -

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p' and continues with chords and melodic lines.

Петръ.

с. го е-ще мно-го о-ста-лось. Луч-ше дай мнѣ ва-ре-нья.

п. На-лей же и се-бѣ, да и пей по-ско-рѣ-е. Я

48

п. чув-ствую что у-сталъ и силь-но кло-нить ко сну. (Дорофей и Потапъ прино-

сятъ солону и разстилаютъ ее на полу.)

Дороф.

Же - ла - емъ покойной но - чи ва - ше - му бла - го - ро - дью. Спаси - бо,

Пот.

Musical score for the first system. It features a vocal line for Dorofey (Dороф.) and a vocal line for Potap (Пот.). The piano accompaniment is written for the left and right hands. The lyrics are: "Же - ла - емъ покойной но - чи ва - ше - му бла - го - ро - дью. Спаси - бо,". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf* and *p*.

Дорофей и Потапъ устраиваются на ночлежъ около печи.

и вамъ то - го же.

Musical score for the second system. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "и вамъ то - го же." A box containing the number "49" is present in the piano part. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*.

Савельичъ убираетъ чай. Затворяютъ двери Все ложатся и засыпаютъ.

Musical score for the third system, primarily consisting of piano accompaniment. It features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *p*.

Musical score for the fourth system, primarily consisting of piano accompaniment. It features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *p*.

Задняя стѣна открывається. Видна комната у Гринowychъ, слабо освѣщенная. Въ постелѣ лежитъ

60 Poco meno mosso.

Вожатый У постели нѣсколько человекъ изъ дворянъ и Гринова, стоять съ печальными лицами.

Петръ показывается въ дверяхъ. Къ нему подхо-

Sop. Andante. ♩ = 78.

Alti.

Тен. Хоръ за сценой.

Bas.

Уста его молчать, я
 Дни его сочтемъ. Близокъ концы го. я языкъ
 Уста его молчать, я
 Близокъ

Ritenuato.

51

ppp

дигъ Гринева.) Гринева.

Ты же, отецъ при смерти, желаешь съ тобой про
 языкъ не глаголетъ. Ночь мрачная, безлунная, постигла е
 го не глаголетъ.
 языкъ не глаголетъ. Мрачная, безлунная слустилась
 часъ, близокъ.

стигъся. Андрей Петровичъ, Петруша прихалъ;
 го я смертная съ тобой крались къ нему, под
 ночь в смертная съ тобой крались къ нему, под

благословенного.

крались к нему. Но добно каплям дождевым оскудевающимъ в летний

крались к нему. Но добно каплям в летний

крались к нему. Но добно каплям дождевымъ, каплям в летний

Гибнетъ жизнь,

Петръ подходитъ къ кровати и становится на колѣна, всматривается и вслакиваетъ.

Allegro. $\text{♩} = 132.$

день, изсякаетъ жизнь его, а сердце зыблетъ о пощаде.

зной гибнетъ жизнь его,

зной изсякаетъ жизнь его, а сердце зыблетъ о пощаде.

гибнетъ, гибнетъ жизнь его,

52 Allegro. $\text{♩} = 132.$

Петръ.

Да это не багюн-ка. Съкакой мнѣ стати просить благословенныя

Музыкальная запись с вокальной линией. Текст: *мужи_ка? Не бой_ся, подои_ди подь мо_е благословенье.*

нар

Музыкальная запись для фортепиано. Динамики: *mf*, *p*, *tr*.

Петръ.

Вожатый пристально смотреть на Петра, потомъ вскакиваетъ, выхватываетъ топоръ и ма-

Музыкальная запись с вокальной линией. Текст: *Нѣтъ! ни за что!*

Музыкальная запись для фортепиано. Динамики: *p*, *ff*.

петь имъ во все стороны. Общее смятеніе.

Музыкальная запись для фортепиано. Динамики: *f*. Номер такта: 53.

Музыкальная запись для фортепиано. Динамики: *f*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and accidentals. The key signature has two flats.

Meno mosso.

Пѣтухъ поетъ.

Second system of musical notation, starting with a box containing the number 54. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and features a triplet of notes. The music continues with various rhythmic and melodic elements.

Всѣ останавливаются безъ движенія. Задняя стѣна опускается.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with a *mf* dynamic marking. The melody is characterized by long, sweeping lines and a triplet of notes.

Fourth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking. The music includes a triplet and continues with melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, beginning with the instruction *riten. molto* and *Moderato.* followed by a tempo marking of $\text{♩} = 116$. The system includes a *p* dynamic marking and concludes with a series of chords.

Свѣтасть.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$

Поднимается Дорфей и идет за водой

Поднимается Потапъ и приводит избу въ порядокъ.

Поднимается Петръ.

Петръ.

Какой страш - ный, зло - вѣ щий сонъ.

The musical score for Peter's first line consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Какой страш - ный, зло - вѣ щий сонъ." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and dynamic markings like *mf*.

Дорофей возвращается съ кувшиномъ воды.

Дорофей.

Свѣ та - етъ, ме - телли нѣтъ. По - ра намъ и въдо - ро - гу. А ты у - же про -

56

The musical score for Dorofey's first line includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Свѣ та - етъ, ме - телли нѣтъ. По - ра намъ и въдо - ро - гу. А ты у - же про -". A box containing the number "56" is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment is in two staves and features a steady, rhythmic accompaniment with dynamic markings like *p*.

снул - ся, баринъ? Ме - телли ца совѣмъ отъ насъ ушла. Сол - нышко же - но всходитъ,

The musical score for Dorofey's second line includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "снул - ся, баринъ? Ме - телли ца совѣмъ отъ насъ ушла. Сол - нышко же - но всходитъ,". The piano accompaniment is in two staves and features a steady, rhythmic accompaniment with dynamic markings like *p*.

да и мо - розъ не слишкомъ то ве - ликъ. Ям - щикъ поч -

The musical score for Dorofey's third line includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "да и мо - розъ не слишкомъ то ве - ликъ. Ям - щикъ поч -". The piano accompaniment is in two staves and features a steady, rhythmic accompaniment with dynamic markings like *p*.

д. ти со всѣмъ го - товъ. Хо - ро - шо вамъ бу - деть

Петръ.

д. в - хать. Не хо - чешь ли у - мыть - ся, вонъ и руч - никъ. Спа -

(моего) Савельичъ. (поднимаясь)

п. си - бо, хо - зяинъ. Никакъ я за - спал - ся? А ты ужьна но - гахъ.

Pochissimo meno mosso.

Вскатый (съ палатей)

(сбываетъ) Петръ.

Здравья же ла - емъ ва - ше - му бла - го - родью здо - ро - во, лю - без - ный, хо - ро - шо ли

57

Pochissimo meno mosso.

Вожатый.

Pochissimo meno mosso.
Петръ. (Дорофей)

п. вы - спался? Нашъ братъ какъ пичкана вѣткѣ. Те перь

mf *p* Pochissimo meno mosso.

Дорофей.

п. на - до бы съто - бой разсчитатьъ за ночлеги. Да что по -

mf

д. жа - лу - е - те; мой дворъ вѣдь не посто - я - лый.

p

Петръ. (Савельичу)

Дай е - му цѣл. ко - вый рубль. Да вотъ е -

58 *p*

ше: вы - дай пол - ти - ну э - то - му доб - ро - му че - ло - вѣ - ку

Савельичъ.
за е - го у - слу - гу. Пол - ти - ну на вод - ку! За

Più mosso. ♩ = 116.
что э - то? За то что ты же из - во - лилъ под - вез - ти е - го сю - да, къ у - ме - ту?

Ritardando meno mosso.
Во - ля тво - я, сударь, вѣтъ у насъ лиш - нихъ пол - тинъ. Хо - ро - шо. Такъ

Ritardando meno mosso.

п дай е . му мой за . я чй ту . лушь: онь слищкомь лег . ко о , дѣть.

Савельичъ.

По . милуй ба . тюшка, Петръ Андре . ичъ! зачѣмъ е . му твоей за . я чй тулушь?

Вожатый.

вѣдь онъ пропеть е . го въпервомъ ка . ба . кѣ! Э . то , ста . ря . нушка , ужь

в не тво . я пе . чаль про . цю ли я , иль нѣтъ. Е . го бла . го . родъ . е мнѣ

v

жа - лу - еть шу - бу со сво - е - го пле - ча: на то е - го бар - ска - я во - ля,

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

v

а тво - е хо - ло - ще дѣ - ло не спо - рить, а слу - шать - ся.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano).

Савельичъ.

Бо - га ты не бо - ишь - ся, раз - бой - никъ, видишь что ди - тя е - ще не смы - лить,

The third system begins with the character name 'Савельичъ.' followed by a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

c

а ты и радъ е - го о - бо - брать. И зачѣмъ те - бѣ бар - скій ту - лупчикъ?

61

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). A box containing the number '61' is placed above the piano part.

Петръ

Ты не на ня . лишь е . го на пле . чи . Про . шу не ум . ни . чать ,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines.

mf Савельичъ . (идеть за тулупомъ)

сейчасъ не си тулупъ . Гос . поди Вла . ды . ко , за . я чій тулупъ по .

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and arpeggios. The vocal line has some notes marked with a 'v' for vibrato.

чи но . ве . шень кій ! И до . бро . бы ко . му , а то пья .

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section with a repeated rhythmic pattern in the right hand, marked with a 'v' for vibrato. The vocal line continues with the lyrics.

Подаетъ тулупъ . Вожатый беретъ и надѣваетъ тулупъ , кото . рый трещать по швамъ .

ви . цѣ о . гол . тѣ . ло . му . На возъ . ме .

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* and *p*. The piano accompaniment features a section with a repeated rhythmic pattern in the right hand, marked with a 'v' for vibrato. The vocal line continues with the lyrics.

Вожатый.

mf
 Спа-си-бо, ва-ше бла-го-ро-дье! На-гра-ди-те вась Гос.

62

подь за ва-шу до-бро-дѣ-тель. Въ-къ не за-бу-ду ми-ло-стей

Петръ.

mf
 ва-шихъ. Не за-что лю-без-ный, но-си на здо-ро-вье. Про-щай, хо-

(Уходятъ съ Савельичемъ и Вожатымъ.)

зя-ннь.

Потапъ.

Вишь ты, какинъ франтомъ вырядился! Только по

Дорофей.

Доброму во-ру все въ по-ру.

швамъ малень-ко рас-пол-злось.

Дѣйствіе II.

КАРТИНА III.

Въ Бѣлгородской крѣпости. На одной сторонѣ сцены комната въ домѣ коменданта Миронова съ крыльцомъ. Остальная часть сцены занята площадью. Въ глубинѣ крѣпостной валъ съ часонодомъ. Въ немъ крѣпостныя ворота. Комната чистенькая, убранная по старинному: въ углу шкафъ съ посудой, на стѣнѣ офицерскій дипломъ въ рамкѣ, лубочныя картинки.

Moderato. ♩ = 88

ЗАНАВѢСЬ.

У огня старушка Миронова въ голубѣйкѣ съ платномъ на голодѣ, разматываетъ нитки, которыя держатъ, распуская на рукахъ Жарковъ, кривою старичень поручикъ.

Миронова.

Да что ты, о - тецъ мой, ру - ки дер - жать ра - зучил - ся, что - ли?

64

Жарковъ.

Вино - вать, ма - тушка, раз - го - во - ра - ми зна - е - те, раз - влек - ся

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features several accidentals (flats and naturals) across the chords.

Миронова.

и о - ну - стилъ ма - лень - ко. То - то раз - влек - ся!

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features several accidentals (flats and naturals) across the chords.

Буд - то не можешь го - во - рить и съпод - ня - ты ми ру - ками? Ахъ,

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features several accidentals (flats and naturals) across the chords.

чтобъ те - бя! и я тутъ на - ну - та - да.

The fourth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features several accidentals (flats and naturals) across the chords.

Мр

Не изволь развлекаться, слава Бо - гу не ма - ленький. Держи ру - ки пря - мь - е,

(Миронова продолжает метать.)

Мр

да и кон - чить мо - токъ.

65

(Входит Максимыч)

Максимычъ.

Здра - вья же - ла - ю ва - ше - му вско -

Мир.

Мак.

ро - дью! Здравствуй, Мак - си - мычъ, что скажешь? Да вотъ:

Мк
сла - ва Бо - гу все бла - го - по - луч - но, толь - ко кан - цаль Про - хо - ровъ по -

66

Мк
драл - ся въ банѣ съ Устиньей Пет - ров - ной за шай - ку го - рячей воды.

Миронова.

И - ванъ Иг - нать - ячъ, раз - бе - ри кто правъ, кто ви - но - вать, да о -

Жарковъ.

Мр
бо - ихъ и на - ка - жи. Слу - шаю, Ва - си - ли - са Е - го - ров - на.

Миронова (Максиму)

Мак.

А И - ванъ Кузьмичъ все на у - че - ны?

По во - ен - но - му ар -

67

Мир.

ти - ку - чу

ти - химъ ша - гомъ из - во - лять ун - раж - нять.

Да - лось е - му э - то у -

че - нье,

толь - ко му - че - нье од - но,

что ста - ри - ковъ то - ло -

Мр

мать? А самъ е-ще про-сту-дит-ся, то-го гя-ди. Вѣдь

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "мать? А самъ е-ще про-сту-дит-ся, то-го гя-ди. Вѣдь". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *p* and *vc*.

Мак. Мир.

онъ вѣдномъ ха-ла-тѣ по-шелъ? Вѣха-ла-тѣ, ва-ше веко-ро-дѣ. И

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "онъ вѣдномъ ха-ла-тѣ по-шелъ? Вѣха-ла-тѣ, ва-ше веко-ро-дѣ. И". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *p* and *vc*.

Мак. Мир.

то, небось, вѣдномъ кол-па-кѣ? Вѣколпа-кѣ, ва-ше веко-ро-дѣ. Бѣ-

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "то, небось, вѣдномъ кол-па-кѣ? Вѣколпа-кѣ, ва-ше веко-ро-дѣ. Бѣ-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *p* and *vc*.

Мак.

да мнѣ сънимъ. Ну хо-ро-шо. Теперъ сту-пай. Сча-стливо о-ста-вать-ся.

68

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "да мнѣ сънимъ. Ну хо-ро-шо. Теперъ сту-пай. Сча-стливо о-ста-вать-ся." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *vc*. A box containing the number "68" is located in the upper left corner of the piano part.

(Максими́ч уходи́ть)

Миронова заканчивает мотать нитки)

p

Миронова.

Ну вот и кон-чи-ла.

Мо-жешь те-перь ма-хатъ ру-ка-ми,

p

сколь-ко ду-шѣ у-год-но.

ppp

p

69

pp

p

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

(Из одной кулисы выходить и проходить)

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure. A dynamic marking of *mf* is visible in the right hand.

через сцену несколько инвалидов, выстроены в ряд; с ними барабанщик и флейщик; впереди Миронов в халате и колпаке. Издали Швабрич поглядывает иронически. Из другой кулисы выхо-

The third system of the score shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* in the right hand.

дать Петрь с записной книжкой, в которую что-то вписывает.)
Петрь.

The fourth system begins with a vocal line for the character Peter, marked with a dynamic of *p*. Below it, the piano accompaniment starts with a dynamic of *pp*. A page number '70' is enclosed in a box in the middle of the system. The piano part features flowing sixteenth-note passages in both hands.

п. вижу-ль се-го-дня ми-лү-ю Ма-шу, у-дас-ся-ли-ми-нѣ от-ве-сти-сь-ней-ду-шу,

п. пе-ре-дать мо-ю пѣ-сен-ку?

Швабринъ (подходя) Ужъ, не лю-бов-ну-ю ли за-пи-соч-ку из-

ш. Во-ли-ли при-го-то-вить? Во-все-нѣтъ, не у-га-даль.

71

А коли хочешь, я тебѣ прочту и же-дальбы узнать тво-е мнѣнье объ од-

Швабринъ.
номъ сти-хо-тво-ренъи, что на-пи-салъ на-до-су-гъ. Тво-е-го соб-ствен-на-го

Петръ.
со-чи-не-нья? Да, не по-же-ла-ешь ли вы-слу-шать? Прочти, бра-тецъ.

Швабринъ.

Э-то все та-ки но-вость, а на-ша крѣ-пость и-ми не из-ба-ло-ва-на.

Петръ.

Ну слушай.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *pp*.

Andantino. $\text{♩} = 80$.

Мысль любовную не тре - бя я, Тщусь прекрасную за -

72

Andantino. $\text{♩} = 80$.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

быть, И ахъ, Ма - шу из - бь - га я, Мы шлю вольность по - лу -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

чить!

mf

Но гла - за, что я плъ - ни ли,

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Все ми-нут-но пре-до мной, О-ни духъ во мнѣ сму-ти-ли, Со-кру-ши-ли мой по-

riten. кой! Ты, узнавъ мо-и на-пас-ти, Сжался, Ма-ша, на-до мной; Зря ме-

a tempo

ня въ сей лю-той ча-сти И что я плѣ-ненъ то-бой. Зря ме-

ня въ сей лю-той ча-сти И что я плѣ-ненъ то-бой. Ну

Швабринъ.

Петръ.

Швабринъ.

п

что, какъ ты на - ходишь? Пло - хо. А по - че - му? А по - то -

rit.

Meno mosso. $\text{♩} = 96$.

ш

му. что та - ки - е сти - хи на - по - ми - на - ютъ лю - бов - ны - е куп -

Meno mosso. $\text{♩} = 96$.

лет - пы Тредья - ков - ска - го: „Тшусь, и ахъ, мя, на - па - сти“

ш

Что за вы - ра - же - нья? Не - зна - ю кѣмъ ты плѣ - венъ, но я не въ со - сто -

ш

я - нынцѣ - нить-ся по - доб - ной че - лу - хой. — Жд -

f Петръ.

ль - ю, что под-вергъ се - бя тво - ей не кри - ти-къ, а нас - мѣш-камъ.

74

mf

Швабринъ. *mf*

А кто э - та Ма - ша, предъ ко - то-рой изъ-яе - ня - ешь-ся — въ неж -

ной стра-сти и въ лю - бов - ной на - па - сти? Ужь не Ми -

Ossia. *triu* *ten.*

ten.

Петръ.

ш

ро-но-ва-ли? Нетво - е дѣ-ло! Не тре-бу-ю на миѣнья тво-е.

75

mf *mf* *p*

Швабринъ.

п

го, ни тво - ихъ до - га-докъ. О - го! Са-мо-лю - би-вый сти-хо -

mf *p* *mf*

ш

тво - рець и скром - ный лю - бов-никъ. Но по - слу-шай

p *mf*

ш

доб-ра-го со - вѣ - та: ес - ли ты хо - чешь ус - пѣть, то

p

Ш. дѣи . . . ствуй не пѣсенка ми. Что э - то зна - чить? Из - воль объ - яс -

76

Швабринъ.

п. ни - тся. Э - то зна - чить, что ес - ли же - ла - ешь, чтобъ Ма - ша Ми -

ш. ро - . но - ва хо - ди ла кте - бѣ въ су - мер - ки, то вмѣсто

ш. нѣжныхъ стиш - ковъ, по - да - ри ей па - ру се - регъ.

А по че - му ты объ ней та - ко - го мнѣ - нья? А по то -

77

pp

mf

Петръ.

му что зна - ю по о - пы - ту нравъ е - я и о - бы - чай. Ты

p

лжешь, мер - за - вецъ! Лжешь са - мымъ без - стыл - нымъ об - ра - зомъ.

78

mf

Швабринъ.

Э - то те - бѣ такъ не прой деть; вы мнѣ да - ди те са - тис - фак - ці - ю.

Петръ.

Изъ воль, когда хочешь! Но намъ нужны секунданты.

The first system shows a vocal line for Peter with lyrics: "Изъ воль, когда хочешь! Но намъ нужны секунданты." Below it is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Швабринъ.

Безъ нихъ о бойдемся. За чѣмъ откладывать? Сой-

The second system shows a vocal line for Shvabrin with lyrics: "Безъ нихъ о бойдемся. За чѣмъ откладывать? Сой-". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Уходить. Въ глубинѣ сцены

демъ крѣ-кѣ; тамъ ни-кто не по-мѣ-шаетъ намъ.

The third system shows a vocal line for Shvabrin with lyrics: "демъ крѣ-кѣ; тамъ ни-кто не по-мѣ-шаетъ намъ." The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

вновь появляются марширующие инвалиды и комеданты.

pp

79

pp

The final system shows a piano accompaniment starting with a piano (pp) dynamic. It features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A box containing the number "79" is visible in the upper left corner of the system.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *mf*.

Мирнонь

Стой! До - вольно на - се - го - дня. От - ве - ди ихъ въ ка - зар - му.

(Сержанту.)

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *mf*.

Сержантъ.

На - лѣ - во, ша - го мѣ маршѣ.

(Уходятъ съ инвалидами.)

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *p*.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *mf*.

Мироновъ (Входитъ въ домъ)

Вотъ и я.

mf *pp*

81

Миронова.

Мирновъ.

Что э-то, ба-тюшка, те-бя не дож-дешь-ся? А слышь ты, Ва-си-

p *mf*

Миронова.

ли-са Е-ге-ровна, сол-да-тушекъ у-чить. И пол-но, о-

тецъ мой:

ни ямъ служба не да-ет-ся,

ни тывнѣй тол-ку не

Meno mosso. ♩ = 112

М-а зна...

82 Менo mosso. ♩ = 112

ff

Савельичъ оббгааетъ, озираетъ во все стороны.

Ахъ ты Го-спо-ди, ахъ ты Бо-же мой!

mf

У-бьютъ на-ше ди-тя...

Су-дарь Петръ Ан-дре-ичъ!

(Уббгааетъ.)

(Мироновъ выходитъ съ женой на крыльцо.)

Мироновъ

83

Что за крикъ? что тутъ еще случи-лось? Кажись э-то Са-

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "Что за крикъ? что тутъ еще случи-лось? Кажись э-то Са-". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A box with the number "83" is in the upper left corner of the piano part.

Савельичъ (за сценой)

(Нѣсколько человѣкъ про-

м. вельичъ про-бѣ - жаль. Сю - да, еко - рѣй!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "вельичъ про-бѣ - жаль. Сю - да, еко - рѣй!". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

бѣгаютъ черезъ сцену)

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line that begins in the next system. It features a busy, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Миронова.

Савельичъ.

ten.

Что за на-пастъ та-ка-я? По-ти-ше, по-о-сто-рож-нѣй.

The fourth system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Что за на-пастъ та-ка-я? По-ти-ше, по-о-сто-рож-нѣй.". The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line. The vocal line includes dynamic markings like *mf* and *ten.*

Andantino. $\text{♩} = 84$

Миронова.

(Вносят Петра на носилкахъ.)

Ко-го-то не-суть.

Ахъ ты Го-споди!

84 Andantino. $\text{♩} = 84$

М-а.

Въ на-шей крѣ-пос-ти

смер-то-у-бій-ство...

Что же э-то та-

Маша (вбѣгаетъ.)

М-а.

ко-е?..

Бо-же мой, Петрѣ Ан-дре-ичъ!

Какъ онъ блѣ-денъ; онъ безъ соз-

Миронова.

М

нань-я.

Живъ ли онъ?

Не-си-те въ домъ е-го,

да по-ти-хонько.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in D major and 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and some chords, while the left hand continues with eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic marking and a fermata over the final measure.

КАРТИНА IV

Комната у Мироновых. Петръ, въ офицерской шинели, спитъ въ креслѣ. Рядомъ сидитъ Савельичъ. На столѣ бани и примочки. За ширмама кровать.

Moderato ♩ = 96

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Маша (входитъ.)

Vocal line for Masha. Treble staff. Dynamics: *p* (piano).

Что, какъ-ковъ?

86

Piano accompaniment for Masha's entrance. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano).

Савельичъ.

Маша.

Ни че - го, ба - рыш - ня, спитъ спо - кой - но.

Сла - ва Бо - гу.

Vocal lines for Savelich and Masha. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).

Piano accompaniment for the dialogue. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).

M Ты старикъ у - ма - я - ля. Пой - ди. от -дох - ни:

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ты старикъ у - ма - я - ля. Пой - ди. от -дох - ни:'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

(Савельичъ уходитъ).

M я при немъ по - си - жу.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'я при немъ по - си - жу.'. The piano accompaniment is more active, with a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final chord.

M *mf* ri - ten. *Andantino* ♩ = 80
Ка - кой онъ блѣд - ный... Ког - да по - ду - ма - ю, что

The third system introduces a tempo change to 'Andantino' with a metronome marking of ♩ = 80. The vocal line has the lyrics 'Ка - кой онъ блѣд - ный... Ког - да по - ду - ма - ю, что'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a section starting at measure 87, also marked 'Andantino'.

M про - ли - ла - ся кровь изъ за ме - ня, ста - но - вит - ся мнѣ тя - жо.

The fourth system continues the musical score with the vocal line lyrics 'про - ли - ла - ся кровь изъ за ме - ня, ста - но - вит - ся мнѣ тя - жо.'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic.

M

Не стою я чтоб жертво-валъ столькимъ онъ для ме-ня: бо-гат-ствомъ,

M

ю-но-стью, са-мо-ю жиз-ни-ю. Смѣ-я-лась я, не вѣ-ри-ла, ког-

M

да онъ гово-рилъ что го-товъ от-дать мнѣ жи-знь, а ме-жду тѣмъ чу-ть э-то не слу-

M

чи-лось. Онъ мнѣ при-знал-ся въ сво-

88

M
 ей люб-ви такъ и-скрен-но, такъ сер-деч-но. И я по-лю-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ей люб-ви такъ и-скрен-но, такъ сер-деч-но. И я по-лю-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings such as *mf* and *p*.

M
 би-ла е-го всей ду-шо-ю. Ми-лый мой, хо-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'би-ла е-го всей ду-шо-ю. Ми-лый мой, хо-'. The piano accompaniment includes triplets and other rhythmic patterns, with dynamic markings like *p* and *f*.

M
 ро-щій, лю-блю те-бя, лю-блю без-за-вѣт-но.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ро-щій, лю-блю те-бя, лю-блю без-за-вѣт-но.'. The piano accompaniment features complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth notes, with a *p* dynamic marking.

M
 Ты жизнь мо-я, ра-дость мо-я!

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Ты жизнь мо-я, ра-дость мо-я!'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and ends with a double bar line.

Росо meno mosso. ♩ = 76

МАША

Онъ спитъ. Спи, мой ми-лый, спи, мой не-на-гляд-ный,

89 Росо meno mosso. ♩ = 76

М. Спи ти-химъ сно-мъ, сно-мъ без-мя-теж-нымъ, Ан-гелъ Бо-жій надъ то-бо-ю ви-

М. та-еть, крыль-я-ми те-бя сво-и-ми о-сѣ-ня-еть.

М. Ан-гелъ Бо-жій надъ то-бо-ю ви-та-еть, крыль-я-ми те-бя сво-и-ми о-сѣ-

M

ня - еть, сны онъ зо - ло - ты е на - вѣ - ва - еть, ду - шу нѣ - жить

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

M

слад - ки - ми меч - та - ми. Сны онъ зо - ло - ты - е на - вѣ -

Detailed description: This system contains the second line of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes some dynamic markings like 'pp'.

M

ва - еть, ду - шу нѣ - жить слад - ки - ми меч - та - ми. Спи, мой ми - лый,

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features several chords in the right hand and sustained notes in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

M

спи, мой не - на - гляд - ный, спи ти - химъ сномъ, сномъ без - мя - теж - нымъ.

Detailed description: This system contains the fourth and final line of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment has a more active texture in the right hand with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line.

Allegro. ♩ = 120.

Петръ. (просынается)

Маша.

Кто здѣсь?

Марья И. вановна,

Ма-шенька вы?

Ради Бо-га

90

Allegro. ♩ = 120.

успокойтесь:

вы еще въ о-пас-ности,

ра-на можетъ открыться.

По-бе-ре-гите же се-бя хоть для ме-ня.

ri - tan.

Moderato. ♩ = 60.

Петръ.

Ми-ла-я, какъ доб-ры вы ко-мнѣ,

пол-ны внимань-я и за-ботъ.

91

Moderato. ♩ = 60.

p

Ан-гельски слад-кий го-лосъ вашъ лас-каель и го-ту-бить.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The lyrics are written below the vocal staff.

p

Не въсилахъ выс-ка-зать то чув-ство, что про-ник-ло въ-глубь ду-ши мо-ей.

The second system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

p

Ми-ла-я, доб-ра-я Ма-ша, будь ты мо-ей же-ной, на

The third system of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The lyrics are written below the vocal staff.

p

mf

сча-стье со-гла-сись ты мо-е, со-мною раз-дѣ-ли судь-бу сво-

The fourth and final system of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

Маша.

п. ю. Ми . лый ты мой, хо . ро . ший мой, и ты де . ла . ешь

м. счастье мнѣ, и я вѣдъ по . лю . би . ла те . бя все . мь сердцемъ . все . й ду .

м. шо . ю. Жить съ то . бо . ю об . щей жиз . ни . ю, скор . бь и ра . дость раз . дѣ .

м. лять съ то . бой! О чемъ же мнѣ меч . тать е . ще? О,

M

мой ты не - на - гляд - ный! Ты жизнь мо - я, мо - я ты ра - дость,

M

ты не - бес - ный, яр - кий сча - стья лучь. Но

M

страш - но мнѣ: не зна - ю за - хо - лять ли принять ме - ня все -

93

Петръ.

M

мью тво - и род - ны - е? Не сом - нѣ - вай - ся, ми - ла - я,

p

внѣж - ности мо - ей доб - рой ма - тушки. От - пу же я на пи -

p

саль съта - кой сер - деч - ной моль - бо - ю, что онъ не от - ка - жетъ

Masha.

Мы будемъ счаст - ли - вы, я э - то чув - ствую,

ma

мнѣ. Мы будемъ счаст - ли - вы, я э - то чув - ствую,

m

ми - лый мой, другъ мой. Ми - лый мой, ждетъ насъ счастье съ тобой,

p

Ма - шенька, другъ мой. Ми - ла - я, ждетъ насъ счастье съ тобой,

94

M.
 намъ жизнь у - лы - ба - ет - ся, ма - нить къ себѣ ве - ре - ни - ца дней,

P.
 намъ жизнь у - лы - ба - ет - ся, ма - нить къ себѣ ве - ре - ни - ца дней,

M.
 дней яс - ныхъ, свѣтлыхъ, рай - скихъ. На съ лю - бовь о - за - ря - етъ,

P.
 дней яс - ныхъ, свѣтлыхъ, рай - скихъ. На съ лю - бовь о - за - ря - етъ,

M.
 е - ю на - ши серд - ца пол - ны, всѣ на - ши чувства, всѣ

P.
 е - ю на - ши серд - ца пол - ны, всѣ на - ши чувства, всѣ

м. мы - сли, веѢ на - ши же - ла - нья стре - мят - ся къ то - му лишь, *p*
 п. мы - сли, веѢ на - ши же - ла - нья стре - мят - ся къ то - му лишь, *p*

м. чтобъ най - ти вѣсча - стьи дру - го - го сча - стье сво - *p*
 п. чтобъ най - ти вѣсча - стьи дру - го - го сча - стье сво -

м. е.
 п. е.

95

Вотъ, сударь, вамъ пись-мо.

Да-вай, да-вай, скорѣй. Письмоотъ

Meno mosso.

багюшки.

Что о-но мнѣ при-но-ситъ,

ра-дость, или го-ре?

(Петръ читаетъ про себя, Маша на него смотритъ. Савельичъ уходитъ)

Moderato. ♩ = 88.

Più mosso.

Маша.

Петръ.

Что съвами, выдро-жи-те?

Все кон-че-но, про-чи-те.

96 Più mosso.

ri - to - ni - to

Allegretto. ♩ = 118.

Маша.

„Письмо тво-е, въ ко-торомъ просяшь со-гла-сья на бракъ съ Марьей И-ва-нов-ной

Allegretto. ♩ = 118.

pp

до-черью Ми-ро-нов-ой, мы по-лу-чи-ли, и не

толь-ко ни благо-сло-ве-нья, ни мо-е-го со-гла-сья дать те-бѣ я не на-

нар

мъ-ренъ, но е-ще до-бе-ру-е-шь до те-бя, да про-у-чу-чу-

97

M. темъ какъ мальчиш - ку, и бошнагу но - сить недостойнъ, что да на на за -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "темъ какъ мальчиш - ку, и бошнагу но - сить недостойнъ, что да на на за -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

M. ши - ту о - течества, а недля ду - элей съсорван - ца ми какъ ты!"

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "ши - ту о - течества, а недля ду - элей съсорван - ца ми какъ ты!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Moderato. ♩ = 104.

M. Вид - но мяѣ не судь - ба. Род - ны е ваши не хо - тятъ ме ня въ свою се -

98 Moderato. ♩ = 104.

The third system is marked "Moderato. ♩ = 104." and includes a measure number "98". The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Вид - но мяѣ не судь - ба. Род - ны е ваши не хо - тятъ ме ня въ свою се -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*.

M. мью. Бу - ди во всемъ во ла Господ - ня!.. Богъ лучше знаетъ, что намъ

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "мью. Бу - ди во всемъ во ла Господ - ня!.. Богъ лучше знаетъ, что намъ". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*.

riten. Andante. ♩ = 72.

на добно.. Двѣть не че го, Петръ Андре ичь,

Andante. ♩ = 72.

riten.

Poco più mosso.

будь - те счаст ли вы хоть вы. Петръ.

f Нѣтъ! Э-то-му не бывать! Я готовъ на все! Шой.

99 *Poco più mosso.*

mf

демъ бросимся въ ногѣ твоимъ ро - ди - те - лямъ; о - ни не жесто ко - сер ды е,

mf

mf

не гор де - ны. О - ни бла го - сло вѣ я ть насъ, мы об вѣн ча - ем ся... а

п. тамъ, я у - вѣ-реть, мы у - мо-лимъ от - ца, ма-туш-ка будетъ за

насъ и онъ про-стить. *riten.* **Темпо I.**
 Маша. Нѣтъ, Петръ Андре-ичъ,

100 **Темпо I.**

М. я не вый - ду за те - бя безъ со-гла - сья тво - ихъ. Безъ

М. ихъ благо-сло-ве-нья не быть намъ сча-стья... По-ко-рим-ся же во-лѣ Божьей.

M. *Ко-ли най-дешь се-бѣ су-же-ну ю,*

M. *ко-ли по-лю-бишь дру-гу ю, будь счаст-ливъ, Богъ съ-то-бо-ю... А*

M. *я за васъ о-бо-ихъ по-мо-люсь.* (Уходить)

101

M. *я за васъ о-бо-ихъ по-мо-люсь.*

Петръ.

p. Исчезла какъ вѣдѣнье.

За что судьба такъ же стокачадна ми? Не знаю

molto riten. что дѣлать мнѣ, что предпринять? *p* *Andante. ♩ = 80.* По вѣду я до

molto riten. **102** *Andante. ♩ = 80.*

мой, умоляю отца, опишу имъ Машу; не можетъ быть, что-бы

p. просьбы мои не трогай, ну ли ешь, го. Онъ счита, еть лю

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment includes a prominent bass line with eighth-note patterns and chords in the right hand.

p. бовь мою лишь шалостью, лишь увлеченьем, но онъ увидитъ,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note runs and chords. A *p* dynamic marking is present in the piano part.

p. онъ убедит, ся что это глубоко е чувство. Но если я уйду, а

The third system shows the vocal line with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment includes a box labeled "103" above the right-hand staff. The bass line continues with rhythmic patterns and chords.

p. Швабриньадъсь о - ста - нет - ся... онъ готовъ рѣшиться на все.. И

The fourth system concludes the page. The vocal line has a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a complex bass line with many chords and rests, and a right hand with chords and some melodic fragments. Dynamics *p* and *mf* are indicated.

p. ес-ли мнѣ не удаст-ся у-мо-литъ от-ца, тог-да про-сти Ма-ша на вѣкъ. Ли- *mf*

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

p. шить-ся е-е? Нѣтъ! никогда! Луч-ше смер-ть, ко-нецъ сра-даньямъ. 104

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "шить-ся е-е? Нѣтъ! никогда! Луч-ше смер-ть, ко-нецъ сра-даньямъ." A measure number "104" is indicated in a box above the piano part. The dynamic marking *p* is used throughout this system.

p. *mf* Ма-ша, ра-дось мо-я, мо-е ты го-ре,

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ма-ша, ра-дось мо-я, мо-е ты го-ре,". The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

p. *pp* ты жизнь мо-я, про-сти на-вѣкъ.

The fourth and final system on the page shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ты жизнь мо-я, про-сти на-вѣкъ." The dynamic marking *pp* is used for the vocal line. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a descending bass line.

Allegro. ♩ = 120

Входятъ Мироновъ, Жарковъ и Шаабраиъ.

105 Allegro. ♩ = 120

mf

Мироновъ.

Ну, Петръ Ан-дре-ичъ, я ви-жу ты попра-вляешь-ся, и сла-ву Бо-гу!

mf

Петръ хочетъ встать.

Mr О-ста-вай-ся на мѣ-стѣ.

106

Mr Боль-но-му по-зво-ли-тельно. Са-дя-тесь гос-по-да.

Mr

mf

Mr

Госпо-да о-фи-

107

p

mf

Mr

це-ры! важ-на-я новость. Слушай-те что Ген-раль со-об-

Mr

ща-еть. „Бѣг-лый казакъ, Емелька Пу-гачевъ, дерзнуть-се-бѣ призво-ить

p

Mr

и - мя покой - на - го Им - пе - ра - то - ра, со - бра - лъ зло - дѣ - й - с - кую ша - й - ку и

Mr

взя - лъ у - же и ра - зо - рилъ нѣ - ко - лъ - ко крѣ - по - стей. То - го

108

Mr

ра - ди и мѣ - емъ мы не - мед - лен - но при - ня - ть на - дле - жа - щі - я мѣ - ры къ от - ра -

Mr

жень - ю, а бу - де мож - но и къ со - вер - шен - но - му у - ни - что - жень - ю по -

Мр. мя-ну-та-го злодѣя „При-нять на-длежа-щі-я

109

mf

Мр. мѣ-ры! Слышь ты, легко ска-зать. Зло-дѣй то вид-но си-лень, а у

mf

Мр. насъ все-го сто двадцать чело-вѣкъ, да од-на пуш-ка! Но дѣ-лать

p

Мр. не-чего: госпо-да о-фи-це-ры, будь-те не-правны;

Мр. учреди - те ноч - ны - е до - зо - ры, да на - ра - у - лы, за - пи - рай - те во -

110

Мр. ро - та. Пуш - ку ос - мо - трётъ да хо - рошень - ко вы - чистить.

Миронова входитъ внезапно.

Миронова.

Мр. А пу - ще все - го со - дер - жи - те все э - то въ тайнѣ. Что за

111

М-а тай - ны, что за се - кре - ты? Я са - ма отъ от - ца Ге - ра - си - ма при - нес -

Meno mosso. ♩ = 112

M-a

да вамъ но-вость. Охъ, бѣ-да! Взя-та Нижне-о-

Meno mosso. ♩ =

pp

M-a

зер-на-я; ко-мен-дантъ и всѣ о-фи-це-ры по-вѣ-ше-ны; всѣ сол-да-ты

M-a

взяты въ полонь. То-го и гляди, зло-дѣ-и бу-дутъсю-да.

ad libitum. a tempo

112

Петръ.

Allegro. ♩ = 80

И-ванъ Кузьми-чъ, нашъ дол-гъ за-щи-щать крѣ-пость до пос-

Allegro. ♩ = 80

mf

Росо meno mosso

слѣд-ня-го изъ-ды-ха-

-ня!

Но на-доб-но по-

Росо meno mosso.

ду-мать о бе-зо-пас-нос-ти жен-щинъ.

От-правьте ихъ въ Оренбургъ, по-

Мироновъ.

Moderato. $\text{♩} = 76$.

ка е-ще до-ро-га сво-бод-на.

А слышь ты ма-туш-ка,

113 Moderato. $\text{♩} = 76$.

Миронова.

и въсамоуѣдлѣ, не от-правятъ ли васъ ку-да по-да-лъ?

Доб-ро, отпра-вимъ

M-a

Ма-шу. А ме-ня и во-енъ не про-си, не по-вѣ-ду. Не-че-го мнѣ подѣ

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ма-шу. А ме-ня и во-енъ не про-си, не по-вѣ-ду. Не-че-го мнѣ подѣ. Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ста-рость раз-ста-вать ся съ то-бо ю, да по-кать о-ди-но-кой мо-ги-лы на чуж-

M-a

ста-рость раз-ста-вать ся съ то-бо ю,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ста-рость раз-ста-вать ся съ то-бо ю, да по-кать о-ди-но-кой мо-ги-лы на чуж-

M-a

да по-кать о-ди-но-кой мо-ги-лы на чуж-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: да по-кать о-ди-но-кой мо-ги-лы на чуж-

Мироновъ.

M-a

би-нѣ. Вывѣ-ствъ жи-ть, вывѣ-ствъ и у-ми-рать. И то дѣ-ло.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: би-нѣ. Вывѣ-ствъ жи-ть, вывѣ-ствъ и у-ми-рать. И то дѣ-ло.

Мр. Мед- лить не - че - го Сту- пай го - то-вить Ма- шувьдо - ро - гу.

Мр. *f* Più mosso. $\text{♩} = 100$.
А мы, Богъ дастъ, събунтовщи- ка - ми у - пра - вимся. Чѣмъ наша крѣпость не на -

Più mosso. ♩ = 100.
mf *f* *mf*

Мр. деж - на? Мы въ ней двадцать лѣтъ прожи - ва - емъ. Ви - да - ли мы и Баш -

Мр. кирцевъ и Кир- ги- зовъ, а- воть от - си - дим - ся и отъ Пу - га - че - ва.

Миронова.

Жар. Мы не под - да - дим - ся, не стра - шень намъ кра -

Петръ.

Мы не под - да - дим - ся, не стра - шень намъ кра -

Швабринъ.

Мы не под - да - дим - ся, не стра - шень намъ кра -

Мироновъ.

Мы не под - да - дим - ся, не стра - шень намъ кра -

115

М-а.

МОЛЬ - НИКЪ, КРЪ - ПОСТЬ МЫ ОТ - СТО - ИМЪ,

Ж.

МОЛЬ - НИКЪ, КРЪ - ПОСТЬ МЫ ОТ - СТО - ИМЪ,

П.

МОЛЬ - НИКЪ, КРЪ - ПОСТЬ МЫ ОТ - СТО - ИМЪ,

Ш.

МОЛЬ - НИКЪ, КРЪ - ПОСТЬ МЫ ОТ - СТО - ИМЪ,

Мр.

МОЛЬ - НИКЪ, КРЪ - ПОСТЬ МЫ ОТ - СТО - ИМЪ,

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Пять стaves: сопрано (М-а), альт (Ж), тенор (П), бас (Ш) и фортепиано (Мр). Текст песни:

А не у - пра-вим-ся, такъ сло-жимъ
 А не у - пра-вим-ся,
 А не у - пра-вим-ся, А не у - пра-вим-ся, такъ сло-жимъ
 А не у - пра-вим-ся, А не у - пра-вим-ся, такъ сло-жимъ

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Пять стaves: сопрано (М-а), альт (Ж), тенор (П), бас (Ш) и фортепиано (Мр). Текст песни:

го-ло-вы за на-шу Матушку Ца-ри-цу.
 го-ло-вы за на-шу Матушку Ца-ри-цу.
 го-ло-вы за на-шу Матушку Ца-ри-цу.

Музыкальная партитура для фортепиано. Две стaves: правая и левая рука. Музыкальный текст с динамическими пометками *p* и *f*.

Музыкальная партитура для фортепиано. Две стaves: правая и левая рука. Музыкальный текст с динамическими пометками *ff* и *pp*.

Дѣйствіе III.

КАРТИНА V.

Allegro. ♩ = 112.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The first system starts with a *pp* dynamic. The second system continues with similar accompaniment. The third system features a measure number '116' in a box above the treble staff, with a *p* dynamic. The fourth system continues the piece. The fifth system ends with a *p* dynamic. The bass line is a steady accompaniment of chords, while the treble line has more melodic movement, including triplets and slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, starting with a measure number '117' in a box. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The treble staff features a melodic line with a long slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

Завякъ Декорація 3-ей картины. Мироновъ, Жарновъ, Швабрицъ, Петръ. Гаризонъ въ ружьѣ Жители.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf*. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

Мироновъ (обойдя фронтъ)

Ну, дѣтушки! Твердо посто-имъ мы за на-шу МатушкуЦа-ри-цу

118

ff

mf

и всѣмъдо кажемъ, что мы лю-ди бра-вые, лю-ди при-

саяж ны..е.

Ten.

СОЛДАТЫ.

Bass.

Посто-имъ, посто-имъ за Ма-тушку на-шу Ца-

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a vocal line for Mironov and a piano accompaniment. The second system features a vocal line for 'и всѣмъдо кажемъ...' and piano accompaniment. The third system includes vocal lines for 'саяж ны..е.' and 'СОЛДАТЫ.' (Tenor and Bass), along with piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various dynamics and articulations. The vocal parts are in a single staff with lyrics in Russian. The score is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Петръ.

mf
У в х а л а - н М а р ы а И

ff
ри ц у, М а г у ш к у

Вдали показываются толпы

ва - новна?

Жарковъ.

mf
Не у с - п ѣ - ла, до - ро га въ О - р е н - б у р г ѣ от - р ѣ - за - на,

мнѣжниковъ съ коньями и сяданами.

крѣ - п о с т ь о к р у ж е - н а, п л о - х о, П е т р ѣ А н - д р е и ч ѣ.

pp

120

Ишьты, раз - гуливаютъ, никакъ ка - за - ки, а

The first system of the musical score consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some triplets and rests. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

Mr. 10 и башкирцы Столнулись, тол - ку - ютъ. А ну ка Иванъ Иг.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has some dynamic markings like 'p' and 'mf'. The lyrics are written below the vocal staff.

Mr. Жарковъ наводитъ. Миро -
натьичъ, наве - ди ка пушку, на ихъ тол - пу.

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'mf'. The lyrics are written below the vocal staff.

новъ приставляетъ фитиль. Выстрѣлъ.

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings like 'p' and 'ff'. The lyrics are written below the vocal staff.

Мироновъ

Раз - съ - я - лись,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'mf'.

Миронова. (входитъ съ Машей)

дра - ли.

Ну что, како во идетъ ба - таль - я? Гдѣ непри - я - тель?

121

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'mf'.

Мироновъ.

Жарковъ.

Непри - я - тель не да - ле - ко Богъ дастъ, все будетъ лад - но. Вѣ - си.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'mf'.

ли - са Е - горовна!

здѣсь небабье дѣ - ло, у - ве - ди Ма - шу:

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'mf'.

mf

Иванъ Кузьмичъ, въ животѣ и смер-ти

ви-дишь дѣвка ни жи-ва, ни мер-тва.

p

122 Andante. ♩ = 66.

p

Богъ воленъ; бла-го-сло-ви-ты Ма-шу. Ма-ша, по-дой-

Мама подходитъ, становится на колѣна и кланяется ему въ землю.

ли къот-цу.

p

Мироновъ креститъ ее трижды, поднимаетъ и цѣлуетъ.)

3

Ну, Ма. ша, будь сча. стли. ва. Богъ те. бя не ос. га. аитъ.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a minor mode, with a somber and reflective mood.

М

Ко. ли най. дет. ся доб. рый че. ло. вѣкъ, дай Богъ вамъ лю. бовъ и со.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a measure rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some phrasing slurs. The overall texture is light and delicate.

М

вѣтъ — Жи. ви. те какъ жи. ли мы съ мо.

The third system continues the musical score. The vocal line has a measure rest before the lyrics. The piano accompaniment includes a second ending marked with a '2' over a measure. The accompaniment uses a variety of rhythmic patterns and phrasing to support the vocal melody.

М

ей до. ро. го. ю ста. рущ. кой. Ну, Ма. ша, про. щай.

pp

123

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with a measure rest. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and ends with a boxed page number '123'. The final chords are sustained, creating a lingering and poignant atmosphere.

ac - cel - ler.

(Маша выдвигается ему на шею и плачет.)

M

Уве - ди - же е - е ско - рбй.

ri - te - nu - to

ac - cel - ler. mf

Миронова.

a tempo

Обни - мем - сяжъ и мы съ го - бо - ю. Прощай, мой И.

Мироновъ.

Прощай, род - на - я.

Не скорби,

a tempo

p

M-a

ванъ Кузь - мичъ, от - пу - сти ко - ли въ чемъте - бѣ не у - го -

M

не кру - чинь - ся, а - воеъ е - ще у -

M-4

ди - ла. Да хра - нить те - бя Гос - подь! (Прощаются)

M

ви - димся. Да хра - нить те - бя Гос - подь!

124

Allegro non troppo. $\text{♩} = 100$

pp

pp

M

Прощай, прощай, ма - туш - ка!

Ну, до - воль - но.

mf

mf

M

(Миронова съ Машей ух -

Сту - пай - те, сту - пай - те до мой.

mf

mf

дятъ, Мироновъ наблюдаетъ за неприятелемъ.)

mf

mf

Ишь, со-би-ра-ют-ся, слы-за-ют-ся сло-ша-дей.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Ишь, со-би-ра-ют-ся, слы-за-ют-ся сло-ша-дей.' The piano accompaniment features a right hand with chords and triplets, and a left hand with bass notes. Dynamics include *p* and *mf*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Te-перь стой-те крѣп-ко, бу-детъ при-ступъ.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Te-перь стой-те крѣп-ко, бу-детъ при-ступъ.' The piano accompaniment features a right hand with triplets and chords, and a left hand with bass notes. Dynamics include *f*.

This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a right hand with triplets and chords, and a left hand with bass notes. Dynamics include *f*.

125

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a right hand with triplets and chords, and a left hand with bass notes. Dynamics include *f*.

Ten. *ff*
 Гарнизонъ. Сдавай - тесь! Сдавай - тесь!
 Вас. *ff*
 По-сто-нмъ за се-бя.

Sopr. *ff*
 А
 А
 (Пушечный выстрѣлъ.)
 А
 А

Sopr. *f*
 Зло-дѣ - и, из - вер - ги, о - пять бѣ - гуть...
 Альти. *f*
 Зло-дѣ - и, из - вер - ги, о - пять бѣ - гуть...
 Ten. *f*
 Зло-дѣ - и, из - вер - ги, о - пять бѣ - гуть...
 Вас. *f*
 Зло-дѣ - и, из - вер - ги, о - пять бѣ - гуть...

Гро - зить намъ гя - бель. Бо - жь.

Гро - зить намъ гя - бель. Ру - би, ко - ли!

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The first line of music ends with a double bar line. The second line begins with a piano forte (ff) dynamic marking. The lyrics are: "Гро - зить намъ гя - бель. Бо - жь." followed by "Гро - зить намъ гя - бель. Ру - би, ко - ли!".

126

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It includes chord diagrams for the left hand and melodic lines for both hands. A box with the number "126" is present. The music features various chords and melodic patterns, including triplets in the right hand.

оми - луй - ся надъ на - ми. Ты спа - си насъ

Впередъ, смъ - лйи.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "оми - луй - ся надъ на - ми. Ты спа - си насъ" followed by "Впередъ, смъ - лйи.". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It includes chord diagrams for the left hand and melodic lines for both hands. The music continues with various chords and melodic patterns, maintaining the harmonic structure established in the first system.

Гос - по - ди! Нѣтъ спа - се - нья, всё по - гиб - немъ,
 Нѣтъ спа - се - нья вамъ, ждётъ по - ги - бель вась.
 Нѣтъ спа - се - нья, всё по - гиб - немъ.

(Мятежники врываются. Свалка.)

насъ казнь и смерть ждётъ не щад - на - я.
 Казнь и смерть ждётъ вась не щад - на - я.
 Казнь и смерть ждётъ насъ не щад - на - я.

Инвалиды перебиты, частью взяты въ плѣнъ. Офицеры схвачены и перевязаны.)

Музыкальная партитура с вокальными партиями. Включает четыре системы нот (две верхние для вокала, две нижние для фортепиано) и текстовые вставки на русском языке.

Вокальные партии:

- Система 1: Вокал 1 (верхняя линия) и Вокал 2 (нижняя линия). Текст: Го ре намь.
- Система 2: Вокал 1 (верхняя линия) и Вокал 2 (нижняя линия). Текст: Смерть! Нѣтъ по щадь!

Фортепиано:

- Система 3: Правая и левая руки. Текст: Смерть!
- Система 4: Правая и левая руки. Текст: Нѣтъ по щадь!

Партитура фортепиано, включающая правую и левую руки. Музыкальный текст соответствует вокальным партиям, с акцентами и динамическими пометками.

Музыкальная партитура с вокальными партиями. Включает четыре системы нот (две верхние для вокала, две нижние для фортепиано) и текстовые вставки на русском языке.

Вокальные партии:

- Система 1: Вокал 1 (верхняя линия) и Вокал 2 (нижняя линия). Текст: Го ре намь!
- Система 2: Вокал 1 (верхняя линия) и Вокал 2 (нижняя линия). Текст: Смерть! Нѣтъ по щадь!

Фортепиано:

- Система 3: Правая и левая руки. Текст: Смерть!
- Система 4: Правая и левая руки. Текст: Нѣтъ по щадь!

Партитура фортепиано, включающая правую и левую руки. Музыкальный текст соответствует вокальным партиям, с акцентами и динамическими пометками.

Партитура фортепиано, включающая правую и левую руки. Музыкальный текст соответствует вокальным партиям, с акцентами и динамическими пометками.

137

mf

3

Sopr. mf

Алт. mf

Тен. mf

Бас. mf

Мы тво - я по -
 Сми - луй - ся надъ на - ми, Царь Ба - тюшка! Веѣ мы тво -
 Сми - луй - ся, Ба - тюш.ка Царь! Веѣ мы тво -
 Сми - луй - ся, Ба - тюш.ка Царь! Мы тво -

p

кор.ны.е ра.бы. Сми - луй - ся. Сми - луй - ся.
 и ра - бы. На.ши хлѣбъ и соль при.ми. На.ши
 и ра - бы. Сми - луй - ся. Сми - луй - ся.
 и ра - бы. На.ши хлѣбъ и соль при.ми. На.ши

p

Сми - луй - ся, смѣ - ни гдѣ въ на - ми - лость.

хлѣбъ и соль при - ми.

хлѣбъ и соль при - ми.

Сми - луй - ся.

128

mf

Мы ра - бы тво - я, ра - бы по - кор - ны е тво - и.

Но - ща - ды намъ - не выдать, насъждеть по - ги - бель и смерть.

(Пугачевъ възбѣгаетъ на середину площади.)

По-ста-вить зна-мя. О-чи-сти-ть мѣ-сто для при-

ся-ги. А тамъ... ставитъ внѣ-сѣ-ли-цу для о-

слушниковъ. И ка-ратъ, и ми-ловать у-мѣ-ю.

129

Слѣзаетъ съ лошади. На крыльцѣ разстлаютъ коверъ. Вносятъ столъ, кресла, лавки. Пугачевъ съ приближенными

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a complex melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. Dynamics include *p* and *f*.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand's melodic line becomes more rhythmic and repetitive. The left hand maintains a consistent bass line. The dynamics are marked *ff* and *molto*.

Пугачевъ.

Швабринъ.

The vocal line shows two characters: Pugachev and Shvabrin. Pugachev's part is in the bass clef, and Shvabrin's is in the treble clef. The lyrics are: "Ко-то-рый ко-мен-дантъ? Вотъ онъ." Dynamics include *f* and *p*.

Ко-то-рый ко-мен-дантъ?

Вотъ онъ.

The third system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a complex melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. Dynamics include *f* and *p*. A box with the number 130 is visible on the right side.

Più mosso. $\text{♩} = 76$

(Къ Пугачеву подводятъ Мирцова)

Пугачевъ.

The vocal line shows Pugachev's part in the bass clef. The lyrics are: "Какъ". Dynamics include *f*.

Какъ

Più mosso. $\text{♩} = 76$.

The fourth system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a complex melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. Dynamics include *f* and *p*.

п

емѣль про-тивиться мнѣ, сво-е-му Го-су-да-рю? Ты

Rochissimo meno mosso.

м

мнѣ не Го-су-дарь, ты воръ и са-мо-зва-нецъ, слышь ты!

Rochissimo meno mosso.

Темпо I.

(Пугачевъ машетъ платкомъ. Миронова уводятъ на казнь. Приводятъ Жаркова.)

Пугачевъ.

м

При-ея

Темпо I.

Жарковъ.

п

гай Го-су-да-рю Пе-тру Фе-о-до-ро-ви-чу! Ты

Rochissimo meno mosso.

Ж. *mf*

намъ не Го - су - дарь. ты, дя - люш - ка, воръ и са - мо - зва - нецъ

Rochissimo meno mosso.

Темпо I.

(Взмахъ платкомъ. Жаркова уводитъ. Приводитъ Петра. Швабринь что-то шепчетъ Пугачеву.)

Пугачевъ.

Въ - шать е - го.

131

Темпо I

Allegro. ♩ = 116

(Вбѣгаетъ Савельичъ, расталкивая народъ.)

Ас - се - ле с

Савельичъ.

Постойте, о - ка - ян - ны - е, по - го - ди - те! *ad libitum* О - тебѣ родной!

a tempo

C

Что те-бѣ въмер-ти барска-го ди-тя-ти? От-пу-сти е-го; за не-го те-бѣ

132 a tempo

p

C

вы-ку-нь да-дутъ. А для при-мѣ-ра и стра-ха ра-ди ве-ли по-вѣ-сить хо-ть ме-

(По знаку Пугачева Петра развязывают и оставляют на свободѣ.)

C

ня, ста-ри-ка.

133

mf

Tenori

Bassi.

Ба-тюш-ка нашъ ми-лу-еть те-бя, ми-лу-еть те
Ба-тюш-ка, царь нашъ

p

(Ставляютъ Петра на

Sopr. *mf* Цѣлуй, цѣлуй, цѣлуй же ца-ре-ву руч-ку,
 Alt. *mf*
 Ten. Цѣлуй, цѣлуй, цѣлуй же ца-ре-ву руч-ку.
 Bass

Цѣлуй.

козѣна. Пугачевъ протягиваетъ ему руку. Петръ ее не цѣлуетъ.)

Савельичъ.

mf 3 Батюшка, Петръ Андреичъ, не упрямяся! ну что тебѣ

134

стоить? плюнь, да поцѣлуй у зло-дѣ... (тьфу!) поцѣлуй е-му

Пугачевъ.

с

руч - ку. Е - го бла - го - ро - дье знать о - ду - рѣль отъ

Più mosso. $\text{♩} = 84.$

(Петръ встаетъ)

п.

ра - до - сти; по - ды - ми - те е - го.

Миронова (за сценой)

От - цы род - ны - е, пу - сти - те ме - ня къ И - ва - ну Кузьми -

(Вбѣгая и увидѣвъ повѣшенныхъ за сценой по другой сторонѣ.)

м-а

чу. Зло - дѣ - и! что вы съ нимъ сдѣла - ли?

M-a *mf*

свѣтъ твоей, Иванъ Кузьмичъ, уда-ла-я сол-дат-ская. Я. 10.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range (M-a) and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "свѣтъ твоей, Иванъ Кузьмичъ, уда-ла-я сол-дат-ская. Я. 10." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs.

M-a

ло-вуха! Не тро-ну-ли те-бя ни прусси-еши.

The second system continues the musical score. The vocal line (M-a) has the lyrics: "ло-вуха! Не тро-ну-ли те-бя ни прусси-еши." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and slurs.

M-a

ки, ни пу-ли ту-ре-кия Не въ-честномъ бо.

The third system of the musical score. The vocal line (M-a) has the lyrics: "ки, ни пу-ли ту-ре-кия Не въ-честномъ бо." The piano accompaniment continues with complex rhythmic figures.

M-a

ю по-ло-жилъ ты своѣй жи-вотъ, а сги-нулъ отъ сѣ-ла-го ка-торжни-ка.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line (M-a) has the lyrics: "ю по-ло-жилъ ты своѣй жи-вотъ, а сги-нулъ отъ сѣ-ла-го ка-торжни-ка." The piano accompaniment concludes with sustained chords and melodic lines.

Пугачевъ.

(Мирнозу увлекаютъ за сцену.)

У - нять ста - ру - ю вѣдму!

136

Allegro. $\text{♩} = 116.$

Пугачевъ.

Хо - роши выдался де -

некъ: и крѣпость взяли, и судъ тво - ри - ли, пос - лужныхъ награ - ди - ли,

стrop - тивыхъ по - ка - ра - зи! За то я и у - ма - ят - ся,

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a common time signature. The first measure of the vocal line contains the lyrics 'стrop - тивыхъ по - ка - ра - зи!' and the second measure contains 'За то я и у - ма - ят - ся,'.

да въ горлѣ пере - сох - ло. Эй, ви - на!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the key signature remains one sharp. The lyrics are 'да въ горлѣ пере - сох - ло.' and 'Эй, ви - на!'. The piano accompaniment has a bass clef and the key signature remains one sharp. The music continues in common time. The piano part features some arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

(Швабрину)
Те - бя я наз - на - ча - ю

137

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the key signature remains one sharp. The lyrics are '(Швабрину)' and 'Те - бя я наз - на - ча - ю'. The piano accompaniment has a bass clef and the key signature remains one sharp. The music continues in common time. The piano part features some arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. A box containing the number '137' is visible in the piano part.

комендантомъ крѣпости. Сту - пай и пригля - ди, чтобъ наши молод - цы не

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the key signature remains one sharp. The lyrics are 'комендантомъ крѣпости.' and 'Сту - пай и пригля - ди, чтобъ наши молод - цы не'. The piano accompaniment has a bass clef and the key signature remains one sharp. The music continues in common time. The piano part features some arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

(Швабриня уходитъ)

(Петру)

п. *о.чень ужъ бу-я-нили.* Ты, ва-ше бла-го-ро-дъс-са

п. *дьясь ко мнѣ по-бли-же, честь и мѣ-сто, ми-ло-сти*

п. *про-симъ. А вы по-тѣш-те ме-ня плас-ка-ми, да*

(народу)

п. *пѣ-ся-ми*

Allegro. ♩ = 125

138

(Пляска)

(Мужчины)

First system of musical notation, measures 138-141. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, measures 142-145. It continues the grand staff notation with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, measures 146-149. The notation includes various note values and rests, maintaining the overall rhythmic character.

Fourth system of musical notation, measures 150-153. This system shows more complex rhythmic figures and articulation marks.

Fifth system of musical notation, measures 154-157. Measure 154 is marked with the number 139 in a box. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

8

ppp

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ppp*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A measure rest of 8 is indicated at the beginning.

8

f

ff

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment becomes more complex. A dynamic marking of *ff* appears towards the end of the system. A measure rest of 8 is indicated at the beginning.

(ЖЕНЩИНЫ)

141 Poco meno mosso. ♩ = 112.

p

Third system of the piano score, starting with a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment of chords.

p

Fourth system of the piano score, continuing the melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of the piano score, showing the continuation of the musical piece with melodic and accompaniment parts.

Нар

mf

mf

142 Tempo I. ♩ = 120.
(Всѣ свѣтѣ.)

p

mf

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a dynamic of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second measure is marked with a dynamic of *p* (piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a dynamic of *f* (forte). The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures as the previous systems.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a dynamic of *marcato* (marked). The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures as the previous systems.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piece is in a key with one sharp (F#).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* (forte). An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with a fermata over the final notes.

144 Più mosso.

Fifth system of musical notation, starting with the section marker **144**. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Più mosso*.

First system of musical notation, piano (p) dynamic.

Second system of musical notation, mezzo-forte (mf) dynamic.

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation, fortissimo (ff) dynamic.

Пугач Allegro. ♩ = 116

Fifth system of musical notation, fortissimo (f) dynamic.

Ли-хо! А те-перь за-тя-немь ка, брат-цы, на-сонь-гря-душ-цй мо-ю люби-му-ю

145 Allegro. ♩ = 116

Sixth system of musical notation, mezzo-forte (mf) dynamic.

Moderato. $\text{♩} = 88$.

Чумаковъ.

пѣню. Чу ма ковъ, на чи най.

Не шу.

Moderato $\text{♩} = 88$.

Poco meno mosso.

ми, ма ти зе ле на я дуб ро ву шка, не мѣшай мнѣ, доб ро му мо лодцу, ду му

ду ма ти, что за у тра мнѣ, доб ро му мо лодцу, во до про сь ид ти не редь

гроз на го су дью, са мо го Ца ря.

146

Е ще ста неть Царь Го су дарь ме ня спра ши вать: ты ска жи, ска жи, дѣ

Тенора.

Е ще ста неть Царь Го су дарь ме ня спра ши вать: ты ска жи, ска жи, дѣ

ти. душ. ка. крестъ. ян. скій сынъ, ужъ какъ съ кѣмъ ты во. ро. валь съ кѣмъ раз. бой держа. ть, е. ще

ти. душ. ка, крестъ. ян. скій сынъ, ужъ какъ съ кѣмъ ты во. ро. валь, съ кѣмъ раз. бой держа. ть, е. ще

мно. го ли съ то. бой бы. ло то. ва. ри. шей?

мно. го ли съ то. бой бы. ло то. ва. ри. шей?

147

mf

Roso più mosso.

Я ска. жу те. бѣ, на. де. жа. правосла. вный Царь, всю прав. ду ска. жу те. бѣ, всю

Roso più mosso.

p

ис. ти. ну, что то. ва. ри. шей у ме. ня бы. ло чет. ве. ро.

p

mf *pp* *mf*

Е - ще пер - вый мой то - ва - рищ - тем - на - я ночь; а вто - рой мой то

pp *pp* *pp* *pp*

тем - на - я ночь;

p *pp* *p*

pp *mf* *p* *mf*

ва - рищ - бу - лат - ный ножь; а какъ тре - тий - то то - ва - рищ - то мой доб - рый конь; а чет -

pp *pp* *pp* *pp*

бу - лат - ный ножь; то доб - рый конь;

pp *p* *pp*

вертый мой то . ва-ришь— то лукъ ту . гой; что разсылъ щики мо . и то ка . ле . ны

то ка . ле . ны

то лукъ ту . гой; то ка .

Темпо I. *mf*

стръ - лы. Что возго-во-ритъ на де - жа православный Царь:

стръ - лы.

ле - ны стръ - лы.

Темпо I.

148

mf
 Не по - лать те - бѣ, дѣ - тинушка, кре - стьянскій сынъ. что у - мѣль

mf
 Не по лать те - бѣ, дѣ - тинушка, кре - стьянскій сынъ. что у - мѣль

mf
 Не по лать те - бѣ, дѣ - тинушка, кре - стьянскій сынъ. что у - мѣль

mf
 Не по лать те - бѣ, дѣ - тинушка, кре - стьянскій сынъ. что у - мѣль

p

ты во - ро - вать, у - мѣль от - вѣтъ держать! Я за то те - бя, дѣ - тинушка,

ты во - ро - вать, у - мѣль от - вѣтъ держать! Я за то те - бя, дѣ - тинушка.

ты во - ро - вать, у - мѣль от - вѣтъ держать! Я за то те - бя, дѣ - тинушка.

во - ро - вать, да от - вѣтъ держать!

по - жа - лу - ю сре - ди по - ля хо - ро - ма ми вы - со - ки - ми,

по - жа - лу - ю сре - ди по - ля хо - ро - ма ми вы - со - ки - ми,

p что дву - мя - ли стол - ба - ми съе - ре - кла - ди - ной *ff*

p что дву - мя - ли стол - ба - ми съе - ре - кла - ди - ной *ff*

p *ff*

Allegro. $\text{♩} = 138$.
Пугачевъ.



Ну, господа ге-не-ра-лы и про-чи-е гос-та, мо-же-те рас-хо-

149 Allegro. $\text{♩} = 138$.




Molto meno mosso.

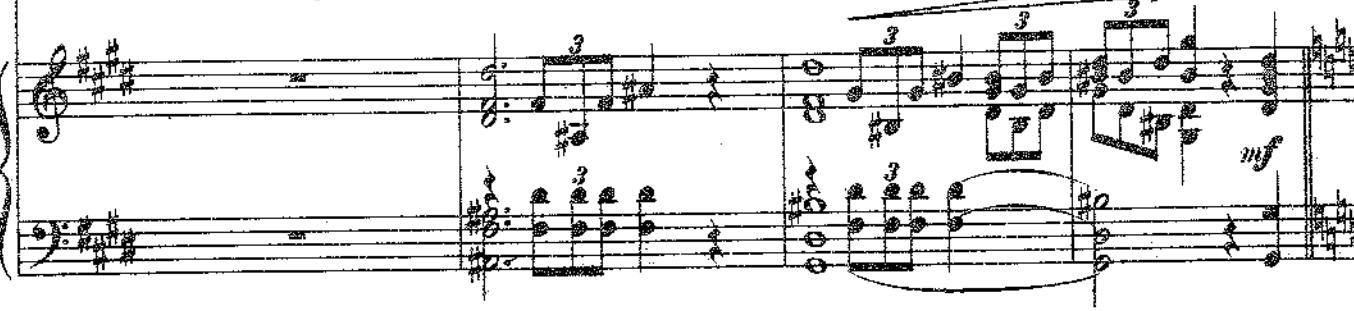


дять-ся по сво-имъ ноч-легамъ. Зав-тра по-ходъ и

Molto meno mosso.

на-до намъ пораньше по-дняться и сна-ря-дять-ся.



Più mosso. $\text{♩} = 96$.

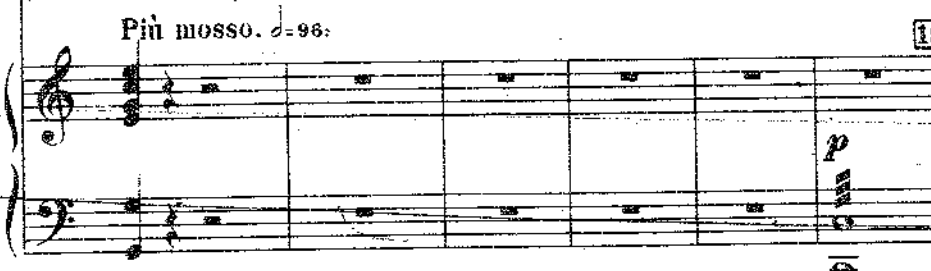


Спокойной но-чи тво-ей цар-ской ми-ло-стя.

Molto meno mosso.

(Расходятся)

Più mosso. $\text{♩} = 96$.



Molto meno mosso.

150



mf

Си - ди;

я хо - чу съю - бой

по - го - во - рить!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a bass clef and a common time signature. It contains the lyrics "Си - ди; я хо - чу съю - бой по - го - во - рить!". The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the key signature.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, which is mostly blank, indicating the end of the vocal phrase. The piano accompaniment continues on the two lower staves. The music features various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings such as *mf*.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, which is mostly blank. The piano accompaniment continues on the two lower staves. The music features various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings such as *mf*.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, which is mostly blank. The piano accompaniment continues on the two lower staves. The music features various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings such as *mf*.

Allegro. ♩ = 126.
Пугачевъ.

fz.

Что ваше благо - ро - дье? стру - сить ты, при - знай - ся, ког - да мо - и мо - лод -

151 Allegro ♩ = 126.

*mf.**p**mf**p*

цы на - ки - ну - ли те - бѣ ве - ре - ву на ше - ю? Я ча - ю,

не - бо стов - чинку по - ка - за - лось... А по - ка - чал - ся бы на пе - ре - кла - ди - нѣ,

если - бѣне твой слу - га. Я тот - часъ уз - налъ

ста-ра-го хры-ча. Ну, ду-мать ли

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with lyrics "ста-ра-го хры-ча. Ну, ду-мать ли". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. A box containing the number "152" is located above the piano part. Dynamics include *p* and *mf*.

ты, ва-ше бла-го - ро - дье, что че-ловѣкъ, ко - то - рый вывелъ къу-

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics "ты, ва-ше бла-го - ро - дье, что че-ловѣкъ, ко - то - рый вывелъ къу-". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* and *mf*.

Piu mosso.

ме - ту, былъ самъ ве-ли-кій Го-су - дарь!

Musical score for the third system. The vocal line continues with lyrics "ме - ту, былъ самъ ве-ли-кій Го-су - дарь!". The piano accompaniment features triplets. Dynamics include *f* and *mf*.

Piu mosso.

Ты крѣ-пко пре-до мно-ю ви-но - вать, но я по -

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with lyrics "Ты крѣ-пко пре-до мно-ю ви-но - вать, но я по -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf*.

п

ми. лояльте. бя за тво. ю до. бро. ль. тель, за то, что ты о. ка. залъ мнѣ ус.

п

лу. гу, ког. да при. нужденъя былъ скры. вать. ся отъ не. дру. говъ сво. ихъ.

п

То ли е. ще у. ви. дишь! Такъ ли е. ще те. бя по.

153

п

жа. лу. ю, ког. да по. лу. чу сво. е го. су.

п дар. - _ство. О . бѣ . ша . ешь ли слу . жить мнѣ су .

п сер . ді . емъ? Че .

Росо più mosso.

п му ты ус . мѣ . ха . ешься? Иль ты не вѣ . ришь, что я ве . ли . кій Го . су .

[154] Росо più mosso.

п . даръ? От . вѣ . чай прѣ . мо . Слу . шай, ска . жу те . бѣ вею

Allegretto. $\text{♩} = 100$
Петръ *mf*

Allegretto. $\text{♩} = 100.$

П. р. правду. Раз-су-ди, мо-гу ли я при-знать вые-бе Го-су-да-ря?

П. р. Ты че-ловк-ьк-ь смы-шле-ный, сам-бы ты у-ви-д-ьл-ь, что я ду-кав-ствую.

Roso più mosso.
Пугачевъ.

Петръ. *al. rit.*
Кто же я та-ковъ, по тво-е-му ра-зу-м-ь-ню? Богъ те-бя зна-етъ,

Roso più mosso.

П. р. *te - nu - to* **Темпо I.**
но кто бы ты ни былъ, ты шу-тишь о-пас-ну-ю шу-тку.

Темпо I.

Пугачевъ. Poco meno mosso.

Такъ ты не вѣришь, чтобъ я былъ Го-сударь Петръ Фе-о-до-ро-вичъ? Ну, добро.

Poco meno mosso.

Moderato. ♩ = 92.

А развѣ нѣтъ у-дачи у-дало-му? А развѣ въ старину не

155 Moderato. ♩ = 92.

царствоваль От-ре-пьевъ? Что хо-чешь ду-май о-бо мнѣ, а отъ меня не отста-

вай!

Ка-ко-е дѣ-ло до про-ча-го, и на-го? Кто ни по-вь, тотъ

п. бать - ка! По - слу - жи мнѣ вѣ - ро - ю и прав - дой и я по -

п. жа - лу - ю те - бя вѣ - фельдмар - шалы, да и вѣ - кня - зья!

Петръ.
Росо più mosso.
п. Какъ ты ду - ма - ешь? Нѣтъ! я при - род - ный дво - ря - нинъ,

156 Росо più mosso.

п. я при - ся - галъ Ца - ри - цѣ, те - бѣ слу - жить не мо - гу.

Roso meno mosso.

П-р. *mf*
 Ко-ли ты въсамомъ дѣ-лѣ же-лаешь мнѣ доб-ра, такъ о-б-пу-

Roso meno mosso.

p

Пугачевъ.

П-р. сти ме-ня въ Орен-бургъ. А коль о-б-пу-шу, такъ о-бъща-ешь ли,

mf

Петръ.

П-р. по крайней мѣ-рѣ, про-тивъ ме-ня не слу-жить? Какъ могу те-

p *mf*

П-р. о-бъ-вѣ-томъ о-бъ-щать-ся? Самъ зна-ешь, во-ля не мо-я: ве-лять ид-

p *mf* *p* *mf*

П. р.

ти про-тивъ те-бя, — пой-ду, дѣ-лать не-че-го. Ты самъ те-перь на-

157

mf *p*

П. р.

чалъ-никъ, самъ тре-бу-ешь по-ви-но-ве-нья отъ сво-ихъ. На

Pochissimo meno mosso.

П. р.

что э-то бу-детъ по-хо-же, ес-ли я отъ служ-бы от-ка-жу-сь, ког-

Pochissimo meno mosso. p

mf

П. р.

да о-на по-на-до-бит-ся. Го-ло-ва мо-я въ тво-ей вла-сти: от-

п-р. пу-стишь-спа-си-бо: каз-нишь,- Богъ те-бѣ су-дья; а я сказа-лъ те-бѣ

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a 3/4 time signature and contains the lyrics: "пу-стишь-спа-си-бо: каз-нишь,- Богъ те-бѣ су-дья; а я сказа-лъ те-бѣ". The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals and ties.

Пугачевъ.

п-р. прав-ду. Такъ и быть, каз-нить такъ каз-нить, ми-ло-вать такъ

158

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics: "прав-ду. Такъ и быть, каз-нить такъ каз-нить, ми-ло-вать такъ". A box containing the number "158" is placed above the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

п. ми-ло-вать. Сту-пай се-бѣ на все че-ты-ре сто-ро-ны и дѣ-лай что хо-чешь.

The third system features a vocal line with the lyrics: "ми-ло-вать. Сту-пай се-бѣ на все че-ты-ре сто-ро-ны и дѣ-лай что хо-чешь." The piano accompaniment continues with a similar harmonic style, including a *mf* dynamic marking.

п. За-втра при-хо-ди со мно-ю про-сти-ться, а те-перь и-ди се-бѣ

The fourth system concludes the page with a vocal line containing the lyrics: "За-втра при-хо-ди со мно-ю про-сти-ться, а те-перь и-ди се-бѣ". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

спать. И меня ужь клонить дрема. (Петръ уходитъ.)

Пугачевъ.

Andantino. ♩ = 88.

Какъ знать, что въ будущемъ го - товить мнѣ судьба? Быть

159

Andantino. ♩ = 88.

мо-жетъ не сно-сить мнѣ буй-ну-ю го-ло-вуш-ку. Быть мо-жетъ жде-ть ме-ня до-

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "мо-жетъ не сно-сить мнѣ буй-ну-ю го-ло-вуш-ку. Быть мо-жетъ жде-ть ме-ня до-". The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a key signature of two sharps. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

прось и ныт-ка, а тамъ и вздернуть да по-вы-ше, по-вид-нѣй и

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "прось и ныт-ка, а тамъ и вздернуть да по-вы-ше, по-вид-нѣй и". The piano accompaniment includes some handwritten annotations, possibly indicating fingerings or specific performance techniques.

пгицамъ будетъ циръ. Пусть такъ. За то я ли-хо-пожилъ на сво-бо-дѣ, вку-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "пгицамъ будетъ циръ. Пусть такъ. За то я ли-хо-пожилъ на сво-бо-дѣ, вку-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

силъ я сла-дость вла-сти и во-лѣ мо-ей не бы-ло пре-дѣ-ля!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "силъ я сла-дость вла-сти и во-лѣ мо-ей не бы-ло пре-дѣ-ля!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Росо meno mosso. ♩ = 72

mf

Хоръ за сценой въ отдаленіи.

Шель смѣ - ло къцѣли я же - лан - ной

Ис - по - лать те - бѣ, дѣ - ти - нуш - на, крестъ - ня - скій сынъ, что у -

pp

160 Росо meno mosso. ♩ = 72

pp

и на пу - ги своею пре - пятствія во прахъ сметаль. Судь - бы не ми - ло -

мѣль ты во - ро - вать, у - мѣлот - вѣть держать! Я за то те - бя, дѣ -

во - ро - вать, да от - вѣть держать!

мать. Тамъ будь что будетъ, а по-ка власть въ мои хъ ру-кахъ!

ги-лушка, по-жа-ду-ю сре-ди по-ля хо-ро-ма ми вы-со-ки.

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in Russian and describe a scene where a character is in a field, possibly a forest, and is looking for a 'fox' (ги-лушка).

(Уходить въ домъ)

мнѣ, что дву-мя ляс-тол-ба-ми съ не-ре-кла-ди-ной!

This system contains the second two lines of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics describe a character going home and mentioning 'two axes' (дву-мя ляс-тол-ба-ми) and 'a wooden one' (съ не-ре-кла-ди-ной).

Дѣйствіе IV.

КАРТИНА VI.

Декорация 3-й картины. Въ комнатѣ полный безпорядокъ, Маша сидитъ на соломѣ; кувшинъ съ водой, краяха хлѣба.

Andantino. $\text{♩} = 92$.

Маша *riten.* *Meno mosso.* $\text{♩} = 80$.

Сре - ди мя-теж-ни-ковъ, зло-дѣ-евъ, во вла-сти Шва-бри-на, се-та-лась

Meno mosso. $\text{♩} = 80$.

161

M

я без-за-щит-ной, о-ди-но-кой си-ро-то-ю. Гос

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "я без-за-щит-ной, о-ди-но-кой си-ро-то-ю. Гос". The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

M

подъ ли-шилъ ме-ня ро-ди-те-лей и ны-нѣ нѣтъ у ме-ня ни-ко-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "подъ ли-шилъ ме-ня ро-ди-те-лей и ны-нѣ нѣтъ у ме-ня ни-ко-". The piano accompaniment maintains a similar texture to the first system, with arpeggiated chords and moving bass lines.

M

го на свѣ-тѣ, ни род-ныхъ, ни близ-кихъ. Од

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "го на свѣ-тѣ, ни род-ныхъ, ни близ-кихъ. Од". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand that mirrors the vocal line's contour.

Meno mosso. ♩ = 66.

M

но мо-е у-тѣ-ше-н-ье, вся на-деж-да-мой на-ре-чен-ный... Но

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "но мо-е у-тѣ-ше-н-ье, вся на-деж-да-мой на-ре-чен-ный... Но". The tempo marking "Meno mosso" and the tempo indicator "♩ = 66" are placed above the vocal line.

162 Менo mosso. ♩ = 66

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex texture with many beamed notes and chords in both hands. The tempo marking "162 Менo mosso. ♩ = 66" is placed at the beginning of this system.

M

ЖИЗНЬ ЛИ ОНЪ, МОЙ ЖЕ - ДАН - НЫЙ, ПОМНИТЬ ЛИ ОНЪ СВОЮ Ма - шу?

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals and ties, particularly in the right hand.

M

Е - му бы от - дать же ла - ла всю

The second system continues the musical score. The vocal line has a few rests at the beginning before the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*, and features several ties and slurs across the staves.

M

жизнь, всю лю - бовь мо - ю; онъ сталъ е - ще миѣ до -

The third system of the score shows the vocal line continuing with the lyrics. The piano accompaniment is highly detailed with many accidentals and ties, and includes dynamic markings like *p* and *f*.

M

ро - же съѣхъ поръ, какъ я о - си - ро - тѣ - ла..

The fourth and final system on the page shows the vocal line concluding with the lyrics. The piano accompaniment continues with its intricate harmonic and melodic lines, ending with a final cadence.

Più mosso. ♩ = 80.

M. Но по-лучить ли онъ мо-ю ввсточ-ку? И какъ при-ти е-му чтобъ вы-ручить ме-

163 *Più mosso. ♩ = 80.*

riten. p a tempo

M. ня? Бѣд - ны - е

M. му-че-ни-ки! Ка-ка-я гяж-ка-я до-ля ихъ по-сти-гла... и

M. какъ без-жа-ло-стно же-сто-ка бы-ла ихъ кон-чи-на...

M

Какъ бы хо-тѣ. люсь мнѣ пойги на ихъ мо-гил-ку и по-мо-гитесь.

M

Но я въ за-пер-ти, какъ буд-то въ тем-ни-цѣ, здѣсь том-

M

Roso più mosso. *po - mf co as -*

люсь. Вотъ онъ, я уз-на-

164 *Roso più mosso.*

M

col - lar. *Tempo I.* *p*

ю е-го ша-ги. О Бо-же, по-мо-ги мнѣ!

Tempo I. *pp*

Poco più mosso.

Poco più mosso. poco ac - cel - ler.

mf

Швабринъ. (входятъ)

mf a tempo

За - чѣмъ за - ста - вля - е - те се - бя такъ дол - го му - чить?

f *mf*

Allegretto. ♩ = 98.

Не о - бра - зу - ми - ло ли васъ е - ще у - е - ли - не - нье,

165 Allegretto. ♩ = 96.

вѣко - то - ромъ са - ми дер - жи - те се - бя на - пра - сно?

Е

Ужель ни что не в силахъ на мѣнить у перство ваше и вѣчно

Ш

будете предпочитатъ мнѣ э-того жал - каго мальчишку?

Andante. $\text{♩} = 66.$

Мама.

Всѣ ва - ши из - дв - ва тельства и всѣ на смѣш - ки

166 Andante. $\text{♩} = 66.$

М

ва - ши не могутъ не торгнуть изъ серд - ца мо - ю всеиль - ну - ю лю -

mf Poco più mosso.

М бовь. Но да же безъ не-я я ни-ког-да не согла-

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

f *mf*

М шусь вамъ от-пачь-ся; ско-рѣ-е смерти! Вы отъ ме-ня ужь э-то

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and melodic development.

riten. *mf* Allegretto. $\text{♩} = 96$. Швабр.

М слы-шите не въ первый разъ. Я у-мо-ля-ю васъ,

167 Allegretto. $\text{♩} = 96$.

Piano accompaniment for the third system, marked with 'riten.' and 'Allegretto'.

Ш сжалъ - тесь на - до мно - ю. Мнѣ тя-же-ло васъ

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final melodic flourish.

Ш такъ тер - зать и му - чить, ког - да бы такъ же -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'такъ тер - зать и му - чить, ког - да бы такъ же -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Ш лаль васъ о - кружить бо - гатствомъ и ро - скошью, такъ страстно бы хо -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'лаль васъ о - кружить бо - гатствомъ и ро - скошью, такъ страстно бы хо -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features more complex chordal textures.

Ш тѣль ис - пол - нить всѣ же - ла - нья ва - ши.

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'тѣль ис - пол - нить всѣ же - ла - нья ва - ши.' The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with a consistent rhythmic accompaniment.

Рiù mosso. Маша. Швабр. Я ужъ ска - за - ла, что ни - че - го отъ васъ не при - му. У.

The fourth system introduces a new vocal character, 'Маша. Швабр.', with the lyrics 'Я ужъ ска - за - ла, что ни - че - го отъ васъ не при - му. У.' The tempo is marked 'Рiù mosso' (faster). The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and includes a section with a *p* (piano) marking.

Ш. перетво ва - ше только разжи. га - етъ страсть мою. еще силъ - нѣ -

188

mf

Ш. *Meno mosso.* ♩ = 88
 Въдлинныя безсон - ныя но - чи ду. ма - ю о васъ од -

pp

Meno mosso. ♩ = 88

Ш. ной. Сжальтесь надъ мо. и - ми му. че - ньями, у. мо - ля - ю у ва - шихъ

pp

Ш. ногъ. Усту. пите мнѣ и клянусь вамъ, сво. ей лю. бовь. ю, лас. ками сво.

pp *p* *pp* *p*

Ш *riten.*
 в - ми я слу - мь - ю за - слу - жить и ва - ши неж - ныя чув - ства к се -

riten.

Ш *Meno mosso.*
 бь. Лю - билъ я жен - щинъ и ме - ня люби - ли, но такъ, какъ

169 *Meno mosso.*

pp

Ш *f*
 васъ та - перь люб - лю, съ та - кой кн - пу - чей стра - стью, я не любялъ ни од -

mf

Ш *p*
 ной! Ска - жи - те мнѣ хоть сло - во, об - на - деж - те хоть сколько ни -

p

Маша Più mosso.

Швабр

Будь. Не могу: вы знаете, что гнушаюсь вами. Ну,

170 Più mosso.

также не най - тежь сами на се - бя: за - став - лю силой по - ко - рить - ся.

Кто опри -

в. халь...

171

Ос -

ш

тавлювась, но приго-товьтесь, буду не у-молимъ. Досихъ поръ я вась надидъ.

ш

но больше не у-ви-дите мо-е-го у-ни-же-нья. (Уходить)

Маня.

О Гос-пади! не у-жели Ты ме-ня ос-та-вилъ...

172

al tempo

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Швабр *mf*

Пугач *mf*

Ве-ли-кий го-су-дарь! Ска-жи, бра-тец, на-ку-ю ты дѣ-вуш-ку дер-жишь

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The music continues with similar rhythmic patterns. A *mf* dynamic marking is present in the right hand.

Швабр. *mf*

у се-бя подъ ка-ра-у-ломъ? По-ка-жи ка-мнѣ е-е. Го-су-

Piano accompaniment for the third system, measures 9-12. The accompaniment continues, supporting the vocal lines.

дарь, о-на-не подъ ка-ра-у-ломъ, о-на боль-на... о-на вьсвѣт,

Piano accompaniment for the fourth system, measures 13-16. The music concludes with a *p* dynamic marking in the right hand.

Пугач.

Швабр

ли - цѣ лежить. Ве - ди жь кнѣней меня. Го. су.

173

mf

p

дарь! вы властны требовать отъ мене что вамъ угодно - но; но не прика.

p

Пегрѣ.

жи - те по - сто - рон - не - му вхо - дить въ спальню мо - ей же - ны. Тагъ ты же - натъ!

Пугач.

Ти - ше, э - то мо - е дѣ - ло. А ты, не умничай и не ломайся: же -

mf

п

на о - на те - бѣ нѣтъ нѣтъ, а я кнѣней ве - ду ко - го хо - чу.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both the right and left hands.

Швабр. *Rochissimo più mosso.*

Ва - ше бла - го - ро - дье, ступай за мной. Го - су - дарь, пре - ду - преж - да - ю васъ, что о -

174 *Rochissimo più mosso.*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a tempo change instruction: "Швабр. Rochissimo più mosso." and a measure number "174" in a box. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character in this section.

ш

на вьбѣ - лой го - ряч - кѣ и третій день какъ бре - дить безъ у - мол - ку.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent, sustained chord in the right hand and a more active line in the left hand.

Пугач. (Шарить по карманамъ) Швабр.

От - во - рай! У ме - ня нѣтъ клю -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a tempo change instruction: "Пугач. (Шарить по карманамъ) Швабр." The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both the right and left hands.

Пугачев ногою вышибаетъ дверь и входитъ.

Ш

чей.

175

Andantino. $\text{♩} = 80$

Пугач

Хо..

(Машѣ)

рошь у те_бя ла_за_реть!

Ска_жи мнѣ, го_лубуш_ка, за что твой

176

Маша

Мужь го-бя на-ка-зы-ва-етъ? Въ чемъ ты предъ нимъ про-ви-ни-лась? Мой

Allegro. ♩ = 132

Мужь? Онъ мнѣ не мужь! Я ни-ког-да не бу-ду е-го же-

Allegro. ♩ = 132

ной. Я луч-ше рѣшилась у-ме-реть, и ум-

ad libitum

Meno mosso. ♩ = 104

Пугач

ру, ео-ли ме-ня не из-ба-влять. И ты смѣль ме-ня об-

177 Менo mosso. ♩ = 104

п.

ма-мы-вать! Да зна-ешь ли, без-даль-никъ, че-го ты до-сто-инъ?

Roco più mosso.

Шваб (падаетъ на колѣни)

Сми-луй-ся,

ве-ли-кій Го-су-дарь!

сми-

Roco più mosso.

Пугач.

луй-ся.

Ми-лу-ю те-бя на э-тотъ разъ,

но

знай, что при-пер-вой ви-нѣ

те-бѣ при-помят-ся и э-то.

Poco meno mosso.

Вы-хо-ди, крас-на-я дѣ-вица, я во-лю да-ру-ю те-

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Poco meno mosso'.

Poco meno mosso.

This system shows the piano accompaniment for the first system, including the treble and bass staves.

бѣ.

This system shows the piano accompaniment for the second system, including the treble and bass staves.

Più mosso.

Что, ва-ше бла-го-ро-дье? вы-ру-чи-ли крас-ну-ю

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Più mosso'.

Più mosso.

This system shows the piano accompaniment for the third system, including the treble and bass staves.

Molto moderato. d=69

дѣ-ви-цу? Какъ ду-ма-ешь, не по-сла-ть ли за по-помъ, да и не

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Molto moderato. d=69'. A box with the number '178' is present above the piano part.

Molto moderato. d=69

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, including the treble and bass staves.

по - вѣнчать ли васъ?

По - жа - луй бу - ду по - са - же - нымъ от - цомъ,

а Шваб - ринъ друж - ко - ю.

За - ку - тить, за -

пьемъ,

во - ро - та за - премъ.

Петръ.

Слу - шай,

какъ те - бя на - звать не зна - ю да и знать не хо -

179

п-р чу... Но видитъ Богъ, что жиз . нью радъ бы за . пла .

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a rest followed by the lyrics "чу...". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

п-р тить те.бѣ за то, что одѣ . лаль ты для ме . ня. Не

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "тять те.бѣ за то, что одѣ . лаль ты для ме . ня. Не". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some melodic lines in the right hand.

п-р тре . буй толь . ко то . го, что про . тив . но чес . ти мо . ей и хри . сти . ан . ской

The third system features the lyrics "тре . буй толь . ко то . го, что про . тив . но чес . ти мо . ей и хри . сти . ан . ской". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part. The piano accompaniment includes some chords and melodic fragments.

п-р со . вѣ . сти. Ты мой бла . го . дѣ . тель, до . вер . ши какъ

The fourth system contains the lyrics "со . вѣ . сти. Ты мой бла . го . дѣ . тель, до . вер . ши какъ". A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part. The piano accompaniment features long, sustained notes in the bass line.

p-p

на - чать: от - пу - сти меня съб - дво - ю си - ро - той, ку - да намъ Богу.

p-p

ка - жетъ путь. А мы, гдѣ бы ты ни былъ и что бы съто - бой ни слу -

p-p

чи - лось, каж - дый день будемъ Бога молить о спа -

Più mosso.
Пугачевъ.

p-p

се - ньи грѣшной ду - ши тво - ей... Инъ быть по - тво - е - му! Каз

180

Più mosso.

нить, такъ казнить, жаловать, такъ жа-ловать: та-ковъ мой о-бы-чай.

Molto moderato. $\text{♩} = 69$

Возь-ми се-бѣ сво-ю кра-са-ви-ду, ве-зи ку-да за-

Molto moderato. $\text{♩} = 69$

хо-чешь.

Будьте сча-стли-вы и дай вамъ Богъ лю-

Швабрюу.

бовъ да со-вѣтъ.

Вы-дать е-му

181

п

про-пускъ во всё за-ста-вы и под-вла-стны-я намъ крѣ-по-сти.

нар

п

И-ди сонной. Про-щай ва-ше благо-родь-е; а-вось у-

п

Allegro. $\text{♩} = 112$

ви-димся ког-да ни-будь. Уходитъ со Шнабрынымъ. Петръ ихъ провожаетъ.

Allegro. $\text{♩} = 112$

нар

Петръ

Ri

ten

Moderato. $\text{♩} = 60$

Ma - ша, ра - дость мо - я, жизнь мо - я! Судьба со - е - ди -

ни - ла насъ съ ва - ми не - раз - рыв - но, счита - ю васъ сво - ей же -

Маша.

ной и ни - что на свѣ - тѣ не раз - лучить насъ. Я ви - жу какъ вы

лю - би - те, да на - градить васъ Богъ. Онъ послалъ васъ въу - тѣ -

М шень е беззащитной си-ро-тѣ: Но я безъсо-гла-сѣя ро-

М ди-телей ва-шихъ не мо-гу быть ва-шей же-ноі.

Петръ.
Отца я у-мо-лю, смяг-чит-ся серд-це е-го, онъ васъ по-

183

лю-бить какъ и веѣ, кто васъ уз-налъ, Ма-ша до-ро-га-я.

Allegro. $\text{♩} = 120.$

mf

Здѣсь вамъ оста- вать- ся не-воз- мож- но, вѣкрѣ- пости под-

Allegro. $\text{♩} = 120.$

The first system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

власт- ной Пу- га- че- ву. Я васъ све- зу от-

ac *ce*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *ac* and *ce*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a supporting bass line in the left hand.

сво- да вѣде- ре-в- ню кѣро- ди- телямъ мо- имъ.

le *ran* *do*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *le*, *ran*, and *do*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Più mosso. $\text{♩} = 76.$

О- тець мой по- чтеть за сча- стье при- ю- тить у се-

184 Più mosso. $\text{♩} = 76.$

p

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* and includes triplets in the right hand. A box containing the number '184' is present in the piano part.

p. *б*я *д*очь *к*а - *п*и - *т*а - *н*а *М*и - *р*о - *н*о - *в*а, *з*а *о*т

p. *ч*из - *н*у *п*о - *г*иб - *н*у *ш*а - *г*о.

Meno mosso. $\text{♩} = 69.$
p. *М*и - *л*а - *я* *М*а - *ш*а *м*о - *я*,

Meno mosso. $\text{♩} = 69.$
1 *pp*

pp *р*осо *а*с - *с*е - *л*е - *р*ан - *д*о *а* *т*емпо
п. *н*асъ *с*ча - *с*т - *ь*е

pp *р*осо *а*с - *с*е - *л*е - *р*ан - *д*о *а* *т*емпо

Moderato. ♩ = 80.

Маша.

mf
До-вѣрчи-во по-слуш-на,
по-слѣ-ду-ю за ва-ми и по-ста-
ждеть. *mf*
По-вѣ-демъ со мно-ю,
вамъ бу-детъ лег-

185 Moderato. ♩ = 80.

ра-юеъ заслу-жить до-вѣ-рѣе и лю-бовь ва-шихъ ближ-нихъ,
ко заслу-жить лю-бовь, заслу-жить до-вѣ-рѣе мо-ихъ род-ныхъ;

какъ заслу-жить у-мѣ-ла ва-шу лю-бовь.

вѣдь по-любилъ же васъ я всей ду-шой.

186

М. *mf*
Ми - лый другъ, ан - гель мой,
П. *mf*
Ми - лый другъ, ан - гель мой,

М.
ду - шу сво - ю от - да - ю те - бѣ.
П. *mf*
ра - достъ свѣт - ла - я мо - я, лю - бовь со - е - ди -

М. *mf*
Ты спасъ ме - ня отъ смер - ти иль по - зо - ра,
П.
ни - ла насъ, мно - го дастъ о - на намъ

M. ты воз-вра-тилъ мнѣ жизнь *mf* такъ возъ-ми же е-

P. яе ныхъ дней

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) with lyrics 'ты воз-вра-тилъ мнѣ жизнь' and 'такъ возъ-ми же е-'. The middle staff is the vocal line (P.) with lyrics 'яе ныхъ дней'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a *mf* dynamic and ending with a *p* dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

M. е, о-на тво-я, ми-ль,

P. я твой на вѣкъ, ми-ль

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) with lyrics 'е, о-на тво-я, ми-ль,'. The middle staff is the vocal line (P.) with lyrics 'я твой на вѣкъ, ми-ль'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a *mf* dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

M. сла-вный мой.

P. ан-гель мой.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (M.) with lyrics 'сла-вный мой.'. The middle staff is the vocal line (P.) with lyrics 'ан-гель мой.'. The bottom staff is the piano accompaniment, ending with a fermata. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

КАРТИНА VII.

Декорация первой картины. Гриневъ, Гринева, Савельичъ

Allegretto mosso. $\text{♩} = 108.$

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto mosso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a double bar line.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth notes and chords. The left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system continues the piano accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand. The left hand continues with a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand. The left hand continues with a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line.

Гриневъ.

mf

Прав-да-ли, какъ пи-шутъ, что Пу-гачевъ е-го да-рилъ?

188

p

Савельичъ.

mf

Э-то дѣй-стви-тель-но, что зло-дѣй е-му по-жа-ловаль ко-ня и

mf

шу-бу.

Такъ вѣдь и на-ше-го доб-ракъ не-му не ма-ло пе-ре-

шло, и е-сли сче-ты свестъ на чи-сто-ту, такъ мно-го-е за нимъ е-ще о-

mf

Гриневъ.

станется, а не то что-бы... Да вот пишутъ, что съ нимъ онъ пи-риваль да разъ въ-

Савельичъ.

жалъ вмѣстѣ. Э-то какъ? Точ-но, самъ видѣлъ какъ онъ съ нимъ за сто-

189

ломъ сидѣлъ, да толь-ко никакъ че-му не при-ка-сал-ся.

Такъ на до вѣдь и то ска-затъ: по-зва-ли, по-са-ди-ли, да

c. петлей пригрозили, такъ будешь по неволе и сидеть.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

c. какъ онъ сънимъ катался, такъ объ этомъ чай ба-рышня докладывать из-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with slurs and a steady bass line in the left hand.

c. воилила. Какъ б халь онъ выр-учать е е и въ лапы Пугачу по-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a complex texture with many chords and moving lines, particularly in the right hand.

Гриневъ.
c. пался. А кро-мѣ э-го-го ра-за онъ съ нимъ ни-гдѣ не бы-

190

The fourth system is the final one on the page. It includes the vocal line and piano accompaniment. A box containing the number '190' is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and some moving lines.

Савельичъ.

Григъвъ.

Г. *vаль?* Ни . гдѣ, роди . мый. во . гь . какъ ви . дитъ Бо . гь. Ну . ужъ ты за . ступ . никъ!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a question mark and a dynamic marking of *v* (forte). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Г. Му . дре . но вѣ . рить те . бѣ. Сту . пай.

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line. The music maintains the same key signature and time signature.

Савельичъ уходитъ.

Г. Какъ по . лу . ча . е . ся пи . сь . ма и га . зе . ты, сей . часъ не . си сю . да.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line. The music continues in the same key signature and time signature.

Обра . ща . юсь къ те . бѣ.

 poco riton.

Г. А все тво . е ба . лов . ство. Въ . маль .

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and a *poco riton.* (poco ritardando) marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line. The music ends with a final chord in the piano accompaniment.

Meno mosso. ♩ = 88

чашке удержи нтъ. а ты все по. творствуешь. да ва. рень. и. цемъ и сла. стья. мя у. го.

191

Meno mosso. ♩ = 88

Piu mosso. ♩ = 108

ша. ешь. Ва. реньи. не дав. но ужъ съ. б. де. но, на сла. сти отъ не. го о. ста. ло. сь

Piu mosso. ♩ = 108

ма. ло.

Вотъ по. лю. буй. ся те. перь,

въ ка. ко. е дѣ. ло онъ за.

пу. танъ:

въ по. срам. ле. нье все. му

на. ше. му дво. ряв. ско. му

Гриневъ

ро. ду съ ка. торж. нымъ съ. за. л. ся

Да вѣдь какъ вид. но, онъ съ. нимъ. в. ст. рѣ. ча. е. ся

192

не по. сво. ей

о. хо. тѣ.

На и. ме. ни дво. ря.

ни. на не должно быть и тѣ. ни,

а Петръ те. перь подъ су. домъ!

а е. ли и вы. пу. та. е. т. ся,

все. жъ. честь не ве. ли. ка.

mf

Ты по-чи-тай, что пи-шутъ въ ре-ляцяхъ по э-то-му дѣ-лу. У ме-ня, всякій

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

разъ какъ возьму въ ру-ки э-ту прокля-ту-ю га-зе-ту, кровь въ го-ло-ву бро-

Piano accompaniment for the second system, including a dynamic marking of *mf*.

(Выходить Савельичъ съ нимъ Мама).

Савельичъ

са-ет-ся.

Вонъ, су-дарь, га-

193

Piano accompaniment for the third system, including a dynamic marking of *p*.

Гриневъ.

зе-ты. Га-зе-ты? Да-вай! Е-ще ка-кі-я ра-до-сти.

Piano accompaniment for the fourth system, including a dynamic marking of *p*.

Читаетъ Савельичъ уходитъ.

Гриневъ.

Poco più mosso. $\text{♩} = 132$.

Какъ! мой сынъ у - част - во - валь - веза - мыс - лахъ

194 Poco più mosso. $\text{♩} = 132$.

Pochissimo meno mosso.

Пу - га - че - ва? Бо - же пра - вед - ный, до че - го я до - жить!

Pochissimo meno mosso.

Темпо I.

Го - су - да - ры - ня из - ба - вля - етъ е - го отъ каз - ни!

Темпо I.

Отъ э - то - го раз - вѣ мнѣ лег - че? Не смерть страшна:

Pochissimo meno mosso.

195

Andante. $\text{♩} = 72$.

мой пра - щуръ у - меръ на лоб - номъ мѣ - стѣ, от -

Andante. $\text{♩} = 72$.

ста - и - ва - я то, что по - чи - таль свя - ты - не - ю

со - вѣ - сти, о - тецъ мой то - же по - стра - даль,

вмѣстѣ съ Во-лннскямъ и Хруще-вымъ...

Но дво-ря

ни-ну из-мѣнить сво-ей при-ся-гѣ,

свя-зять-ся съ раз-

бой-ни-ка-ми, съ у-бій-ца-ми,

съ бѣг-лы-ми хо-ло-пья-ми...

Стыдъ и срамъ на-ше-му ро-ду!...

Не...

Roco più mosso.

Roco più mosso.

Маша.

Allegro. ♩ = 96

пра-ва!

Клянусь священныймъ драгомъ ро-ди-телей своихъ,

196 Allegro. ♩ = 96

f

p

p

что Петръ Андре-ичъ при-ся-гъ и дол-гу не из-мъ-нилъ.

А если онъ се-бя не оправдалъ, то ду-ма-ю, что только

изъ де-ли-кат-но-сти и бла-го-родства ду-ши сво-ей.

M

Онъ объ-яс-нить не могъ сво-и сно-шень-я съ Пу-га-че-вымъ, не нававъ ме-

197

p

M

ня. Онъ э-то-го не съ-ла-лъ, и - на-че бы кто про-су по-

M

зв-ли и ме-ня. Онъ для ме-ня од-ной под-верг-ся все-

p

M

му, что постигло е-го. Нѣтъ! онъ не-ви-нень. А

f *mf* *pp*

Un poco più mosso.

Гринева.

чтожь? быть может о . на и права? Дать бы то Богъ! Но чтоже теперь намъ

198

Un poco più mosso.

Маша.

Poco meno mosso.

дв . лать? А вотъ что за . ду . ма . ла я. По

Poco meno mosso.

Allegro. ♩ = 112.

звольте мнѣ ѣ . хать въ Цар . ско . е Се . ло : тамъ живетъ Ца . ри . на ,

199

Allegro. ♩ = 112.

тамъ на хо . дитъ ся дворъ , я добьюсь сви . да . нья съвлі . я . тельны ми людь ми , па .

дукъно. гамъ Ца - ри - цы, раз. ска - жу всю прав - ду, и не - винность Пет

ri - tar - dan - do *Meno mosso.* $\text{♩} = 88.$

ра Ан - дре - и ча бу - деть до - ка - за на и все ми призна на.

Meno mosso. $\text{♩} = 88.$

Маша. *Allegro.* $\text{♩} = 96.$

Туда у - ѣ - дусь на деж - дой, что у - дастся мнѣ до - ка - зать е - го не -

Гринова.

Ты яс - ный ан - гель нашъ; ты нашъ доб -

Гриневъ.

Ты ан - гель нашъ, доб - рый ан - гель и спа -

200

Allegro. $\text{♩} = 96.$

M
вин - ность и что по - мо - жетъ мнѣ Гос - подь воз - вра -

Г-а
рый спа - си - тель! Вид - но Богъ те - бѣ пред - на - зна -

Г
си - тель нашъ. Вид - но что Богъ ми - ло - серд - ный пред - на -

M
тить имъ ихъ до - ро - го - го сы - на. И путь свя -

Г-а
чиль спа - сти на - ше - го Пет - ру - шу.

Г
зна - чиль те - бѣ спа - сти Пе - тру - шу.

М ты - я ихъ мо - лит - вы, ихъ бла - го - сло - вие бу - деть со - мной.

Га Мы же не . у - стан.но бу.демъ Бо . гу слять мо - лит - вы.

Г Не . у - стан.но бу . демъмы мо . лить за те . бя.

201

М И тогда на . сту . пать для ме - ня сча . стья дни,

Га Смѣ . ло - вѣзуть и - ди съ Бо - гомъ,

Г Сту - пай смѣ - ло съ Бо - гомъ,

М. *с*ь ми - - лынь мо - имъ дол - - ги - е дни

Г. а и да будетъ надъ го - бой всег - да свя - та - я дес - ни - ца Твор - ца не - бесъ

Г. и да бу - деть съто - бой дес - ни - ца Е - го

М. на - ше - го сча - стья. О, ми - лый мой,

Г. а и бла - го - дать. Вер - ни - ся сънимъ,

Г. и бла - го - дать. Вер - ни - ся сънимъ,

203

М. *mf* мнѣ Богъ по - мо - жетъ те - бя спа -

Г-а *mf* и ста - нешь ты на - шей

Г *mf* и ста - нешь ты на - шей

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for the soprano (М.), followed by the alto (Г-а) and bass (Г) vocal lines. The bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal lines are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

М. ети, спа - сти.

Г-а доч - ко - ю до - ро - гой.

Г доч - ко - ю до - ро - гой.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The vocal lines are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system, with some dynamic markings like *f* and *mf* appearing in the piano part.

ri - ten.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a prominent melodic line in the right hand, marked with a *riten.* (ritardando) dynamic. The left hand provides a steady harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

БАРИТОНА VIII

Залъ во дворцѣ Придворные въ ожиданьи выхода.

Allegro maestoso. ♩ = 96.

203

First system of the musical score, measures 203-204. It features a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final measure.

Second system of the musical score, measures 203-204. It continues the notation from the first system, showing the interaction between the treble and bass staves with various rhythmic patterns and rests.

Third system of the musical score, measures 203-204. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*). The notation includes more complex rhythmic figures and rests.

Fourth system of the musical score, measures 203-204. This system shows further development of the musical themes with various rests and rhythmic markings.

204 ЗАНАВѢСЬ.

Fifth system of the musical score, measures 204-205. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The notation includes sixteenth-note runs and rests, leading to the end of the piece.

Бо - го по доб - я я Ца - ре в - на Кир - гиз - вай - сак - ки - я ор - ды, ко - го - рой

Ten

Bas

муд - рость на - ера в - лез - на от - кры - ла вёр - ны -

от - кры - ла слѣ -

е слѣ - ды Ца - ре - ви - чу мла до - му Хло - ру

взой - ти на ту вы со - му го - ру, вы -

ды Ца - ре - ви - чу Хло - ру

взой - ти на ту вы -

взой - ти ту да, гдѣ ро - за безъ ши -

со - ку го - ру, гдѣ

со - ку го - ру, ту - да, гдѣ

повъ ра - стеть, ро - забезъши повъ растеть, гдѣ доб - родѣ тель о - би -

та - етъ, о - на мой духъ и умъ плѣня - етъ, по - дай най - ти е - е ско - рѣй.

о - на мой духъ и умъ плѣня - етъ, по - дай най - ти е - е ско - рѣй.

Sopr
 Alt
 Ten
 Bass

mf

Фе-ли-цы ве-ли-кой, Фе-ли-цы сла-ва, сла-ва Бо-га,
 Фе-ли-цы ве-ли-кой, Фе-ли-цы сла-ва, сла-ва Бо-га,
 Фе-ли-цы ве-ли-кой, Фе-ли-цы сла-ва, сла-ва Бо-га,
 Фе-ли-цы ве-ли-кой, Фе-ли-цы сла-ва, сла-ва Бо-га,

206

p

сла-ва, сла-ва Бо-га, ко-то-рый бра-ни у-сми-рилъ,
 сла-ва, сла-ва Бо-га, ко-то-рый си-ра-и у-бо-га о-дѣлъ и на-кор-милъ.
 сла-ва, сла-ва Бо-га, ко-то-рый бра-ни у-сми-рилъ,
 сла-ва, сла-ва Бо-га, что бра-ни у-сми-рилъ,

mf

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

по - крыть, о - дѣль, о - дѣль и на зер - миль,

по - крыть, о - дѣль и на кор - миль,

по - крыть, о - дѣль и на кор - миль,

о - дѣль и на кор - миль,

ко - то - рый небес - нымъ своимъ лу - че - зар - нымъ о - комъ

ко - то - рый о - комъ лу - че - зар - нымъ своимъ шу - тамъ, тру - самъ, не - бла - го -

ко - то - рый о - комъ лу - че - зар - нымъ шу -

207

шу - тамъ и тру - самъ и ведемъ не - бла - го - дар - нымъ

комъ шу - тамъ, тру - самъ не - бла - го - дар - нымъ и пра - веднымъ своей святъ дарить

дар - нымъ и пра - вед - нымъ своей святъ да - рить

тамъ, тру - самъ и пра - вед - нымъ своей святъ да - рить

mf

p

свой свѣтъ да рить, свой свѣтъ да рить, свой

сво

сво

свѣтъ да рить, ров но воиъ

сво

сво

208

свѣтъ да рить и воиъ смертныхъ про - свѣ - ща - етъ,

р

р

боль - ных по - ко - ять, ис - ца - ля - еть я до - бро для до - бра лишь тво - ритъ.
 для до - бра тво - ритъ.
 и доб - ро, доб - ро для до - бра лишь тво - ритъ.

Ко - то - ра - го дес - ни - ца
 Ко - то - ра - го за - конъ и дес - ни - ца да - ютъ я
 Ко - то - ра - го за - конъ и дес - ни - ца да - ютъ и
 Ми - ло - сти и судъ дасть за - конъ,

209

Но то ра го за конь, десни ца да
 ми ло сти, да ють и ми лости и пра вый судь. Вь щай, пре
 ми ло сти я судь. А
 да еть е я мо гу ча я дес ни ца и законь

юсть и ми лости и судь, вь щай пре му дра я Фе ли ца, вь щай,
 муд ра я Фе ли ца, вь щай, вь щай,
 ты вь щай, вь щай намь, пре му дра я Фе ли ца, яамь

Намь вь

mf

гдѣ от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть, отъ чест - ныхъ плу - ть, ...

вѣ - щай намъ, гдѣ от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть,

вѣ - щай, гдѣ от - ли - чень, от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть,
от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть,

щай намъ, вѣ - щай,

mf

210

mf

гдѣ за - слу - га, гдѣ за - слу - га се - бѣ на - хо - дить хлѣбъ.

гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ, на - хо - дить хлѣбъ.

гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ се - бѣ.

гдѣ ста - ростно мн - ру не бродить, гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ,

f

срѣ

Гдѣ мѣсть не го - нитѣ, гдѣ мѣсть не го - нитѣ, не
 на - хо - дитѣ хлѣбъ се - бѣ, гдѣ мѣсть не го - нитѣ ни - ко -

всеп - до

го - нитѣ ни - ко - го.
 го, ни - ро - го

p Гдѣ со - вѣсть съ прав - дой,
p Гдѣ со - вѣсть съ прав - дой о - би - та - етъ,
p Гдѣ со - вѣсть

211

p

mf Гдѣ со - вѣсть
mf со - вѣсть съ правдой о - би - та - етъ, съ правдой о - би - та - етъ?
mf Гдѣ
mf со - вѣсть съ правдой о - би - та - етъ, съ правдой о - би - та - етъ?
mf Гдѣ со - вѣсть
 съ прав - дой о - би - та - етъ. Гдѣ

p *mf*

съ прав - - дой о - би - та - етъ? Гдѣ доб. ро -

доб - - ро - дѣ - те - ля сі - я -

съ прав - - дой о - бя - та - етъ? Гдѣ доб. ро -

сі - я - ютъ, гдѣ доб -

212

дѣ - те - ли сі - я - ютъ, сі - я - ютъ? у тро - на

- - ютъ, сі - я - ютъ?

дѣ - те - ли сі - я - ютъ, сі - я - ютъ? у тро - на

- ро - дѣ - те - ли сі - я - ютъ, гдѣ?

scen do

paз - вѣ ТВО - е - го, ТВО - е -

scen do

паз - вѣ ТВО - е - го, ТВО - е -

mf

ore scen do

го, ТВО - е - го. ТВО - е - го, у тро - на ТВО - е - го.

го, ТВО - е - го. ТВО - е - го, у тро - на ТВО - е - го.

trio

mf
Госпо-да! По-здравля-ю васъ: бунтъ прекра-

213

Pochissimo più mosso.

щень, злодѣи Пу-га-чевъ зах-ва-ченъ и за сво-и пре-ступ-ны-я дѣ-ля-я

онъ по-не-сетъ за-слу-жен-ну-ю ка-ру. Спо-кой-стві-е воз-ста-нов-ле-но.

214

Мо-и на-ро-ды мо-гутъ вно-вь при-сту-пить къ сво-имъ

и

мир - нымъ за - ня - тіямъ. Вновь мож - но по - кой - но ра -

215

mf

и

богаты во бла - го русскаго на - ро - да и во сла - ву на - шей

и

до - ро - гой Рос - сі - и.

ff Сла - ва!

ff Сла - ва вели - кой Ца - ря - цю, Сла - ва!

ff Сла - ва!

ff Сла - ва вели - кой Ца - ря - цю, Сла - ва!

Сла - ва ве - ли - кой Ца - ри - цѣ! Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва ве - ли - кой Ца - ри - цѣ! Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Императрица.

mf
Я жду гос - тей: хо - чу по - ра - вить не - во - лѣ - но у - чи - вен - ну - ю не - спра - вед -

216

p

ли - вость и у - вѣн - чать по - сто - ян - ст - во вѣ - лѣ - ви. Онъ, ве -

и вин-ный-же-сто-ко по-стра - даль пзъ за при - вя-зан-но-сти къ сво-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

и ей до-ро-гой не - вѣ-стѣ. О-на, дочь ка-пи-та-на Ми-ро-но-ва,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns and includes some melodic lines in the right hand.

и му - че-ни-чес-ки по-гиб-ша-го, спас - ла е - го си-ло-ю сво-ей без-за-

The third system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns and includes some melodic lines in the right hand.

и вѣт-ной люб-ви. Меню mosso. ♩ = 66. Да вот и о-ни.

Меню mosso. ♩ = 66.

The fourth system concludes the musical piece. It includes a tempo marking 'Меню mosso. ♩ = 66.' above the vocal line. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns and includes some melodic lines in the right hand.

Темпо I. *mf*

(Входятъ Гриневы и Маша)

Я рада, что мо-

Темпо I.

217

p

гла сдер-жать сво-е сло-во и не пол-нить ва-шу просьбу. Ваше

(Маша)

(Гриневу)

дѣло рѣ-ше-но. Я у-бѣ-ди-лась въ не-ви-но-сти ва-шего же-ни-ха. Вашъ

218

mf

p

сынъ до-сто-инъ васъ, и ни-чѣмъ не за-пят-на-ть ва-ше чст-но-е и-мя.

pp

и

Соединяю ваши ру-ки. Жи-вите вьсчастыи и люб-ви.

и

Вы о-ба сча-стье ва-ше за-слу-жи-ли.

riton.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 96$.

Императрица разговаривает съ молодежью, а потомъ медленно обходитъ придворныхъ, удаляясь ко внутрен-

mf Гдѣ от-ла-чень,

mf Гдѣ от-ла-чень отъ чест-ныхъ плу-тъ,

mf Гдѣ от-ла-чень

219 Allegro maestoso. $\text{♩} = 96$.

mf

mf

Гдѣ ста - ростъ

p Гдѣ отъ личе - чень отъ чест. ныхъ, отъ личе - чень отъ честныхъ плу - ть? Гдѣ

p Гдѣ отъ личе - чень отъ чест. ныхъ, отъ личе - чень отъ честныхъ плу - ть? Гдѣ ста - ростъ

p отъ чест - ныхъ плу - ть? Гдѣ

p

mf

p

но ми - ру не хо - дятъ, гдѣ за - слу - га хлѣбъ всег.

за - слу - га хлѣбъ всег да на - хо - дятъ,

но ми - ру не хо - дятъ, гдѣ за - слу - га хлѣбъ всег.

за - слу - га хлѣбъ се - бѣ всег.

p

да се бѣ на хо - дить? Гдѣ мсть не го - нить

всег - да на хо - дить?

да се бѣ на хо - дить? Гдѣ мсть не го - нить ни - ко - го, гдѣ мсть не

да на - хо - дить? Гдѣ мсть не го - нить ни - ко - го, гдѣ

220

mf

ни - ко - го. гдѣ мсть не го - нить ни - ко -

Гдѣ мсть не го - нить ни - ко - го, не го - нить ни - ко -

го - нить ни - ко - го, не го - нить ни - ко -

мсть не го - нить ни - ко -

cre *scen* *do*

го? Гдѣ до-бро-дѣ-те ли си-я-ють, бла-го про-двѣ та-еть, гдѣ со-вѣсть съ-пра-вдой

го? Гдѣ до-бро-дѣ-те ли си-я-ють, бла-го про-двѣ та-еть, гдѣ со-вѣсть съ-пра-вдой

о-би-та-ють? У тро-на раз-вѣ тво-е-го! У тро-на

о-би-та-ють? У тро-на раз-вѣ тво-е-го! У тро-на

221

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: раз - вѣ тво - е - го, тво - е - го, раз - вѣ тво - е - го, тво - е - го.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Включает ноты для сопрано и фортепиано. Текст: нар. Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Включает ноты для сопрано и фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: тво - е - го, у тро - на тво - е - го! тво - е - го, у тро - на тво - е - го, тво - е - го! тво - е - го, у тро - на тво - е - го, тво - е - го! тво - е - го, у тро - на тво - е - го, тво - е - го!

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты для фортепиано. Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты для фортепиано.