

Красная

Щапочка.

ДВУХАКТНАЯ ОПЕРА-СКИЗКА

СЛОВА И ДЕЙСТВИЯ С. С. ДУБОВИЧЕВА



ПЕРВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

КЪ ЖУРНАЛУ

«СВѢТЛОТЪ»

1912 года

# Красная Шапочка.

Опера-сказка

(по Перро)

□ Текстъ М. С. П. □

МУЗЫКА

ЦЕЗАРЯ КЮИ.

---

БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

КЪ ЖУРНАЛУ

„СВѢТЛЯЧОКЪ“

1912 г.



Типо-литография  
ПЕЧАТНИКЪ

1912 г.

Москва, Хвостовская ул., д. 51.  
Телефонъ 24-81, 42-84.

Его Императорскому Высочеству

НАСЛѢДНИКУ ЦЕСАРЕВИЧУ

и Великому Князю

АЛЕКСЕЮ НИКОЛАЕВИЧУ.

---

---

## ДІЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Бабушка . . . . . Альтъ.  
Мать . . . . . Мечцо-Сопрано.  
Красная Шапочка . . . . . Сопрано.  
Волкъ . . . . . Альтъ.  
Овечьи . . . . . Сопрано.  
Дровосѣкъ . . . . . Мечцо-Сопрано.

Овечьи и дровосѣкъ.

Недѣлюющій хоръ.

# КРАСНАЯ ШАПОЧКА

(по Перро)

## ОПЕРА-СКАЗКА

Въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 3-хъ картинахъ.

Текстъ М. С. П.

I.

Муз. П. КЮИ

PIANO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo and dynamics are marked 'Allegretto' and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar notation to the first system, with eighth and sixteenth notes and rests. The dynamics remain 'p' (piano). The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system introduces vocal lines. The upper staff contains a vocal line with lyrics 'cen do' written below it. The lower staff continues the piano accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The dynamics are still 'p' (piano).

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dense texture of eighth and sixteenth notes in both staves. The dynamics are 'p' (piano). The system ends with a fermata.

The fifth system includes a harp part. The upper staff is labeled 'Harp' and contains a series of chords and arpeggios. The lower staff continues the piano accompaniment. The dynamics are 'p' (piano). The system concludes with a fermata.

(Почтовый хоръ не спитъ впередъ замѣтос)

1 СОПРАНО

Жи - ла, была Шапочка

АЛЬТЪ

Красненькая Шапочка.

This system shows the vocal line for the Soprano part. The lyrics are "Жи - ла, была Шапочка" and "Красненькая Шапочка." The music is in a 2/4 time signature and features a treble clef. The melody is simple and rhythmic, with some slurs and accents.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a simple harmonic accompaniment with some slurs and accents.

Жи - ла была, да давно, а всё помнятъ про не .

Жи - ла была, да давно, а всё помнятъ про не .

This system shows the vocal line for the Soprano part. The lyrics are "Жи - ла была, да давно, а всё помнятъ про не ." and "Жи - ла была, да давно, а всё помнятъ про не ." The music is in a 2/4 time signature and features a treble clef. The melody is simple and rhythmic, with some slurs and accents.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a simple harmonic accompaniment with some slurs and accents.

2

е Про зва - ли всѣ

This system shows the vocal line for the Soprano part. The lyrics are "е Про зва - ли всѣ" and "е Про зва - ли всѣ". The music is in a 2/4 time signature and features a treble clef. The melody is simple and rhythmic, with some slurs and accents.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 2/4 time signature and features a simple harmonic accompaniment with some slurs and accents.

дѣвочку за то Красною Шапочкой, что на дѣво

Прозвала дѣвочку Красною Шапочкой,

какъ она была въ красной шапочкѣ

Была она млада въ красной шапочкѣ

дѣла ей бабушка эту прелесть шапочку. Са

на спи́ла, смасте́рила, влучкѣ́ милой по да-ри-ла.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Russian: "на спи́ла, смасте́рила, влучкѣ́ милой по да-ри-ла." The lower staff is a piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic marking and features a melodic line with some grace notes and a bass line with chords. The system concludes with a *p* dynamic marking.

И вотъ съ э-гихъ поръ мо-ва про ту дѣвочку про-

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "И вотъ съ э-гихъ поръ мо-ва про ту дѣвочку про-". The lower staff is a piano accompaniment. The piano part continues with a *mf* dynamic marking and features a melodic line with grace notes and a bass line with chords. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

шла, про-шла мо-ва. Уходятъ.

про-шла мо-ва, про-шла мо-ва.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "шла, про-шла мо-ва. Уходятъ." and "про-шла мо-ва, про-шла мо-ва." The lower staff is a piano accompaniment. The piano part continues with a *mf* dynamic marking and features a melodic line with grace notes and a bass line with chords. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Родъ meno mosso ♩ = 100.

Завтра. Опустился. Сидит крас-  
но домика Красной Шапочки На доро-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

ге стоитъ Мать, ступенькой чиже Красная Шапочка

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody in the treble clef continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

4 МАТЬ.

*mf*

По-слушай, Шапочка, ва . дѣлюсь ты гого . ва? Такъ по-вляла? Ба-

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody in the treble clef continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

бу-ся не здо-ро-ва. Здѣсь въ ку-го-вокъ вло-жила я все-го та-ко-го

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody in the treble clef continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

м. что ей по вкусу может быть Вот мо-ло-ко,

*p*

м. во толь-ко не раз-лить Е. ще ва-гру-шеч-ки Отъ

5 м. вну-чеч-ки в пу-стя-чекъ при-ят-но по-лу-чить

м. *mf* Прошу лишь, о-бъ-щай въ до-ро-гъ не шалить, не и-ш-кать, по-пу-сту ни съ-къ-мъ не го-во-

*mf* *p*

**М.**

речь, чтобъ не было сѣто. бой че. го, не дай Богъ здо. го; съчу.

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include piano (p) and forte (f). The lyrics are: "речь, чтобъ не было сѣто. бой че. го, не дай Богъ здо. го; съчу."

**М.**

жми не бол. тать, смотри, ни съвѣмъ ни слова!

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include piano (p) and forte (f). The lyrics are: "жми не бол. тать, смотри, ни съвѣмъ ни слова!"

**6** Росо шешо шешо  
КРАСНАЯ ШАПОЧКА.

Я по ве. ма. ю, ма. моч. ка, что я дол.

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The lyrics are: "Я по ве. ма. ю, ма. моч. ка, что я дол."

**Ш**

жна быть какъ больша. я, быть ум. на

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include mezzo-forte (mf). The lyrics are: "жна быть какъ больша. я, быть ум. на"

Красная Шапочка беретъ отъ матери корзинку, цѣлуется и, двѣловито шагая, уходитъ.  
*Più messo. 3/8.*

Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

окрывается за кустами. Демонъ закрывается вырастающими деревьями, сцена пре-

Musical score for the second system, featuring a treble and bass staff.

вращается въ лѣсъ. Вдали раздаются ступи топорозъ и гнѣнь провозбновъ, между кустами мелькаетъ Красная Шапочка.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass staff.

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass staff.

**ДРОВОСѢКИ.**

Гукъ, гукъ, гукъ, ес-ли-бъздругъ, сразу намъ то-по-рамъ

*Molto moderato 3/8.*

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

1 *mf*  
 от-дыхъ да-ть, не-ре-стать все сту-чать, То дѣ-тямъ,  
 по до-мамъ, го-ло-дать, го-ло-дать! Гей, ско-рѣй,  
 не зѣ-вать, ра-бо-тать, ра бо- тать! Тукъ,  
 тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ.

1 *f*  
 по до-мамъ, го-ло-дать, го-ло-дать! Гей, ско-рѣй,  
 не зѣ-вать, ра-бо-тать, ра бо- тать! Тукъ,  
 тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ.

1  
 не зѣ-вать, ра-бо-тать, ра бо- тать! Тукъ,  
 тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ.

1  
 тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ.

Allegretto.  $\text{♩} = 76$ 

Poco meno mosso.

*p*

$\text{♩} = 76$

Появляется

Красная Шапочка и осматривается

8

Poco meno mosso  $\text{♩} = 63$ 

КРАС. ШАП

*mf*

Какъ я послуш - ва Бо - жемой, ну вотъ цвѣ - то - чекъ

*p*

К.Ш.  
 го - лубой,      чтобъ я сор-ва - ла? Никог-да...      Хо.

К.Ш.  
 тя, ко-неч - но, не бѣ-да о - динъ сорвать!      *rit.*

К.Ш.  
 Я от-то-го не о - поз-да - ю и мамутѣмъ не о - горчу:  
*allegro*

К.Ш.  
 (срываетъ)  
 одинъ вѣдь      только.      Ой, ой, ой!      Ка...

*rit. mosso*

В.Ш. *mf* (срываетъ) Ну агогъ и е.

кой же агогъ расписной

*p*

К.Ш. (срываетъ) **Rochissimo meno mosso.**

шеодинь. По - томъ скорѣе къ Бабуш - къ бѣ.

К.Ш. *mf* гомъ. О - на и вправду не здо - ро - ва. Да

*mf* *p*

И.Ш. и тем - нѣ.еть, не былобъче - го мнѣ зло.го.

Съувлеченіемъ рветъ цвѣты. Изъ за кустовъ  
высовывается морда волка. Видя то Шапочка  
хочетъ свернуть збока на тропинку, волкъ,  
осторожно оглядываясь, вылизаетъ и перо

Темпо I.

mf

гораживаесть ей дорогу.

mf

ВОЛКЪ  
ad libitum

f

p

Стой! Шапочка

Allegro non troppo (♩:120)

mf

p

Одна? Ку. да? Ты не бо. лишь ся то бѣ да здѣсь близко можетъ статься? Не

## КРАСНАЯ ШАПОЧКА.

Я къ бабушкѣи ду боль.

уж. то не. че. го те. бѣ въ лѣ. су бо. ять. ся?

*mf* *p*

К.Ш. ной, по. дв. рочекъ не. су ей не боль. шой: да. ла ми ма. ма

7

11

К.Ш. мо. ло. ко, ва. труш. ки.

В. А да. ле. ко. лѣ жи.

7 *mf*

К.Ш. До. воль. но да. ле. ко, при. зать. ся, и я бо.

В. ветъ. воя ста. руш. ка?

*p* *p* 7

К. Ш.  
юсь как бы мне не запугаться. Вон тамъ, за мельницей, взгляни,

К. Ш.  
той деревеньки крышгребни видны отсюда.

*Rochissimo più mosso.*

В.  
Да ле конько! А что, не хочешь въперегонки?

В.  
Чтобъ весе-лѣй тебѣ ид-ти? По-той вонъ я,

В. а.ты на э.гу сво.ро - ги до - рож.купо.ко - ро.че. По.жа - луй

В. Ш. можно, если хочешь. До - воль - но скоро я хо -

жу, е - ще те - бя о - пе - ре - жу.

ВОЛКЪ  
Più mosso.  $\text{♩} = 120$

(Убѣгаетъ)

Разъ, два, три! я на.чи - на - ю.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА

18

(убегаетъ)

Пос-той, пос-той, не поспѣ-ва-ю.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics "Пос-той, пос-той, не поспѣ-ва-ю." The piano accompaniment features chords and melodic fragments.

Piano accompaniment for the third system, showing a continuation of the musical texture with treble and bass staves.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a prominent melodic line in the treble clef.

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble clef.

14

Moderato.  $\text{♩} = 66$   
ДРОВОСЪККИ

Тукъ, тукъ; тукъ, тукъ, тукъ! Еслибъ вдругъ, сразу намъ

Д. топорамъ отдыхъ дать, перестать все стучать, годѣтямъ по домамъ

Д. голодавать, голодавать! Гей, корбѣи, не звать, работать, ре - бо -

(ЗАНАВѢСЪ)

Д. таты! Тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ,

Повѣтвующій хоръ на сценѣ впереди занавѣса.  
 Allegro non troppo 3/4

*mf*

СОПРАНО

*mf*

Но старый волкъ на этотъ разъ совралъ; до-

АЛЬТЪ

Новолкъ на этотъ разъ совралъ,

*mf*

ро-гу даль - ню.ю онъ ей по-казалъ. Къ то му - же Ша. почка за

до-ро-гу ей не ту по-казалъ. Къ то му-же Ша. почка

*mf*

вѣ - ты ма - те - ри за - была и во - все ужъ не такъ спѣ -

*mf*

ма - те - ри за - вѣ - ты за - была и во - все ужъ не такъ спѣ -

15

*p*

ше - ла. Съ прох - ладцемъ шла, вѣи - ке пле - ла, о -

*p*

ше - ла. Съ прох - ладцемъ шла, вѣи - ке пле - ла,

*p*

рѣ - ховъ много нар - ва - ла, со смѣхомъ ба -бочекъ ло -

*p*

о - рѣ - ховъ мно - го нар - ва - ла, со смѣхомъ ба -бочекъ ло -

вила по доро - гѣ, ну словомъ пове - ла себя не стро - го. На.

вила по доро - гѣ, ну словомъ пове - ла себя не стро - го. На.

16

противъ волкъ, не шель, летѣлъ. По прав - дѣ тре - тій день ужъ

противъ волкъ, не шель, летѣлъ. По прав - дѣ тре - тій день ужъ

онъ не ѣлъ, и трудно потому и осуж - дать е - го намъ стро - го.

онъ не ѣлъ, и трудно потому и осуж - дать е - го намъ стро - го.

И вотъ у бабушки те . перь онъ на по . ро . гѣ .

И вотъ у бабушки те . перь онъ на по . ро . гѣ .

Зу . ба . ми ляка . етъ , за . пы . хал . ся , ужь такъ бѣ . жалъ !

Зу . ба . ми ляка . етъ , за . пы . хал . ся , ужь такъ бѣ . жалъ !

**КОРЬ** (отступаетъ къ кулисъ, противоположной бабушкиной избушкѣ Завязъсѣ подымается. Сцена раздѣляется на двѣ части: одна-внутренность избушки, бабушка лежитъ въ постели; другая - поляна съ небольшою пороселью)

Смот-ри-те, кьса - мой две-ри носъ при - жаль.

Смот-ри-те, кьса - мой две-ри носъ при - жаль.

ВОЛКЪ. *f*

Тукъ,

(Волкъ на порогѣ бабушкиной избушки привалъ носомъ къ дверной щели)

*p* *f*

*Poco più mosso. mf*

тукъ. Да вну-чка къвамъ. Не-сувамъ мо-ло - ко, ва-

БАБУШКА.

Кто тамъ?

*mf* *p*

В. тру-шеч-ки.

В. Вой-ди, вой-ди ско-рѣ-е, ду-шеч-ка.

В. Тамъ есть ве - рев - ка, по - тя - ни, дверь не за -

*p* *mf* *p* *p*

18 (Волкъ врываетъ, бросается на бабушку, занавѣски кровати падаютъ и скрываютъ обонхъ)

В. кры - та, ты наж - ми.

*mf*

(По вознѣ за занавѣсью понятно что Волкъ проглотилъ бабушку)

*f* *mf* *f*

ri - te - nu - to

**нар**

(Перео́дѣтый Волкъ укладывается и отодвигаетъ занавѣски такъ что видна только его голова въ бабушкиномъ челпѣ и немного туловища прикрытаго одѣломъ)

**19** **Росо мено тосзо**  $\text{♩} = 132.$

(Показывается Красная Шапочка)  
**Allegro**  $\text{♩} = 152.$

ri - te - nu - to

**20** Moderato. ♩ = 88.

К. Ш. *mf*

Онъ обманулъ меня противный, сѣрый волкъ, тропикъ такъ длинна, я

К. Ш.

вѣрно запоздала. Ужъ дровосѣковъ стукъ у молкъ. Тем. но.

К. Ш. *f* Poco più mosso.

Эй бабушка, пришла къ вамъ внучка. Тукъ, тукъ, тукъ, тукъ!

**21** Tempo I.

*mf* ВОЛКЪ.

Калитку я незаперла. Ты дерни за ве. ре. вочку слег.

В. ка. Горшочек молока отъ

бывая одержимое корзинки не смотреть на мнимую бабушку.

К. Ш. ма мы при-не-сла, е-ще ва трушеч-ку ма-маша испек-ла.

Приближается къ Волку.

К. Ш. Васъ цѣ-ло-вать о-на ве-лѣ-ла.

22

К. Ш. Но ли-ца никакъ не вижу я изъ э-то-го чеп-ца.

## ВОЛКЪ Еще боѣе кутансь.

*mf*

Мнѣ холодно, вѣдь я больна. Иди сюда, согрѣй меня.

*v.*

Поставь корзинку на окнѣ, сама ложись въ постель ко

*Allegro.*  $\text{♩} = 152.$

КРАСНАЯ ШАПОЧКА ставитъ корзинку и заходитъ за кровать

*v.*

мнѣ.

*p*

лицомъ къ зрителямъ. **28** *Meno mosso.*  $\text{♩} = 126.$

*к. ш.*

Но, бабушка, какъ длинны ваши ручки?

*mf* *p*

*Viol.*

Росо meno mosso.

Темпо I.

К.Ш.

волокъ.

*mf*

Но, бабушка, какъ длинны но - ги

Чтобъ обнимать получше внучку.

*mf*

*p*

Темпо I.

Росо meno mosso.

*mf*

К.Ш.

ваши?

Но, бабушка, какъ

Чтобъ отъ враговъ бѣжать по - дальше.

*mf*

*p*

Росо meno mosso.

К.Ш.

длинны ваши у - ши!

Но,

А чтобъ могла я лучше слушать.

*mf*

*p*

Росо мене messo.  
ВОЛКЪ.

Темпо I.

К. Ш.

бабушка, гла за у васъ большіе. Чтобъ вѣтемко.

*mf*

КРАСН. ШАПОЧ *mf* 24 Темпо I.

В.

Но, бабушка, какъ зубы велики у

тѣ видать та-кіе.

*mf*

васъ!

К. Ш.

В.

Чтобъ съѣсть тебя, вотъ такъ, за разъ.

*f* *ff* *p*

Волкъ бросается на Шапочку, та вырывается, хватается за занавѣску кровати,

Musical score for the first system, consisting of two staves. The music is in a minor key and 3/4 time. It features a series of chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

она падаетъ и закрываетъ обонхъ

25 Allegro.  $\text{♩} = 132.$

Musical score for the second system, starting with a box containing the number 25. The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 132 beats per minute. The music continues with various dynamics including *p*, *pp*, and *f*.

Allegretto.  $\text{♩} = 108.$

Musical score for the third system, marked *Allegretto* with a quarter note equal to 108 beats per minute. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp*.

Musical score for the fourth system, featuring dynamics of *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The music consists of eighth notes and chords.

Musical score for the fifth system, featuring dynamics of *pp* and *mf*. The music continues with eighth notes and chords.

Слышите пѣсня приближающейся охотниковъ.

Sopr

На страхъ враговъ, на страхъ звѣрей, окрестъ лѣсовъ, окрестъ по-

лей, мы ходимъ, бродимъ и слѣдимъ, на кой гдѣ звѣрь, и не ща-

димъ.

Смерть всѣмъ звѣрямъ, ког

да дадимъ щелкать куркамъ Смерть всѣмъ звѣрямъ будь

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'Sopr' and the piano part includes dynamic markings such as 'mf' and 'p'. The lyrics are written below the vocal line.

пти-ца, за-яцъ, самъ мѣд-вѣдъ. Ок -

рестъ лѣсовъ, ок-рестъ полей мы хо-димъ, бро-димъ и слѣ-димъ, не

скрыть-ся всѣмъ, всѣмъ у-мереть: такъ бе-ре-гись-же звѣрь лѣс -

ной, бе-ре-гись. Пифъ, пафъ, пифъ, пафъ!

Дровосѣки, выходя изъ за хижинъ.  
Moderato, ♩=100.

Простите насъ, господа,

вызнатны такъ, мы бѣднота; но что видали мы какъ разъ долж.

Одинъ изъ охотниковъ.

*Piu mosso.*

Такъ гово-ри и не робѣй, бо-  
но быть дѣломъ что про васъ.

*mf*

Одинъ изъ дровосѣковъ

28

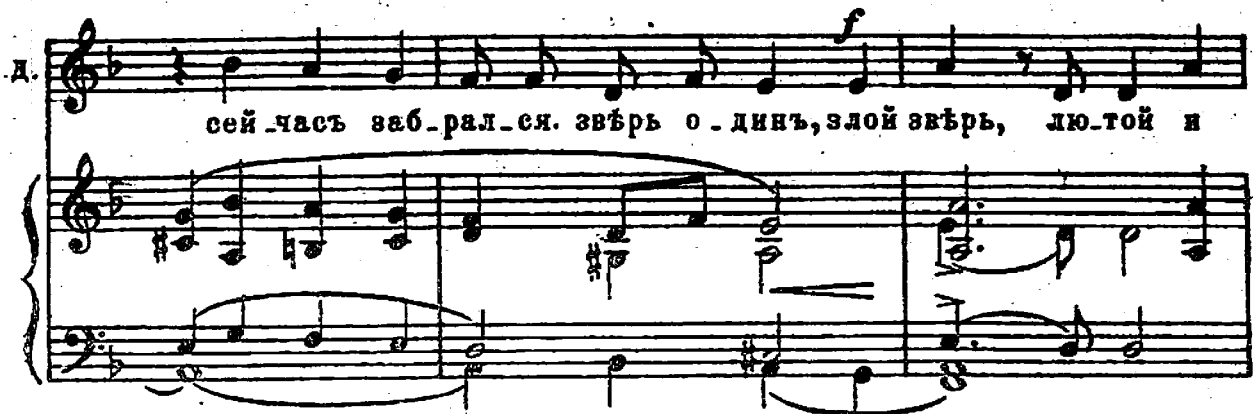
*rosso rit.*

*Tempo I.*

ит-ся насъ одинъ зло-дѣй. Въ избушку э-ту, гос-подинъ,

*p*

Д. сей часъ заб-рал-ся звѣрь о-динъ, злой звѣрь, лю-той и



Д. сѣ-рый волкъ, и крикъ былъ тамъ, до-томъ за-можъ.

*mf*



*Rochissimo meno mosso.*

Д. Ста-рушка бѣд-ная въиз-бухнѣ той жила и на-вѣститъ е-е изъ



Д. лѣ-су ввуч-ка плаа Че

ВСѢ ОХОТН.



о. гождь намъ ждаты? Ско - рѣ - е ружья за - ряжаты, пифъ,

д. Че - го имъ ждаты?

о. пафъ, пифъ, пафъ. Ско - рѣй въ ок - но! гол - ля, живѣй, да

д. Пифъ пафъ, пифъ пафъ!

о. бей е - го злодѣ - я, да бей е - го злодѣ - я! бей! *ff* Охотники пры

д. Да бей е - го зло - дѣ - я, да бей е - го! бей! *ff*

ГЛАВЪ ВЪ ОКНА ДОМЕТСЯ ВЪ ДВЕРИ, ПОТОМЪ, ЗАМѢТНЕТЪ СНАЩАГО ВОЛКА, ТИХО.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *b*.

къ нему крадутся.

ОХОТНИКЪ.

Онъ

Musical score for the second system, including vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

30

спитъ, на-ся, сытъ, онъ спитъ. Нѣтъ не бу-ди-те,

Musical score for the third system, including vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *mf*.

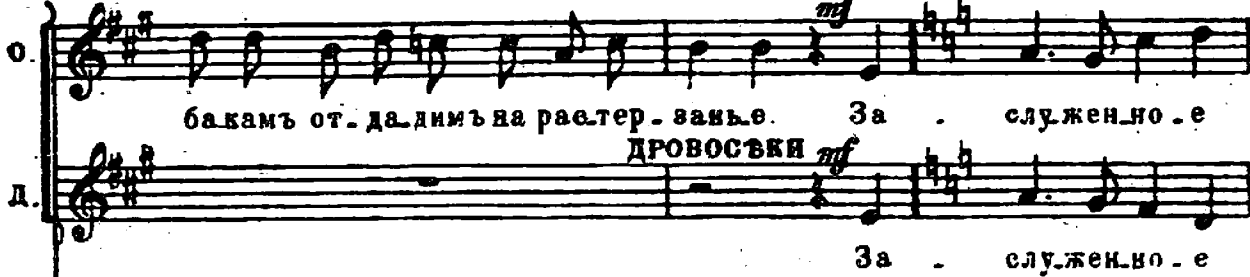
е. му животъ вырос.но-ри-те. Должныбыть людивънемъ,ос.во.00.

Musical score for the fourth system, including vocal and piano parts.

O.  *f*

ди - те а са - ма - ро воа . ка со -


**ВСЪ ОХОТНИКИ**  
*Meno mosso maestoso.*

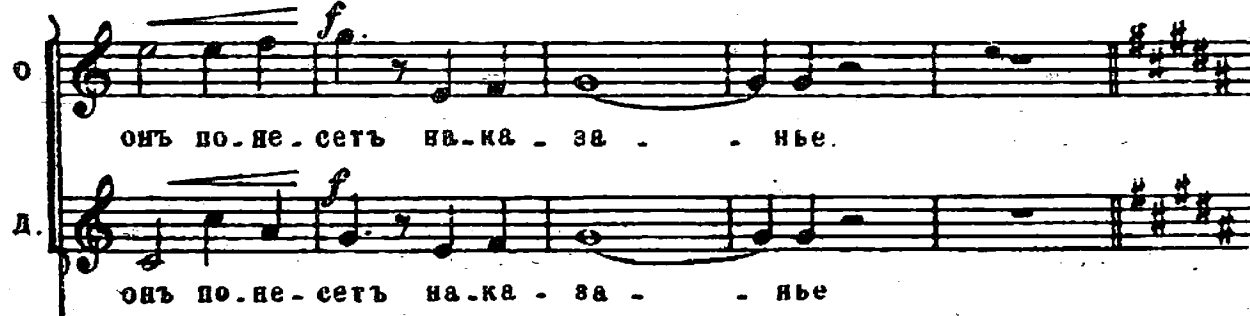
O.  *mf*

бакамъ отъ да димъ на растер - занье. За - служенно - е

Д. *дровосѣки* *mf*

За - служенно - е

 *mf*

O.  *f*

онъ по - не - сего въ - ка - за - нье.

Д. *f*

онъ по - не - сего на - ка - за - нье

 *f*

Что делают Охотники съ возкомъ не видно, потому что они остановились

31

вокругъ постели. Дровосѣи робко притаились у отъны домика. Изъ

тозы охотниковъ выпрыгиваетъ Красная Шапочка, за ней, охая, про-

*riten* **Allegro** *d. = 68*

галамывается Бабушка

Ой, Ба-буш-ка! БАБУШКА

Ой, Ша-поч

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) starts with a melodic phrase on the lyrics 'Ой, Ба-буш-ка!'. The piano accompaniment (grand staff) begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

К. Ш. Такъ и спу-галась я, Ба-буш-ка

Б. ка! А и,

Detailed description: This system continues the vocal line. The vocal line (treble clef) has two parts: 'К. Ш.' (Krasnaya) and 'Б.' (Babushka). The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'ка!' and 'А и,' are positioned below the vocal line.

К. Ш. Сер-

Б. вну-чечка, какъ и спу-галась!

*p*

Detailed description: This system concludes the vocal line. The vocal line (treble clef) has two parts: 'К. Ш.' and 'Б.'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'Сер-' and 'вну-чечка, какъ и спу-галась!' are positioned below the vocal line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

К. Ш.

ди - та я на Вол - ка, ба - бушка.

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both the right and left hands.

БАБУШКА.

Онъ же вѣдь го - лод - ный, вну - чеч - ка.

*mf*

This system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano accompaniment.

88

Б.

Мыбычковъ в - димъ, а волкъ насъ

*p*

This system is the final one on the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano accompaniment.

К. Ш. *mf* И то, бабушка и

Б. Толь-ко и все-го.

*mf* *ri - te - ni - to*

К. Ш. Обращается къ охотникамъ. *mf*

то! Не у-би-вай-те

*a tempo*

*p*

К. Ш. ВОЛ - ка. Прос - ти - те.

БАБУШКА.

*mf*

Не у-би-вай-те, прос-ти-те е-го.

*p*

Жи . вотъ е . му за . шей . ге . Жи . вотъ

Жи . вотъ

е . му за . шей . ге .

е . му за . шей . ге .

34 Allegro.  $\text{♩} = 116$ .

Голнаго околѣ Волга

ОХОТНИКИ

Жи-вотъ за - шить, ко-только для то - го что-бъ

луч - ше на - ка - зать е - го: прод -


Росо meno mosso

лить му-ченъя тва-ри гад-кой. Мы по-лю-буемся соба-чьей схваткой.

Охотники выводятъ волка изъ избушки. Красная Шапочка и Бабушка испуганныя сторонятся и стоятъ все время обнявшись въ сторонкѣ. ВОЛКЪ. Волкъ очень вѣжливо и непринужденно раскланивается со всѣми.

Поз.

Allegro non troppo. 3/4. 108.

V. 

воль-те, гос-по-да, про-сти-те. Од-на-ко са-ми по-су-

V. 

ди-те, ко-неч-но правь я не сов-сѣмь, но я вѣдь

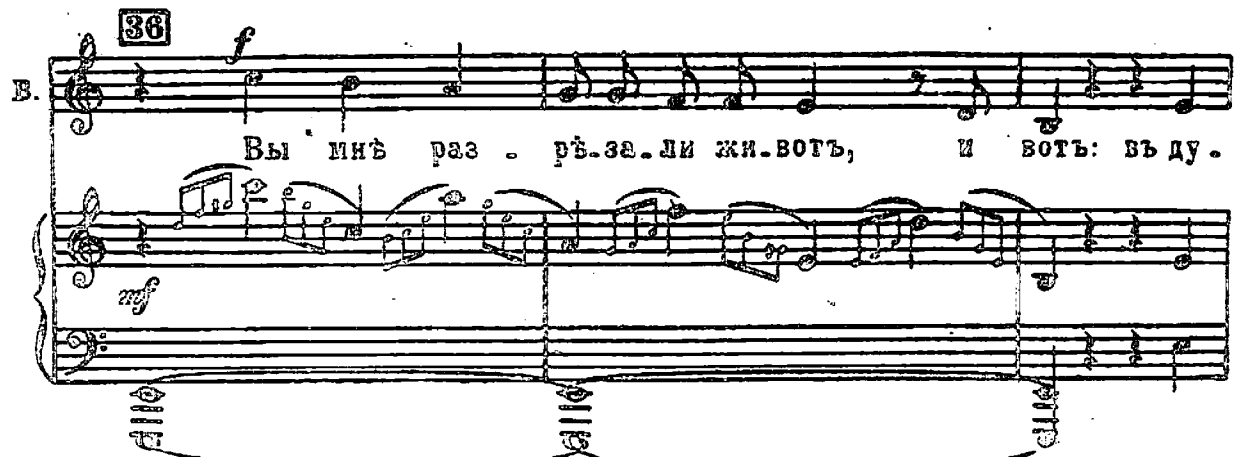
V. 

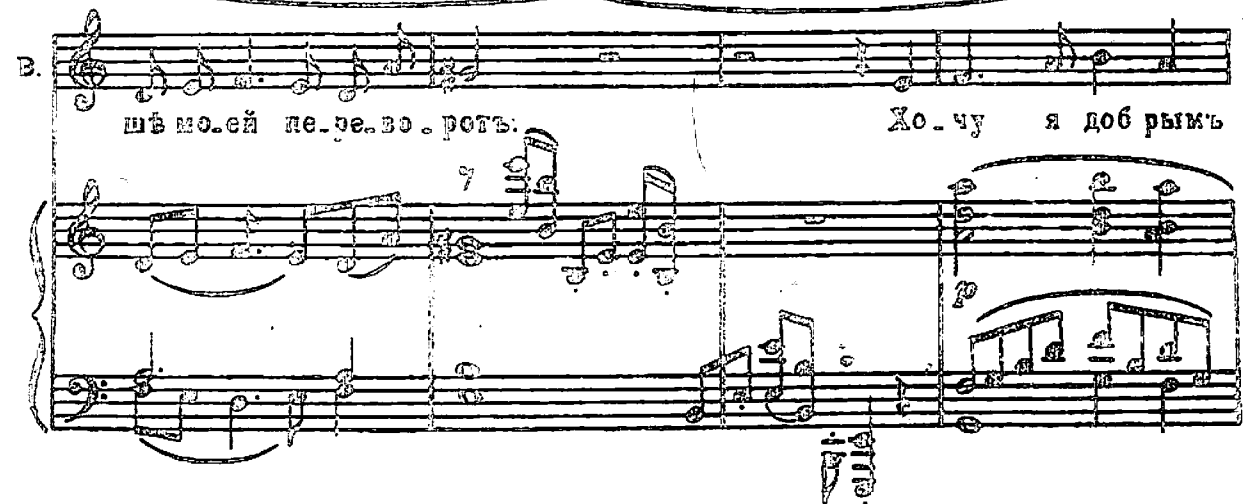
гре-тій день не ѣмь. Ста-руш-ку съвнуч-кой вы о-сво-бо-

V. 

ди-ли, и тѣ на ра-дос-тяхъ меня про-сти-ли, не будь-тежь

В.  **ВЫ СВИРЯТЫЙ ИХЪ, НЕ ОТВЕРГАЙТЕ МОЛЕНИЙ МОИХЪ.**

36 *f*  **ВЫ МНѢ РАЗРѢЗАЛИ ЖИВОТЪ, И ВОТЪ: ВЪДУ.**

В.  **ШѢ МОЕЙ ПЕРЕВОРОТЪ. ХОЧУ Я ДОБРЫМЪ**

В.  **БЫТЬ И ВСЕ ЖИВУЩЕЕ ЛЮБИТЬ! ЗАЧТО ЖЕ**

В. вамъ ме. ня каз. нить? А

(обращаясь въ публикѣ)

В. чтобъ вы зна. ли что не вру, у васъ я, дѣт. ки, поп. ро.

*mf*

В. шу не. мно. го хлѣб. да и кон. фетъ И

В. вѣз. томъ бу. детъ весь мой о. бѣдъ.

КЛАНЯЕТСЯ ПУБЛИКѢ

ОХОТ

57

Какой шутник, мой друг, ты стал! Ну зверь дер-  
ДРОВОС.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

жись, коль сло-во даль. Не то, не

Ну зверь дер-жись. Не то,

то, бе-ре-гись, бе-ре-гись!

не то, бе-ре-гись, бе-ре-

*riten.*

*f*

*p*

*mf*

За то мы жизнь те - бѣ да - римъ, что о - бѣ -

гисъ!

*mf*

ща - ся стать и - нымъ, не - трогать дѣ - токъ и ста -

и - нымъ.

**БАБУШКА.** *mf*

За -

ру - шекъ, что за - плу - та - ютъ у о - пушекъ

у о - пушекъ!

КРАС. ШАП.

*mf*

Вотъ ты о . бѣ .

БАБУШКА.

го жизнь те . бѣ о . ни да . ютъ , что о . бѣ .

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

К. Ш.

шалъ стать и . нымъ ; такъ смот . рижь ты сдер .

В.

шалъ ты стать и . нымъ , такъ смот . ри . же , ты сдер .

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

К. Ш.

жи свое сло . во

ВОЛКЪ.

В.

жи свое сло . во.

Сво . е исполню о . бѣ . щанье ,

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

*mf*

В. хо . чу от . ны . нѣ всѣхъ лю . бить .

ОХОТНИКИ

Въ тру . дахъ ус . тавъ спѣ . щимъ до . мой, съ сво . ей се .  
ДРОВОСѢКИ.

Тукъ, тукъ, тукъ;

КРАСНАЯ ШАПОЧКА.

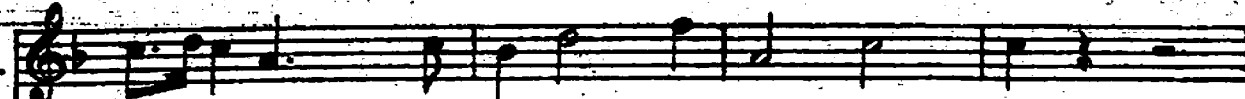
Сво . е

мьей нашъ хлѣбъ дѣ . лить .


А ты злой

тукъ, тукъ, тукъ, тукъ, тукъ.

А ты злой звѣрькодь


К.Ш.  сло - во ты сдер - жи, доб - рымъ будь всег - да.

В.  Сло - во ты сво - е сдер - жи, доб - рымъ будь.

В.  Хо - чу от - ны - нѣ добрымъ быть, добрымъ быть.

 звѣрь, коль тихъ те перь, такъ будь та - кимъ и мы про - стимъ.

 тихъ те перь, будь та - кимъ, тог - да мы про - стимъ. Тукъ, тукъ,



*mf*

О. Шифь, пафь, шифь, пафь, шифь

Д. тукь, тукь.

Уходят. Шамочка и Бабушка  
стоят обнявшись. Волк  
убегает за сцену.

**Нар**

О. пафь.

Д.

*Meno mosso e molto espressivo.*

*mf*

**Темпо I** *Ri - te - ni - to*

О. (за сценой) Шифь, пафь, шифь, пафь.

Д. Тукь, тукь, тукь, тукь, тукь, тукь.

*pp*