

МЛАДА.

Опера-балетъ.

Ц. Кюи.
1872.

Allegretto. ♩ - 112.

Нар

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *p* dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the right hand continues with various rhythmic patterns, including some rests. The left hand continues with a steady accompaniment. A *p* dynamic marking is visible at the beginning of the system.

The third system of notation shows further development of the musical themes. The right hand has more complex rhythmic figures, including some triplets. The left hand continues with a consistent accompaniment. A *p* dynamic marking is present at the start of the system.

The fourth system concludes the piece on this page. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand. A *p* dynamic marking is present at the beginning of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key (one flat). The bass line has a dynamic marking of *mf*. The system contains six measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking of *p*. The lyrics "cre - scen" are written below the notes in the treble clef. The system contains six measures.

Third system of musical notation. The lyrics "do - poco a -" are written below the notes in the treble clef. The system contains six measures.

Fourth system of musical notation. The lyrics "poco -" are written below the notes in the treble clef. The system contains six measures.

(Открыты сани въ замкѣ Могилы. Могилы, Войска, старуха Святыхъ, оруженосцы; Мотивъ на про-

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a treble and bass clef and contains six measures of music.

столъ, Войслава за прапкоу, сѣнныя дѣвушки плетуть вѣнки для праздника Купавы.)

1 Poco meno mosso. $\text{♩} = 100.$

СѢННЫЯ ДѢВУШКИ.

Sopr. I.

Солн-це рас-то-пи-ло снѣгъ у насъ въ го-рахъ,

Sopr. II.

Солн-це рас-то-пи-ло снѣгъ у насъ въ го-рахъ,

Alti.

Солн-це рас-то-пи-ло снѣгъ у насъ въ го-рахъ,

солн-це рас-тре-па-ло туч-ки въ не-бе-сахъ, зем-лю на-по-и-ло чс-то-ю во-

солн-це рас-тре-па-ло туч-ки въ не-бе-сахъ, зем-лю на-по-и-ло чс-то-ю во-

солн-це рас-тре-па-ло туч-ки въ не-бе-сахъ, зем-лю на-по-и-ло чс-то-ю во-

6

дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой.

дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой.

дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой. Ты пле - тись, мох -

за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру -

за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру -

ро - вый мой вѣ - но - чекъ, за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру -

2

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

p

Sopr. I. II. *mf*

Шли мы, со - би - ра - ли трав - ку, да цвѣт - ки, съ - ли, за - пле - та - ли

Alti. *mf*

Шли мы, со - би - ра - ли трав - ку, да цвѣт - ки, съ - ли, за - пле -

пес - тры - е вѣн - ки. Такъ ли крѣп - ко вя - жетъ дѣ - вичь - я ру - ка,

та - ли пес - тры - е вѣн - ки. Такъ ли крѣп - ко вя - жетъ - дѣ - вичь - я ру - ка,

p

какъ лю - блю я крѣп - ко ми - ла - го друж - ка.

какъ лю - блю я крѣп - ко ми - ла - го друж - ка. Ты пле - тись, мох - *mf*

p

Sopr. I.

за - не - тай - ся,

Ты лю -

Sopr. II.

за - не - тай - ся,

Ты лю -

Alt.

ро - вый мой в - но - чекъ,

за - не - тай - ся,

Ты лю -

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

Sopr. I e II.

Го - ри,

го - ри!

Alt.

Го - ри!

Andante ♩ = 58

Войслава.

Ой, вы лѣ - са,

В. тем - ны - е лѣ - са, тем - ны - е Ми - ле - тин - ски -

В. е лѣ - са, за - чѣмъ, лѣ - са, вы зе - ле - нѣ - е -

В. те что лѣ томъ, что зи - мо - ю ров -

mf *riten.*

*a tempo**mf*

V. но. Ра - - да бы я,

V. ра - да не пла - ка - ла, ра - да бы не му - ти - - ла серд - ца

V. я. А ска - жи - те мнѣ, лю - ди доб - ры - е,

V. *mf* кто бы, ахъ кто бы *ri -* *to -* *- ни -* *- то* здесь не пла - - каль?

МСТИВОЙ. (Сходить съ престола.)

Че - го хан - дришь?

м. Здѣсь ба - бій плачь не въ ко - ру! Го - лод - ной вол -

м. чи - цей смот - рить дѣв - ка, а тутъ же нѣж - ной гор - лен - кой вор - ку - етъ!

м. Ты въ чемъ кля - лась мнѣ, въ тотъ день ро - ко - вой, ког - да мы Мла - ду

M. *из-ве-ли съ то - бо - ю и до-ро - го - е, брач-но - е ко-*

ro - so ac - ce - ler. 3

M. *леч-ко съ от - ра - во-ю кра - сот - къ поднео - ли? Ты*

5 *al tempo*

Войслава.

Все пом-ню я, от стая!

M. *помнишь ли?*

Мстивой.

Росо più mosso. ♩ : 12.

Эй, дѣв-ка; слу-шай; Кня-зя Я - ро - ми - ра ты при - во - ро -

M.  *p*

ЖИТЬ КЪ СЕ - БѢ О - БѢ - ЩА - ЛА, А ОНЪ ТЕ - БЯ И

M.  *p*

ЗНАТЬ НЕ ХО - ЧЕТЬ СО - ВСѢМЪ И ВСЕ ТОЛЬ - КО МЛА ДОЙ У -

M.  *pp*

СОП - ШЕ - Ю ОНЪ БРЕ - ДИТЬ, БРЕ - ДИТЬ НЕ - УО - ТА - НО...

M.  *f*

А КОЛЬ О - БѢ - ЩА - ЛА, ТАКЪ ВО - РО - ЖИ И ВО - РО - ЖИ СКО -

M. *рѣи.* Не то я по и - но - му раз - вѣ - да - юсь съ тво - имъ князькомъ Ар - конскимъ

M. Добромъ нель - зя, такъ си - ло - ю возъ - му, а быть Ар -

M. ко - - нѣ подъ ру - кой у Ре - тры на вѣкъ. (Уходить

M. съ оруженосцами)

Allegretto. $\text{♩} = 108.$

Войслава.

Старикъ! Ка - ко - е дѣ - ло мнѣ до Ре - тры и до раз -

в. оче - товъ алч - но - сти тво - ей! Те - бѣ бы все лишь зо - ло - та,

Meno mosso. $\text{♩} = 88.$

в. да вла - сти. Ме - ня лю - бовь ог - немъ спа - ли - ла

в. жгу - чимъ, вли - лаось змѣ - е - ю въ серд - це мнѣ..

Andantino. $\text{♩} = 72$

V. *p*
 Мла - - да, Мла - да, и за оы - рой мо - ги - лой

V. *mf*
 нвть по - ко - я мнѣ отъ те - бя, у - соп - шей,

V. *f*
 Мла - да, Мла - да! Кол - ду - ешь ты и за сы -

V. **7**
 рой мо - ги - лой на

В. лю - бу мо - е - го. Бо - ги - - - ня

В. Ла - - да ме - ня от - вер - - гла ты, по -

В. хи - ну - ла, Бо - ги - - - ня

В. Ла - - да, сгу - би - ла, ты ме - - - ня!

Allegretto. ♩ = 100.

СВЯТОХНА. (подходить ко Войславу)

Все Ла - да и безъ Ль - ды ни на шагъ!

О го - лу - бя - но - е сер - деч - ко.

Войслава.

Че - го те - бя, ота - ру - ха?

СВЯТОХНА. *mf*
Уш -

C. ли ка ты дѣ-вокъ по - ско - рѣй, а тамъ са - ма у -

Войслава.
(Обрадаюсь къ обнимъ дѣвушкамъ) Ужъ солн-це вы - со - ко,
C. зна - ешь,

B. вы е - ще си - ди - те за вѣн - ка - ми, да по -

B. - ни рас - пѣ - ва - е - те. Сту - пай - те! (Съними дѣвушки уходятъ оъ пѣсней)

Sopr. I.

СѢННИА ДѢВУШКИ.

Sopr. II.

(Уходя)

За - пле - тай - ся

За - пле - тай - ся

Алті.

Ты пле - шись, мох - ро - вый мой въ - но - чекъ, за - пле - тай - ся

mf

ты лю бовь-ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай -

mf

ты лю бовь-ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай -

mf

ты лю бовь-ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай -

mf

(за сценой)

ся, го - ри, го -

ся, го - ри, го -

ся, го -

pp

Го - во - ри!

Святохна.

mf

Аль ты то - го не зна - ешь, княжна, что

ри.

ри.

ри.

pp

f

с. тамь, гдѣ не слу ша-еть бо - ги - ня Ла - да тамь о - бра - щай - ся ты къ бо -

с. ги - нѣ дру - гой; Мо - ре - на вы - ру - чить; зо - ви Мо -

Войслава.

Мо - ре - - ну? чтожь, я вы - зо-ву Мо-ре - ну.

с. ре - ну. Зо - ви е - е!

10

в. Коль бо - ги свѣ - та от - вер-гли ме-ня, такъ пусть за ме-ня бу - деть

в. бо - ги и мра - ка и тьмы.

Святохна .

Зо - ви е - е, съ про -

с. кля - ті-емъ на Ла - ду, ска - жи; я - висъ, Мо - ре - на,

c. я-вись Е-жи-ба-ба! Я бу-ду ввр-но-ю ра-бой те-

marcato

c. бѣвсейвѣки бу-ду щій! Я-вись, Мо-ре-на и

c. вы - - - ру-чи!

p

12 Войслава.

Да кто же ты, ота-ру-ха? Могильнымъ

ff

В. хладомъ вѣ - етъ отъ те - бя. Ос - тавь ме - ня, мнѣ страш - но!

В. Святохна. Постой,
mf
 Ой - ли, страш - но? Такъ вотъ о - на тво - я лю - бовь?

В. я все ска - жу, все ска - жу, что на - до все!

13
 В. Я - вись Мо - ре - на, я - вись Е - жи - ба - ба!

В. Я бу-ду вѣр-но-ю ра-бой те-бѣ въ сей вѣкъ и

Нар

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Я бу-ду вѣр-но-ю ра-бой те-бѣ въ сей вѣкъ и'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

В. въ бу-ду-щій. Я-вись, Мо-ре-на, и

The second system continues the vocal line with the lyrics 'въ бу-ду-щій. Я-вись, Мо-ре-на, и'. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady bass line. Dynamics markings like 'mf' are present.

В. вы-ру-чи!

(Громъ, молнія, вихрь, мракъ. Святоха превращается въ Морену.)

The third system features the vocal line with the lyrics 'вы-ру-чи!'. Above the vocal line, there is a descriptive instruction in Russian: '(Громъ, молнія, вихрь, мракъ. Святоха превращается въ Морену.)'. The piano accompaniment is marked with a piano 'p' dynamic and features a more active, rhythmic texture.

marcato

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a more intense and rhythmic character, marked with 'marcato'. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

14 Святохна.

mf Мо-ре-на вы-ру - ча-етъ сво-ихъ ра-бовъ, мо-я ли ты на вѣ-ки?

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the second system.

Войсл.
Тво-я, тво - я!

Такъ пом-нижь э-то сло-во, крѣпко!

рассо ас - се - ler. riten.

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the second system.

15

На царство свѣ-та царство тьмы пой-детъ, весь адъ воз-ста-нетъ за те- бя. Но

p a tempo

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the second system.

c.

знай: изъ царства тьмы нѣтъ воз-вра-та. Му-жай - ся и на - дѣй - ся!

c.

А те - перь те - бя я зна - ме-немъ сво-имъ от - мѣ - чу..

(Прикалется шею Войслава, на шеѣ выступаетъ кровавая ранка. Морена исчезаетъ.)

Войслава.

Го - ритъ, го - ритъ!

f marcato

B.

ритъ!

Allegretto. $\text{♩} = 100.$

Войслава.

f Э-то онъ! Мой Я-ро-миръ, а-то онъ!

Мстивой (входить съ одной стороны Мстивой съ оруженосцами, съ другой—двѣ дѣвушки)

Ро-га тру-бить. Встрѣчайте гос-тя, скорѣй.

Хоръ.

(Входитъ Яромиръ съ охотниками. За

Sopr. **16**

Alti.

Ten.

Bassi.

Изъ дѣбрей глу-бо-кихъ, съ ло-вит-вы от-важ-ной, на праздникъ Ку-па-вы спѣ-

Изъ дѣбрей глу-бо-кихъ, съ ло-вит-вы от-важ-ной, на праздникъ Ку-па-вы спѣ-

Изъ дѣбрей глу-бо-кихъ, съ ло-вит-вы от-важ-ной, на праздникъ Ку-па-вы спѣ-

нимъ косутъ на вохотомъ бредѣхъ клябилью голову. Онъ подноситъ ее Войскавѣ)

шнть Я - ро-миръ. Сла - - ва, сла - - ва,
 шнть Я - ро-миръ. Сла - - ва, сла - - ва,
 шнть Я - ро-миръ. Сла - - ва, сла - - ва,

сла - - ва, сла - - ва!
 сла - - ва, сла - - ва!
 сла - - ва, сла - - ва!

17

Pochissimo più mosso.

Яромиръ. *mf*

При-ми, — кра - са - ви-ца, сей даръ мо-ей о-

я. хо - ты мо - ло - дец - кой.

Хоръ. Сла - ва, сла - ва, сла - ва!
 Сла - ва, сла - ва, сла - ва!
 Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

mf Войслава. Спа-си - бо, Князь, отъ всей ду-ши спа-си - бо, гость же - лан - ный.

Мстивой. 18

Хоръ. Об-ни - мемся, ви - тязь мой.
 Сла - на, сла - ва, сла - ва!
 Сла - ва, сла - ва, сла - ва!
 Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Яромиръ. *mf*

Об-ни - - мем-ся хо - зя-инъ мой ра - душ - ный и
 ви-тязь до-ро - гой.

Я. слав - ный.

Хоръ. Сла - - ва, сла - - ва, сла - ва Я - ро -
 Сла - - ва, сла - - ва, сла - ва Я - ро -
 Сла - - ва, сла - - ва, сла - ва Я - ро -

ми - ру. Сла - - ва!
 ми - ру. Сла - - ва!
 ми - ру. Сла - - ва!

Allegro non troppo. $\text{♩} = 104$.

Мстивой.

Те - перь по - ра го - то - вить - ся на праздникъ. Сту - пай - те въ по - ле,

Poco più mosso.

(Яромиру)

mf

мы за ва - ми слѣдомъ. Будь здѣсь хо - зя - и - номъ, мой ми - лый гость.

Andante. $\text{♩} = 72$ ($d = \text{♩}$) Войслава.

(Уходить съ оруженосцами и охотниками.)

Про - сти, ви - тязь

Пойдемъ.

Andante. $\text{♩} = 72$ ($d = \text{♩}$)

слав - ный мой,

до ско - ра - го, же - лан - на - го сви - дань - я, Я - ро -

rosso rit.

19 *a tempo*

(Уходить с обиними девушками.)

В. миръ прости, прос - ти мой Князь.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Яромиръ.

mf

Пре-крас-на ты, твой взоръ пылаетъ страстью, и чу - - день

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* in the left hand and *rit.* in the right hand.

20

блескъ твоихъ большихъ о - чей!

А серд - це

Я. блескъ твоихъ большихъ о - чей! А серд - це

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* in the left hand and *mf* in the right hand.

но - етъ

и за-быть не мо-жетъ Мла - ду..

Но

Я. но - етъ и за-быть не мо-жетъ Мла - ду.. Но

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *mf* in both hands.

я. что со - мной? Сонъ не - пос-ти - жи-мый мной ов-ла -

я. дѣль.

21 Moderato. $\text{♩} = 100$

я. От - ку - да э - - ти зву-ки? Что со -

я. мной?

Невидимый хоръ.

22 Andantino. $\text{♩} = 76$.

Sopr.

Alt
Сни, нашъ ви - тязъ мо - ло - дой, — сни, чтобъ знать, что

въ - дать на - до. свѣтъ люб - ви, бо - ги - ня Ла - да,

здѣсь на стра - жѣ надъ то - бой. Въ - ренъ будь лю -

23

бви свя - той; — есть той вѣр - но - сти на - гра - да.

(Ярошпръ)

Свѣтъ любви, бо - ги - ня Ла - да, здѣсь сто-итъ на

васопласть и видитъ сны)

стра - жѣ надъ то - бой.

Млада и Яромиръ въ оаду. Объявление въ любви.

24 Andante. ♩ = 60

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamic marking is 'pp' (pianissimo). The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with some slurs and accents.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with several slurs and a dynamic marking of 'pp'. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. There are some fermatas and repeat signs at the end of the system.

Third system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line, featuring slurs and a dynamic marking of 'pp'. The bass staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a fermata.

Fourth system of the musical score. The tempo changes to 'Poco più mosso'. The dynamic marking is 'p' (piano). The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of 'p'. The bass staff has a steady accompaniment with chords and moving lines. There are some fermatas and repeat signs at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of 'mf'. The bass staff has a steady accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a fermata.

Sixth system of the musical score. The dynamic marking is 'p' (piano). The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of 'p'. The bass staff has a steady accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a fermata.

25

Moderato. $\text{♩} = 116.$

mf

Вракъ Яромира съ Младой.

Обрядъ вѣнчанія.

*poco rit.*Meno mosso. $\text{♩} = 100.$

p *mf*

Войсана отравленъ Младу

Allegro. $\text{♩} = 80.$

p *mf*

26 *Molto moderato.* ♩ = 76

Яромиръ (просматривает)

О бо-ги! Не отъ васъ ли э-тотъ сонъ?

У-жас-ный сонъ. Нѣтъ, я е-

Roso più mosso

му не вѣрю! Нѣтъ, не воз-можно лю-то-е зло-дѣйство! Мо-ре-на вз-

ла Младу отъ ме-ня. Мо-ре-на, не Вой-скѣ-ва.

27 Andantino. $\text{♩} = 66$.*p*

я. Не-вѣс-та ми-ла-я, цвѣ-токъ пре-крас-ный

pp

я. на го-ре мнѣ ты пыш-но раз-цвѣ-ла.

Но не ру-ка со-

я. пер-ни-цы не-счаст-ной те-бя, — мо-ю го-луб- - ку из-ве-

Più mosso. $\text{♩} = 96$.*mf*

я. ла, те-бя — сгу-би-ла.

Ру-ка люд-

p

я. ска-я дрог-нула бь, свер-ша-я про-кля-то-е зло-дѣйство надъ то-бой!

я. Те-бя взя-ла Мо-ре-на вла-я, вая-ла съ со-бо-ю мой по-кой. Не-

28 Темпо I. $\text{♩} = 66$

я. вѣс-та ми-ла-я, цвѣ-токъ пре-крас-ный на го-ре

я. мнѣ ты пышно рас-цвѣ-ла. Те-бя лю-билъ я всей ду-шей на

я. го - ре и по - те - ряль я те - бя на вѣкъ,

я. моя Мла - да. Те - бе взя - ла Мо - ре - на зла - я,

я. взя - ла съ то - бо - - - ю мой

я. по - кой.

Bassi.

Хоръ охотниковъ (за оценой)

Кня - же.

Tenori.

Кня-же!

Кня-же, Кня-же!

Кня-же!

Кня-же, Кня-же!

29

(Со всѣхъ сторонъ обирается народъ)

Bassi.

На о - хо - ту намъ со - би - рать - ся по - ра, по - ра от - прав -

ляться во дре-му - чій лѣсъ, . дре - му - чій лѣсъ.

Тен.

mf
 На о - хо - ту : намъ со - бя - рать - ся по - ра, по - ра от - пра - влять - ся во дре - му - чий
 По - ра, по - ра, ид - ти во дре - му - чий
 На о - хо - ту намъ со - бя - рать - ся по - ра, по - ра от - пра - влять - ся въ тем - ный

mf

Алт.

mf
 Въ ча - щѣ
 лѣсъ, дре - му - чий лѣсъ. Тамъ въ ча - щѣ лѣс -
 лѣсъ.
 лѣсъ. Тамъ въ ча - щѣ

p *mf*

лѣс - ной, въ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи - вуть.

ной, въ ча - щѣ лѣс - ной въ бер - ло - гахъ сво - ихъ мед - вѣ - ди жи - вуть. жи -

лѣс - ной, въ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи - вуть.

Sopr.

30

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ, въ лѣ - су жи -

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ жи - вуть въ лѣ -

вуть.

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи -

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ жи - вуть съ мед - вѣ -

вугъ мед - вѣ - ди съ мед - вѣ - жа - та - ми и ре - вомъ
 су - тамъ мед - вѣ - ди съ мед - вѣ - жа - та - ми, ре - вомъ
 вугъ тамъ вѣ лѣ - су, ог - ла - ша - я сво - имъ ди - кимъ ре - вомъ весь
 жа - та - ми ре - вомъ. ди - кимъ сво - имъ ог - ла - ша - я весь

сво - имъ весь лѣсъ ог - ла - ша - ютъ.
 дикимъ ог - ла - ша - я лѣсъ, ре - вомъ лѣсъ ог - ла - ша - я.
 лѣсъ, ре - вомъ ог - ла - ша - я лѣсъ, дикимъ страшнымъ ре - вомъ.
 лѣсъ, ог - ла - ша - я весь лѣсъ сво - имъ ре - вомъ.
 лѣсъ, ог - ла - ша - я весь лѣсъ ди - кимъ ре - вомъ сво -

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щуть се - бѣ до - бы - чи и - щуть.

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щуть се - бѣ до - бы - чи и - щуть.

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щуть се - бѣ до - бы - чи и - щуть.

имъ, ди - - кимъ. страш - - нымъ. сво - имъ ре - - вомъ.

31 *cre* - - *scen* - - *do*

Васъ ждетъ бо - га -

По - ра вамъ въ путь, бо - га -

По - ра намъ въ путь и въ смерт - ный бой, бо - га -

По - ра намъ въ путь и въ смерт - ный бой, бо - га -

та - я до - бы - ча вь том - ныхъ лѣ - сахъ,
 та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,
 та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,
 та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,

Musical accompaniment for the first system, featuring piano (p) and forte (f) dynamics.

васъ _____ ждетъ _____ въ лѣ - -
 васъ _____ ждетъ _____ въ лѣ - -
 васъ _____ ждетъ _____ въ лѣ - -
 васъ _____ ждетъ _____ въ лѣ - -

Musical accompaniment for the second system, featuring piano (p) and forte (f) dynamics.

сахъ, ждетъ

сахъ, ждетъ

сахъ, ждетъ

сахъ, ждетъ

Нар

mf

f

въ лѣ сахъ

въ лѣ сахъ

въ лѣ сахъ

въ лѣ сахъ

mf

f

ff