

ERSTER AKT. Nº 1. Introduction.

Presto (Galopp)

Tutti. *ff* **5** Vorhang auf.

Harp *ff* **10** *f* **15**

ff **20** Cor. Cor. Trombi.

ff **25** **30** Trombei. *ff* **35** *ff* **Tutti**

rit. **40** *mf* **Tutti** **45**

ff **50** *ff* Holz. Streich.

Detailed description: This is a page of a musical score for the Introduction of Act 1. The tempo is marked 'Presto (Galopp)'. The score is written for piano, harp, and various orchestral instruments. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 indicated in boxes. The piano part features a driving melody with triplets and accents. The harp part provides a rhythmic accompaniment. The orchestral parts include horns, trumpets, and strings. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like 'Tutti', 'rit.', and 'Vorhang auf.' (Curtain up). The woodwinds and strings are marked 'Holz. Streich.' at the end of the page.

55 Timp
f Tromba.
C. r.

animato.
ff Trombett.
p Vla.
mf
Cas. da.
Fl. u. Clarinet Singst. Ver.

Allegretto.

Cas. ehr - te - ste Da - men und Her - ren, ich halt es für Ga - stes - pflicht, den

65 p Vla.

Cas. Haus - herrn dan - kend zu fei - ern, doch Red - ner - das bin ich nicht! Ich sag' da -

f2 Fag.
Cor.
mf

Cas. rum in al - ter Kür - ze, die be - kannt - lich im - mer die Wü - r - ze: Der Ba -

p
rit.
75

Moderato.

Cas. ron gab heu - te sein Be - stes, wir brin - gen ihm ein drei - fach

p Elech. *mf*

Baron Zeta.

Hoch! Wenn

CHOR. Drei-mal hoch der Ge - ber des Fe-stes! Er le - be drei-mal, drei-mal, hoch!

Drei-mal hoch der Ge - ber des Fe-stes! Er le - be drei-mal, drei-mal, hoch!

80 *mf* Tutti.

Allegro.

Zet. Bei - fall die - ser A - bend fin - det, den man mir herz-lich dar - ge -

85 *p* Clar. *p* Ccr.

Grave.

Zet. bracht, so hat dies nicht nur mich als Haus - herrn, auch als Ge -

rit. *rit.* Viol. 3 90

animato.

Zet. sand - ten stolz ge - mächt! Des Fe - stes ho - he - re - Be -

mf Cor. *3* *3* Bässe. *3* *3* *p* Viol.

Zet. - stin muug ist nicht nur A mus - ment al - lein; Sie gilt dem Ge - burts - tag des

Fl. mit Singst. **95** Holz. *p* Viol. *rit.* *p* Streich.

Vcl. Fag.

Zet. Für - sten, dem pa tri o - tisch wir uns weihn! Bin

100 Vcl. mit Singst. *p*

Clar.

Tempo di Mazurka.

Zet. Lan - des - va - ter per pro cu - - ra, drum rührt mich pa - tri o - tisch

Ob. *mf* Holz. *mf* Streich. Hr.

Zet. dies, denn ich bin al so in fi gu - ra Pon te - ve - - dro in Pa

Clar. Fag. **105** *p* Vcl. Cor.

Valencienne.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Sylviane.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Olga.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Praskowia.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Camille.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

St. Brioche.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Zeta.

ris. Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt mich pa - tri - o - tisch dies, denn

Cascada.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Kromow.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

CHOR.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

110

Tutti. Clar.

Nº 1½ Ballmusik.

⊕ St. Bräuche: Einenruinierten Pariser! Wie nett!
⊕ Zeta: Es ist ihr aber hübsch gewachsen, das Schnäbelchen!

Walzer. (Musik hinter der Bühne *ad lib.*)

⊕ Kromow: Nicht kokettieren! (ab mit Olga)
⊕ Zeta: Es ist süss, fürs Vaterland zu erben! (ab.)

Nº 2. Duett.

(Valencienne. Camille.)
(Ich bin eine anständige Frau.)

Allegro moderato.

Valencienne.

Valencienne.

Cam. **10** Ih - nen ein Wort nur sa - gen! O still! Sie

Viol. *trm*

Clar. *p*

Cornu *p*

Camille.

Val. *rit.* wis - sen, dass ich dies nicht hö - ren will! *a tempo* Sag' ich's auch nicht, Sie hö - ren es doch! Nur

15

Str. Quint. *pp a tempo*

Cello

Timp. *rit.*

Valencienne.

Cam. Ach, lieb - ster Freund, wa - rum sich so quä - len?

ein - mal möch - te ich es sa - gen noch!

20

pp Vel.

(erschrocken)

(erstaunt)

Val. *3* Wir ma - chen ein Eu - de! Ich will Sie ver - mäh - len!

Cam. Ein En - de? Ver - mäh - len mich?

25

Cor. Fag. Str. Quint.

Allegretto. (entschieden) (schmachtend)

Ach bit-te schön, still! Sie wissen, dass ich

Nie darf das sein! Ich lie-be nur Dich, nur Dich al-lein!

30

ppa tempo

Ob. *p* *mf rit.* *tr.* *Vla.*

Allegretto moderato.

dies nicht hö-ren wil! Ich bin ei-ne an-stän-dige Frau und nehm's mit der E-be ge-

35

Fl. *pp* *Vla.* *Clar.*

Vcl.

nau! Ich will der-lei A-ven-tü-ren um gar kei-nen Preis mehr ris-

Cor.

Val.

kie-ren! Es ist ja ein tö-ri-ches Spiel, das nie-mals uns führt an's

40

Cor. *Fag.* *Ob.* *mf* *Clar. II.*

Vcl. (schwach) *rit.*

Ziel! Sie wis-sen das, hoff ich, ge-nau: ich bin ei-ne an-stän-dige

45

Gl. Spiel *p* *pp* *Tutti rit.*

Val. *a tempo* 3 Frau! Ich kann nur ver - lie - ren, und Sie nichts ge - win - nen, drum müs - sen der

Clar. Cor. *a tempo* *dim.* *p* 50

Val. *rit.* 3 Lok - kung wir ei - ligst ent - rin - nen Gib acht, gib acht! Mein Freund, gib acht! Und

pp Holz Streich Hfe

Allegretto.

Val. spie - le mit dem Feu - er nicht! Eh Du's ge - dacht, wirds rasch ent - facht, aus Funken ei - ne Flam - me

55 *mf* *p*

Val. bricht! Sehr ge - fähr lich ist des Feu - ers Macht, wenn man sie nicht be - zähmt. be -

Glockenspiel Clar. *p* 60

Val. wacht! Wer das nicht kennt, sich leicht ver - brennt! Nimm vor dem Feu - er Dich in acht!

Cam. Fl. Clar. *mf* *mf* *pp* 65 Sie

Allegretto moderato.

Cam. sind ei - ne an - ständge Frau, das weiss ich ja lei - der ge - nau. Doch kön - nen Sie wirk - lich mir

Vla. **70**

Clar.

glau - ben. Sie pre - di - gen hier ei - nem Tau - ben. Er - reich ich auch nie - mals mein Ziel, er -

mf **75** p mf

Cor. Ob.

Cam. kal - tet doch nie mein Ge - fühl. Ich wer - de noch alt und noch grau Sie

80 Gl. Sp. p pp

Clar. II

Cam. blei - ben die an - stän - dge Frau! Ich kenn' die Ge - fah - ren. ich muss sie er -

85 Clar. a tempo Corni Tutti rit. dim.

Allegretto.

Val. Gib acht, gib acht, mein

Cam. tra - gen! Ich kann Ih - nen nim - mer und nim - mer ent - sa - gen! Ich

dim. *rit.* *p* *rit.* *pp*

Hfe

Val. Freund, gib acht! Und spie - le mit dem Feu - er nicht! Eh Duß ge - dacht, wird's

Cam. hab's gedacht, ich hab's gedacht! Sie pred'-gen nur von Pflicht! Das

90 *mf* *p*

Val. rasch ent-facht, aus Fun-ken ei - ne Flam - me bricht! Sehr ge - fähr lich ist des Feu - ers

Cam. Lie - bes - glück mir nim - mer lacht, denn Lie - be ist das nicht!

95 *mf* *p* Vc., Glockensp.

Val. Macht, wenn man sie nicht be - zähmt, be - wacht! Wer das nicht

Cam. Wenn die Lie - be spricht: gib acht, gib acht! 100 So ist dies nicht

Clar. Fl. *mf*

Val. kennt, sich leicht ver - brennt! Nimm vor dem Feu - er Dich in acht!

Cam. der Lie - be Macht! Denn wah - re Lie - be wagt und nimmt sich nie in acht!

Clar. Trbn. *mf* *f*

Nº 3. Entrée - Lied der Hanna und Ensemble.

⊕ Njegus: Um sich zu entschwippen.
 ⊕⊕ Zeta: Melden Sie ihm sofort! das Vaterland ruft ihn!

Allegro.

(20 Herren, darunter Cascada und St. Brioche, eilen aus dem rückwärtigen Saale

Vc., Kb. *f* Timp. Str. *pp* Corni. Trombi.

über die Bühne, durch die Haupttüre ab.) Baron Zeta: (gesprochen) Was hat denn das zu bedeuten? Cascada: Frau Glawari ist angekommen! (ab.)

Holz. *p* Fl. Corni. *p* Streich. tremolo *cresc.*

St. Brioche: 20 Millionen! (rasch ab.) Baron Zeta: Frau Glawari! (rasch ab.) Njegus: Die lustige Witwe! Sie

Holz. *p* Fl. Corni. Trombi. *mf*

trauert sehr fidel! Wenn ich nur einmal im Leben so viel Geld hätte, wie die — dann wär' ich auch ein lustiger Witwer! (ab.)

Holz. *p* Fl. Corni. Trombi. *mf*

wieder ein und bilden Spalier.)

Holz. *p* Fl. Corni. Trombi. *mf*

Tempo di mazurka.

Hanna (zu den Herren, die sie umringen.)

Holz. *p* Bit - te, mei - ne Herrn! Wel - che Ga - lant - rien... Cascada.

Tempo di mazurka.

Sie sind der Ster - ne schön - ster Stern, die hier strah - lend

Holz. *p* Sie sind der Ster - ne schön - ster Stern, die hier strah - lend Va.

(unterbricht ihn lachend.)

Han. *St. Brioche.*
 Bit - te, nicht doch! S'ist ge - nug! Doch jetzt ge - en - det!
 Und wie ein hol - der Sm - neu - trug, der uns blen - det.
 ziehn...

Ces. Fl. Harfe.

Han. Hö - ren Sie! O bit - teschweigen Sie! Sie machen mich ver - le - gen, mei - ne Herr!
 St. B. Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!
 Cas. Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!
 Herren - Chor. Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!

45 50

p Cello. Hfe. Harf. *p*

Han. *rit.* Mazurka.
 Hab in Pa - ris mich noch nicht ganz so ac - cli - ma - ti - siert, dass die - ser su - ss
 Ob. u. I. VI *pp rit.* *a tempo* Fl. I. VI mit Singst. Harf.

55

Han. Fir - le - fanz vou mir ver - tau den wird! Bin noch For - te - v

60

Han. dri - ne - rin ein bis - chen all zu - sehr. Ja, wär ich schon Pa - ri - se - rin.

65 Fl.

mf p pp

Clar.

Han. ver - stünd' ich et - was mehr! Die Herr'n sind lie - bens - wür - dig sehr, gilt das

70

Animato.

mf cresc.

Gl. Sp. Clar. Vcl. Corni. Tromboni.

Han. mei - ner Per - son? Ich fürch - te, dies gilt mehr mei - ner viel - fa - chen Mil -

75

Cl. m. Singst. Viol.

cresc.

Han. lion! St. Brioche (deprezierend.) Ach, tun Sie nur nicht so! Gar oft hab ich's ge -

80

rit. Valse.

Cascada.

80

Valse.

Fl. Viol.

Ob. 8va. f. Corni. rit. p.

Hau.
 hört, wir Wit - wen ach, wir sind be - gehrt! Erst wenn wir ar - men
 Fl. 85
 mf

H.u.
 — Wit - wen reich sind, — ja dann ha - ben wir dop - pel - ten Wert!
 Sie
 90 95

Hau.
 Ja!
 St. Brioche.
 Wir sind tief ge - kränkt, dass man von uns denkt, Geld hät - te nur Wert!
 Cascada.
 Wir sind tief ge - kränkt, dass man von uns denkt, Geld hät - te nur Wert!
 hat rich - tig ge - hört, Wit - wen die reich, sind sehr be - gehrt!
 mf Glockenspiel 100

Han. in un-serm Gel - de liegt un-ser Wert - so hab' ich's im-mer ge - hört!

mf *rit.* *Corni* *langsam* **110**

Allegro.
St. Brioche.

Cascada. Bit - te nur wei - ter, wei - ter im Text!

Bit - te nur wei - ter, nur wei - ter im Text! Welch and - re Wahr-heit folgt zu -

Allegro.
Tutti.

115

Hanna. *rit.*

Mazurka.

Bei mir da-heim ist's nicht der Brauch, dass Da-men man ho - fiert, mit Com-pli-men-ten

Die - - se Wei - - se

Die - - se Wei - - se

nächst? Die - - se Wei - - se

120

Mazurka.
Fl.

Ob., Vl. *pp* *rit.* *pp*

Han. wird man auch fast nie-mals mo-le - stiert! Geht ei-ner gar ins Zeug so scharf,
 St.B. macht Sie dop - pelt so rei - zend! Da -
 Cas. macht Sie dop - pelt so rei - zend! Da -

macht Sie dop - pelt so rei - zend! Da -

125

Clar. *mf*

Han. so un-ver-schämt wie Sie, dann weiss man wohl, dass er es darf, denn heu-cheln wird der
 St.B. rum frei - se ich Sie voll Sym - pa -
 Cas. rum frei - se ich Sie voll Sym - pa -

rum frei - se ich Sie voll Sym - pa -

130

Fl. *pp*

Han. nie! Las-sen Sie dies fa-de Schmeicheln! Ich durchschau-e Eu-er Heu-cheln!

St.B. thie! 0 nicht Schmeiche - lei und nicht Heu-che -

Cas. thie! 0 nicht Schmeiche - lei und nicht Heu-che -

thie! Ach nein, Gnäd' - ge, ach nein,

135

Fl. *p*

Ob.

Han. Ja, ja, ja, ja, ja — ach, es geht mir gar nicht nah denn nur

St.B. lei Ja, mir geht das nah!

Cas. lei Ja, mir geht das nah!

Wir kön - - nen auch ehr - lich wohl sein!

140

Corni. *mf*

rit.

Han. Süß - - - holz ra - spelt ihr da!

rit.

St.B. O bit - te nicht zu zweifeln da! Und mir geht's

Cas. O bit - te ich mein's ehr-lich ja! Und mir geht's

Wir mei - nens

145

p Ob. *rit.*

Allegro.

Han. ach, ja!

St.B. wirk-lich sehr nah!

Cas. wirk-lich sehr nah!

ehr-lich, ach ja!

150

155

Allegro.

f Glocke.

ff Tutti.

Nº 3^a Ballmusik.

⊕ Hanna: Der Graf und ich.
 ⊕⊕ Camille: Darf ich Sie in die andern Salons führen?
 Walzer. (Musik hinter der Bühne, ad lib.)

Piano score for 'Nº 3ª Ballmusik'. The score is in 3/4 time and G major. It consists of four systems of music. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system includes a forte (f) dynamic marking. The fourth system includes a forte (f) dynamic marking. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated in boxes. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Nº 4. Auftrittslied. (Danilo.)

⊕ Hanna: Aber...So viele Arme.
 ⊕⊕ Valencienne: Unterstehn Sie sich! (ab mit Camille.)
 Graf Danilo, harte slavische Aussprache tritt auf von Njegus begleitet.

Musical score for 'Nº 4. Auftrittslied.' (Danilo). The score is in 2/4 time and G major. It includes vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into two systems. The first system includes the lyrics: 'Graf Danilo: Also bitte - - - ich bin hier - - - Wo ist das Vaterland?'. The second system includes the lyrics: 'Njegus. Ich melde Sie sogleich Sr Excellenz. Graf Danilo. Allegretto moderato. O Va-ter-land du machst bei'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include mezzo-forte (mf), piano (p), and tutti. Instrument markings include Holz. Viol., Ob., and Clar. Fag. Measure numbers 5 and 10 are indicated in boxes.

Da. Tag mir schon ge - nü - gend Müh' und Plag; Die Nacht brauch' ich - der - Tag - plo -

10

Viola

mf Corni

Da. mat doch meistens für sich pri - vat! Um Eins bin ich schon im Bu - reau, doch bin ich

15

Fl.

Corni

p Clar. Fag.

Da. gleich drauf an - ders - wo, weil man den gan - zen lie - ben Tag nicht im - mer im Bu - reau sein

20

Fl.

p

Da. mag! Er - stat - te ich beim Chef Be - richt, so thu' ich's mei - stens sel - ber

25

Clar.

Ob.

p

f

Da. nicht, die Sprechstund' halt' ich me - als ein, ein Pa - ple - mit muss's zu - gesamt sein.

30

mf

fz Ob.

p Fag.

Da. Ac - ten häu - fen sich bei mir, ich fin - de, s'gibt zu viel Pa - pier; ich tauch die

35

Fl., Vl. m. Singst. *pp* *mf* Ob. *f* Clar. Fag.

Da. Fe - der sel - ten ein und komm doch in die 'Tint' hin - ein! Kein Wun - der, wenn man so viel

40

f Corni Fl.

Da. thut, dass man am A - bend ger - ne ruht, und sich bei Nacht, was man so

45

Fag. *mf* *f* Corni

Da. nennt, Er - ho - lung nach der Ar - beit gönnt! Da geh' ich zu Ma - xim, dort

50

mf *rit.* *p* Viol. Fl. *a tempo* Corni

Da. bin ich sehr in - tim, ich du - ze al - le Da - men, ruf' sie beim Ko - se -

55

Da na - men, Lo - lo, Do - do, Jou - jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou, sie das set ich ver -

60

Clar. *mf*

Da ges - sen, das teu' - re Va - ter - land! Dann wird cham - pa - gui - siert, auch häu - tig can - ca

Animato.

65

Corni *mf* Gl. Sp. *pp* Holz Harfe Trombi

Da niert, und geht's an's Ko - sen, Küs - sen mit al - len die - sen Süs - sen; Lo - lo, Do - do, Jou

70

p Clar.

Da jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou, dann kann ich leicht ver - ges - sen, das

75

Ob.

Da teu' - re Va - ter - land.

80

mf *f* Tutti *ff*

Allegro.

1. 'Hans' und Danilo ab

2. Valencienne: Ich bitte Sie lieber Freund, lassen Sie es, es hat ja keinen Zweck... Ich bin ja verheirathet.

Camille: Ach wären Sie es doch mit mir.

Nº 5. Duett.

Zauber der Häuslichkeit.

Valencienne, Camille.

Allegretto. Valencienne: Das wäre herrlich!

Valencienne.

Ein trau-tes Zim-mer-lein_

Camille. Ja was? Ge-

Allegretto. 5

streich. Triangl. Fl. r. pp Viol. Clar. Fl.

Val. im A - bend - däm-mer-schein_ Zwei Men - schen ganz al - lein, o könn - ten wir es

Cam. wiss Wie süß 10 Da sa - ge ich nicht

Clar. Clar. Fl.

Val. sein! Wir sit-zen still bei-nand_ und hal-ten Hand in Hand_ Ein Zau-ber

Cam. „nein!“ Was dann? Ganz stumm? Wa - rum?

pp Fl. Clar. Fl. 15 Clar. Fl. Clar.

Val. hält uns süß ge - bannt! Das ist der Zau - ber der stil - len Häus - lich - keit.

Cam. 20 Das ist der Zau - ber der stil - len Häus - lich - keit.

Viol. pp (p) Fl. Glockenspiel. Clar. Fag.

Val. Die Welt liegt drau - ssen so fern, so fern und weit! Das ist der Zau - ber, der

Cam. Die Welt liegt drau ssen so fern so fern und weit! Das ist der Zau - ber, der

25

Val. uns ge-fan - gen hält, wir sind für uns al-lein die gan - ze

Cam. uns ge-fan - gen hält, wir sind für uns al-lein die gan - ze

30

Val. Welt! Ja, wenn man es so recht be-trachtet, wo fin-det man das Le-bens-glück?

Cam. Welt!

35

Langsam

40

Fl.
p Clar.
Viol.

Val. Dort wo das Le - ben lär-mend braust? Dort wo's im Stil - len fried - lich baust? Ja wenn man es so

45

Fl.
mf Ob.
Viol.

Val. recht be-trach-tet, gibts ei-nen ein-zigen Zu-fluchtsort, das ist das Haus— das ist das Heim, dort ist das

50

p Viol. Solo Clar. *rit.*

Val. Glück, nur dort, nur dort! Doch geht es lei-der nicht!

Allegretto.

Camille.

Allegretto.

55

Was nun? Wie

Streich. Triangl. *f* *(p)* Fl. *pp* Viol. Clar. Fl.

Val. Drum lei-sten Sie Ver-zicht! Esmuss ja lei-der sein! Es muss ein En-de sein! Ein Luftschloss

Cam. schad! Ver-zicht? Ich sa - ge nein und nein! O weh!

60

65

Clar. Clar. Fl. Fl. *pp* Clar.

Val. ist es nur. Von Wahrheit kei-ne Spur. Ein Luftschloss ist es lei-der nur. Das ist der

Cam. Ein Traum! Das kaum! Das ist der

70

Fl. Clar. Fl. Clar. Fl. *pp* Fl. *(P)* Glsp.

Val. *Zau - ber der stil - len Häus - lich - keit! Die Welt liegt drau - ssen so fern, so fern so weit!*

Cam. *Zau - ber der stil - len Häus - lich - keit! Die Welt liegt drau - ssen so fern, so fern so weit!*

75

Clar. Fag.

Val. *Das ist der Zau - ber, der uns ge - fan - gen hält, wir sind für uns al - lein die gan - ze*

Cam. *Das ist der Zau - ber, der uns ge - fan - gen hält, wir sind für uns al - lein die gan - ze*

80

Val. *Welt! Wir wärn für uns ganz al - lein die*

Cam. *Welt! Wir wärn für uns ganz al - lein die*

90

Flauto

Viol.

p(mf)

Val. *Welt!*

Cam. *Welt!*

95

Fl.

Clar.

100

mf animato

p

pp

Harfe

N^o 6. Finale I.

(Hanna, Valencienne, Danilo, Camille, St. Brioche, Cascada, Chor.)

♣ Zeta: Am liebsten Sie, lieber Graf!

♣♣ Zeta: Aber warum denn?

(Bühnenmusik.)

(Man hört hinter der

Danilo: Weil.... weil.... no weil mein prinzipieller Grundsatz ist: „Verliebe Dich oft, verlobe Dich selten, aber hei-
(Musik hinter der Bühne, ad lib.)

Walzer.

Szene: „Damenwahl! Damenwahl!“

raten thu nie!“ Baron Zeta: Es ist Damenwahl! Und da kommt gerade die Witwe! Danilo: Ich fange an, bei Seite zu schaf-
fen! Baron Zeta: Das Vaterland wird es Ihnen lohnen! (ab)

Marcia.
Herren-Chor.

Da - men - wahl! Hört man ru - ten rings im Saal! Ach Ma - dam', nun hof - fent - lich kommt

Hanna tritt aus dem rückwärtigen Saale, gefolgt von Cascada, St. Brioche und 12 Herren.)

Marcia.

doch die Rei - he jetzt an mich? O bit - te, die - se Tour, ach, die - se einz' - ge nur!

Ja, ü - ber - glück - lich wä - re ich, fiel' doch die Wahl auf mich!

30

f

Fag. Bässe.

Hanna.

Mei - ne Herrn, im Prin - zi - pe hätt' ich nichts da - ge - gen, doch die Kon - ku -
ctas zurückhalten

35

p Ob. Fag. *fz* Flauti. *p*

Han.

renz so Vie - ler macht mich ganz ver - le - gen. Da ich nicht be - leid' - gen will,

40

fz *p* Viola.

Han.

sitz' die Tour ich lie - ber still, 'sgibt doch Da - men hier die Mas - se!

Danilo (für sich)

45

p *fz* Fl. Picc. *p* *f* Tromb'i.

für sich *più animato*

Dan. Kas - se. Zu - dring - lich, auf mein Eh - ren - wort! Die - se Kna - ben müs - sen
 Herren-Chor (dringender)
 Ei - ne Tour! Ei - ne nur! Ei - ne einz' - ge Tour!

50

ff Tutti. *f* Holz. Str. *fz* *più animato*

Dan. fort! Die - se Kna - ben müs - sen fort!

55

fz *f* Tutti. **Allegro.**

langsamer **Marcia moderato.** (ab.)

Dan. Knab - lein, bet - telt ru - hig wei - ter, ich ho - le ein' - ge Blitz - ab - - lei - ter!

60 65

p *langsamer* *f* Fag. *f* Trombi. *p*

Cascada.

Es gibt kei - ne gröss' - re Be - lei - di - gung und nichts, das so schmerz - lich ver - stimmt, als

70

pp Fag. Tromboni.

St. Brioche.

Es

Cas. wenn auf dem Ball ei - ne Da - me so gar nicht No - tiz von uns nimmt!

75

St. B. kämp - fen die Da - men schon lan - ge um das näm - li - che Recht mit dem Mann, jetzt

St. B. ha - ben Ma - dam' hier das Wahl - recht und fan - gen da - mit gar nichts an!

80

Cascada.

Drum a - gi - s

mf

Picc. Fl. Viol.

St. B. Drum af - fi - chier' ich ach, bit - te! le - sen Sie mein Wahl - pla - kat!

Cas. tier' ich 85 ach bit - te le - sen Sie mein Wahl - pla - kat! „Wäh - len Sie doch

Cl.

St.B. „Wäh-len Sie doch Saint Bri-oché!“ Das ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Cas. Cas-ca - da!“ Das ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di - dat! Wäh-len Sie doch Herrnchor (Bässe) Wäh-len Sie nicht

90

fz *fz* *p* Fl. Picc. *mf* Ob.

St.B. Wäh-len Sie doch Saint Bri - oché! Das ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di -

Cas. Cas- ca - da! Das ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di -

(Tenore)
Wäh-len Sie nicht Saint Bri - oché! Ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di -

Cas- ca - da!

fz *fz* *f* Fl. Picc.

Hanna.
Da - rauf muss ich Ih - nen ent - geg - nen, ver - hasst ist mir Po - li - tik, ver -

St.B. dat!

Cas. dat!

dat!

95

pp Trombi. *f*

Han. dirbt sie beim Mann den Cha - rak - ter, so raubt sie uns Frau - en den Schick! Doch

100

pp

Han. wollt Ihr durch-aus kan-di - die - ren und lei - stet auf mich nicht Ver - zicht, und

105

Han. gibt mir das Ball - recht das Wahl - recht, er - füll' ich die Ball - bür - ger -

110

Han. pflicht! Ich kenn' ja ganz ge - nau Ihr Wahl - pla -

St. Brioche.

Dann af - fi - chier' ich!

Cascada.

Dann a - gi - tier' ich!

mf Fl. Picc. Viol.

Han. kat! Kann es nicht ver - heh - len, schwer fällt mir das Wäh - len, wer ist der

115

Cl. *fz* *Picc. pFl.*

Han. wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat? Kann es nicht ver - heh - len, schwer fällt mir das St. Brioche.

Cascada. Bit - te mich zu

Herrnchor. Bit - te mich zu wäh - len!

Bit - te mich zu wäh - len!

120

Or. *mf* *fz*

Han. Wäh - len, wer ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat?

St. B. wäh - len, ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

Cas. Ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

wäh - len, ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

Ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

fz *Picc. Viol.* *fz* *2. Viol. Viola*

Allegretto.

Hanna.

A - ber mei - ne Herrn! Sie wol - len al - so durch - aus mit mir tan - zen!

125

pp Viol. (*mf*)

Han.

Al - so gut! Ich bin be - reit!
Damenchor hinter der Szene

130

Da - men - wahl! Da - men - wahl!

f Tutti.

f Tutti

Danilo (kommt mit 8 Damen)

Valse.

Hil - fe kommt zur rech - ten Zeit

rit.
O kom - met doch, o
Breit, und doch drängend

135

ff *fz* Corno.

p Viol. *rit.*

Dan.

a tempo

kommt, Ihr Ball - si - re - nen - folgt den sü - ssen Wal - zer - to - nen

140

145

Dan.

Wie sie sin - gen und klm - gen. o tanzt doch mit, hebt Eu - re Fuss - chen em

150

Cl.

mf

p

Dan. *rit.* *a tempo*
 bis - chen im Wal - zer - schritt! O kom - met doch, o kommt, Ihr Ball - si -

mf *fz* *Ob. rit.* *mf a tempo* Tromboni

155

Dan
 re - nen zö - gert nicht, das Fest zu krö - nen, seht da steht ein

160

Corni.

Dan. 1. Dame (knixt zu dem jungen Mann) (die Beiden tanzen ab)
 Tän - zer - heer! Al - so bit - te, bit - te sehr!

165

f Tutti.

175

Danilo.
 Wie die Blu - men im Len - ze er - blühn und in
sehr breit

pp Fl. Picc. Cl. Harfe.

180

Dan. leuch - ten - den Far - ben er - glüh so er - blüh - et in ro - sig - ster

185

Dan. Glut Lo - ckend der Tö - ne Flut Wenn die Gei - ge so

190

Corni *f* Glockenspiel *p* 195

Dan. zau - brisch er - klingt und Mu - sik sich den Rei - gen er - zwingt

200

Dan. dann frisch auf, zö - gert nicht, denn die Ju - gend, sie spricht: 'ist der Tanz hol - der

Corni. 205 rit.

Dan. Füß - chen Pflicht! Damenchor. Bit - te sehr, wir zo - gern nicht!

210

a tempo
f a tempo
Tutti.

Hanna.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

Danilo.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

St. Brioche.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

Cascada.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

Ach ja, wir fol-gen gern den sü-ssen Tö-nen, die das Le-ben uns ver-

0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

215

streng im tempo *f* Tutti.

220

Han.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

Dan.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

st. B.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

Cas.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

schö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o Wal-zer-schritt, wirst uns be-sie-gen, wir

tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

225

Han. bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schon Ihr Ball-si-re nen, tan-ze lu-stig

Dan. bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schon Ihr Ball-si-re nen, tan-ze lu-stig

St. B. bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schon Ihr Ball-si-re nen, tan-ze lu-stig

Cas. bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schon Ihr Ball-si-re nen, tan-ze lu-stig

flie-gen im Tan-ze mit! Wer kam da wie-der, stehn den sü-ßen To- nen, ist der Tanz- dech

bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schon Ihr Ball-si-re nen, tan-ze lu-stig

230 **235**

Han. mei-ne Schö- nen froh-lich singt mit hel-len To- nen so lang der Wal-zer

Dan. mei-ne Schö- nen froh-lich singt mit hel-len To- nen so lang der Wal-zer

St. B. mei-ne Schö- nen fröh-lich singt mit hel-len To- nen so lang der Wal-zer

Cas. mei-ne Schö- nen froh-lich singt mit hel-len To- nen so lang der Wal-zer

un-ser Schö- nen der uns zwingt mit hel-len To- nen, er macht uns leicht be

mei-ne Schö- nen fröh-lich singt mit hel-len To- nen so lang der Wal-zer

240

ruhiger

Han. klingt, tanzt leicht be - schwingt! — (für sich.)

Dan. klingt, tanzt leicht be - schwingt! — O Va - ter - land, du machst bei Tag —

St.B. klingt, tanzt leicht be - schwingt! —

Cas. klingt, tanzt leicht be - schwingt! —

schwingt, so lang er - klingt!

klingt, so lang er - klingt!

245

ruhiger

Dan. mir schon ge-nü-gend Müh und Plag, für Nacht - dienst

250

255

cresc.

Ob.

Fl.

pClar. Corni gest.

Dan. dank ich Herr Ba - ron, da geb ich mei - ne De-mis - sion!

Picc.

Picc.

p

Clar.

Fag. P Corni gest.

Viol.

St. Brioché.

Dan. **265** Cascada (zu Hanna.)
Ma - dam' darf jetzt ich hof - fen?

Clar. Viol. *mf* Picc. *p* Viol. *p* Viol.

Hanna. **270** Ich ha - be nun die Qual der Wahl... Danilo für sich.
Him - mel of - fen! Der

Picc. *p* Viol. Ob. Fag. *cresc.* Viol. Picc. Bässe

Han. (lachend.)
275 Na schön! Wen soll ich wäh - len?

Dan. **280** Fall ist im-mer noch fa - tal!

Corno I. Viol. Ob. *pp*

Valencienne (Mit Camille kommend.)
Dürft' ich den Tän - zer m - pfeh - len?

(erschrocken) Sup-per - ment! Ein

Ob. **285** Corro Sor

Clar. *p* Fl. Picc. Fl. *mf* Clar.

Marcia moderato.

(etwas schüchtern.)

Val. Der jun-ge Mann tanzt Pol-ka, ich

Dan. neu - er Kon-ku - rent!

290

p 1. Clar. *f* Fag. *p* 2. Clar. *pp* Tromb. Fag.

Marcia moderato.

Val. hab es aus - pro - biert, Auch tanzt fa-mos er Ma - zur - ka, ich hab es aus - pro -

295

Val. biert. Nach rechts und links kann er tan-zen, ich hab es aus - pro - biert. Im

pp *f* 300

Val. Wal-zer hat er ex - cel - liert, drum wird er von mir pro - te - giert! Drum a - gi -

(verlegen lächelnd.)

mf Fl. Picc. Viol.

305

Val. tier' ich und af - fi - chier' ich, ach, bit - te, hö - ren Sie mein Wahl - pla - kat! Wäh - len Sie doch

310

mf

Val. Ro - sil - lon! Wäh - len Sie doch Ro - sil - lon! Er ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di -

f *p* Fl. Picc.

Hanna.

A - ha, schon

Val. dat!

Er ist der

St. Brioche.

Wäh - len Sie nur Saint Brio - che!

Er ist der

Cascada

Wäh - len Sie nur Cas - ca - da!

Er ist der

Herrenchor
blos 4 Herren.

Wäh - len Sie nicht Ro - sil - lon!

Ich bin der

Wäh - len Sie nicht Ro - sil - lon!

315

mf Fl. Picc. Viol.

Allegro.

ihr Blick

Han. wie - der ein Tanz-kan-di - dat! Das find' ich nicht ... doch

Val. wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Camille.
Par-don, Ma-dam' zu viel Re - klam'!

St.B. wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Cas. wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Allegro.

wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Allegro.

Ob. Clar. mf
Corni. mf

Han. fällt auf Danilo.) (für sich.) rit.
320 nein ... Den ich als Tän-zer möch-te... ist Ei - ner, der sich giebt den

Fag. Str. mf rit.

Han. a tempo (zu Danilo.)
Schein, als ob ich ihm e - gal möcht' sein. 325 Sie sind wohl der Rech - te!

a tempo
Corni. mf
Fag. fe

Han. *beleidigt.* 3
So lei-sten Sie kurz-weg Ver-

Danilo. *rit.*
Ich? Gnäd'-ge Frau, ich tan-ze nicht!

Allegretto moderato. **330**

rit.
Clar. *p*
Fag.

Han. zieht?

Dan. Ver - zieht? O nein! Der Tanz ist doch wohl

p

Han. Ge - wiss! Wa - rum?

Dan. mein? **335** Nun, da der Tanz mein Ei - gen -

Dan. thun, so darf mit ihm ich al - les thun, was mir be -

340
Fl.

Hanna.
Nun ja?

Valencienne.
Was treibt er da?

Camille.
Was treibt er da?

Dan.
liebt! Nicht wahr? Der Tanz, den mir die Gnä-di-ge ge-währt, ist

St. Brioche.
Was treibt er da?

Cacsada.
Was treibt er da?

Herrenchor blos 4 Herrn
Was treibt er da?

345

p Clar.

Dan.
doch zeh-n tau-send Frances wol-wert! Mir ge-hört der Tanz,

mf *p* Fl. *cresc.*

Dan.
ich ver-lang' da-für zeh-n-tau-send Frances zu wohl-tät'-gem Zweck!

350

rit. *mf* *a tempo*

Camille.
Zehn-tausend Francs?

Dan. Für die-sen Preis geb' ich ihn weg!

St. Brioché.
Zehn-tausend Francs? Zehn-tausend Francs?

Cascada. (zu St. Brioché.)
Zehn-tausend Francs, sist un-er-hört! Zehn-tausend Francs?

Zehn-tausend Francs?
Herrenchor bios 4 Herrn Zehn-tausend Francs?

355
p Clar. *mf* Fag. *cresc.*

Dan. (für sich.) Sie geh'n! Jetzt ist es mir ge-glückt! (zu Hanna.) Se-hen Sie,

St.B. (zu Cascada.) Er ist ver-rückt!

(ziehen sich zurück, dann ab.) Zehn-tau-send

360
mf rit. Fag. *fz* Fl. *a tempo pp*

Dan. mei-ne Gnäd'-ge, se - hen Sie! Wie sie aus dem Staub sich ma - chen,

St.B. Das ist zum La - chen! (ab)

Cis. Zehn - tau - send Francs! (ab)

Francs! Das ist zum La - chen! (ab)

p Ob.

Dan. **365** zah-len woll'n die Her - ren nie! Ein Griff in's Port - mo - nnaie thut ih - nen

Sva

Fl. *mf*

370 *zurückhalten* (Hanna wendet sich empört ab. Danilo tritt zu ihr.)

Dan. furcht-bar weh, So sind die Her - ren heut'-zu - tag, ein wirk-lich nob - ler

Sva

Нар *f* Str. *zurückhalten* *rit.* Cor.

Allegro.

Camille (zu Valencienne.)

Dan. Schlag! Den An - griff muss ich gleich pa - rie - ren. Die zehn - tau - send Francs, die ge-be

375 *p* (Vla. *f*) *p* Viol. pizz.

Valencienne.
(eifersüchtig.)

zieht ihn fort.

Beide F.

Sind Sie schon verliebt?
(greift in die Tasche.)

380

(erstaunt)

Un-ter-stehn Sie sich!

ich!

Sie wünsch-ten doch selbst...?

pp Cor.
Bässe

cre

scen -

do

Valse.

Danilo.

385

Der Letzte ging, Sie sind be - freit und jetzt

rit.

pp Clar.
Viola
Harfe

395

Hanna.

Danilo.

gnü - dige Frau, bin ich zum Tanz be - reit!

Jetzt danke ich sehr!

Und mein Man -

390

Harfe

400

Hanna.

405

dat? Sie wählten mich doch?

O Sie Haupt - bi - plo - mat!

Ich tan - ze - nicht!

p Fl.

zurückhalten
Danilo.

410

Gei - gen er - klin - - gen

lo - cken so süß,

wer - den Sie zwin - gen zu - wiss!

zurückhalten
Ob.

mf

b

Clar.

pp Harfe

Fl.

Er steht hinter ihr, versucht, ihr ins Gesicht zu sehen, sie wendet den Kopf kokett immer weg.)

415 Valse moderato.

pp Viol. Fl. Harle. Glsp.

420

425

mf

Hanna (kämpft) (kämpft noch eine Weile, fliegt unwillkürlich in seine Arme und tanzt mit ihm.)

Nein ich will nicht! (Er tanzt allein um sie herum.)

430 streng im Walzertempo

a tempo p mf con tenerezza poco a poco cresc.

435

Han. (schon tanzend.) 440 445 Danilo.

Sie ab-scheu-li-cher Mann! Wie prächtig Sie tan-zen! Man

mf

Dan. thut was man kann!

mf z. f Tutti ff (Vorhang ab)

450

(Sie tanzen Beide ab)

455 460

sempre più forte et molto animato

Presto.

465

fff ff ff ff

ZWEITER AKT.

N^o 7. Introdution, Tanz und Vilja-Lied.

(Lied vom Waldmägdelein.)
(Hanna, Chor.)

Polonaise.

(Vorhang auf.) (Auftritt der Gesellschaft.)

Hanna.

Allegretto moderato.

Ich bit-te, hier jetzt zu ver-wei-len, wo all-so-gleich nach hei-mat-li-chem Brauch das

30

Ob.

Herr Fest des Für-sten so be-gan-gen wird, als ob man in Le-tin-je wär' da-heim.

35

Blech

Vivace. (Ballet.)

(Tamburizza-Capelle ad lib.)

40

40

f

45

50

f

ff

p

55

ff

p

ff

ff

60

65

p

ff

p

ff

Allegretto.

CHOR.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) are marked with *f* and include the syllable "Ah". The piano accompaniment is marked *f* and includes the instruction "Tum-Tum." below the bass line.

Allegretto.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The piano part is marked *f* and includes the instruction "Orch. Tutti." above the treble clef and "Tum-Tum." below the bass line. A measure number box containing "70" is present.

Musical score for the third system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are marked with *f* and include the syllable "Ah". The piano accompaniment is marked *f*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piano part is marked *p* and includes the instruction "Tambourin" below the bass line. A measure number box containing "75" is present.

Musical score for the fifth system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are marked with *f* and include the syllable "Ah". The piano accompaniment is marked *f*.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The piano part is marked *f* and includes the instruction "Tutti" above the treble clef and "Tambourin" below the bass line. A measure number box containing "80" is present.

Ah — Ah —

85

Vivace.

Hei - a - ho!

Mi ve - li - mo da - se da - se Ves - li - mo! Mi ve - li - mo da - se da - se

Vivace.
(Tamburizza Capelle ad lib.)

90 95

Hei - a - ho! (*Gesang bleibt durchwegs forte*) Hei!

Ves - li - mo! Lasst uns jauch - zen und lasst uns sin - gen! Lasst uns tan - zen und lasst uns

100

ff p ff p

Hei! Hei!

sprin - gen! Lasst uns jauch - zen und lasst uns sin - gen! Lasst uns tau - zen und lasst uns

105 110

ff *ff* Orch. *p* *ff* *p*

Hei! Mi ve - li - mo da - se ves - li - mo! Hei!

sprin - gen! Mi ve - li - mo da - se ves - li - mo! Hei!

(schreiend.)

115 120

ff *ff* *ff*

Allegretto moderato. Hanna.

Nun lasst uns a - ber wie da - heim jetzt sin - gen un - sern Ringelreim von ei - ner Fee, die wie be -

125

f Tromb. *p* Viol. con sord. Ob. *p* Blech.

Allegretto.

kannt, da - heim die Vil - ja wird ge - nannt! 1. Es

130

fz Streich. Fag. Picc. Fl. *p* Ob. *fz* *p* Fa. *f* *pp*

Im Volksliedton vorgetragen.

Han. lebt ei - ne Vil - ja ein Wald - mäg - de - lein, ein Jä - ger er -
Wald - mäd - lein streck - te die Hand nach ihm aus und zog - ihn hin -
langsamer **135**

Fl.
Cor.

Han. schaut sie im Fel - sen - ge - stein! Dem Bur - schen, dem wur - de so
ein in ihr fel - si - ges Haus; Dem Bur - schen die Sin - ne ver -
141

Fl.
p Ob.
(mf)

Han. ei - gen zu Sinn, er schau - te und schaut auf das Wald - mäd - lein hin.
gan - gen fast sind, so liebt und so küsst gar kein ir - di - sches Kind.
145

pp Cor. rit.

Han. Und ein nie ge - kam - ter Schau - er fasst den jun - gen Jä - gers - mann, sehn - suchts -
Als sie sich dann satt ge - küsst ver - schwand sie zu der - sel - ben Frist! Ein - mal
150

pp Ob.
a tempo

Ob.
rit.
mf Viol. Solo

sehr einfach vorgetragen.

Han. voll füng er still zu seuf - zen an! Vil - ja, o Vil - ja, du Wald - mäg - de -
155 noch hat der Ar - me sie ge - grüsst:
160

p Viol.

Han. lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein. Vil - ja, o

165

Han. Vil - ja, was thust Du mir an? Bang fleht ein lieb - kran - ker Mann!

170

p

CHOR. Vil - ja, o Vil - ja, Du Wald - mäg - de lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein!

Vil - ja, o Vil - ja, Du Wald - mäg - de lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein!

mf

p Tutti 175 180

Sehr langsam.
Hanna. Vil - ja, o Vil - ja, was thust Du mir an? Bang fleht ein lieb - kran - ker

ppp Viol. 185 Cor.

Han. Mann! 190

1. Allegretto.

p Fl. Picc. Ob. *f* Pa. *f* *pp*

Han. 2.

Mann! Bang fleht ein Lieb - kran - ker Mann!

CHOR.

Im Lie - bes - bann!

Im Lie - bes - bann!

195

Cor. gest. Cor. gest. Tutti f p

Vivace.

Hei - a - ho!

Mi ve - li - mo da - se, da - se Ves - li - mo! Mi ve - li - mo da - se.

Vivace.

201 (Tamburizza Capelle ad lib.)

205

Hei - a - ho! (Gesang bleibt durchwegs forte) (tanzend ab)

da - se Ves - li - mo! Lasst uns jauch - zen und lasst uns sin - gen! Heil

210

215

Lasst uns tan - zen und lasst uns sprin - gen! Lasst uns jauch - zen und Hei!

ff *p* *ff* *ff* Orch. *p*

219

lasst uns sin - gen; Lasst uns tan - zen und lasst uns sprin - gen! Hei! Hei!

ff *p*

(schreiend)

225

Mi - ve - li - mo da - se ves - li - mo! Hei! Hei!

ff *ff*

♠ Danilo: Ich plänkle.
 ♠ Hanna: O Sie dummer Reitersmann. (Lied vom dummen Reiter.)
 (Hanna, Danilo.)

Allegretto.

Hanna.

Hei - a, Mä - del,

f Corni *fp* Clar.

Han. auf - ge - schaut, guck die schmuk - ken Rei - ter. Nimmt dich ei - ner wohl zur Braut

pp Ob.

Han. o - der sprengt er wei - ter? Hei - a, Mä - del, lass' ihn nicht, kann als Mann dir

mf Corni *fp* Clar.

Han. tau - gen! Guck ihm keck nur ins Ge - sicht, blitz' mit dei - nen Au - gen!

pp Ob. Vlc. *fp* Corni

Danilo.

Mä - del schaut und Mä - del guckt, dass es ihm im Her - zen zuckt.

pp Clar. (*mf*)

Hanna.

rit.

Mä - del zeigt, trotz - dem sie schweigt, dass sie sich in Lieb' ihm neigt!

mf Ob. **25** *rit.* Corni *a tempo*

langsamer

Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann, der mich nicht ver-ste - hen kann!

p *langsamer* Viol. **30** *Picc.* Fl. *Viol.* *Picc.* Fl.

Dum-mer, dum-mer Rei-ter, rei-tet, rei-tet wei-ter! Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

mf Clar. Glockenspiel *rit.* **35** *a tempo* *f* Bässe

Hop-la-hot und hop - la - ho! Hop-la-hot und hop - la - ho!

p Viol. **40** *Picc.* Fl. *Viol.* *Picc.* Fl.

Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter. - Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

mf Clar. Glockenspiel *rit.* *Corni* *a tempo*

45 **Animato.** Danilo: (für sich gesprochen, wehmütig): „Dummer, dummer Reitersmann“!

p Viol. *Vlc. pizz.* Clar.

50 **Allegretto.** **55**
ff *ff* Corni *fz*

Hanna.
 Hei - a, Rei - ter kehrt zu - rück, hopp, sein Pferd - chen tän - zelt, wie er jetzt mit
pp Clar. **60** *pp* Ob. *Vlc.*

Han.
 sei - nem Blick, bit - tet und scher - wen - zelt! Mä - del küm - mert sich nicht drum,
mf Corni **65** *fp* Clar.

Han.
 hüpf t und summt ein Tänz - chen. Rei - ter, du warst gar zu dumm, doch ich bin kein
pp Ob. *Vlc.* **70** *fp* Corni

Danilo.
 Gäns - chen! Rei - ter guckt und Rei - ter lacht, willst du nicht, nun dann gut' Nacht.
pp Clar. **75**

Dan. Mä - del, Mä - del mei - ner Wahl, ich komm' nicht ein zwei - tes Mal!

mf Ob. *rit.* Corni **80** *a tempo*

Hanna. *langsamer*
Dum-mer, dummer Rei - ters - mann, der mich nicht verste - hen kann.

p *langsamer* Viol. Picc. Fl. Viol. Fl.

Han. Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter! Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

Danilo. Klu - ger, klu - ger Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter! Klu - ger, klu - ger Rei - ters - mann!

85 Clar. Glockenspiel *p* *rit.* *a tempo* *f* Bässe

Han. Hop - la - hot und hop - la - ho!

Dan. Hop - la - hot und hop - la - ho!

90 *p* Viol. Picc. Fl. Viol. Picc. Fl.

rit. *a tempo*

Hun. Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter. Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

Dan. Klu - ger klu - ger Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter Klu - ger, klu - ger Rei - ters - mann!

Clar. **95**
pp rit. Glockenspiel *mf a tempo* *mf*

100

mf Viol. Clar. *Picc. Fl.* *Viol. Clar.* *Picc. Fl.*

Trombi *(Danilo salutierend ab)* *ff* Bässe

105 *ff* Tutti *(Hanna will ihm nach)* *(bleibt traurig stehen)*

Hanna. *langsamer* *Allegro.* (ah)

Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter. dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

Clar. *mf langsamer* *ff* Tutti *ff*

Nº 9. Marsch-Septett.

(Danilo, Zeta, Cascada, St. Brioche, Kromow, Bogdanowitsch. Pritschitsch.)

⊕ Kromow: Ich mache den Lumpen eiskalt.

⊕⊕ Zeta: Darüber brauche ich, Gott sei Dank, nicht nachzudenken.

Marcia.

Danilo.

f Tutti. *ff*

Wie die
Doch wir
Viel Holz.

Dan.

Zeta. Wei - ber Man - ner. Man be - han - delt? Trei - ben Sa - eben. Ei - ne urs.

St. Brioche. Wie die Wei - ber? Doch wir Man - ner? Hört ihn an! Bei - spiels - weis.

Cascada. Wie die Wei - ber? Doch wir Man - ner? Hört ihn an! Bei - spiels - weis.

Kromow. Wie die Wei - ber? Doch wir Man - ner? Hört ihn an! Bei - spiels - weis.

Bogdanowitsch. Wie die Wei - ber? Doch wir Man - ner? Hört ihn an! Bei - spiels - weis.

Pritschitsch. Wie die Wei - ber? Doch wir Man - ner? Hört ihn an! Bei - spiels - weis.

Tr. **5** Wie die Wei - ber? Doch wir Man - ner? Hört ihn an! Bei - spiels - weis.

Dan.

so, die And - re an - ders da gibt's kei - nen Feld - zugs - plan!
nicht be - liebt sehr ma - chen in der hol - den Da - men Kreis.

Ze. **10** *cresc.* *mf* Dass die
Ja, die
Viol. Hol.

Dan. Dass die Wei-ber? Al - so wie? Das hat man noch nicht er - grün - det, da
 Ja, wir Män-ner? Je - der nicht! Bit - te der, der das will leug - nen, ge -

Ze. Wei-her Treu uns blei-ben Das hat man noch nicht er - grün - det, da
 Män-ner Wir sind Lum-perln! Bit - te der, der das will leug - nen, ge -

St.B. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
 Ja, wir Män-ner? Je - der nicht! ge -

Cas. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
 Ja, wir Män-ner? Je - der nicht! ge -

Kro. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
 Ja, wir Män-ner? Je - der nicht! ge -

Bog. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
 Ja, wir Män-ner? Je - der nicht! ge -

Prit. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
 Ja, wir Män-ner? Je - der nicht! ge -

Tr. **15**

I. Strophe Etwas langsamer. Alle mit gleichen Bewegungen.

Dan. gibt's kei-ne The - o - rie! Der Ei - nenmacht man Com - pli-men-te: So und so, und so und so!
 wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Ze. gibt's kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so! Und
 wiss nicht die Wahr-heit spricht! Und

St.B. gibt's kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so!
 wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Cas. *II. Strophe* gibt's kei-ne The - o - rie! Zu Hau - se sind wir oft De - spo - ten So und so, und so und so!
 wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Kro. gibt's kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so!
 wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Bog. gibt's kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so!
 wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Prit. gibt's kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so!
 wiss nicht die Wahr-heit spricht!

Ob. Viol. Etwas langsamer. Picc. Fl.

20

Dan. So und so und so und so!

Ze. schmeichelt, streichelt, oh - ne En - de: So und so und so und so!
na - schen selbst gern was ver - bo - ten -

St.B. So und so und so und so! Der An - dern muss man im - po - nie - ren:
Wir sind ge - neigt zu Sei - ten - sprün - gen -

Cas. So und so und so und so!

Kro. So und so und so und so!

Bog. So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so!

25 30

p *mf* Cassa

II. Strophe *I. Strophe*

Dan. So und so und so und so! Die Schwip - se, die nach Haus wir brin - gen. So und so und so und so! Die *II. Strophe*

Ze. So und so und so und so! So und so und so und so! zu

St.B. So und so und so und so! So und so und so und so!

Cas. So und so und so und so! Man darf sie auch so - gar se - kie - ren: So und so und so und so!

Kro. So und so und so und so! So und so und so und so!

Bog. So und so und so und so! So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so! So und so und so und so!

35

II. Strophe

Dan. Drit - te die will Zärt - lich - kei - ten: So und so und So und so! Doch aus - warts sind wir be - so Fal - ter!

Ze. Hau - mar - ke - r - w - das - Al - ter - So und so und So und so! Die Vier - te die will zan - ken, strei - ten:

St.B. So und so und So und so!

Cas. So und so und So und so!

Kro. So und so und So und so!

Bog. So und so und So und so!

Prit. So und so und So und so!

40

p Clar. Tromb. mf

animato.

rit.

Dan. So und so und so und so! So und so und so und so! Dann

Ze. So und so und so und so! So und so und so und so! Dann

St.B. So und so und so und so! So und so und so und so! Dann

Cas. So und so und so und so! Die Fünf - te will nur tan - zen, la - chen: So und so und so und so! Dann

Kro. Und die Skan - da - le, die wir ma - chen - So und so und so und so! Dann

Bog. So und so und so und so! So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so! So und so und so und so!

45

animato. rit.

Fag. Corni p Str.

Langsam.

Leufzend

rit.

al tempo

Dan. wol - len sie auch and - re Sa - chen! So und so und so und so! da, das

Ze. wol - len sie auch and - re Sa - chen! So und so und so und so! Ja, das

St.B. wol - len sie auch and - re Sa - chen! So und so und so und so!

Cas. wol - len sie auch and - re Sa - chen! So und so und so und so!

Kro. So und so und so und so!

Bog. So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so!

50

Langsam.

pp *rit.* *p a tempo*

Trio.

Dan. Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch

Ze. Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch
(ohne Rhythmus dazwischen gerufen)

Ach die Weiber, diese Weiber!

Ach die Weiber, diese Weiber!

Ach die Weiber, diese Weiber!

Ach die Weiber, diese Weiber!

Ach die Weiber, diese Weiber!

55

Holz. *p*

60

Dan. her! Niemals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib, Weib Weib

Ze. her! Niemals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib,

St.B. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Cas. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Kro. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Bog. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Prit. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Holz. Holz. Corni

65

Dan. Weib! Mädchen zart, Gretchen-art, blondes Haar mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein -

Ze. Weib! Mädchen zart, Gretchen-art, blondes Haar mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein -

St.B. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

Cas. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

Kro. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

Bog. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

Prit. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

70

ff Tutti *p* Viol. Clar. Holz. *p*

Dan. paar. Ob sie schwarz o - der rot, o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge -

Ze. paar. Ob sie schwarz o - der rot, o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge -

St.B. Ach die Weiber, diese Weiber!

Ca. Ach die Weiber, diese Weiber!

Kro. Ach die Weiber, diese Weiber!

Bog. Ach die Weiber, diese Weiber!

Prit. Ach die Weiber, diese Weiber!

Holz. **80** *Viol. cre - scen - do* *f* Corni

Dan. gärbt! Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Weib!

Ze. gärbt! Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,

St.B. Wei - ber, Wei - ber. Wei - ber, Wei - ber.

Ca. Wei - ber, Wei - ber.

Kro. Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,

Bog. Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,

Prit. Wei - ber, Wei - ber.

85 *Tromboni.* *f* *Viola.* *II. Clar.* *Tamb. picc.* *II. Viol.* *I. Viol.* **90**

Langsamer, später im Tempo.

rit. *ff*

Ja! Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,

Wei-ber,Wei-ber Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer.

Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer.

Ja Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,

Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,

Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,

Ja Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,

rit. *ff* **95**

molto cresc. *ff* Tutti

nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und

nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und

nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und

nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und

nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und

nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und

nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und

100 *mf*

Dan Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart. Gretchen-
 Ze Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart. Gretchen.
 St.B Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart. Gretchen.
 Ca Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart. Gretchen.
 Kro Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart. Gretchen.
 Bog Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart. Gretchen.
 Prit Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart. Gretchen-

105

cre scen - do *ff* 110 *p*

Dan art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Ze art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 St.B art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Ca art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Kro art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Bog art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
 Prit art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie

115

cre scen - do *f*

Dan schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Ze. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 St.B. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Ca. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Kro. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Bog. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Prit. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

120 125

ff

Dan *ppp* Ja das Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch
 Ze. *ppp* Ja das Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch
 St.B. *p* Wei - ber!
 Ca. *p* Wei - ber!
 Kro. *p* Wei - ber!
 Bog. *p* Wei - ber!
 Prit. *p* Wei - ber!
 (Abgang mit Evolutionen.)

130

Viol. Clar. *ppp* Harfe

Dan her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib,
 Ze. her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib,
(ad lib. 8ve höher, Damenstimme imitierend)
 St.B. *p* Wei - ber! *f* Wei-ber! Weib,
 Ca. *p* Wei-ber! *f* Wei-ber! Weib,
 Kro. *p* Wei-ber! *f* Wei-ber! Weib,
 Bog. *p* Wei-ber! *f* Wei-ber! Weib,
 Prit. *p* Wei-ber! *f* Weib, Weib,
 Harfe *p* **135** *f* *cre*

Dan Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem
 Ze. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem
 St.B. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem
 Ca. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem
 Kro. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem
 Bog. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem
 Prit. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem
140 *scen - do - ff Tutti.* *p Tutti.*

Dan. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Ze. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 St.B. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Ca. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Kro. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Bog. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Prit. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der

150

cresc.

cre

Dan. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Ze. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 St.B. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Ca. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Kro. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Bog. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Prit. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

155

scen *do* *ff* *fz*

(Nach der I. Strophe unbedingt ab, II. Strophe wird nur bei eventueller Wiederholung gesungen)

* Bei eventueller Wiederholung die 2. Strophe (im Textbuch enthalten) zu singen.

Nº 10 Spielszene und Tanzduett.

♠ Hanna. Ob ich den heiraten soll den ich möchte. (Hanna, Danilo.)
♠ Danilo. Sie brauchen sich also nichts einzubilden.

Hanna: (auf ihn zustürzend) Sie sind... Danilo: Was? Hanna: Sie sind... Danilo: Was? (Hanna, welche sich selbst
kämpft mit sich, will sie ansprechen, wendet sich aber trotzig ab, geht gegen den Hintergrund und flücht
sich in den Schatten. Musik beginnt. (Hanna erblickt den Fächer) Hanna (sprechend): Ein Damenfächer u. s. w.

I. Allegretto.

pp Strc. p Fl. 5

Viol. pp 10

Clar. Str. pizz. 15 20

Clar. Fag. Clar. p 25

Fl. p 30 35

Viol. pp 40

45 50

f Str. *p* *rit.* *pp* 55

Vivace. (Kolo.)

mf Str. (mit den Bogen schlagen), 2 Ob. 60

65 *p* Ob. Fag. *sempre più ani-*

mf *matto et crescendo* 70 *f* Ob. Fag.

75 80

f Tutti. 85 *ff* *ff* *ff*

II. Allegretto moderato.

Hanna: Sehen Sie, da würde ich zu meinem Manne sagen: Lieber Da...! Danilo (freudig) Da? Hanna (lacht) Dagobert! Desswe-

mf Vlc. Solo 90 *f*

gen bin ich nicht in Paris!
Führ' mich wo anders hin.

Danilo. (singt)

Allegretto.

Grande Perc.

95

Er führt sie zu Ma - im, dort ist er sur au -

Viol.

100

tanzen ausgezeichnet unzweifelhaft die zweifelhaftesten Dämchen!

Moderato.

Danilo. Wo man im $\frac{3}{4}$ dreiviertel seiner Tugend vergisst.

+ Das 2. mal von hier aufzu -
Valse moderato.

getanzt.

110

Viol.
Vlc.
pp

115

120

125

135

130

140

145

(Sie unterbrechen

1. mal: (Danilo weiß Sie
schlecht zu tanzen)
Vlc. *rit.*

2. mal: Der 1. W.
geht weg. E.
u. V.

den Tanz (Prosa beginnt! sowohl das 1. mal, als auch bei der Repetition.)
Valse lento.

150

Vlc.

I. mal: Danilo. Es kommt gleich ein anderer, der tanzt auch gut.

160

II. mal: Hanna: Was thut man dort? Danilo: Man tanzt auch, nur bissel auf andere Weise.

Valse.

tanzend Mit geschlossenem Munde summen. (*ad libitum*);

Hanna.

Danilo.

165

170

Valse.

pp Viol. Solo
Hfe.

175

180

185

(Beide tanzend ab.)

195

190

Allegro.

Fl.

f Tutti *f*

* Bei eventueller Repetition Seite 83 Tact 21 anfangen und mit folgender Prosa einleiten: Hanna: (zum Publicum gewendet): Tanzen thut er mit mir, aber erklärt hat er sich noch immer nicht.

* Bei eventueller nochmaliger Wiederholung Seite 84 Tact 9 beginnen und mit folgender Prosa einleiten: Hanna: „Was thun wir jetzt?“ Danilo: „Wieder tanzen!“

Nº 11. Duett und Romanze.

(Valencienne, Camille.)

- ⊕ Camille: So geben Sie mir doch wenigstens ein Andenken.
 ⊕⊕ Camille: Jetzt hab ichs schriftlich. Valencienne!

Allegro.

Valencienne.

Mein Freund, Vernunft! Ich wills! Sie müssen sich ver - mäh - len! Sie müs - sen
 Wie Sie mich qua - len!

rit. *f a tempo*

Str. Corn. Fag.

Allegro.

heu - te noch mit Han - na spre - chen!
 Nun gut ich thüs, doch wird das Herz mir bre - chen!

Flauti. P. Cl. Str. pizz.

Valencienne. *rit.* **Moderato.**

10 O, glau - ben Sie, es fällt mir schwer auf Ih - re Lie - be zu ver -

trium. *rit.* Ob. *pp* Corno. Corni.

Val. zich - ten, doch muss ich mich, so wills die Ehr', streng nach der gu - ten Sit - te rich - ten!
 Camille. Muss ich für

15 Ob. *f* Holz. *pp* *mf* Str.

Val. Sie woll'n mich doch nicht kom-pro-mi - tie - ren?

Cam. im - mer Dich ver - lie - ren? Das will ich

20

mf (P) 2. Viol.

p Ob. 3 3 3 3 3 Cl. 3 3 3 3 3

Val. *animato* So ist es recht, so hab' ich Dich lieb.

Cam. nicht! Das darf ich nicht! Ich (glühend)

25

p Flauti *animato* Vel. Solo. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mf

Val. (wehrt ihn ab) Sie ma - chen mich bö - se!

Cam. muss Dich küs - sen. Ver - gib! Ver - gib! Mein Lieb!

30

f Cor. Fag. *rit.* *p* Str. *mf* Str.

Romanze.
Allegretto.

Camille.

35

Wie ei - ne Ro - sen - knos - pe im

Hlz. *rit.* *p* Ob. Harfe. *a tempo*

Cam. Mai - en - licht er - blüht, so ist in mei - nem Her - zen die

40

Flauti. *pp*

Cam. Lie - be auf - ge - glüht! Das war ein se - lig Kei - men, von dem ich nichts ge -

45

Cl. Corni. Viol. Vel. *mf* (*p*) *mf*

Cam. ahnt, ein wun - der - sa - mes Träu - men, das mich ans Glück ge - mahnt! Und

50

p *mf* *Ob.* *p* *rit.* *pp* *a*

Cam. nun das Glück ge - kom - men, soll's wie - der, wie - der fort? Das

55

tempo Harfe. *f* *p*

Cam. Mai - en - licht ver - glom - men? Die Knos - pe sie - ver - dorrt? Ein

pp *rit.*

animato
Cam. jauch - zend, ju - belnd Sin - - - gen in mei - ner See - le schallt: Es
60
mf *animato*
Corni. Tromboni. *cre - scen - do -*

Cam. wird Dich mir er - rin - - gen der Lie - be All - ge - walt! Es
Trombi. 65

Cam. wird Dich mir er - rin - - gen der Lie - be All - ge - walt!
Allegretto.
crese. 70
Cl. Viol. Solo. *p*

Valencienne. (schwach)
O Ca - mille! Camille (will sie umarmen) Nein
Va - len - cienne!
dim.

Val. 75 sacht - te, sacht! Du hast mich um den Ver -
cre - - - scen - - do -
Flauto.

Val. stand ge-bracht.

Cam. Zum Ab-schied, Du Sü-ße, ei-nen letz-ten

Picc. *s*

80

Corn. gest.
Trambi-ann Sord.
Harfe (glissando.)

Viol. Corri

Val. *rit.* Doch nicht hier.

Cam. *rit.* Kuss! *langsamer* Sieh dort den klei-nen Pa-vil- Ion, er kann höchst dis-cret ver-

s

Viol. Solo.
Violinen.

pp *langsamer*

rit.

Cam. schwie- gen sein! 0, dies-er klei-ne Pa-vil- Ion plaudert nicht ein Wörtchen

85

Corri. *mf*

Cam. aus, o uein! *animato* Dun- kel uns um- fängt. ninan, was

90

ob. *panimato*

Langsam.

Lie - be uns schenkt Komm' in den klei-nen Pa-vil -

f *rit.* *p* Clar. Corni

95

lon. komm' zum sü-ssen Ren-dez vous, o Du!

rit. *mf*) *rit.*

Moderato. Valenciennes.
(unwillkürlich komisch, aber sehr zart)

Ich seh' schon... ich werd' hin-ein-gehn müssen...

Viol. Solo (*mf*)
Harfe *p*

100

Valenciennes.

Camille.
(glühender, leise) Ist er ver-schwie - gen? Mir wird ganz

Komm' in den klei-nen Pa-vil - lon. lass' zum letz-ten Mal dich küs - sen.

Flauto Corni gest. *mf* Clar. Flauto Clar.

105

Val. schwach! Dun - - kel uns um - fängt, - nimm was

Cam. ach! Dun - - kel uns um - fängt, - nimm was

Ob. *p*

Val. Lie - - be uns schenkt! - - - - - Dort in dem dun-kehn Pa-vil -

Cam. Lie - - be uns schenkt! - - - - - Dort in dem dun-kehn Pa-vil

f **110** *rit.* Corni *a tempo* *f*

Val. lon strahlt uns hell der sü-sßen Lie - - be Lohn! **Allegro.**

Cam. lon strahlt uns hell der sü-sßen Lie - - be Lohn! **Allegro.**

rit. Clar. Corni *mf*

(Sie verschwinden im Pavillon.)

115 *ff*

N° 12. Finale II.

(Hanna, Valencienne, Sylviane, Olga, Praskowia, Danilo, Camille, Zeta, Bogdanowitsch, Kromow, Pritschitsch, Njegus. Chor.)

♠ Zeta: Ich bin der dumme Kromow!

♠♠ Zeta: Aufgemacht, aufgemacht! Danilo: Arme Frau Gräfin lässt sich erwischen. Zeta: Aufgemacht, aufgemacht.

Allegro. (Hanna und Camille treten aus dem Pavillon.) Hanna.

Wir fra - gen was man von uns will?! (für sich.)

Danilo. (paff) Ha! Ha! Ha!

Zeta. (paff) Ha! Ha!

Allegro.

Futti. Viol. *f* *(p) var.* Corni Tromboni *(mf) Fig.*

Danilo.
entsetzt)

(beginnt nervös auf und ab zu gehen)

Han - na und Ca - mille! Ha! Han - na und Ca - mille! Mein gan - zer

Zeta. War ich denn blind? Ich sah ge - nau...

Ob. Viol. *p*

(Njegus kommt hinter Valencienne sehr vergnügt)

Valencienne. (kommt harmlos)

Du wün - schest?

Dan. Geist steht still! Jetzt wird die Sa - che et - was flau!

Zeta. Wo ist denn mei - ne Frau?

Flauto

Valencienne.

Camille. (zu Danilo)

Zeta. (verblüfft) Was ist ge - schehn? So sprich doch klar!

Danilo. (für sich) Ha! Han - na und Ca - mille!

Ich bin stumm und starr!

10 Clar. Fl. *f*/*mf* Corni

Cam. sei doch end - lich still!

Zeta. Ich sah dort ei - ne Da - me kurz zu - vor... Ich zuck - te ob.

Fag. *p* 15

Hanna. Das war ge - ra - de nicht sehr fein!

Danilo. A - ber

Zet. schnell durch's Schlüs - sel - loch... Ich hört' und

Fag.

Dan. prak - tisch doch!

(zu Camille) 20 Die

Zet. trau - te mei - nen Oh - ren nicht, wie die - ser Herr da, ihr Lie - be schwor!

Clar. Corni Tromboni *mf*

(zu Camille)

Haa. Da - me - die war ich! Mein
 Danilo. (vergisst sich, leidenschaftlich zu Hanna.)
 Ha! Hanna!
 Zeta. (für sich)
 Ich hätt' ge - schworen, es wär mei - ne Frau!

Flauto *p* Picc. 25 Clar.

Haa. lie - ber Camille, ge - stehn Sie's nur ein! Und
 Valencienne. (für sich)
 Oh, dies zu hö - ren ist Ret - tung und Pein!
 Camille. (für sich)
 Ach, dies zu sa - gen ist Ret - tung und Pein!
 Danilo. (für sich)
 Mich packt die Ei - fer - sucht, fast könn - te ich schreien!
 Zeta. (für sich)
 Ich kann nicht glau - ben, o nein, o nein!
 Njegus. (für sich)
 Das ar - ran - gier - te ich ganz schlau und ganz fein!

mf Ob. Clar. Cor. *p* Ob. Clar.

Langsamer.

Hanna.

(zu Camille)

30 war der Ba - ron so in - dis - kret, zu lau - sehen und spä - hen beim Schlüs - sel - loch, so

mf Streich. pizz.

Han. *rit.*
 sa - gen Sie hier, was drin - nen Sie mir ge - standen... ich bit - te, so sa - gen Sie's doch!

p Viol. *rit.* **35** *pp* Corno *pp* Streich.

Camille. (zu Zeta)
 Ich soll es sa - gen? Nun Ex - cel - lenz da ich nicht an - ders kann, was ich drin
 Danilo. (für sich) Und ich soll's er - tra - gen? **40**

Ob. *mf* Corni. *mf* Fag. *(p)* *pp* Ob. *mf* *3* *pp* Streich. *pizz.* *p*

Allegretto.
 Cam. sag - te - so hö - ren Sie an: Zeta (für sich) Jetzt bin ich doch neugierig, Wie ei - ne Ro - sen - knos - pe im
 was er mir sagen wird. **45**

p Harfe *mf* *p* Streich. *pp* Ob. Viol. *(p)* mit Singst.

Cam. Mai - en licht er - blüht, so ist in mei - nem Her - zen die Lie - be auf - ge -
50

pp Flauti *pp* Clar

Cam. glüht! Das war ein se - lig Kei - men, von dem ich nichts ge - ahnt. ein
55

Viol. *mf* Cello *mf* *p* *mf* *p*

Cam. wun - der - sa - mes Trau - men, das mich an's Glück ge - mahnt! Und

mf *p* *pp* *rit.* **60** Viol. Vlc. *pp*

Hanna. Er glaubt ihm wirk - lich Wort für Wort!

Valencienne. Ich fas - se nicht ein ein - zig? Wort!

Cam. nun das Glück ge - kom - men, soll's wie - der, wie - der fort? Das

Danilo. Ich hö - re wie ver - schwom - men fas - se auch nicht ein

Zeta. Der Wahn ist mir nun ganz be - nom - men,

a tempo Hfe.

Han. Und sein Ver - dacht, er ist schon fort!

Val. Ja, will er wirk - lich von mir fort?

Cam. Mai - en - licht ver - glom - men? Die Knös - pe sie ver - dorrt? Ein

Dan. Wort! Sie hat sich schön be - nom - men! Mir ist's nicht ver -

Zeta. Zu ihr ist er ge - wiss ge - kom - men.

65 *pp* *rit.* *a tempo*

Han. Ah, lie - ber Graf und Du bleibst ganz kalt?

Val. Sein Lie - bes - lied ist kaum noch ver - hallt. Ersingts vor mir,

Cam. jauch - zend, ju - belnd Sin - gen in mei - ner See - le schallt, es wird Dich mir er -

Dan. gönnt, sie zu er - rin - gen, doch mich lässt nicht kalt! Will mich zur Ru - he

Ze. leh glaub ihm Wort für Wort, s'war mei - ne Frau nicht dort!

animato **70**

Cor. *mf* *cresc.* Tromb. *f*

Han. Was wet - ten wir, Du re - dest bald!

Val. wo mir al - len dies Lied doch galt? Ist sie da - hin

Cam. rin - - gen der Lie - be All - ge - walt! Es wird Dich mir er -

Dan. zwin - - gen, ich ge - he und das bald! Will mich zur Ru - he

Ze. Wenn mei - ne Frau so trie - be, macht ich ein En - de bald!

75 *cresc.*

Han. Ja — lieber Graf Du re-dest bald! Re - dest bald! —

Vcl. so rasch, der Lie - be All - ge-walt! All - ge-walt! —

Cem. rin - gen der Lie - be All - ge-walt! All - ge-walt!

Dan. zwin - gen, ge - hen werd ich und das bald! Ja — sehr bald! —

Zr. Bei sol-chen Din - gen bleib' ein An - drer kalt! Bleib' er kalt! —

80 Tutti. ff ff ff

(Prosa beginnt sofort.) **Allegro.** Hanna (spricht:) Nun wissen Sie, meine Herrschaften, was sich im dunklen Pavillon zugetragen hat. Die Gesellschaft tritt im Hintergrunde auf.

85 *fp* Bläse. *f* Cor. *p* Viola, 2. Viol. 90 *cresc.*

Es gibt kein zurück! (für sich:)
Jetzt kommt der Haupttrumpf!

Hanna. (zur Gesellschaft:)

Den Herr-schaf-ten hab' ich was zu er - zäh - len!

CHOR. Nun was? Nun was?
Nun was? Nun was?

95 *f* Str. pizz.

(Sieht Danilo durchbohrend an.)

Han. Dass als Ver - lob - te sich em - pfeh - len. Herr Ro - sil - lon...

Val. Valencienne

Cam. Camille

Was

100

Cor. Trombi

Han. und mei-ne We - nigkeit!

Val. Gott! Bin starr!

Cam. Ich? Bin starr!

Danilo. Ah schön! Bin starr!

Zefa. Wie? Was? Bin starr!

Allgemeines „Ah“

„Ah“ Ah, wel - che Neu - ig - keit!

„Ah“ Ah, wel - che Neu - ig - keit!

105

Str. f

für sich. **Allegro.**

Han. Die Wirkung ist ganz wunderbar!

Dan. O ihr verfluchten Milli-onen!

Zc. O ihr ver-

Allegro.

Wir gra-tu-lie-ren!

Wir gra-tu-lie-ren!

110 **Allegro.**

Нар *pp* *ff*

Ob. Viol.

Fl.

Han. leise zu Camille.) Dann

Zc. Camille leise zu Hanna. lor-nen Mil-li-onen! Das geht doch nicht! Da muss ich pro-te-stiern!

115

Clar. Fl.

Han. Valencienne (zu Camille.) wer-den Sie die Ba-ro-nin bla-mier'n! Wirk-lich

Zc. (zu Hanna.) Sie wol-len wirk-lich?

Cor. Fag. Clar. Fag.

Hanna. zu Danilo.

Wa-rum denn nicht? Sie auch?

Val. wol - len Sie?

Danilo *rit.* O nein, wa -

Ze. Ich bin da-ge-gen und der Graf!

120

Ob. Fag.

Dan. *molto rit.* rum soll ich da - ge-gen sein? Ich ge-be Ih - nen mei-nen Se - gen! Ich

molto rit. f Vlc. Fag. 125 *p*

Hanna. Andante. Was meinen Sie?

Dan. mei - ne nur... Ver-lieB Dich oft, ver-lob Dich sel-ten, Hei - ra-te nie!

Andante. 130

Cor. Clar. Fag. *pp*

Mazurka moderato.

Dan. Die E-he ist für mich pri-vat, Ich re-de nur als Di-plot-mat, wahrhaf-tig nur ein

135

p Fl. Ob.

Dan. Stand-punkt. der längst über-wun - den; Ein Zwei-bund soll - te stets sie sein,

Clar. Flauto. Ob. **140**

Dan. doch bald stellt sich ein Drei-bund ein - der zählt oft, der zählt oft blos nach schwachen

Clar. Fag. **145**

Dan. Stun - den! Vom eu - ro - päi - schen Gleich - ge - wicht, wenn Ei - ner sich ver - e - he - licht, von

Ob. Clar. **150**

Dan. dem ist bald nichts mehr zu spü - ren, der Grund liegt meistens nur da - rin: Es gibt Ma -

Ob. Flauto. **155**

rit. *pp rit.*

Allegretto moderato.

Dan. dame zu sehr sich hin der Po - li - tik der off - nen

Streich. Harfe.

Hanna:
„Das ist doch unverschämt!“

Dan. Tü - - ren! Ja - wohl, ich schild - re nicht zu stark, s'ist et - was

Clar. **160**

mf

Vivace.

Dan. faul im Staa-te Dä - ne-mark!

Holz. **165**

ff Corni, Trombi
Streich.

Hanna.

Ein

Fag. Eässe. **170**

mf Ob. Fag.

Timp.

Tempo di Marcia.

Han. flot - ter E - be - stand soll's sein: „Ganz nach Pa - ri - ser Art!“ Er

175

p Fl. Clar.

Han. sagt: „Ma-dame“ ich sag: „Mon-sieur!“ „Ganz nach Pa - ri - ser Art!“ Wir

Han. *nein. La la la la la la la la la la la la la la la la la la*

Valencienne.

la la la la la la la la la la

Sylviane.

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr

Olga.

Praskowia.

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr

Camille.

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr

Zeta.

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr

Bogdanowitsch.

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr

Kromow.

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr

Pritschitsch.

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la, macht ihr

CHOR.

205

Harfe (*gliarando*). *f* Tutti. *p*

Hun
 la la la la la la

Val
 la la la la la la la la la la

Syl.
 Spass „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Ol.
 Präs.
 Spass „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Cam.
 Spass „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Ze.
 Spass „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Bog.
 Spass „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Kro.
 Spass „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Prit.
 Spass „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Spass „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Spass „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

210

p

Tutti. *cre* - - - scen -

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are: Han. (Horn), Val. (Valentine), Syl. (Sylvia), Ol. Pras. (Oboe/Clarinet), Cam. (Cello), Ze. (Zither), Bug. (Bugle), Kro. (Trumpet), and Prit. (Piano). The lyrics are: "Nein, dann spring ich nicht hin ein. Nein!" for the soloists, and "sein dann springt sie nicht hin ein, o nein, o nein!" for the orchestra. A boxed number "215" is located at the bottom of the vocal staves.

215

Piano accompaniment for the first section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *ff* and *p*. A small box on the right side contains the text "p Ob Flg".

Handwritten musical score for a vocal soloist (Val.) and piano accompaniment. The tempo is marked "Tempo di marcia." The lyrics are: "die ser Ehe stand wird flott! Ganz nach Pa ri ser Art! Der Mana zuht hut die". The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*. A boxed number "220" is located at the beginning of the piano accompaniment.

Val. Hanna. Valencienne.

Frau zieht hot! Ganz nach Pa - ri - ser Art! Und kei - ner macht sich was dar - aus!

225

mf Viol.

Hanna. Valencienne. Hanna.

Ganz nach Pa - ri - ser Art! Sie sehn ganz schei - dungs - fä - hig aus! Ganz nach Pa - ri - ser

230

Cl. *p* *rit.*

Han. Vivace.

Art! Das hat Rrrass „so“ tra la la la la la Macht mir

Valencienne.

Das hat Rrrass „so“ tra la la la la la Macht mir

235 240

Vivace.

Harfe (gliss.) Viol. Cl. Fl. Picc. *mf*

Han. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann

Val. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann

245 *cresc.*

Corni.

Han. spring' ich nicht hin ein, o nein, o nein nein nein nein nein nein nein nein

Val. springt sie nicht hin ein, o nein, o nein nein nein nein nein nein nein nein

250

Corn.
Tromb.

Han. nein. La la la la la la la la la la la la la la la

Val. nein. la la la la la la la la la la la

Sylviane.
Olga. Praskowia.
Camille.
Zeta.
Bogdanowitsch.
Kromow.
Pritschitsch.

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

CHOR.
Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Harfe (gliss.)
Tutti

255

Hän
 la la la la la la. Nein dann

Val
 la la la la la la la la la la. Nein dann

Syl
 Spass so tral la la la la und sollt' die E-he anders sein. dann

Ol
 Spass so tral la la la la la und sollt' die E-he anders sein. dann

Cam.
 Spass so tral la la la la la und sollt' die E-he anders sein. dann

Ze
 Spass so tral la la la la la und sollt' die E-he anders sein. dann

Bug.
 Spass so tral la la la la la und sollt' die E-he anders sein. dann

Kro.
 Spass so tral la la la la la und sollt' die E-he anders sein. dann

Frit.
 Spass so tral la la la la la und sollt' die E-he anders sein. dann

Spass so tral la la la la la und sollt' die E-he anders sein. dann

Spass so tral la la la la la und sollt' die E-he anders sein. dann

260

p Tutti *cresc.*

Han. spring ich nicht hin - ein Nein!

Val. springt sie nicht hin - ein Nein!

Syl. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Ol. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Cam. springt sie nicht hin - ein Nein!

Danilo (wuthend)
In mir tobt es, in mir bebt es, in mir

Ze. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Bog. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Kro. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Prit. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

(Der Tanz dauert noch an.)

265

f *ff* Bässe.

Dan. (Man hört auf zu tanzen.) zuckt es, in mir juckt es! Halt's nicht aus! Esmuss her - aus! A - ber langsam

langsam *f* Tutti. *f* Tutti. *langsam*

270

Dan. nicht so wut-ent-brannt, a-ber nicht so wut-ent-brannt! Ru-hig, ru-hig mit Ver-

Fl. **275** *p* Fag. **280**

Allegro moderato.

Dan. stand! Zu der Ver-mäh-lung, scho-ne Frau, ge-stat-ten Sie ei-ne Er-

Fl. *p* Str. Harfe **285**

Hanna (frozzelehd.)

Dan. Ge-wiss, das ist ja in-tressant, sehn Sie mich an, ich bin schon zäh-lung?

Clar. *mf* **290**

Tempo di Valse lento.

Hu. sehr gespannt! Al-so bit-te! Al-so bit-te: Es wa-ren zwei Kö-nigs-kin-der, ich

Danilo. *rit.* *) (mühsam seine Erregung unterdrückend, setzt sich und beginnt ganz ru-hig, kommt aber immer mehr in Erregung und Zorn.)

mf Corni gestopft. *pp* Str. Harfe **295**

Dan. glau-be, sie hat-ten sich lieb, Die konn-ten zu-sammen nicht kom-

300 *p*

*) Diese Szene muss abwechselnd gesungen und gesprochen werden, oft ganz ohne Rhythmus, mit höchster Leidenschaftlichkeit vorgetragen.

Dan. men, wie einst dies ein Dich - ter be - schrieb! Der Prinz, der blieb a - ber ver -

305 *mf* 310

Dan. schlossen, er hat - te da - für sei-nen Grund. Das hat die Prin - zes-sin ver -

p 315 *pp*

Dan. dros - sen, wa - rum er nicht auf - tat den Mund. Da hat nun die

animato.
320 *rit.* *pp* 325
Fl.
Vla.

Dan. Da - me Prin - zes - sin ge - trie-ben ein grau - sa-mes Spiel, sie

330

Dan. gab ih - re Hand ei-nem And-ern, und das war dem Prin-zen zu viel! Du

steht auf sehr erregt
335 *mf* *p* *pp* *rit.* *a tempo* 340
Clar.

Dan. gnä - dig - ste Da - me Prin - zes - sin, Du ta - test da - ran gar nicht recht,

pp Fl. Clar. Trombe ohne Sord.

345

Dan. Du bist auch nicht bes - ser wie And - re vom schwa - chen, ko - ket - ten Ge -

Ob.

350

Cor. gest. *mf* *p* *rit.*

Valse.

(setzt sich, indem er sich gewaltsam zur Ruhe zwingt)

(lachend)

Dan. schlecht! Doch glaubst Du, dass ich mich drob krän - ke? Ha - ha! Da

355 360

a tempo Str. Harfe *pp*

(springt wieder auf immer erregter)

Dan. täu - schest Du Dich! Im Trau - me ich nicht da - ran den - ke - - das

365

p

Dan. sag - te der Prinz und nicht ich! Und wei - ter da sag - te der Prinz noch.

370 375

mf

(deutet auf Ca mille.)
(schreiend)

Dan. Da nimm ihn, der sei Dir ver - gönnt! Drauf ist er von

p **380** *pp*

Allegro. Hanna. Wo -

Dan. dan - nen ge - gau - gen -- und das tu' ich auch, Com - pli - ment! *(will b.)*

Allegro.

f Tromboni

385

Andante. (Danilo spricht: Wohin ich...?) Danilo. **Allegretto.**

Han. hie denn, Grat? Wo hie? *poco piu animato* **390** Dort wo ich zu - hau - se bin. Ich

pp Clar. Fag. Streich. *mf* Cello-Solo *f* Streich. *p* Holz. Viol.

mit beissender Ironie.

Dan. ge - he zu Ma - xim, dort bin ich sehr in - tim, ich du - ze al - le Da - men, ruf' sie beim Ko - se - na - men, Lo -

395 **400** *p* Clar.

Hanna (jubelt für sich)

Dan. lo, Do - do, Jou - jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou; sie las - sen mich ver - ges - sen, was ich so bang em -

405

Langsam. Molto allegro. (spricht:) Jetzt geht er in die Falle und --

Han.
 lein liebt er mich, nur al - lein! _____

Dan.
 (ab.)

pfand!
 Langsam. 410 Molto allegro.

ff

Vivace.

Han.
 415 Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la, macht mir

Harfe *f* Viol. *p* Fl. Picc. *f* Viol.

Han.
 Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders

420 *p* Fl. Picc. Corni. cresc.

Han.
 sein. dann spring' ich nicht hin - ein, o nein, o nein, nein, nein, nein,

425

Handwritten musical score for a chorus. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features ten individual vocal parts and a piano accompaniment.

Vocalists: Han., Valencienne, Sylviane, Olga, Praskowia, Camille, Zeta, Bogdanowitsch, Kromow, Pritschitsch.

Lyrics:
 Han.: nein, nein, nein, nein, nein; la la la la la la la la la la la la la la
 Valencienne: La la la la la la la la la la
 Sylviane: Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
 Olga: Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
 Praskowia: Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
 Camille: Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
 Zeta: Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
 Bogdanowitsch: Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
 Kromow: Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
 Pritschitsch: Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

CHOR. (written vertically on the left side of the lower vocal staves)

Piano Accompaniment:
 Includes dynamic markings: *f*, *f* Tutti, *p* Fl. Picc., *f* Tutti.
 Measure numbers 430 and 435 are boxed in the score.

Har. la la la la la la Neu, dann spring' ich nicht hin-

Val. la la la la la la la la Neu, dann springt sie nicht hin-

Syl. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E-he anders sein dann springt sie nicht hin-

Ol. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E-he anders sein dann springt sie nicht hin-

Pras. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E-he anders sein dann springt sie nicht hin-

Can. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E-he anders sein dann springt sie nicht hin-

Zr. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E-he anders sein dann springt sie nicht hin-

Bog. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E-he anders sein dann springt sie nicht hin-

Kro. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E-he anders sein dann springt sie nicht hin-

Prit. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E-he anders sein dann springt sie nicht hin-

Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E-he anders sein dann springt sie nicht hin-

Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E-he anders sein dann springt sie nicht hin-

p Fl. Picc. Tutti. *cresc.* 440

Han. *nein, nein!*

Val. *nein o nein, o nein!*

Syl. *nein o nein, o nein!*

Ol. *nein o nein, o nein!*

Pras. *nein o nein, o nein!*

Can. *nein o nein, o nein!*

Ze. *nein o nein, o nein!*

Hog. *nein o nein, o nein!*

Kro. *nein o nein, o nein!*

Prit. *nein o nein, o nein!*

nein o nein, o nein!

nein o nein, o nein!

445 *ff* (Vorhang)

450

N^o 12^a Entre'act.

Vilja-Lied.

Allegretto.

Picc. Ob. *p*

(b.) *fz*

p Fag.

f *pp*

langsamer **5**

10

p Gb.

Fag.

15

pp Cor. *rit.*

pp Ob. *a tempo*

20

25

Fl.

Ob.

Viol. Solo *mf rit.*

sehr einfach vorgetragen.

Viol. *p* 30

Musical score for measures 30-34. The piece is in G major and 2/4 time. The music is marked *p* (piano) and is for Violin. Measure numbers 30, 31, 32, 33, and 34 are indicated in boxes.

35 40

Musical score for measures 35-44. The music continues with the same instrumentation and dynamics. Measure numbers 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, and 44 are indicated in boxes.

45 *p* Tutti

Musical score for measures 45-49. The music is marked *p* (piano) and *Tutti*. Measure numbers 45, 46, 47, 48, and 49 are indicated in boxes.

50

Musical score for measures 50-54. Measure number 50 is indicated in a box.

sehr langsam.

ppp Viol. Cor. 55

Musical score for measures 55-59. The music is marked *ppp* (pianissimo) and is for Violin and Cor Anglais. Measure number 55 is indicated in a box.

p Cor. *pp* Cor. *f* *p* 60

Musical score for measures 60-64. The music is marked *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano) for Cor Anglais. Measure number 60 is indicated in a box.

DRITTER AKT.

Nº 12^b Zwischenspiel.

Beim Aufziehen des Vorhanges setzt die Musik hinter der Scene ein.
(Bühnenmusik ad lib.)

Allegretto.

First system of the interlude, measures 1-5. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegretto. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. A box containing the number 5 is located at the end of the system.

Second system of the interlude, measures 6-10. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Sobald das Orchester mit dem Cake Walk einsetzt, unterbricht die Bühnencapelle ihr Spiel und spielt den Cake Walk mit.

Third system of the interlude, measures 11-15. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. A piano (*p*) dynamic marking is present. A box containing the number 15 is located in the middle of the system. The system concludes with two first endings, labeled 1. and 2.

Nº 13. Tanz=Scene.

⊕ Njegur: Eine Weltdame halbiert sich oft über Nacht!

⊕⊕ Zefa: Also los!

Tempo di marcia. (Cake Walk.) (Die Bühnenmusik spielt mit.)

First system of the dance scene, measures 1-5. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The tempo is Tempo di marcia. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction Tutti. A box containing the number 5 is located at the end of the system.

Second system of the dance scene, measures 6-10. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp. A box containing the number 10 is located in the middle of the system.

8. **15** *f* Cor.

20 Trombe Tromboni

25 Cor. **30** Trombe Tromboni

ff Tutti. **35**

8. **40**

8. **45**

✦ Die nächste Nummer schliesst sich sofort an.

N^o 14. Chanson. Grisetten-Lied.

(Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo, Zeta, Bogdanowitsch, Pritschitsch, Kromow, Chor.)

Marcia. (Die Bühnenmusik spielt mit.)

Musical score for the Marcia section, featuring Trombe, Holz, Ob., and Fl. Cl. instruments. The score is in 2/4 time and G major. A box with the number 5 is present in the woodwind part.

Valencienne. (als Grisette)

(eine nach der andern vorstellend.)

Vocal and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal parts are for Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, and Margot. The piano accompaniment includes a box with the number 10 and the instruction *p* Holz Streich.

Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten! Lo-lo! Do-do! Jou-

Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

15

(gesprochen:) Et moi!

Musical score for the second part of the song, featuring Valencienne and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and G major. A box with the number 15 is present. The piano accompaniment includes the instruction *mf* Holz Streich.

jou! Frou-frou! Clo-clo! Mar-got! Auf dem Bou-le-vard am A-bend,

25

Musical score for the third part of the song, featuring Valencienne and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and G major. A box with the number 20 is present. The piano accompaniment includes the instruction *mf* Tutti.

Trip-pel-trapp und Trip-pel-trapp— da fla-nie-ren wir Gri-set-ten co-quettie-rend auf und ab!

Val. *mf* Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trip-pel
6 Damen.

Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trip-pel

mf Clar. 30

Val. trip-pel-trap-pel trip-pel-trapp! Und mit Gold-lack-halb-stief-let-ten. trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp!

6 D. trip-pel-trap-pel trip-pel-trapp!

p Tutti. *mf* Tromba con sord. 35

Val. Und mit Hü-ten, pschütt-co-quet-ten, ge-hen wir dort auf und ab! Ja, so sind wir, die Gri-set-ten von Pa-

6 D. 40 Ja, so sind wir, die Gri-set-ten von Pa-

mf Holz. *f* Tutti

(wieder auf die Damen weisend) (spricht: Et moi!)

Val. ri-ser Ca-ba-ret-ten. Lo-lo! Do-do! Jou-jou! Frou-frou! Clo-clo! Mar-got!

6 D. ri-ser Ca-ba-ret-ten.

45 *p*

Val. de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!

6 D. de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!

80

85

ff

Marcia.

Val. Wie die Spin - nen in ihr Netz - chen, Zip - pel - zip - pel, zip - pel - zapp, sich die klei - nen

mf Holz Streich.

90

Val. Fal - ter fan - gen, fan - gen wir die Män - ner, schwapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp!

6 Damen. *pp* Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp!

mf Tutti. *pp* Clar.

95

Val. Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zapp!

6 D. Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zapp!

100

p Tutti.

Val. *mf* Tromba con sord. 105 Holz.

Las - sen sie gern zip - peln zap - peln, trip - pel - trip - pel trip - pel - trapp! Und dann geh'n wir

Val. *f* Tutti. 110

wie - der wei - ter co - quet - tie - rend auf und ab! Ja, so sind wir, die Gri - set - ten von Pa - 6 Damen. Ja, so sind wir, die Gri - set - ten von Pa -

(wieder auf die Damenweisend.) (spricht: Et moi!)

Val. *p* 115 *f*

6 D. *f*

ri - ser Ca - ba - ret - ten. Lo - lo! Do - do! Jou - jou! Frou - frou! Clo - clo! Mar - got!

ri - ser Ca - ba - ret - ten.

Lebhafter. *f*

Val. *f* *p* *mf*

6 D. *f* *p* *mf*

Ri - tan - tou - ri tan - ti - rette

La la la la la la la la la la la la la la! Ri - tan - tou - ri tan - ti - rette

Lebhafter. 120 *f* Trombe Tamb. picc. *p* Streich. *mf* Holz. *f*

Val. *Eh voi - là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris!*

6 D. *Eh voi - là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris!*

125 *mf* *Corni.* *mf* 131

Val. *Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri tan - ti -*

6 D. *Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri tan - ti -*

f 136 *f Tutti*

Val. *rette, Eh voi - là les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

6 D. *rette, Eh voi - là les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

140

Nach der II. Strophe ab, kommen aber gleich wieder.

Val. *de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!*

6 D. *de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!*

150

Galopp (als Cancan getanzt.)

(Alles jubelt, jauchzt und tanzt)
(mehr gejöhlt, als gesungen)

Valencienne.

Lolo.

Dodo.

Jou-Jou.

Frou-Frou.

Clo-Clo.

Margot.

Danilo.

Zeta.

Bogdanowitsch.

Prijschitsch.

Kromow.

(mehr gejöhlt, als gesungen)

ad lib.

CHOR.

155

Galopp (als Cancan getanzt.)

f Trombe
Tromb. pizz.

mf Tutti.

160

mf

Val. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

Lo. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

Do. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

Jou. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

Frou. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

Clo. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

Mur. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

Dan. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

Ze. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

Bog. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

Prit. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

Kro. là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,

165

Corni. *mf*

Val. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Lo. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Do. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Jou. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Frou. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Clo. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Mar. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Dan. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Ze. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Bog. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Prit. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Kro. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

mf *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

mf *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

mf *f* *ff* Tutti.

170 175

N^o 14^a Reminiscenz.

1. Njegus: Das Vaterland ist stier. (Lolo, Dodo, Jou-Jou, Clo-Clo, Frou-Frou, Margot, Danilo.)
2. Njegus: Schicken Sie mir 30 Flaschen ins Haus.

Allegretto.

Lolo. (Nur vom Orchester auf der Bühne begleitet, Gesang u. Musik brechen jäh ab *ad lib.*)

Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la
 Dodo.
 Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la
 Jou-Jou.
 Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la
 Clo-Clo.
 Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la
 Frou-Frou.
 Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la
 Margot.
 Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la
 Danilo.
 Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la la
Allegretto.
mf (Die Bühnenmusik begleitet.)

(Der Gesang wird jäh unterbrochen.)

la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la...
 Do.
 la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la...
 Jou.
 la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la...
 Clo.
 la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la...
 Frou.
 la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la...
 Mar.
 la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la...
 Dan.
 la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la la, tra la la la...
p

Nº 15. Duett.

Lippen schweigen.

(Hanna, Danilo.)

⊕ Hanna: So machen Sie doch den Mund auf.

⊕⊕ Danilo: So bin ich ganz wo anders zu Hause. (Musik beginnt)

Valse moderato.

Danilo: Aber dort bin ich zu Hause. Hanna: (auf ihn zugehend) O Sie sind

Viol. **5**

pp Cello

Danilo: (herausfordernd) Was bin ich? (Hanna wendet sich ab) Danilo: O Du bist . . . Hanna: (hoffend, dass er ein liebes Wort sagt)

pp **10**

Was bin ich? (Beide verstummen. Hanna blickt sinnend in die Ferne und setzt sich zum Tisch. Danilo kämpft mit seinen Gefühlen.) Danilo.

Lip - pen schwei - gen, 's flü - stern Gei - gen: Hab' **20**

15 pp

Dan. mich lieb! **25** All' die Schrit - te sa - gen bit - te, hab' **30**

Dan. mich lieb! Je - der Druck der Hän - de deut - lich **35**

Dan. mir's be - schrieb Er sagt klar 's ist wahr. 's ist wahr. du

40 45

Hanna. *rit.* Valse lento. Bei je-dem Wal-zer - schritt tanzt auch die See-le mit.

Dan. hast mich lieb!

Viol. Valse lento. *p rit.* 50 Cello

50

Han. *leise flüsternd* da hüpf't das Herz-chen klein es klopft und pocht: Sei mein! Sei mein! Und der Mund er spricht kein Wort

55

Han. doch tönt es fort und im-mer-fort: Ich hab' dich ja so lieb, ich hab' dich lieb!

60 65

Stummes Spiel zwischen Beiden.

Viol.

Cello
Hrft.

p animato

70

80

75

Hanna.

(sehr ausdrucksvoll)

Danilo.

Je - der Druck der Hän - de deut - lich mir's be -

Je - der Druck der Hän - de deut - lich mir's be -

85

langsamer

Han.

schrieb Er sagt klar: 's ist wahr, 's ist wahr, du hast

Dan.

schrieb Er sagt klar: 's ist wahr, 's ist wahr, du hast

90

Allegro.

(Hanna allein ab)

Han.

mich lieb!

Dan.

mich lieb!

95

Allegro.

Fl. Tutti

Nº 16. Schlussgesang.

(Hanna, Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo, Zeta, Kromow, Bogdanowitsch, Pritschitsch, Chor.)

- ◆ Danilo: Ich hätte Dich auch mit 40 Millionen genommen.
- ◆◆ Zeta: Verzeih, das hab' ich nicht gewusst.

Tempo di Marcia. Hanna.

Ja, das Stu - dium der Wei - ber ist schwer. Zeta. Nimmt uns Kromow. Ach, die Weiber, diese Weiber! Bogdanowitsch u. Pritschitsch. Ach, die Weiber, diese Weiber! Männer-Chor. Ach, die Weiber, diese Weiber! 5 Ach, die Weiber, diese Weiber!

Tutti *p* Holz *p*

Danilo. Nie - mals kennt doch an Män - ner ver - teu - felt auch her! Ach, die Weiber, diese Weiber! Ach, die Weiber, diese Weiber! Ach, die Weiber, diese Weiber! Ach, die Weiber, diese Weiber! 10

Holz

Hanna.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-

Valencienne.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-

Lolo, Dodo, Jou-Jou.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-

Frou-Frou, Clo-Clo, Margot.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-

Dan.
See - le und Leib! man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen

Zeta.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-

Kromow.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-

Bogdanowitsch, Pritschitsch.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-

CHOR
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-

15

Corni. *ff Tutti.* *f*

Han. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Val. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Lo. Do. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Jou. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Frau. Clo. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Mar. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Dan. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
 Ze. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
 Kro. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
 Bog. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
 Prit. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie

20 25
cresc. *ff*

Presto.

Han. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —

Val. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —

Lo. Do. Jun. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —

Frau. Clo. Mar. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —

Dan. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

Ze. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

Kro. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

Bog. Prt. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

30

Presto.

(Vorhang fällt.)

Нар

35

ff