

# FLEUR DE THÉ

Musique de

## CH. LECOQ.

Flûte.  
Hautb.  
Clar.  
Basson.  
Fist.  
Cors.  
Tromb.  
Timb.  
Gluckenspiel (clochettes).  
Quatuor.

### OUVERTURE.

Allegro.

PIANO

*ff* Tutti.

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Cor.  
rall.

Harp

Più lento.

Clar.  
Hautb.  
Fl.  
Harm.  
Quat.

Fl. solo.

tr.

ad lib.

brillante.

Moderato.

Tutti.

dim. *pp*

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking 'dim.' with a hairpin symbol is placed above the first staff, and '*pp*' is placed above the second staff.

*f* *G<sup>sc</sup> C<sup>sc</sup>*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking '*f*' is placed above the first staff, and '*G<sup>sc</sup> C<sup>sc</sup>*' is placed above the second staff.

*p* *ff* *f* *p* *f* dim.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings '*p*', '*ff*', '*f*', '*p*', '*f*', and 'dim.' are placed above the first staff. The lower staff has some downward-pointing arrows.

*pp*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking '*pp*' is placed above the first staff.

cresc. poco rall. *f* *p* *espress.*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'cresc.', 'poco rall.', '*f*', '*p*', and '*espress.*' are placed above the first staff.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features flowing eighth-note patterns in both hands. A *cresc.* marking is present in the right hand towards the end of the system.

Second system of a piano score. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Markings include *cresce e animato.* in the left hand, a dynamic *f* in the right hand, and *Cl. solo, poco rall.* in the right hand towards the end.

Third system of a piano score. It consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a similar rhythmic accompaniment. Markings include *a tempo.* at the beginning, *Tutti.* and *pp* in the left hand.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves. The right hand has a more active, eighth-note melody. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Markings include *cresc.* in the left hand, *poco rall.* in the right hand, a dynamic *f* in the right hand, and *ff Glock. Cymb.* in the right hand towards the end.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic *ff* is marked in the left hand.

G. Fl.  
Pic Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Pist.  
Coss.  
Tromb.  
Timb.  
Tamb.  
Quat.

N° 1

(A) CHOEUR — (B) CHANSON.

(A) CHOEUR.

CHOEUR

Allegro.

Ténors.

Basses.

Allegro.

*p* cresc. *f* Tutti.

boire A boire A boire Puisque nous sommes en fin — En nous couvrant de

boire A boire A boire Puisque nous sommes en fin — En nous couvrant de

*ff* *Guitres.*

gloi - re En - très dans Pé - kin En nous couvrant de gloi - re En - très dans Pé -

gloi - re En - très dans Pé - kin En nous couvrant de gloi - re En - très dans Pé -

- kin Cé - lé - brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin Cé - lé -

- kin Cé - lé - brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin Cé - lé -

*p* *f*

- brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin A boi - - -

- brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin A boi - - -

*ff* *ff*

re A boi re A boi re

re A boi re A boi re

Cl.  
p staccato.  
Quat.  
Fl. C<sup>rs</sup>

CORB.

Mais où donc est ce ma - tin

Cl.  
p staccato.  
Quat.  
Fl. C<sup>rs</sup>

Co. No - tre bel - le can - ti - niè - re Dont l'œil noir est si mu - tin Mais dont le

Hautb.  
Basson.

CÉSARINE.

Me voi - ci me voi - ci prête à vous ohé -

Co. cœur est de pier - re?

Tutti.  
f

Ténors.

ir. Que faut-il Mes-sieurs vous ser-vir? C'est el

CHŒUR

Basses.

C'est el

Tromb.

f Tutti.

Moderato.

le! El - le Dont l'aspect enchan - teur I-ci nous rap-

CORBILLON avec les Basses.

le! El - le Dont l'aspect enchan - teur I-ci nous rap-

Moderato.

p<sup>te</sup> Fl.

Hautb. Cl. Basson. Quat.

poco allarg.

Allegro.

-pel - le I-ci nous rap-pel - le La Fran - ce chère à no-tre cœur

-pel - le I-ci nous rap-pel - le La Fran - ce chère à no-tre cœur

Fl.

Pist.

Tutti.

f poco allarg.

Allegro.

ff

## CÉSARINE.

*mf* Vi\_vandière

*f*

*p* Quat.

Can\_ti\_niè-re Par\_lez par\_lez Que dési-rez-vous, Et de sui-te Je sers vi-te

*p*

Fl. Trian.

*pte Fl.*

*f* Des li-queurs pour tous les goûts

*f*

*mf Cl.*

*f Tutti.*

Più lento.  
1<sup>er</sup> COUplet.

Par un discours in - cen - di - ai - re Jeu - nes galants vou - lez-vous plai - re?

*p*

2<sup>e</sup> COUplet.

Par - fait - amour on en de - man - de De tous cô - tés à la marchan - d -

*p*

Più lento.

*p* Quat.

Poco più presto.

ad lib.

a tempo.

Cé. Prenez mon rhum il donne de l'esprit Et vous gourmands que l'on con-

Non non Messieurs non ce n'est pas pour vous Rien qu'un peu soyez moins sa-

Poco più presto.

Fl. Cl. Basson. Hautb. Cl. b.

Cé. -vi-e Près d'une table bien ser-vi-e Voi-ci l'ab-sinthe elle ouvre l'ap-pé-tit.

-vage Non c'est un' liqueur de mé-na-ge Qu'on doit toujours gar-der pour son é-poux.

rall.

Basson. rall.

Cé. Vi-van-diè-re Can-ti-niè-re Par-lez par-lez que dé-sirez-vous

Fl. Cl. Pist. Tamb.

Cé. Et de suite Je sers vi-te Des li-queurs oui des li-queurs pour tous les

goûts

**CHŒUR.**

Ténors.

*ff* A boi - re A boi - re A boi - - re

Basses.

*ff* A boi - re A boi - re A boi - - re

*ff* Tutti. *sempre ff*

A boire A boire A boire Puisque nous sommes en-

A boire A boire A boire Puisque nous sommes en-

- fin En nous couvrant de gloire Entrés dans Pé - kin En nous couvrant de

- fin En nous couvrant de gloire Entrés dans Pé - kin En nous couvrant de

gloi - re En - trés dans Pé - kin *p* Cé - lé - brons notre vic - toire Avec

gloi - re En - trés dans Pé - kin *p* Cé - lé - brons notre vic - toire Avec

*p*

des flots de bon vin Cé - lé - brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin A boi -

des flots de bon vin Cé - lé - brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin A boi -

*f* *ff*

- - re A boi - - re A boi - - re

- - re A boi - - re A boi - - re

*ff*

## COUPLETS.

RÉP.—Je ne pouvais pas rater ça.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Presto.

PINSONNET.

PIANO.

J'ai cou - ru grossir la

C. B.

fou-le Qui là - bas se bouscu - lait A-fin d'admi- rer la bou-le De ce

Fl.

Cts

man-da- rin fort laid, Quels bons hommes drô-la - tiques Que ces magots jaunes

Fl.

Hautb.

Basson.

Hautb.

verts A-vec leurs fa-ces cô - niques Et leurs gros yeux de tra - vers! Aimez -

poco rall. .

Fl.

Cl.

Basson.

a tempo.

P. vous u ne ville Où du soir au ma tin L'es prit se dé so pi le Choi

Trian. Fl. Hautb.

CF

cresc.

P. \_sissez-moi Pé kin Pékin Pékin Tintin tin Pékin Pékin Tintin tin tintin

Hautb. Cl.

Basson.

P. tin tintintin tin Choisissez-moi Pé-kin.

*f* *p*

2<sup>e</sup> COUPLET.

P. Des cho ses sur na tu relles I ci passent ma rai son A vec

legg.

P. un nid d'hi rou del les On dé jeu ne sans fa çon En por ce laine en fa

*p.*

-ien\_cé On cons\_truit un mur pro\_pret A\_vec ces murs pour la France Que d'as -

*poco rall.* *a tempo.*

\_siettes on fe \_rait! Aimez vous u\_ne ville Où du soir au ma \_tin L'és -

*p.*

\_prit\_se dé\_so \_ pi \_ le Choi\_sissez-moi Pé\_kin Pékin PékinTintin tin Pékin

*cresc.* *f*

*p.*

PékinTintin tin tin tin tin tin tin tin tin Choisisez-moi Pé\_kin.

*f*

3<sup>e</sup> COUPLET.

*p.*

Ces chinois a\_veleurs tresses Qui pen -

*p* *legg.*

P. *dent sur leurs mollets Me font l'effet de suis-sesses Vendant des petits ba-lais Quand ils*

P. *veulent se dis-trai-re Et bien s'amuser entr'eux Ils fu-ment un somni-fe-re Et ron-*

P. *fient à qui mieux mieux Aimez - vous u-ne ville Où du soir au ma-tin Les -*  
*poco rall. a tempo.*

P. *- prit se dé-so - pi - le Choi-sissez-moi Pé-kin Pékin Pékin Tintin tin Pékin Pékin Tintin*  
*cresc.*

P. *tin tin tin tin tin tin tin Choisissez - moi Pé - kin.*  
*ff Pist.*

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Basson  
Crs.  
Fsl.  
Tromb.  
Lomb.  
Quat.

N° 3

DUO.

RÉP.—Ce ne sont pas celles que j'ai  
vues toujours!.. Oh, non!

FLEUR DE THÉ.

Presto agitato.

PINSONNET.

PIANO.

A l'é-vi - ter j'ai ré-us - si Ah!

vi - te! cachons-nous i - ci U - ne fem - me! qu'elle est jo -

PINS.

FLEUR DE THÉ.

- li - e Vraiment c'est un mor - ceau de roi Ah! Monsieur

F. je vous en suppli - - e Sauvez-moi! Sauvez-moi!

P. O ciel qu'elle

*f* Basson. Fl. Hautb.

F. Sauvez-moi!

P. est jo - li - - e. C'est vrai - ment un mor - ceau de

*f* Pist. > Timb.

F. Sauvez-moi!

P. roi Ah! In té - res - san - te jouven -

*espress.*

*Viol.* *dim.* *Poco più lento.*

P. *f*

- cel - - le Vous ê - tes i - ci sous mon ai - - le Par - lez, par -

Fl. Cl. Hautb.

*f* Hautb. Quat.

FLEUR DE THÉ.

Ah! je cours le plus grand pé - ril!

P. *f*

- lez que vous ar - ri - ve - t - il? Par -

*f* Cl. Post.

P. *f* Allegretto.

- lez, par - lez que vous ar - ri - ve - t - il?

Hautb. Cl. *p* rall. Basson *p* Quat. *p*

FLEUR DE THÉ.

De puis long - temps ayant l'en - vi - e De voir u - ne cé - ré - mo - ni - e Je  
Mal - gré son ordre et sa dé - fen - se Dans un pa - lan - quin je mé - lan - ce Je

3 3

F. dis à pa - pa ce ma - tin Emmè - ne moi donc dans Pé - kin A ces mots son soureil se  
pars, mais un grand bruit soudain Arrê - te mes gens en che - min Et ces es - cla - ves sans cou -

Hautb.  
Cl.

F. poco lent. a tempo.

fronce Un non bien sec fut sa ré - pon - se  
- ra - ge Me laissent là sur le ri - va - ge

PINS

Di - re non à gentil mi -  
A - bandon - ner gentil mi -  
a tempo.

suivez.

P. - nois Mon Dieu faut - il être chi - nois Di - re non à gentilinois Mon Dieu faut -  
Abandon - ner gentilinois

Fl.

Hautb.  
Cl.

P. rall. 1<sup>re</sup> FLEUR DE THÉ. 2<sup>a</sup>

il être chi - nois! Mal - nois!  
a tempo. Più presto.

cresc.

Tutti sans Tromb.

Tempo f.

Si mon père apprend mon absence Hélas! je suis per-

*p* Quat. Cl.

- du - e Eh bien, eh bien, Votre pa - pa n'en

PINS.

FLEUR DE THÉ.

sau - ra rien. Mais dans cette ville immense Où je n'ai mis le pied ja - mais Com-

Quat. cresc.

ment ne recon - naî - tre? Quel - le espé - ran - ce

PINS.

Eh mais, eh mais, Moi je suis là. Je

*f* Cor. *p*

P. vous re - con - dui - rai chez vous, Mais pour prix de ma com - plai -

Cl. Fl.

P. - sance Sur ce front si blanc et si doux Qu'un bai - ser — qu'un bai -

rall.

P. - ser — soit ma récom - pen - se

Più presto.  
FLEUR DE THÉ.

Cor. Hautb.

P. ciel! que me demandez-vous? Ô ciel que me de - man - dez-vous?

PINS.

Ah!

Moderato.  
dolce.

F. Oh! pauvre Fleur de thé — Je suis toute tremblante — Et sa té —

P. Cet — te jeu — ne beauté — Me paraît ravis — san — te Et son sein

*p* Fl. Cl. Quat. Cor. Viol.

F. — mé — ri — té — A présent m'épouvan — te Oh! pauvre Fleur de thé —

P. a — gi — té — La rend vraiment charmante Cet — te jeu — ne beauté —

F. — Je suis toute tremblante — Et sa té — mé — ri — té — A présent m'épou

P. — Me paraît ravis — san — te Et son sein a — gi — té La rend vraiment char —

F. *f* Je suis tremblante Et sa te -

P. *f* man - te Elle est char - mante Et son sein

Animato. Fl. *f* Hautb. *sf* *p*

poco rall.

F. mé - ri - té A présent m'épou - van - te Je suis trem - blan - - -

P. a - gi - té la rendrait char - man - te Elle est char - man - - -

poco rall. Fl. *vll*

a tempo.

F. - te Je suis trem - blan - te

P. - te Elle est char - man - - - te a tempo.

Cor. *pp* Fl.

Hautb. *morendo.*

# CHOEUR DE CHINOIS.

RÉP. — Le diable emporte ce gros mandarin!

ple. r1  
 Gde Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Pist.  
 Cors.  
 Tramb.  
 Gsse Csse et Cymb.  
 Tamb. de basque.  
 Quat.

Allegro.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

pp Quat.

Fl.

pte Fl.  
Gsse Csse

Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien

*ff* Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien

*ff* Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien

*ff*

le grand Tientien Le grand Tientien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tien-tien

le grand Tientien Le grand Tientien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tientien

le grand Tientien Le grand Tientien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tientien

Vi - ve le grand Tientien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tien-tien

Vi - ve le grand Tientien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tientien

Vi - ve le grand Tientien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tientien

FIN.

le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien!

le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien! Tientientientien

le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien! Tientientientien

FIN.

*mf* Tamb. de Basque.

*mf*

Le Man\_da\_rin le plus ma\_lin De tout Pé-kin

Tientientientien Tientientientien Tientientientien Tientientientien

Tientientientien Tientientientien Tientientientien Tientientientien

*f*. Hautb.

*B<sup>as</sup>*

*v<sup>as</sup>* Pizz

Dont l'es\_prit fin Fait peursoudain a tout co\_quin qui sous sa main tom-

Tientientientien Tientientientien Tientientientien Tientientientien

Tientientientien Tientientientien Tientientientien Tientientientien

*ff*

be un matin C'est lui C'est le grand Tien tien No - tre gar - dien

Tientientientien C'est lui C'est le grand Tien tien No - tre gar - dien

Tientientientien C'est lui C'est le grand Tien tien No - tre gar - dien

*ff* Tutti.

no - tre sou tien C'est lui C'est le grand Tien tien Le plus ma - lin De tout Pékin

no - tre sou tien C'est lui C'est le grand Tien tien Le plus ma - lin De tout Pékin

no - tre sou tien C'est lui C'est le grand Tien tien Le plus ma - lin De tout Pékin

Tientientientientien Tientientientientien Tientientientientien Tien tien tien

Tientientientientien Tientientientientien Tientientientientien Tien tien tien

Tientientientientien Tientientientientien Tientientientientien Tien tien tien

28 G<sup>c</sup> Fl. P<sup>c</sup> Fl.  
Haut. Cl. B<sup>ns</sup>  
P<sup>ns</sup> Cors.  
Tromb. Tamb.  
de basque. G<sup>c</sup> C<sup>c</sup>  
Glock.

Op. 5.

REP: Je connais ça

### CHINOISERIE.

All<sup>o</sup> non troppo.

KA-O-LIN.



TIEN TIEN.



PIANO.

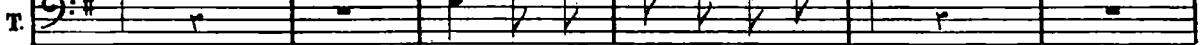


Quat.



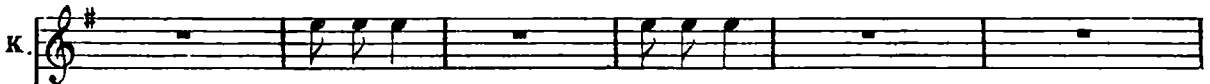
Comme un sphinx!

Oeil de lynx!



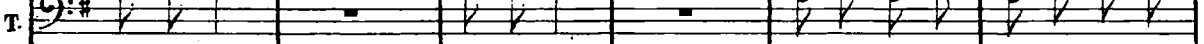
sphinx,

Rien n'échap-pe à mon œil de lynx,



Il sait tout!

Il voit tout!





Je sais tout,


de vois tout,


Je four-re mon nez partout. four.

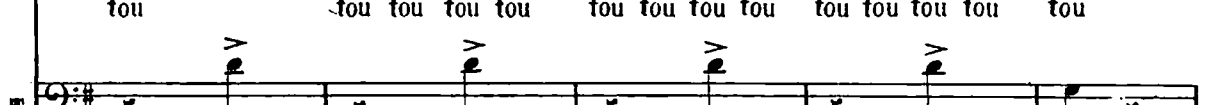


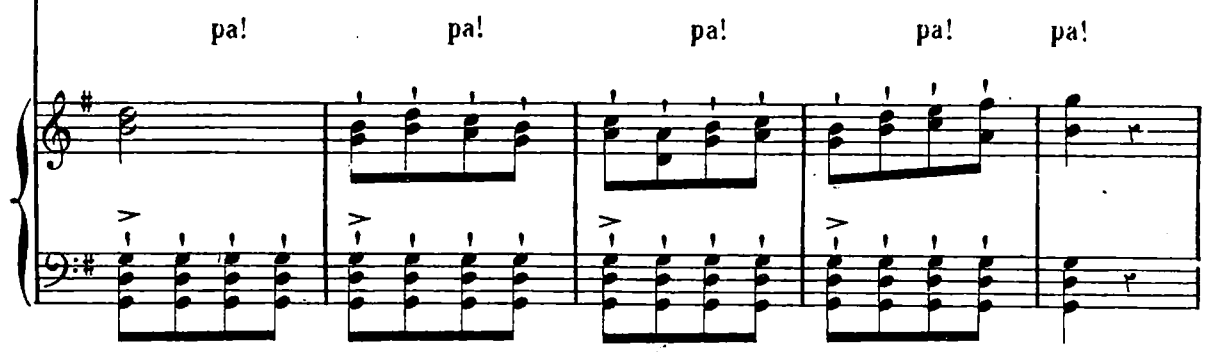
K.  nez par\_tout! tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou

T.  - re mon nez par\_tout. pa! pa! pa!

 Cors.  
Tamb. de  
Basque.  
C<sup>o</sup> B<sup>es</sup>

K.  tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou

T.  pa! pa! pa! pa! pa!



T. 

1<sup>o</sup> COUP! Dans cet - te ci - té que j'inspec - te C'est moi qui fais que par -  
2<sup>o</sup> COUP! Con\_fu - ci - us no\_tre grand mai - tre L'a dit, Pour rem - plir ma

 v<sup>ns</sup> Fl. Hautb.  
p B<sup>es</sup>

T. 


\_ tout on res\_pec\_te La loi, Vois-je un ma\_ri dans l'adul\_tè\_re Glisser  
charge il faut ê\_tre Hardi, Nous nous mo\_quons nous au\_tres bra\_ves Des coups



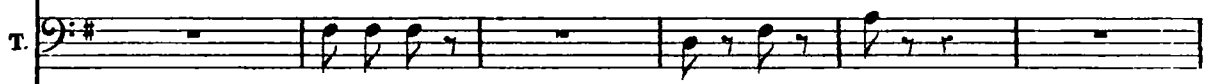
T. 

d'en\_ga\_ge sa femme à le fai\_re Pin\_cer, Je vois tout,  
Et sou\_vent j'ai re\_çu de gra\_ves A\_touts,




K. 

Il voit tout Il sait tout Tout tout tout

T. 

desais tout Tout tout tout



K  
T

tout! Comme un sphinx!

de suis clair\_vo\_yant Comme un sphinx, Rien n'é\_chap\_

K  
T

Oeil de lynx! Il voit tout!

\_pe à mon oeil de lynx, Je vois tout, de sais tout

K  
T

Il sait tout, nez par\_tout!

Je four\_re mon nez par\_tout, four\_re mon nez par\_tout!

K. *tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou*

T. *pa! pa! pa! pa! pa!*

*Più presto.*

K. *tou tou tou tou tou tou tou! ff tou tou tou tou tou tou tou tou*

T. *pa! pa! pa! pa! pa! pa!*

*ff Più presto.*

K. *tou tou tou tou tou tou tou tou tou!*

T. *pa! pa! pa! pa! pa! TUTTI.*

*ff 3<sup>o</sup> C<sup>e</sup> ff*

Fl. Hautb.  
Cl. B<sup>es</sup>  
P<sup>ns</sup> Cors.  
Tromb.  
Timb. G<sup>c</sup> C<sup>c</sup>  
Quat.

N<sup>o</sup> 6.

REP: Ma fiancée! 35

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Adagio.

FLEUR-DE-THEÉ. *ff*  
Ah! quelle affreuse aventu - re!

CÉSARINE. *ff*  
Ah! l'é tonnante aven\_tu - re!

KA-O-LIN. *ff*  
Ah! quelle affreuse aventu - re!

TIEN-TIEN. *ff*  
Ah! quelle affreuse aventu - re!

SOPRANOS. *ff*  
Ah! l'é tonnante aventu - re!

TÉNORS *ff*  
Ah! l'é tonnante aventu - re!

BASSES. *ff*  
Ah! l'é tonnante aventu - re!

PIANO. *p* *ff* Tutti.  
Timb.

Fl. ah! quelle affreuse a-ven-tu-re

C. ah! l'é-ton-nante a-ven-tu-re Rien n'é-ga-le ma fu-

K. ah! quelle affreuse a-ven-tu-re Rien n'é-ga-le ma stu-

T. ah! quelle affreuse a-ven-tu-re Rien n'é-ga-le ma stu-

ah! l'é-ton-nante a-ven-tu-re Rien n'é-ga-le sa stu-

ah! l'é-ton-nante a-ven-tu-re Rien n'é-ga-le sa stu-

ah! l'é-ton-nante a-ven-tu-re Rien n'é-ga-le sa stu-

Fl. ah Quel-le tris-te a-ven-

C. -peur ma fureur non rien n'é-ga-le ma fu-reur

K. -peur ma stupeur non rien n'é-ga-le ma stu-peur Quelle affreuse a-ven-

T. -peur ma stu-peur non rien n'é-ga-le ma stu-peur Quelle affreuse a-ven-

-peur non rien n'é-ga-le sa stu-peur

-peur non rien n'é-ga-le sa stu-peur

-peur Fl. sa stu-peur non rien n'é-ga-le sa stu-peur

Cl. Bois. Quat.

Fl. *- tu - re Et le tourment que j'en du - re*

C. *Ah brigand à ta fi - gu - re oui je sauterais de bon*

K. *- tu - re Dont on vantait la can - deur*

T. *- tu - re C'était ma fil - le o dou - leur*

*Quoi c'est là la fil - le pu - re Dont on vantait la can -*

*Quoi c'est là la fil - le pu - re Dont on vantait la can -*

*Quoi c'est là la fil - le pu - re Dont on vantait la can -*

Fl. *Le tour - ment De - chi - re mon*

C. *cœur Ah bri - gand rien n'é - ga - le ma fu -*

K. *rien n'é - ga - le ma stu - peur ma stu - peur o p dou -*

T. *c'était ma fil - le o dou - leur o p dou -*

*dont on van - tait la can - deur oui La p can -*

*dont on van - tait la can - deur oui La p can -*

*dont on van - tait la can - deur oui La p can -*

*f P.<sup>ns</sup> Cors. p*

Fl. cœur O tour - ment

G. - peur Ah bri - gand Ad lib.

K. - leur Ad lib. Eh quoi c'était ma fu -

T. - leur *f* Eh quoi cet te cré a - tu - re c'était ma fille o dou - leur

- leur *p* Quoi c'est là la fil - le pu - re

- leur *p* Quoi c'est là la fil - le pu - re

- leur *p* Quoi c'est là la fil - le pu - re

Hautb. Cl. Cors.

B<sup>ns</sup>

Fl. O dou - leur rien n'éga - le ma fray - eur *Cresc.* *ff*

G. O fu - reur rien n'éga - le ma fu - reur *ff*

K. - tu - re Et l'on vantait sa can - deur *ff*

T. C'était ma fille o dou - leur rien n'éga - le ma stu - peur *Cresc.* *ff*

Dont on vantait la can - deur rien n'éga - le sa stu - peur *ff*

Dont on vantait la can - deur rien n'éga - le sa stu - peur *ff*

Dont on vantait la can - deur rien n'éga - le sa stu - peur *ff*

*Cresc. Tutti.* *ff*

All.<sup>o</sup> agitato. CES.

C'est jus-ti - ce que je ré-cla - me  
TIEN TIEN.

Cl. Fl. Jus - ti - ce vous l'aurez ma -

*mf* Quat. *B<sup>ns</sup>*

Marcato.

FLEUR DE THÉ.

E\_coutez moi

- da - me Par le dieu Fo tai\_ssez vous ma fil\_le il le

KA-O-LIN

La dou\_leur m'ac\_ca\_ble beau\_pè\_re et je sens flé\_chir mes ge -

faut

- nous

Du nerf mon\_trez du ca\_rac\_tè\_re les bar\_ba\_res ont l'œil sur

Hautb.

Cl. *B<sup>ns</sup>*

## Molto allegro.

nous  
Molto allegro. Fl.

Timb. Cresc.

C.B.

Gresc.

*ff*

Fl. Pour moi je pré\_sage un fu\_reur - te ou\_tra\_ge qui me

*ff*

G. Ah sous cet ou\_tra\_ge d'un ma\_ri vo\_la\_ge je me

*ff*

K. De fu\_reur de ra\_ge sous un tel ou\_tra\_ge il se

*ff*

T. De fu\_reur de ra\_ge sous un tel ou\_tra\_ge je me

*ff*

De fu\_reur de ra\_ge sous un tel ou\_tra\_ge il se

*ff*

De fu\_reur de ra\_ge sous un tel ou\_tra\_ge il se

*ff*

De fu\_reur de ra\_ge sous un tel ou\_tra\_ge il se

*ff*

P.F.  
*ff* Tutti.

F1 fait fré - mir me fait fré - mir Je crains sa vengeance Et tremble  
 C. sens fré - mir me sens fré - mir Mais de cette of - fen - se Je sau - rai  
 K. sent fré - mir me sent fré - mir Mais de cette of - fen - se Il sau - ra  
 T. sens fré - mir me sens fré - mir Mais de cette of - fen - se Je sau - rai

sent fré - mir se sent fré - mir Mais de cette of - fen - se Il sau - ra  
 sent fré - mir se sens fré - mir Mais de cette of - fen - se Il sau - ra  
 sent fré - mir se sens fré - mir Mais de cette of - fen - se Il sau - ra

F1 d'a - van - ce Je trem - ble pour l'a - ve - nir  
 C. je pen - se bien - tôt bien - tôt le pu - nir Ah! sous cet ou -  
 K. je pen - se bien - tôt bien - tôt le pu - nir  
 T. je pen - se bien - tôt bien - tôt le pu - nir

je pen - se bien - tôt bien - tôt le pu - nir  
 je pen - se bien - tôt bien - tôt le pu - nir Ah!  
 je pen - se bien - tôt bien - tôt le pu - nir Ah!

Fl. je ne sens fré - mir

C. tra - ge d'un ma - ri vo - la - ge je ne sens fré - mir je ne sens fré - mir  
KA-O-LIN et TIEN TIEN.

je ne sens fré - mir

Sous cet ou - tra - ge il se sent fré - mir

Sous cet ou - tra - ge il se sent fré - mir

Hautb. Gf. Fl. f Tutti.

Fl. je crains sa ven - gean - ce Et tremble d'a - van - ce Pour mon a - ve - nir

Bien - - tôt sa ven - gean ce Sau - - ra

Bien - - tôt sa ven - gean ce Sau - - ra

Cors. Hautb. sf Guivres.

F1 Pour mon a - ve - nir De crains sa ven - geance et tremble d'a -

C. Je me sens fré - mir Ah de cette of - fen - se je saurai je

K. Je me sens fré - mir Ah! Ah!

T. Je me sens fré - mir Oui de cette of - fen - se je saurai je

Il sau - ra je pen - se

le pu - nir oui de cette of - fen - se Il sau - ra je pen - se

le pu - nir oui de cette of - fen - se Il sau - ra je pen - se

F1 - van - ce pour mon a - ve - nir ah je crains sa vengeance.

C. pen - se bien - tôt le pu - nir ah ah de cet - te offense

K. ah ah de cet - te offense

T. pen - se bien - tôt le pu - nir ah de cet - te offense

Il sau - ra je pen - se bien - tôt la pu - nir oui de cet - te offense

Il sau - ra je pen - se bien - tôt la pu - nir oui de cet - te offense

Il sau - ra je pen - se bien - tôt la pu - nir oui de cet - te offense

Et tremble d'a\_van\_ce Je trem - ble pour l'a - ve -

Je sau\_rai je pen\_se bien - tôt bien - tôt le pu -

Il saura je pen\_se bien tôt bien - tôt la pu -

Je saurai je pen\_se bien tôt bien - tôt la pu -

Il sau\_ra je pen\_se bien tôt bien - tôt la pu -

Il sau\_ra je pen\_se bien tôt bien - tôt la pu -

Il sau\_ra je pen\_se bien tôt bien - tôt la pu -

- nir Ah fu - nes - te o - ra - ge

- nir De fu - reur de ra - ge

- nir Sous un tel ou - - tra - ge

- nir Sous un tel ou - - tra - ge

- nir Sous un tel ou - - tra - ge

- nir Sous un tel ou - - tra - ge

- nir Sous un tel ou - - tra - ge

Sempre. *ff*

Fl. Qui me fait fré - mir Un fu -  
 C. de me sens fré - mir de me  
 K. de me sens fré - mir Il se  
 T. de me sens fré - mir de me  
 Il se sent fré - mir  
 Il se sent fré - mir  
 Il se sent fré - mir  
*fp*  
*f*  
 Fl. - nes - te o - ra - ge fu - nes - te o - ra  
 C. sens fré - mir fré - mir de ra  
 K. sent fré - mir fré - mir de ra  
 T. sens fré - mir fré - mir de ra  
 il se sent fré - mir de ra  
 il se sent fré - mir de ra  
 il se sent fré - mir de ra

Fl.   
 C.   
 K.   
 T.

ge

ge

ge

ge

ge

ge

ge

ge



CHŒUR.

Moderato.

KA-O-LIN.

TIEN-TIEN.

PIANO.

Moderato.

1<sup>r</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

pp Timb.

Alto.  
vllc

C<sup>o</sup>B<sup>e</sup>

K. A - van\_çons avec pru -

T. *pp* A - van\_çons a - vec pru - den - ce a - van\_çons a -

*pp* A - van\_çons avec pru -

A - van\_çons a - vec pru - den - ce a - van\_çons a -

*pp* Quat.

K. *den - ce appro\_chons serrons nous bien serrons nous bien Pour accomplir en si -*

T. *\_vec pru - den - ce ap\_pro\_chons ser - rons nous bien oui Pour accomplir en si -*

*den - ce appro chons serrons nous bien serrons nous bien Pour accomplir en si -*

*\_vec pru - den - ce ap\_pro\_chons ser - rons nous bien oui Pour accomplir en si -*

*- len - ce Pour accomplir en si - len - ce les ordres du grand Tientien les*

*- len - ce Pour accomplir en si - len - ce les ordres du grand Tientien les*

*- len - ce Pour accomplir en si - len - ce les ordres du grand Tientien les*

*- len - ce Pour accomplir en si - len - ce les ordres du grand Tientien les*

*Gl. Molto cresc. Gor.*

*ff* *p*

K. or\_dres du grand Tien tien! j'ai peur et malgré moi je

*ff* *p*

T. or\_dres du grand Tien tien!

*ff* *p*

or\_dres du grand Tien tien!

*ff* *p*

or\_dres du grand Tien tien!

*ff* *p*

Fl.

Cl.

Cor.

Timb.

Quat.

K. tremble Ah j'entends du bruit il me semble

T. Marchons marchons en avant

K. C'est le vent C'est le vent

T. Eh non! peureux! c'est le vent C'est le vent C'est le vent

a\_van\_çons a -

B<sup>ns</sup>  
Vlle  
C<sup>B</sup>

K. a\_van\_çons avec pru - den - ce ap - prochons serrons nous

T. a - van\_çons ser - rons nous bien oui pour ac - com - plir

a\_van\_çons avec pru - den - ce ap - prochons serrons nous

- vec pru - den - ce a\_van\_çons ser - rons nous bien oui pour ac - com - plir

von  
Cor.

K. bien serrons nous bien Pour accomplir en si - len - ce Pour ac - com - plir en si -

T. en si - len - ce Pour accomplir en si - len - ce Pour ac - com - plir en si -

bien serrons nous bien Pour accomplir en si - len - ce Pour ac - com - plir en si -

en si - len - ce Pour accomplir en si - len - ce Pour ac - com - plir en si -

Hautb.  
Cl.

K. - len - ce Les or - dres du grand Tien - tien Les or - dres du grand Tien -

T. - len - ce Les or - dres du grand Tien - tien Les or - dres du grand Tien -

- len - ce Les or - dres du grand Tien - tien Les or - dres du grand Tien -

- len - ce Les or - dres du grand Tien - tien Les or - dres du grand Tien -

Molto cresc. ff pp

K  
ser-rons-nous bien ser-rons-nous

T.  
ser-rez-vous bien ser-rez-vous

-tien serrons-nous bien ser-rons nous

-tien ser-rons nous bien serrons-nous

Fl. Hautb. B<sup>ns</sup> pp  
C<sup>B</sup> Timb.

Più allegro.

K  
bien! Ouvre donc d'en - ra - -

T.  
bien! Il est là

bien!

bien!

V<sup>ns</sup> Più allegro. Bois.  
Cor. Quat.

K. *-ge*

T. *eh vite vi - te à l'ou - vra - - -*

PARLÉ (Voix de femme)  
allons viens mon petit bichon.

T. *-ge*

Cl. Fl.

PIN.

*Enfin te voi - là raisonna - ble*

*Agitato.*

Timb. Guivres.

All<sup>o</sup>

*f Tutti.*

P. *ff*  
Comme un sphinx

T. *ff*  
Je suis clairvoyant comme un sphinx

*ff*  
Comme un sphinx

*ff*  
Il est clairvoyant comme un sphinx comme un sphinx

*ff*

P. œil de lynx Il voit tout il sait tout

T. rien n'échappe a mon œil de lynx Je vois tout je sais tout

œil de lynx Il voit tout il sait tout

rien n'échappe a son œil de lynx œil de lynx Il voit tout il sait tout

P. nez par-tout tout tout tout tout tout tout tout  
 T. je fourre mon nez partout fourre mon nez partout pa! pa!

nez partout Il voit  
 Il fourre son nez partout fourre son nez partout Il voit

*ff*

P. tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout  
 T. pa! pa! pa! pa! pa! pa! pa!

tout tout tout tout tout il sait tout tout tout tout tout!  
 tout tout tout tout tout il sait tout tout tout tout tout!

*ff*

Fine

# 2<sup>me</sup> ACTE

№ 8.

## ENTR' ACTE.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegretto.

PIANO.

Musical score for Piano. The piece is in 3/8 time and G major. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The first system includes markings for *Tutti.* and *mf* for the *Quat. Cors.* (Quadrant Corsairs). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Musical score for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The Flute part has a melodic line with triplets and eighth-note patterns. The Clarinet part provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *P.<sup>o</sup> Fl.* and *Hautb.*. There are also markings for *Triangle.* and *8* (octave) in the flute part.

Нар

Musical score for Harp. The harp part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p<sup>na</sup>* is present.

Musical score for Triangle. The triangle part consists of a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Musical score for Triangle. The triangle part continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. It includes first and second endings marked "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>". The tempo is marked "Allegro." and the performance instruction is "Tutti." The dynamic marking is *ff*. The text "Tamb. de Basque." is written below the right hand. The time signature changes to 2/4.

Fourth system of the piano score, featuring a dense texture with many notes in both hands. The dynamic marking is *ff*. The time signature is 2/2.

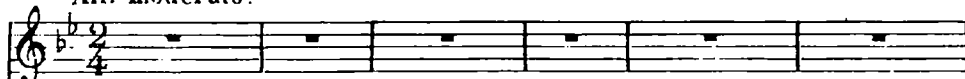
Fifth system of the piano score, continuing the dense texture with many notes in both hands.

N<sup>o</sup> 9.

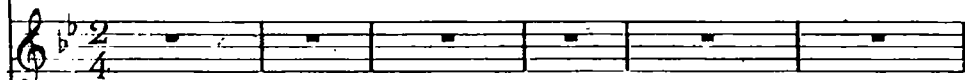
TRIO.

All<sup>o</sup> moderato.

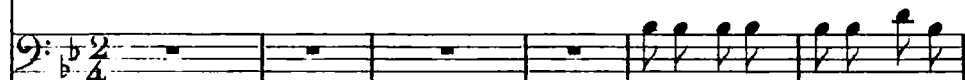
PINSONNET



KA-O-LIN.



TIEN-TIEN.



PIANO.

All<sup>o</sup> moderato.

Hautb.

Fl. Cl. B<sup>ns</sup> f

Quat. Hautb. Cor. p

Timb.

La loi du Tsin est fort claire,

on ne peut lut\_ter Il se\_rait trop témérai\_re de lui ré\_sis\_ter.

Cl.

B<sup>ns</sup>.

Elle ordonne qu'onépouse ou qu'onsoit oc\_cis, Arti\_clequa\_tre ving\_t-douze

PINS.

Au cha-pi - tre six Sapis - ti sapis - ti Je la trou - ve

Cor. *leggiere.*

TIM.

rai - de Vo - tre loi du Tim Consens - tu, consens -

Clar.

PINS.

- tu? C'est sans dou - te une fil - le lai - de Banca - le

*ad lib.*

rouse, au cou - tor - tu, Et d'un placement diffi - ci - le

Fl. *p*  
Obœ.

Clar.

*B<sup>m</sup>* *mf* *Qua.* Cor.

Ce que vous m'offrez là Seigneur Pour moi j'en conviens est flat -

RAO. 3 3 7 PINS.

- leur Je me fais de la bi - le Mais

Très bien

Fl. Oh.

*f ad lib.*

je refuse a\_avec douleur a\_avec douleur car jesus mari-

Hein?

Fl. Clar tenue

Molto All<sup>o</sup>  
RAO.

-i Je ju\_bi\_le je ju\_bi\_le

malheur nous sommes flam - bés

Molto All<sup>o</sup>

Cl. B<sup>en</sup> f Cors. Pist. Fl. cresc.

*p cresc.*

Il a ré\_us - si Plus de noir\_sou\_

je ju\_bi\_le, je ju\_bi\_le! Il a ré\_us - si O cru\_el sou\_

J'ai donc ré\_us - si Non plus de sou\_

*Ob.*  
*f* *mf*

\_ci En\_fin le voi\_ci Pour moi ra\_dou\_ci Il est clair que si J'avais dit mer\_

\_ci Et je vois i\_ci Monciel obs\_cur\_ci L'époux le voi\_ci Oui c'est ce Nu\_

\_ci Mon honneur ain\_si Est sauf Dieu mer\_ci Pas de glo\_ses si Je puis dire i\_

*Fl.*  
*Cuivres, f*  
*Timb.*

\_ci Mon af\_faire i\_ci Sentait le rous\_si. Il a ré\_us\_si Plus de noir\_sou\_

\_ci Et je reste ain\_si A\_moureux tran\_si. Il a ré\_us\_si Ô cru\_el sou\_

\_ci En deux mots ce\_ci L'époux le voi\_ci J'ai donc ré\_us\_si Non plus de sou\_

*p*

\_ci En\_fin le voi\_ci Pour moi ra\_dou\_ci Il est clair que si J'avais dit mer\_  
 \_ci Et je vois i\_ci Mon ciel obs\_cur\_ci Époux le voi\_ci Oui c'est ce\_lui\_  
 ci Mon honneur ain si Est sauf Dieu mer ci Pas de glo ses si Je puis dire i

*cresc.* *Timb: f*

\_ci Mon af\_faire i\_ci Sentait le rous\_si  
 \_ci Et je reste ainsi A\_moureux tran\_si  
 \_ci En deux mots ce\_ci Époux le voi\_ci, J'ai donc ré\_us\_si. Non plus de sou-

En\_fin le voi\_ci Pour moi ra\_dou\_ci  
 Époux le voi\_ci Oui c'est ce\_lui\_ci  
 \_ci Mon honneur ain\_si Est sauf Dieu mer\_ci Pas de gloses si Je puis dire i\_

Tutti sans Trombe

Enfin le voi-ci Pour moi radou-ci Il est clair que si J'avais dit mer-  
 Époux le voi-ci Oui c'est ce-lui-ci Époux le voi-ci Oui c'est ce-lui-  
 -ci En deux mots ce-ci L'é-poux le voi-ci Pas de glo-ses si Je puis dire i-

-ci Mon af-faire i-ci Sentait le rous-si Oui — mon af-faire i-  
 -ci Et je reste ain-si A-moureux tran-si Oui — oui je reste ain-  
 -ci en deux mots ce-ci L'é-poux le voi-ci Oui je puis dire i-

Tutti

Timb.

ci sen-tait le — rous-si  
 -si A-mou-reux — tran-si  
 -ci L'é-poux le — voi-ci

Allegro mod<sup>to</sup>

A Césa - ri - ne canti -  
léger.

Fl. 8<sup>va</sup>  
Ob.  
Clar.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The woodwind parts include Flute 8va, Oboe, and Clarinet.

ni - re Je suis fort heu - re - se - ment U - ni par Monsieur le mai - re Du sixième

8 -

f<sup>ff</sup> Viol.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A forte (f) dynamic is indicated for the violin part.

ar - rondis - se - ment Que veut - il di - re

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the phrase 'ar - rondis - se - ment'. The vocal line has a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

C'est par - fait

8 -

f<sup>ff</sup> Quat.  
Clar. B<sup>7</sup>  
V. cello  
mf

C. B.

Detailed description: This system features piano accompaniment and woodwind parts. The piano part has a complex texture with sixteenth and thirty-second notes. The woodwind parts include Flute, Clarinet B7, and Violoncello. Dynamics range from fortissimo (f<sup>ff</sup>) to mezzo-forte (mf).

De par les lois de l'em - pi - re un hy - men conclu là - bas en Chi -

Viol.  
Clar.

Detailed description: This system shows piano accompaniment and woodwind parts. The piano part continues with a rhythmic pattern. The woodwind parts include Violin and Clarinet. Dynamics include forte (f).

Comment com\_ment ça ne compte pas?

- ne ne compte pas Tu connais l'alternation

Ob. Cors tenue.

Quelle aimable perspective

ou le pal

- ti - ve Le mariage ou le pal

Fl. Ob. Clar.

- ti - ve Ins\_tant fa\_tal

le pal le pal

Le mariage ou le pal le pal le

Cor. Quatuor.

Fermet - tez qu'au moins je pè - se Ce qu'on me pro -

le pal le pal

pal le pal

*f*

- po - se

A ton ai - se

*Più Modto*

*p*

Nous a - vous d'un côté le pal Et l'on dit que ça fait bien mal Mais d'autre

*Più Modto*

*p*

*Clar:*

*1<sup>re</sup> Vids*

*legatto.*

*Basso*

part lorsqu'on se ri - ve Par des li - ens doux et charmants Si la douleur est moins

Q. bat.

vive On souffre bien plus long - temps Je vais vous le di - re

O ciel a

a Tempo All.

Qu'as-tu déci - dé?

Ob. Clar.

Basson.

eh bien eh bien eh bien a

pei - ne je res - pi - re eh bien

eh bien? eh bien?

*ad lib* *a tempo.*

vo-tre-re-je-ton Je-pré-fère Me-con-join-dre

*f* Tout est fini

Quat: Tutti sans Tromb: *a tempo.* par le Dieu

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'vo-tre-re-je-ton Je-pré-fère Me-con-join-dre' and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and is marked 'ad lib'. The piano accompaniment includes a section marked 'Tutti sans Tromb:' and another marked 'a tempo. par le Dieu'. Dynamics include 'f' (forte) and 'f' (piano).

*espress.*

O Cé-sari-ne par-donne Mais j'y suis forcé ma

Fo C'est rai-sonné comme il faut

Fl. *p* Clar.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'O Cé-sari-ne par-donne Mais j'y suis forcé ma' and 'Fo C'est rai-sonné comme il faut'. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.), both marked 'p' (piano). The tempo marking 'espress.' is present above the vocal line.

*All<sup>o</sup> molto.* *p*

bonne, oui j'y suis forcé ma bon - ne Son ordre abu-sif Et vindi-ca-

Son ordre abu-sif Et vindi-ca

Mon ordre abu-sif Et vindi-ca

Quat. Cor.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'bonne, oui j'y suis forcé ma bon - ne Son ordre abu-sif Et vindi-ca-', 'Son ordre abu-sif Et vindi-ca', and 'Mon ordre abu-sif Et vindi-ca'. The piano accompaniment includes parts for Quartet (Quat.) and Horn (Cor.). The tempo marking 'All<sup>o</sup> molto.' and dynamic 'p' (piano) are present.

-tif E\_tait ex\_ces\_sif Et j'y suis ré\_tif! Grâce à mon mo\_tif Il est po\_si\_

-tif E\_tait ex\_ces\_sif C'est bien po\_si\_tif! De\_vant son mo\_tif Si\_gni fi\_ca\_

-tif E\_tait ex\_ces\_sif C'est bien po\_si\_tif! De\_vant son mo\_tif Si\_gni fi\_ca\_

*f*

-tif Que mon frère es\_quif E\_vite un re\_cif Son ordre abu\_sif Et vindi\_ca\_

-tif En dé\_fi\_ni\_tif Il reste i\_nac\_tif Son ordre abu\_sif Et vindi\_ca\_

-tif En dé\_fi\_ni\_tif Je reste i\_nac\_tif Mon ordre abu\_sif Et vindi\_ca\_

*p*

-tif E\_tait ex\_ce\_sif Et j'y suis ré\_tif Grâce a mon mo\_tif Il est po\_si\_

-tif E\_tait ex\_ce\_sif C'est bien po\_si\_tif Devant son mo\_tif Si\_gni fi\_ca\_

-tif E\_tait ex\_ce\_sif C'est bien po\_si\_tif Devant son mo\_tif Si\_gni fi\_ca\_

*cresc.*

*f*

-tif Que mon frère es-quis E-vite un ré-tif  
 -tif En dé-fi-ni-tif Il reste i-nac-tif  
 -tif En dé-fi-ni-tif Je reste i-nac-tif Mon ordre abu-sif Et vindi-ca-

Son ordre abu-sif E-tait ex-ces-sif  
 Son ordre abu-sif E-tait ex-ces-sif  
 tif E-tait ex-ces-sif C'est bien po-si-tif Devant son mo-tif Si-gni-fi-ca-

Etait ex-ces-sif Et j'y suis ré-tif Grâce à mon mo-tif Il est po-si-  
 Etait ex-ces-sif C'est bien po-si-tif Devant son me-tif Si-gni-fi-ca  
 -tif En dé-fi-ni-tif Je reste i-nac-tif Devant son mo-tif Si-gni-fi-ca

\_tif Que mon frère es\_ quif E\_ vite un ré\_ cif Oui — oui mon frère es\_  
 \_tif En de\_ fi\_ ni\_ tif Il reste inac\_ tif Oui — Devant son mo\_  
 \_tif En de\_ fi\_ ni\_ tif Je reste inac\_ tif Oui — Devant son mo\_

Tutti.

\_ quif E\_ vite un ré\_ cif  
 \_ tif Il reste i\_ nac\_ tif  
 \_ tif Je reste i\_ nac\_ tif

*ff*

N° 9  
CONFIDENCE.

Rép=Rendez-moi mon flacon.

Moderato.

KAOLIN.

PIANO.

Fl. 8  
Ob.  
Clar.  
Cor.  
p Alto tenue.  
Viol.  
V<sup>lle</sup> et C. B.

*p* §

Je suis né dans le Ja - pon, J'ai l'hu - meur calme et do - ci - le, Et mal -

Fl: col canto.

- gré mon œil - fri - pon Je suis un gar - çon tran - quil

Cor. Clar.

le

*pp*

FIN

*poco più animato.*

Par un beau soir de l'é - té Je che - minais fort pai - si - ble Quand l'ai -  
Pendant la nuit bien sou - vent Sur ma couche so - li - tai - re Un rê -

Ob.  
Clar.  
7<sup>on</sup>  
mf Quat.

- ma - ble Fleur de thé Vint trou - bler mon cœur sen - si -  
- ve hélas dé - ce - vant Me fait quit - ter cet - te ter -

p Fl.  
Ob. mf

- - - ble, De - puis lors à son su - jet Ce cœur  
- - - re Le cœur plein d'un doux é - moi Je crois

Fl.  
Ob.  
Cor

bat - tait la bro - lo - que Quand j'ap - pris que mon ob - jet Mac - cor -  
la voir, chose é - tra - n - ge Qui se di - ri - ge vers moi Et m'ap -

Clar.

*poco più lento.*  
**pp**

- dait la ré - ci - pro que. Nous nous  
- pel - le son cher an ge Lors brû -

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cor.

fîmes des a - veux Un soir par un clair de lu - ne Nous con -  
- lé par mil - le feux sai - si d'une ar - den - te fi - vre Sur son

**pp** Clar. tenue.

*ad lib:* *a tempo.*

- fon - dions nos che - veux Nos â - mes n'en faisaient qu'u - ne  
beau front nu - a - geux J'applique en tremblant ma fe - vre

Fl.  
Cor.

— PARLÉ: Oh, mais, rassurez-vous ça n'a pas été plus loin car... Je suis

— PARLÉ: Mais, rassurez-vous, ce n'est qu'un songe, qu'un doux mensonge car...

Ob.  
Clar.  
Quat. **p**

## N° 10.

## SCÈNE DU MARIAGE.

Rép.: Soixante kilomè-  
tres à l'heure.

SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato.

*pp* Cor tenué.

Basson.

Clar.

Triangle.

Alto.

*cresc.*

Vll<sup>le</sup>.

C.B.

Timb.

Ob.

Viol.

*cresc.*

*cresc.*

Pist.

*ff*

Au son du gong de la cytha - re

*ff*

Au son du gong de la cytha - re

*ff*

Au son du gong de la cytha - re

*ff*

Au son du gong de la cytha - re

Tutti.

Glock.

*f*

*ff*

Tromb.

Timb.

Chan\_tons a \_ mis chan\_tons parents Le doux hy\_men qui se prépa\_re

Chan\_tons a \_ mis chan\_tons parents Le doux hy\_men qui se prépa\_re

Chan\_tons a \_ mis chan\_tons parents Le doux hy\_men qui se prépa\_re

En l'hon\_neur de ces deux amants Au son du gong

En l'hon\_neur de ces deux amants Au son du gong

En l'hon\_neur de ces deux amants Au son du gong

de la cy\_tha\_re Chan\_tons a\_mis

de la cy\_tha\_re Chan\_tons a\_mis

de la cy\_tha\_re Chan\_tons a\_mis

chan - tons pa - rents chan - tons a - mis chan -

chan - tons pa - rents chan - tons a - mis chan -

chan - tons pa - rents chan - tons a - mis chan -

*ff* Cymb: Cymb:

Sop:  
Ten:  
Bas:

- tons pa - rents chan - tons a - mis chan - tons pa -

- rents Au son du gong de la cytha - re Chantons a - mis

- rents Au son du gong de la cytha - re Chantons a - mis

- rents Au son du gong de la cytha - re Chantons a - mis

Glock.

*ff* *ff*

Tutti.

chan\_tons parents Le doux hy\_men qui se pré\_pare En l'honneur de

chan\_tons parents Le doux hy\_men qui se pré\_pare En l'honneur de

chan\_tons parents Le doux hy\_men qui se pré\_pare En l'honneur de

*f*

ces deux amants, Au son du gong de la cy\_tha\_re

ces deux amants, Au son du gong de la cy\_tha\_re

ces deux amants, Au son du gong de la cy\_tha\_re

*f*

Chan\_tons a\_mis chan\_tons pa\_rents Le doux hy\_men qui se pré

Chan\_tons a\_mis chan\_tons pa\_rents Le doux hy\_men qui se pré

Chan\_tons a\_mis chan\_tons pa\_rents Le doux hy\_men qui se pré

8 *ff*

pare En l'honneur de ces deux a - mants

pare En l'honneur de ces deux a - mants

pare En l'honneur de ces deux a - mants

8

*tr* *tr*

*ff*

Récit.  
TIEN-TIEN.

A vous, bon Ka\_o\_

lin, lisez nous le livre des ri - tes O mar - ty - re c'est moi qu'il charge de

Quat: Pist:

Tromb:

*ff* *p*

KAOLIN.

li - re!

Clar: Basson.

*ff*

TIEN-TIEN.

KAOLIN.

C'est du tar - ta - re mandchoux (parlé) Bing sing tou tou ko ko fé -

Ben moderato.

*p* Viol:

Oh: Basson. Quat: pizz.

Glock.

Fl: Fl.

lé tien ri ki ki sou chong lo lo

Bing sing tou fou ko ko fé - lé Tien ri ki ki

Bing sing tou fou ko ko fé - lé Tien ri ki ki

Bing sing tou fou ko ko fé - lé Tien ri ki ki

Fl: Clar.: Basson. Cor.

Fl: de THÉ. PINS: Récit.

J'y con - sers ——— A - tel - le de la

Sou chong lo - lo

Sou chong lo - lo

Sou chong lo - lo

ff Tutti

Quint: p

chance, elle a compris J'y vais de con-fi - an - ce Et je consens aus-

Ob:  
Clar.

Basson.

Cor.

TIEN-TIEN

-si. Fort bien ne traînons pas qu'on ser - ve à présent le re - -

leggero.

Sui - vant notre ri - te O beaux amou -

Sui - vant notre ri - te O beaux amou -

Sui - vant notre ri - te O beaux amou -

-pas

All<sup>o</sup>

leggero.

Quat:  
Ob:  
Clar: p  
Basson.

Tamb: de Basque.

-reux La table est pe - ti - te On n'y tient que deux! Mais sort qu'on en -  
 -reux La table est pe - ti - te On n'y tient que deux! Mais sort qu'on en -  
 -reux La table est pe - ti - te On n'y tient que deux! Mais sort qu'on en -

-vi - e Ce jo - li re - pas Pour l'a - me ra - vi - e Est rempli d'ap -  
 -vi - e Ce jo - li re - pas Pour l'a - me ra - vi - e Est rempli d'ap -  
 -vi - e Ce jo - li re - pas Pour l'a - me ra - vi - e Est rempli d'ap -

-pas Sui - vant no - tre ri - te O beaux a - mou - reux La table est pe -  
 -pas Sui - vant no - tre ri - te O beaux a - mou - reux La table est pe -  
 -pas La table est pe -

Fl.  
 Tamb.

\_ti \_ te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en - vi - e Ce jo - li re -  
 \_ti \_ te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en - vi - e Ce jo - li re -  
 \_ti \_ te On n'y tient que deux

Tamb: Tamb:

\_pas Pour l'a - me ra - vi - e Est rempli d'ap - pas  
 \_pas Pour l'a - me ra - vi - e Est rempli d'ap - pas  
 Pour l'a - me ra - vi - e Est rempli d'ap - pas

Cors. Fl: Tamb:

leggiero.  
 Sui - vant no - tre ri - te Ô beaux a - mou - reux La table est pe -  
 Sui - vant no - tre ri - te Ô beaux a - mou - reux La table est pe -  
 Sui - vant no - tre ri - te Ô beaux a - mou - reux La table est pe -  
 leggiero.

Tamb:

\_ti \_ te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en \_ vi \_ e Ce jo \_ li re -  
 ti te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en \_ vi \_ e Ce jo \_ li re -  
 ti te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en \_ vi \_ e Ce jo \_ li re -

\_pas Pour l'a\_me ra \_ vi \_ e Est rempli d'ap \_ pas Pour l'a\_me ra -  
 \_pas Pour l'a\_me ra \_ vi \_ e Est rempli d'ap \_ pas Pour l'a\_me ra -  
 \_pas Pour l'a\_me ra \_ vi \_ e Est rempli d'ap \_ pas Pour l'a\_me ra -

\_vi \_ e Est rempli d'ap \_ pas  
 \_vi \_ e Est rempli d'ap \_ pas  
 \_vi \_ e Est rempli d'ap \_ pas

*crise.*  
*f*  
 Tutti

Sui - vant l'u - sage an - ti - que J'emplis la cou - -

Quat: *p*

-pe emblé - ma - ti - que

Fl: 8  
Ob:  
Clar:

Basson:

Bois quelques gout - tes mon en - fant

Piccolo:

Cor:

Fl:

As - sez! à vo - tre tour

Quat: pizzi.

Cor:

Bien, main - te - nant

Fl:

Quat:

Tempo I<sup>o</sup>

PINS.

TIEN-TIEN.

Je la bri - sel com - ment voi - là qu'il cas - se la vais - sel - le A par -

8

Tam Tam. *ff* Tutti. *p*

\_tir de ce mo - ment Par u - ne chaîne e - ter - nel - le Vous

Quat. *p* Cor.

PINS:

ê - tes u - nis! vraiment, Eh bien c'est fait les - te -

Ob. Clar. *cresc.* Basson.

CHŒUR. unisson,

- ment. Chan - tons a - mis chan - tons pa - rents.

Tutti.

Au son du gong de la cytha-re Chantons a-mis chantons parents

Au son du gong de la cytha-re Chantons a-mis chantons parents

Au son du gong de la cytha-re Chantons a-mis chantons parents

*Glock.*  
*ff* *sf* *sf*

Le doux hy-men qui se prépare En l'honneur de ces deux amants Au son du

Le doux hy-men qui se prépare En l'honneur de ces deux amants Au son du

Le doux hy-men qui se prépare En l'honneur de ces deux amants Au son du

*sf* *sf*

gong de la cytha-re Chan-tons a-mis

gong de la cytha-re Chan-tons a-mis

gong de la cytha-re Chan-tons a-mis

Chan - tons pa - rents Le doux hy - men qui se pré - pare En l'honneur de ces deux a -

Chan - tons pa - rents Le doux hy - men qui se pré - pare En l'honneur de ces deux a -

Chan - tons pa - rents Le doux hy - men qui se pré - pare En l'honneur de ces deux a -

8

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'Chan - tons pa - rents Le doux hy - men qui se pré - pare En l'honneur de ces deux a -' repeated on each staff. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

- mants

- mants

- mants

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves show the continuation of the lyrics '- mants'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

8

*ff* *mf* *dim.*

Viol. Fl. Basson.

The third system introduces woodwind and string instruments. The piano accompaniment continues with *ff* dynamics. The woodwind section includes Violin (Viol.), Flute (Fl.), and Bassoon (Basson.). The woodwind parts feature melodic lines with various dynamics, including *mf* and *dim.* (diminuendo).

Fl. Viol. Fl. Fl.

vllle

The fourth system continues the woodwind and string parts. It features Flute (Fl.), Violin (Viol.), and Flute (Fl.) staves. The piano accompaniment includes a section marked *vllle* (violoncelle).

Viol. vllle *pp* Timb. *morendo.* *ff* Viol. vllle C. B.

The fifth system concludes the page with various instruments. It includes Violin (Viol.), Violoncelle (vllle), Timpani (Timb.), and Cymbals (C. B.). The piano accompaniment starts with *pp* (pianissimo) and includes a *morendo.* (diminuendo) section. The woodwind and string parts continue with melodic and rhythmic figures.

N° 41  
ARIËTTE.

Rép: = Ce que c'est que les hommes.

GESARINE.

Moderato

Fl:

PIANO.

*mf*

Qual. Ob: Cor.  
Clär: Basson.

1<sup>er</sup> COUPLET.

En tous pa - ys — l'homme est un ê - tre Qui traite fort mal

Cor tenue.

Viol: *p*  
Alto.

Clav.

Basses.  
pizz:

sa mei - tié — Sous pré - tex - te qu'il est le maî - tre Il nous do - mi - ne

Cor.

legato.

arco.

poco animato.

sans pi - tié — Ah que ce serait chose habi - le De di - re: je veux

Ob:

m'en pas\_ser Si l'on pou\_vait c'est

Fl:

Viol:

Clar:

Cor tenue.

Quat:

vclle

*f* *dim.*

dif\_fi\_ci - le Trou\_ver par quoi le remplacer, Si l'on pouvait c'est dif\_fi -

C.B.

ad lib:

- ci - le Trou\_ver par quoi le rem - pla\_cer.

Ob:

Fl:

Cor.

Basson.

*mf*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Nous pourrions ———— à sort in - vi - a - ble! U - ser de no - tre

li - her - té ———— Sans qu'un mon - sieur dé - sa - gré - a - ble

Nous im - po - se sa vo - lonté ———— Ah! j'aurais un plai -

*poco animato.*

*legato.*

- sir u - ni - que A cri - er je veux m'en passer ————

Mais pas avant qu'on ne m'indi - que Le moyen de le

dim.

rempla\_cer, Non, pas a\_vant qu'on ne m'in - di - que le

ad lib:

moy\_en de le rem - pla\_cer

mf

N° 12.  
FINAL.

Ben moderato.

Rép: = Voici le cortège.

FLEUR DE THÉ

CÉSARINE.

PINSONNET.

KAOLIN.

TIEN TIEN.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Cor.

Quat. pizz.

Ob.

Glar.

pp

vllle

Ob.

Cor.

cresc

poco

arco.

Fl.

a

poco

Clar.  
cresc.  
f  
C-B.

Ob.  
mf

1<sup>er</sup> Sopranos.  
dolce.

L'astre aux rayons d'o - pa - le E - claire douce - ment

2<sup>es</sup> Sopranos.  
dolce.

L'astre aux rayons d'o - pa - le E - claire douce - ment

Fl. Ob. col canto.

Viol.  
pp Clar Cors tenue.  
Triangle  
Bus

La chambre nupti - a - le De son reflet d'argent Al-

La chambre nupti - a - le De son reflet d'argent Al-

Viol.  
Triangle



De son reflet d'ar\_gent

De son reflet d'ar\_gent

TIEN TIEN.

Votre bonnet de nuit mon

V<sup>lle</sup> Alto.

PINSONNET.

gen\_dre est der\_rière le tra\_ver\_sin Non je n'en mets pas c'est plus

sain Più animato.

cresc.

*f*

Sopranos.

Ve\_nez votre é\_poux vous ré\_cha\_me Ve\_

FL. UR. KAOLIN.

Qui, moi? Si - len - ce c'est sa  
 - nez charman - te fleur de thé

PINS. rall. Moderato.

Ah! que mon - cœur est a - gi - té  
 fem - me

Moderato.  
Tutti.

rall. dim.

FLEUR DE THÉ. pp

CÉSARINE. pp

PINSONNET. pp

KAOLIN. mp

TIEN TIEN. mp

Son strata - gè - me Ré - us - si - ra Ce - lui que j'aime Me  
 Mon strata - gè - me Ré - us - si - ra Et puis s'il m'aime Ou  
 Bonheur ex - trè - me Oui la voi - là C'est le ciel même Qui  
 Son strata - gè - me Ré - us - si - ra Cel - le que j'aime Me  
 L'enfant que j'aime Oui la voi - là Bon - heur ex - trême Et

p mp leggierissimo.

F res - te - ra Son strata - gè - me Ré - us - si - ra Ce - lui que j'aime Me

C le ver - ra Mon strata - gè - me Ré - us - si - ra Et puis s'il m'aime Ou

P m'attend la Bonheur extrè - me Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

K res - te - ra Son strata - gè - me Ré - us - si - ra Cel - le que j'aime Me

T le s'en va L'enfant que j'ai - me Oui la voi - là Ô joie ex - trême Et -

F res - te - ra

C le ver - ra

P m'attend la Bonheur suprême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

K res - te - ra Bonheur suprême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

T - le s'en va Bonheur suprême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

*Chœur*

*Tutti.*

*ff* *p* *f*  
 l'at\_tend là Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le Ciel même Qui  
 l'at\_tend là Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le Ciel même Qui  
 l'at\_tend là Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le Ciel même Qui

F Son strata\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra Ce\_lui que j'aime Me  
 C Mon strata\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra Et puis s'il m'aime On  
 P Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui  
 K Son strata\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra Cel\_le que j'aime Me  
 T L'enfant que j'aime Oui la voi\_là Ô joie extrême El-  
 l'at\_tend là Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui  
 l'at\_tend là Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui  
 l'at\_tend là Bonheur suprême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

*dim* *p* *pp* Tutti.

*poco rall e cresc.*

F  
res-te - ra      Son strata-gè-me Ré-us - si - ra      Ce - lui que j'aime Me

G  
le - ver - ra      Mon strata-gè-me Ré - us - si - ra      Et puis s'il m'aime On

P  
m'attend là      Bonheur ex-trême Oui la voi-là      C'est le ciel même Qui

K  
res-te - ra      Son strata-gè-me Ré-us - si - ra      Cel-le que j'aime Me

T  
-le s'en va      L'enfant que j'aime Oui la voi-là      Ô joie ex-trême El-

F  
l'attend là      Bonheur ex-trême Oui la voi-là      C'est le ciel même Qui

G  
l'attend là      Bonheur ex-trême Oui la voi-là      C'est le ciel même Qui

P  
l'attend là      Bonheur ex-trême Oui la voi-là      C'est le ciel même Qui

K  
l'attend là      Bonheur ex-trême Oui la voi-là      C'est le ciel même Qui

T  
l'attend là      Bonheur ex-trême Oui la voi-là      C'est le ciel même Qui

cresc.

Poco più lento.

F  
res - te - ra

C  
le ver - ra

P  
m'at - tend là — Ô beauté divi - ne ! — ci que d'attraits Tout bas je devi - ue Sous

K  
res - te - ra

T  
\_le s'en va

F  
l'at - tend là

F  
l'at - tend là

F  
l'at - tend là

*f*  
*P* legato.  
Cor tème.  
Quat.

C  
Grâce à mon adresse Je vais donc savoir s'il tient la promesse Qu'il

P  
ce voile épais

Ob.  
Cor.

ad lib.<sub>3</sub>

me dit ce soir S'il tient la promesse Qu'il me fit ce soir

*f* Tutti.

Son strata-gème Ré-us-si-ra Ce-lui que j'aime Me

Mon strata-gème Ré-us-si-ra Et puis s'il m'aime Ou

Bonheur su-prême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

Son strata-gème Ré-us-si-ra Cel-le que j'aime Me

L'enfant que j'aime Oui la voi-là Ô joie extrême El-

CHOEUR.  
Bonheur su-prême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

CHOEUR.  
Bonheur su-prême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

CHOEUR.  
Bonheur su-prême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

CHOEUR.  
Bonheur su-prême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

*pp*

F  
res\_te\_ra      Son stra\_ta\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra Ce\_lui que j'aime Me

C  
le ver\_ra      Mon stra\_ta\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra      Et puis s'il m'aime On

P  
m'attend là      Bonheur su\_p\_rême Oui la voi\_là      C'est le ciel même Qui

K  
res\_te\_ra      Son stra\_ta\_gè\_me Ré\_us\_si\_ra      Cel\_le que j'aime Me

T  
\_le s'en va      L'enfant que j'aime Oui la voi\_là      Ô joie ex\_trême Et

F  
l'attend là      Bonheur su\_p\_rême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

F  
l'attend là      Bonheur su\_p\_rême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

F  
l'attend là      Bonheur su\_p\_rême Oui la voi\_là C'est le ciel même Qui

*cresc.*

Allegro.

res - le - ra

le - ver - - ra.

m'at - tend là

res - le - - ra

-le s'en va

l'at - tend là

l'at - tend là

l'at - tend là

*f* rall.

*ff* Cymbales.

Allegro.

Rideau.

*ff*

2<sup>me</sup> АСТЕ.

## ENTR'ACTE.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Allegro.**

**PIANO**

Clar.

Quat.

*p* Cor.

Timb.

Ob.

**Нар**

Tutti.  
molto cresc.

*ff*

Triangle.  
*mf*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Above the piano part, there are staves for Clarinet (Clar.), Quat. (Quadrant), 1st Cor. (1st Horn), and Timb. (Timpani). The second system introduces the Oboe (Ob.) with a melodic line. The third system is marked 'Tutti. molto cresc.' and shows a dynamic increase in the piano part. The fourth system is marked '*ff*' and includes a Triangle part marked '*mf*'. The score concludes with a final chord in the piano part.

First system of a piano score. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and accents (^) are present in the second and third measures.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

N°13

ROMANCE.

Rép: = Aucune ressemblance avec Césarine.

Andantino. ma non lento.

PINSONNET.

PIANO.

Fl: 1<sup>re</sup> Viol.  
Ob:  
Cl: Cors.  
Quat: *mf*

Cé - sa - ri - ne à mes vœux — do -

*p* Quat: Cors.

- ci - le M'a - do - reet me l'a dit sou - vent Mais

1<sup>re</sup> Viol.  
Fl: Col Canto.  
Cl:

Ped. ⊕

un bonheur — aus - si fa - ci - - le Fi - nit par e - tre fa - ti -

Ped.

## Poco animato.

-guant Si Fleur de thé — tou te trem — blan — te Me fuit en — cor — est-ce un dé —

Ob. Fl.

Bon

*mf*

- faut? Non! la con — quête est plus pi — quan — te Quand il faut l'empor — ter d'as —

*poco stent.*

Cor.

*dim.*

## Poco più lento.

*pp espress:*

- saut Toutes deux sont fai — tes pour plai — re Mais

Ob. Fl.

*rall.*

*mf*

*dim: pp*

Cl.

Ped.

## Animato.

l'u — ne c'est le ro — man D'auton connaît le dé — noue — ment Tandis que l'autre au con —

Ob.

*mf*

Bon

- trai — re C'est le mys — tère c'est l'incon — nu C'est le ro — man qu'on n'a pas

Fl.

Cor.

*pp*

*pp*

*rall.*

*rall.*

lu tempo I. *mf* Fl. Ob. Cl.

Cer - tes Cé - sa - rine est char - man - te Je

*p*

rends justice à ses ap - pas — El - le a la grâ - ce provo - quan - te Qui pro -

Ped. ⊕

Poco animato.

-met et qui ne ment pas Mais de fleur de thé la pré - sen - ce Ades

Ped. ⊕ *mf*

## Animato.

char - mes mystéri - eux Quel - le can - deur! que d'immo - cen - ce On de -

*cresc:* *dim:*

## Poco più lento.

- vi - ne dans ses beaux yeux. Toutes deux sont fai - tes pour

*pp* *espress:* *rall.* *dim: pp*

*p* *mf*

Ped. ⊕

## Animato.

plai - re Mais lu - ne c'est le ro - man Dont on connaît le dénouement Tandis que l'autre au con -

- traî - re C'est le mys - tère - c'est l'incon - nu C'est le ro - man qu'on n'a pas

*p* *rall.* *pp*

lu.

*mf* *p*

N° 14.

DUO.

Rép: L'autre, elle ne compte pas.

Moderato.

GÉSARINE.

PINSONNET.

PIANO.

Cl.  
B<sup>on</sup>

Quat.  
Timb. *f* *p*

Cor.

P.

Fl.  
Ob.

Cl.

Cor.

Cl.

C.

P.

Fl.

B<sup>on</sup>

Rappel-le - toi ma chère a - mi - e Ce que je  
 t'ai dit hi - er soir, A toi mon cœur à toi ma vie - Et quand à Fleur de thé Bon -  
 Ain - si cet - te bel - le pro - mes - se Que tu m'as fai - te sous ser -  
 - soir!

C. *-ment*

F. Je l'ai te - nue a - vec i - vres - se Pou - vait il en être au - tre -

Clar.

P. *-ment?* Ah comme il ment, comme il ment, comme il ment

8

Cl. *legato.*

Basses.

C. *poco rall.* Le gar - ne - ment, Ah! ——— comme il ment *(à part)* Mais dumys -

Fl. *a tempo.*

Quat. Cor. Ob. Cl. Cor. Bon.

Quat.

C. *(à Pinsonnet)* - tè - re Sachons me - tai - re, Comment ce - la s'est - il pas -

Viol.

Cl.

pizz.

C. *- se?* Oui je dé - si - re Qu'en dé - tail tout soit re - tra -

P. Eh quoi tu veux

Ob. *delicato.*

C. *poco stent.* - cé, Voyons un peu ce qu'il va di - re *più animato.*

P. Quand nous fû - mes seuls tous

Ob. *mf Cor.*

P. deux Je pris un ton sé - ri - eux Et je lui dis ces mots: Ma -

*Ben*

P. - da - me Vous ne se - rez rien pour moi *dolce.* Car il est une au - tre

*p*

a tempo.

C.

P. *espress.* Eh quoi vrai-ment Eh quoi vrai-  
 fem-me A qui je garde ma foi

*mf* Clar. Bon.

C. -ment? Ah comme il

P. Pou-rais-je par-ler au-tre-ment?

8- - - - - Fl. Cl. *p*

C. ment comme il ment comme il ment Le gar-ne-ment Ah

8- - - - - Quat. Cor.

All<sup>o</sup> animato.

C. — comme il ment Ah j'ad-mi-re — sa fourbe-ri-e

P. Par ce ré-cit — de fan-tai-si-e

Fl. Cl. *mf* Ob.  
 Cor. Bon. Qual. *mf* Pi-t.

C. Et son au - da - ce me con - foud Ja - mais - je n'ai - vu de ma

P. Com - plè - te - ment faux tout du long Je t'a - buse ô - ma chère a -

C. vi - e Men - tir a - - vec un tel a - plomb Ah j'ad - mi -

P. - mi - e A - vec un mer - veil - leux a - plomb

Ob.

Pist.

C. - re sa four - be - ri - e Et son au -

P. Par ce ré - cit de fan - tai - sie

Fl. Ob.

Cor.

C. *da - ce me con - foud* *Ja - mais je*

P. *Com - plè - te - ment faux tout du long Je t'a - buse*

Cl. *cresc.*

Cl. *Cl. cresc.*

C. *n'ai vu de ma vie Men - tir a - vec un tel a - plomb Men -*

P. *o ma chère a - mie A - vec un mer - veil - leux a - plomb A -*

Cl. *3*

C. *- tir a - - vec un tel a - plomb*

P. *- vec un mer - veil - leux a - plomb*

Cl. *f Tutti.* *ff*

C. En - sui - te En -

C. PINS: - sui - te En - - sui - - te sur u - ne chai - - Ob. 1<sup>re</sup> Viol.

P. - se Je m'as - sis dans un pe - tit coin Tan - Fl. 1<sup>re</sup> Viol.

P. - dis que ma femme a sou ai - - se En fit au - tant mais 8-

P. CESA: PINS: loin tres loin En - sui - te En - mf<sup>o</sup> Cor.

CÉSA: moderato.

P. *-sui te? En - sui -*

FLOb.  
Cl.  
Cor.  
Quat. Bop

C. *te! En - sui - te, dans la nuit obs - eu - re, Pour pas -*

P Quat.

P. *-ser le temps je lui fis — U - ne très e - xac - te pein - tu - re Des*

Cl.

P. *embel - liss'ments de Pa - ris Je lui par - lai de la na - tu - re, — Des oi -*

Ob.

P. *-seaux, de toi, des a - mis — Du chemin de fer de cein - tu - re Et des*

Cl.  
Cor.

P. ma-ga-sins ré - u - nis ——— Mais comme, en ces pa - ys co -

P. - mi - ques, Ils ne sa - vent pas ce que c'est ——— Que les al - lu - mettes chi -

P. - mi - ques De - vant el - le j'en fis l'es - sai A ce

P. jeu nous nous a - mi - sa - mes Tranquille - ment honnê - te - ment ——— Et

P. tous deux nous en al - lu - ma - mes Jus - qu'au jour fort tran - quil - le -

CESA:

P. *ment* Eh quoi c'est tout?

Fl. *f* Tutti.

Ob. Cl. Cor. Timb.

PINS.

C'est bien as-sez vrai-ment Pou-vait-il en être au-tre-

Tutti.

ad lib. tempo I<sup>o</sup> CESARINE.

P. *ment* Pou-vait-il en être au-tre-ment? Ah comme il ment comme il

8-  
8-

Fl. Cl. Qual. Cor.

C. *ment* comme il ment. Le gar-ne-ment Ah \_\_\_\_\_ comme il

8-  
8-

Qual. Cor.

All<sup>o</sup> animato.

C. ment! Ah j'ad - mi - re sa fourbe - ri - e Et son au -

P. Par ce ré - cit de fantai - si - e Com - plète -

Fl. *mf* Ob. Pist.

C. - da - ce me con - foud Ja - mais - je n'ai - vu de ma vi - e -

P. - ment faux tout du long Je t'a - buse o - ma chère a - mi - e -

C. - Men - tir a - vec un tel a - plomb Ah j'admi - re sa fourbe - ri - e

P. - A - vec un merveil - leux a - plomb Par ce ré -



N<sup>o</sup> 15.  
CHOEUR.

Rép:—Vous annoncer  
votre sort.

Allegro.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

Quat. Cor *P*

cl.

Timb.

Hautb.

Tutti.  
Molto cresc.

*ff*

Hon\_neur honneur hon \_

*ff*

Hon\_neur honneur hon \_

*ff*

Hon\_neur honneur hon \_

-neur au gar - dien des fa - mil - les A cet il -  
 -neur au gar - dien des fa - mil - les A cet il -  
 -neur au gar - dien des fa - mil - les A cet il -

*mf* Triangle.

-lus - tre tri - bu - nal Qui pro - tège à la fois Les  
 -lus - tre tri - bu - nal Qui pro - tège à la fois Les  
 -lus - tre tri - bu - nal Qui pro - tège à la fois Les

*ff*

pé - res et les fil - les et les chi - nois  
 pé - res et les fil - les et les chi - nois  
 pé - res et les fil - les et les chi - nois

8

en gé - né - ral Hon - neur au tri - bu - nal hon - neur

en gé - né - ral Hon - neur au tri - bu - nal hon - neur

en gé - né - ral Hon - neur au tri - bu - nal hon - neur

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "en gé - né - ral Hon - neur au tri - bu - nal hon - neur". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

au tri - bu - nal hon - neur hon - neur honneur au tri - bu -

au tri - bu - nal hon - neur hon - neur honneur au tri - bu -

au tri - bu - nal hon - neur hon - neur honneur au tri - bu -

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are "au tri - bu - nal hon - neur hon - neur honneur au tri - bu -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures.

-nal

-nal

-nal

The third system shows the vocal parts with the suffix "-nal" and the piano accompaniment. The piano part features a more active rhythmic pattern with eighth notes in the right hand and chords in the left hand, leading to a final cadence.

RONDE DU CLIQUOT ET FINAL.

All<sup>o</sup> moderato.

Rép = Je ne vous dis que cela:

FLEUR DE THÉ.

Musical staff for Fleur de Thé, treble clef, 6/8 time, key of D major.

CÉSARINE.

Musical staff for Césarine, treble clef, 6/8 time, key of D major.

KA-O-LIN.

Musical staff for Ka-o-lin, treble clef, 6/8 time, key of D major.

PINSONNET.

Musical staff for Pinsonnet, treble clef, 6/8 time, key of D major.

TIEN-TIEN.

Musical staff for Tien-tien, bass clef, 6/8 time, key of D major.

SOPRANOS

Musical staff for Sopranos, treble clef, 6/8 time, key of D major.

TENORS

Musical staff for Tenors, treble clef, 6/8 time, key of D major.

BASSES.

Musical staff for Basses, bass clef, 6/8 time, key of D major.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including dynamics like ff and Tutti, and a G.C. marking.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical piece.

CESAPINE:

Ce n'est pas un vin de sa - rê - me un vin

Fl. Cl.

Cor. Quat.

froid maus - sade et mal - sain En France il re - çut le bap - tême Et le so -

Fl. Cl.  
Hautb

- leil est son par - rain. Du Bordeaux on ne peut mé - di - re Certes le

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

f p<sup>ns</sup> Timb.

p Triangle.

Bour - gogne est van - té Mais lui c'est le vin qui fait ri - re, le vin qui

Fl.

Cor.

f p<sup>ns</sup> Timb.

Allegro.

don - ne la gai - té!

Buvons trin-quons bu-vons trin-quons bu-vons bu -

KAO: avec les Ten:

Buvons trin-quons bu-vons trin-quons bu-vons bu -

TIEN-TIEN avec les Basses.

Buvons trin-quons bu-vons trin-quons bu-vons bu -

Allegro.

Tutti. *ff*

- vons bu - vons bu - vons

- vons bu - vons bu - vons

- vons bu - vons bu - vons

*tr*

*mf* Qui bu\_vons bu\_vons en-co-re S'il est un vin

Cl. Triangle.

Bruit de bouchon.

Leggiero.  
Quat.

qu'on a-do-re De Paris à Ma-ca-o C'est le Cli-quot c'est

le Cli-quot Oui bu\_vons bu\_vons en-co-re S'il est un vin

PIN.

Oui bu\_vons bu\_vons en-co-re S'il est un vin

Fl.

B<sup>ns</sup>

qu'on a-do-re De Paris à Ma-ca-o C'est le eli-

qu'on a-do-re De Paris à Ma-ca-o C'est le eli-

FL: de THE et GES: avec les SOP:

quot *ff* Oui buvons bu\_vons en-co-re S'il est un vin  
 KAO: et PIN: avec les TEN:

quot *ff* Oui buvons bu\_vons en-co-ré S'il est un vin  
 TIEN-TIEN avec les B<sup>es</sup>

quot *ff* Oui buvons bu\_vons en-co-re S'il est un vin

Tutti.

qu'on a-do-re De Pa-ri-s à Ma-ca-o C'est le eli-quot c'est

qu'on a-do-re De Pa-ri-s à Ma-ca-o C'est le eli-quot c'est

qu'on a-do-re De Pa-ri-s à Ma-ca-o C'est le eli-quot c'est

le eli-quot Oui buvons bu\_vons en-co-ré S'il est un vin

le eli-quot Oui buvons bu\_vons en-co-re S'il est un vin

le eli-quot Oui buvons bu\_vons en-co-re S'il est un vin

Tempo 1°

qu'on a\_do\_re De Paris à Ma\_ca\_o C'est le eli - quot

qu'on a\_do\_re De Paris à Ma\_ca\_o C'est le eli - quot

qu'on a\_do\_re De Paris à Ma\_ca\_o C'est le eli - quot

*mf*

**PINS.**

Quand le cham\_pa\_gneest en bou\_teil - le On croitqu'il dort dans sa pri-

- son Mais un beau jour il se ré\_veil - le Et s'échappe a - vec le bou-

*P*

- chon A\_lors sa mous\_se impa - ti - en - te Se répand a - vec vo - lup-

*f* *p*

te Et comme un é - colier il chan\_te son premier jour de li - ber -

- té

Bu\_vons trin\_quons bu\_vons trin quons bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu -

Bu\_vons trin\_quons bu\_vons trin quons bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu -

Bu\_vons trin\_quons bu\_vons trin quons bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu -

*mf* Oui bu\_vons bu -

vons

- vons

- vons

*tr*

Bruit du bouchon. *Leggiero.*

- vons en - co - re s'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à

CES.

Ma - ca - o C'est le cli - quot c'est le cli - quot Oui buvons bu -

- vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à

- vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à

Fl. de thé et Cer. avec les SOP.

Ma - ca - o c'est le cli - quot **ff** Oui bu - vons bu -

Ma - ca - o c'est le cli - quot **ff** Oui bu - vons bu -

Tien tien avec les BAS.

**ff** Oui bu - vons bu -

Tutti.

- vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à  
 - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à  
 - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à

Ma - ca - o C'est le cli\_quot c'est le cli\_quot Oui buvons bu -  
 Ma - ca - o C'est le cli\_quot c'est le cli\_quot Oui buvons bu -  
 Ma - ca - o C'est le cli\_quot c'est le cli\_quot Oui buvons bu -

- vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à  
 - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à  
 - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The score is divided into several systems, each containing vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a journey and a feeling of satisfaction.

**System 1:** The vocal line begins with the lyrics "je prove en". The piano accompaniment consists of a simple bass line.

**System 2:** The vocal line continues with "Ma - ca - o c'est le eli - quot". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

**System 3:** The vocal line repeats "Ma - ca - o c'est le eli - quot". The piano accompaniment continues with a similar active melody.

**System 4:** The vocal line continues with "hu - mant ce breu - va - ge une in - ter - ne sa - tis - fac - ti - on je n'en di -". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

**System 5:** The vocal line continues with "ra - i pas d'a - van - ta - ge pardonnez à mon é - mo - ti - on j'aime l'air". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

**System 6:** The vocal line continues with "pur de la cam - pa - gne l'amour et l'é - lec - tri - ci - té mais je pré -". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

**System 7:** The vocal line continues with "KA-O-LIN (Gris)". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

je prove en

Ma - ca - o c'est le eli - quot

Ma - ca - o c'est le eli - quot

Ma - ca - o c'est le eli - quot

hu - mant ce breu - va - ge une in - ter - ne sa - tis - fac - ti - on je n'en di -

- rai pas d'a - van - ta - ge pardonnez à mon é - mo - ti - on j'aime l'air

pur de la cam - pa - gne l'amour et l'é - lec - tri - ci - té mais je pré -

KA-O-LIN (Gris)

*ff*

- fê - re à ce cham - pa - gne une in - fu - sion de fleur de thé

Bruit du bouchon.

K. Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

T. Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

K. De Paris à Ma - ca - o c'est le cli - quot c'est le cli - quot —

T. De Paris à Ma - ca - o c'est le cli - quot c'est le cli - quot —

K. Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

T. Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

*ff*

De Paris à Ma-ca-o c'est le cli-quot.

De Paris à Ma-ca-o c'est le cli-quot

De Paris à Ma-ca-o c'est le cli-quot

*ff* Danse.

*f* Canon. *p* H<sup>ns</sup>

CÉSARINE.

C'est le ca -

Entendez - vous la ca - non - na - de

Entendez - vous la ca - non - na - de

Hautb.  
Cl. Cor.

Entendez - vous la ca - non - na - de

Canon.

Canon.

- non de la Pin - ta - de

*P<sup>ns</sup> Cresce molto.*

Les Français

Les Français

Les Français

*ff*

*ff*

Tutti.  
G<sup>o</sup> C<sup>o</sup>

Les Français nous som - mes frits

Les Français nous som - mes frits

Les Français nous som - mes frits *Tutti.*

*ff* Timb.

CES.

ah \_\_\_\_\_ je res -

PIN.

Sau - vé! Sau - vé!

C

- pi - re!

P

*f* *mf*

*P. Fl.*

Hautb. Cl.

Le mieux est en - cor d'en

Fl. Il faut ri - re il faut ri - re

C. Le mieux est en - cor d'en

P. ri - re

K. Il faut ri - re il faut ri - re

T. Il faut ri - re il faut ri - re

Il faut ri - re il faut ri - re

Il faut ri - re il faut ri - re

Il faut ri - re il faut ri - re

P.<sup>ns</sup> B.<sup>ns</sup> Timb. Cresc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It features six vocal parts (Flute, Clarinet, Piano, Korbass, Trombone, and a sixth vocal line) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings and a crescendo section. The score is arranged in a system with multiple staves.



Fl  
Cl  
P  
K  
T

Buvons trin - quons buvons trin -

Buvons trin - quon buvons trin -

*f*  
main no - tre jo - yeux re - frain

Buvons trin - quons buvons trin -

Buvons trin - quons buvons trin -

Buvons trin - quons buvons trin -

Buvons trin - quons buvons trin -


Buvons trin - quons buvons trin -

*Tutti.*

*ff*

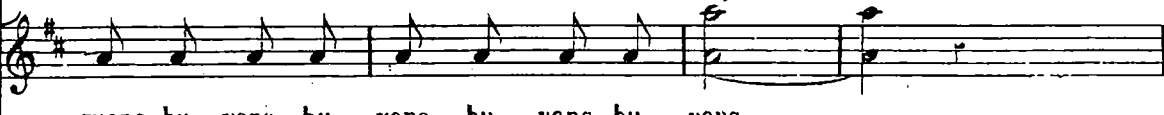
Fl.    
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

C.    
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

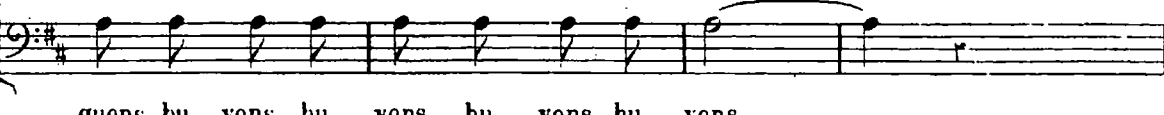
P.    
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

K.    
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons


T.    
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons


   
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons


   
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons


   
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons


   
 - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons


Fl.  Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il est un vin


C.  Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il est un vin

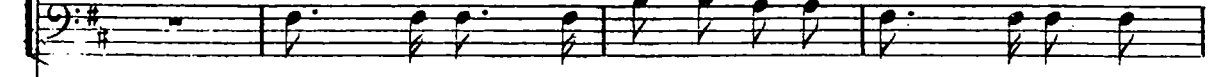
P.  Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il est un vin


K.  Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il est un vin

T.  Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il est un vin

 Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il est un vin

 Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il est un vin

 Oui bu\_vons bu\_vons en\_co\_re S'il es un vin

 *Bruit du bouchon.* *ff Tutti.*

Fl  
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli - quot c'est

G  
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli - quot c'est

P  
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli - quot c'est

K  
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli - quot c'est

T  
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli - quot c'est

qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli - quot c'est

qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli - quot c'est

qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli - quot c'est

qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli - quot c'est

F<sup>1</sup> le cli - quot    Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin

C le cli - quot    Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin

F le cli - quot    Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin

K le cli - quot    Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin

T le cli - quot    Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin

le cli - quot    Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin

le cli - quot    Oui buvons bu - vons en co re S'il est un vin

le cli - quot    Oui buvons bu - vons en co re S'il est un vin

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The melody is simple and rhythmic, following the vocal lines. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

R.  
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o c'est le cli - quot!

C.  
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o c'est le cli - quot!

F.  
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o c'est le cli - quot!

K.  
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o c'est le cli - quot!

T.  
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o c'est le cli - quot!

qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o c'est le cli - quot!

qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o c'est le cli - quot!

qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o c'est le cli - quot!

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

*ff* al fine.

**нар**

FIN.