

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

7 **1** 4 *mf* *f* расширяя

2 в темпе **3** *mf*

4 *f* 5 *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

cresc. **5** 8 **6** 7

7 *ff*

Немного подвижнее **8** *meno f* *f*

замедляя

Широко

Гобой

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

The musical score is written for Oboe in 4/4 time, B-flat major. It consists of 8 numbered measures. Measure 1: Rest, then a half note B-flat, then a half note G, then a half note F, then a half note E, then a half note D, then a half note C. Dynamics: *mf* to *f*. Measure 2: Rest, then a half note B-flat, then a half note G, then a half note F, then a half note E, then a half note D, then a half note C. Dynamics: *mf*. Measure 3: Rest, then a half note B-flat, then a half note G, then a half note F, then a half note E, then a half note D, then a half note C. Dynamics: *mf*. Measure 4: Rest, then a half note B-flat, then a half note G, then a half note F, then a half note E, then a half note D, then a half note C. Dynamics: *f*. Measure 5: Rest, then a half note B-flat, then a half note G, then a half note F, then a half note E, then a half note D, then a half note C. Dynamics: *f*. Measure 6: Rest, then a half note B-flat, then a half note G, then a half note F, then a half note E, then a half note D, then a half note C. Dynamics: *f*. Measure 7: Rest, then a half note B-flat, then a half note G, then a half note F, then a half note E, then a half note D, then a half note C. Dynamics: *ff*. Measure 8: Rest, then a half note B-flat, then a half note G, then a half note F, then a half note E, then a half note D, then a half note C. Dynamics: *ff*. Performance instructions: "расширяя" (measures 1-2), "в темпе" (measure 2), "cresc." (measures 3-4), "Широко" (measure 8), "замедляя" (measures 8-9).

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

f *mf* *p* *расширяя*

1 **3** *mf* *f*

2 *в темпе* *mf* *f*

3 *mf*

4 *f* *tr* *tr^b* *tr* *tr^b*

5 *mf* *cresc.* **6** **7**

7 *ff*

8 *Немного подвижнее* *тепо* *f* *замедляя*

Широко

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

f *mf* *p*

1 3 *mf* *f*

расширяя 2 в темпе 2 *mf*

3

4 *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

cresc. 5 3 *mf*

1 6 8 7 *ff*

8 Немного подвижнее *ff*

meno f Широко *ff*

замедляя

Кларнет Б III

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

f **1** *mf* *p*

1 **3** *mf* *f*

расширяя **2** в темпе **2** *mf*

3

4 *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

cresc.

5 **3** *mf* **1**

6 **8** **7** *ff*

8 Немного подвижнее *ff*

meno *замедля* Широко *ff*

Фагот

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

4

1

2

3

4

5

6

7

8 Немного подвижнее

9

10

p

mf

f

cresc.

mf

f

ff

meno f

замедляя

Широко

ff

sfz

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

1 *mf* *p*

расширяя **2** в темпе *f* *mf* *cresc.*

3 *mp*

4

5 *cresc.* *f* *f*

6 *f*

7 *ff*

8 Немного подвижнее *meno, f*

замедля Широко *ff*

Detailed description: This is a musical score for the Horn in E-flat 1 part of the piece 'Lenin is Always with You'. The score consists of 8 numbered measures. Measure 1 starts with a dynamic of *mf* and a *p* marking. Measure 2 includes the instruction 'расширяя' (expanding) and 'в темпе' (in tempo), with dynamics *f*, *mf*, and *cresc.*. Measure 3 has a dynamic of *mp*. Measure 4 is marked with *f*. Measure 5 includes *cresc.* and *f*. Measure 6 has a dynamic of *f*. Measure 7 has a dynamic of *ff*. Measure 8 is marked 'Немного подвижнее' (slightly more moving) and *meno, f*. The final measure includes the instruction 'замедля' (ritardando) and 'Широко' (broadly), with a dynamic of *ff*. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Валторна Эс II

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

1

2

mf *p* *f*

расширяя 2 в темпе

1

mf *cresc.*

3

4

5

1

f *f*

6

f

7

ff

8 Немного подвижнее

meno f *ff*

Широко

замедляя

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С, ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

7 **1** *f* *mf* *cresc.*

расширяя **2** в темпе *p* 6

3

4

mf

5 2

6 8 **7** *ff*

meno f

8 Немного подвижнее *ff*

замедляя Широко

Труба Б II

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

7 **1** *f* *mf* *cresc.*

расширяя **2** в темпе *p* 6

3

4 *f* 4

5 *mf* *f* *f*

6 2 8

7 *ff* *meno f*

8 Немного подвижнее *ff*

замедляя Широко

Тромбон I

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

7 **1** *f* *f*

расширяя **2** в темпе *p* *mf*

3

4

cresc. **5** *f*

6 *mf* *ff*

7 *meno f*

Немного подвижнее **8** *ff*

замедляя Широко *ff*

9

Тромбон II

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

1

расширяя 2 в темпе

3

4

cresc.

5

6

7

8 Немного подвижнее

замедляя

Широко

The musical score is written for Trombone II in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a fermata and a first ending bracket. The second staff includes the instruction 'расширяя' (expanding) and a second ending bracket. The third staff has a fermata. The fourth staff starts with a fourth ending bracket. The fifth staff includes the instruction 'cresc.' (crescendo). The sixth staff has a first ending bracket. The seventh staff includes a second ending bracket and a fermata. The eighth staff has a fermata. The ninth staff includes the instruction 'Немного подвижнее' (slightly more moving) and a fermata. The tenth staff includes the instruction 'замедляя' (ritardando) and a fermata. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, *ff*, and *meno f*. Performance markings include accents, slurs, and fermatas.

Тромбон III

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

7 **1** *f* *f*

расширяя **2** в темпе *p* *mf*

3 *mf*

4

5 *cresc.* *f*

6 *mf*

7 *ff* *meno f*

8 Немного подвижнее *ff*

замедляя Широко *f*

rit.

Малый барабан

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова
расширяя

Не спеша, величаво

3/4

7 1 4

в темпе

2 8 3

mp

3 4

p *f*

7 2

p

7 5 6

cresc. *f*

6

p *mf*

3 7

p *ff*

meno f

8 Немного подвижнее

замедляя

Широко

Cresc.

Тарелки и большой барабан

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

Не спеша, величаво

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

3/4 **1** *f* *p* *cresc.* *f* *расширяя*

2 *p* *в темпе* *mp* **3**

4 *f*

5 *f*

6 *mf*

7 *ff*

meno f

8 *ff* *замедляя* *Широко*

С. Туликов

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

f Кл. I *mf* *p*

1 *f* *mf*

cresc. расширяя 2 в темпе 2 *mf*

2 3

4 *f*

cresc. 5 *f*

3 6 *f*

7 *ff* *meno f*

8 Немного подвижнее

замедляя Широко

Корнет Б II

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво



1



расширяя 2 в темпе



3



4



5



Тромб. I

1

6



7



8

Немного подвижнее



замедляя

Широко



ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

2 *mf* *p* *расширяя*

1 *f* *cresc.* *в темпе*

2 *mp*

3 *f*

4 *cresc.* *f*

5 *f*

6 *f*

7 *ff* *meno f*

8 Немного подвижнее *Широко ff* *замедляя*

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

3 **1**
mf *p* *f*

расширяя **2** в темпе
cresc. *mp*

3

4

f

cresc.

5 2

f

6

f

7
ff

meno f

8 Немного подвижнее
ff

замедляя Широко

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, written for Tenor B I. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *f* *Кл. III*, *mf*, *p*, first ending bracket (1).
- Staff 2: *f*, *mf*, *cresc.*, first ending bracket (1).
- Staff 3: *расширяя*, *mf*, *2*, *1*, second ending bracket (2).
- Staff 4: *f*, third ending bracket (3).
- Staff 5: *cresc.*, fourth ending bracket (4), fifth ending bracket (5), *3*.
- Staff 6: *mf*, sixth ending bracket (6).
- Staff 7: *f*, seventh ending bracket (7), *ff*.
- Staff 8: *тепо*, *f*, eighth ending bracket (8), *ff*, instruction: Немного подвижнее.
- Staff 9: *замедляя*, *Широко*, *f*, *ff*.

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Б. Кожевникова

Не спеша, величаво

2 *mf* *p* 1 *f* *расширяя*

2 *mf* *cresc.* *в темпе*

3 *mp*

4 *f*

5 *f* *cresc.*

2 6 *f*

7 *ff*

8 Немного подвижнее *meno f* *замедляя* Широко *ff*

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

The musical score is written for Tenor B III and consists of 11 staves of music. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a dynamic of *mf*, followed by a crescendo to *p*. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures.
- Staff 2:** Starts with a dynamic of *f*, followed by a crescendo to *mf* and then *cresc.*. A second ending bracket labeled '2' spans the last two measures.
- Staff 3:** Starts with a dynamic of *mp*. A tempo change instruction 'расширяя 2 в темпе' is placed above the staff.
- Staff 4:** A third ending bracket labeled '3' spans the first two measures.
- Staff 5:** A fourth ending bracket labeled '4' spans the last two measures.
- Staff 6:** Starts with a dynamic of *f*.
- Staff 7:** Starts with a dynamic of *cresc.* and *f*.
- Staff 8:** Starts with a dynamic of *f*.
- Staff 9:** Starts with a dynamic of *ff*.
- Staff 10:** Starts with a dynamic of *meno f*.
- Staff 11:** Starts with a dynamic of *ff*. A tempo change instruction 'немного подвижнее' is placed above the staff. The score concludes with the instruction 'замедляя Широко'.

Баритон Б

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

1 *mf* *p*

расширяя 2 в темпе *f* *mf* *cresc.*

3 *mf*

4 *f*

5 *cresc.* *mf*

6 *f*

7 *ff*

8 Немного подвижнее *meno f* *ff*

замедляя Широко

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

6 1 1

mf *f* *mf* *cresc.*

расширяя 2 в темпе

mp

3

4

f

cresc.

5

6

6

f *f*

7

ff

meno f

8 Немного подвижнее

замедляя

ff

Широко

Бас II

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ

С. ТУЛИКОВ

Обработка Г. Сальникова

Не спеша, величаво

2 1

mf *p* *f*

1 2 3

mf *cresc.* *mp*

расширяя 2 в темпе

4 5

f

6 7

cresc. *f*

3 8

f *ff*

Немного подвижнее

замедляя Широко

meno f *ff*