

## MALBRUK

## PREAMBOLO

R. LEONCAVALLO

Marziale e gaio  
*marcando bene il tema (1)*

All.<sup>o</sup> un poco sost.<sup>to</sup>

Harp

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.  
 Carisch & Jänichen, Editori, Milano.  
 Copyright MCMX by Edoardo Sonzogno

(1) L'Autore in questo Preambolo ha voluto  
 avolgere in vari modi il solo tema della  
 canzone di Malbruk.

Mal - bruk Du - ca del Cer - vo "Mi - ron - ton mi - ron - ton mi - ron -

*ff*

te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne

va!..... In guer - ra se ne va!.....

*allontanandosi*  
*ritard. molto*

*dim.* *molto* *rit.*

Mal - bruk Du - ca del Cer - vo "Mi - ron - ton mi - ron - ton mi - ron -

pp

te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va .....

dim.

And<sup>no</sup> Grazioso

ben cantato

*cres. molto* *rit.* *affrett.*

*ten. a tempo* *legato* *molto rit.* *anim. sempre*

*pp* *f* **All: Vivace**

3 3 3 3 3 3

**Alla Rossiniana** *marcando sempre il tema* *p*

*p*

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features the instruction *con fuoco*. The fifth system includes a *cres. molto* marking. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The piece ends with a final chord in the right hand.

*cres. ancora*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass staff features a more active line with chords and moving bass notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation. The treble staff includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more melodic and lyrical feel with slurs. The bass staff has a simpler accompaniment. Dynamic markings of *p* are present in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a continuous eighth-note or sixteenth-note pattern. The bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

7

*p*  
*scherzando*

This system contains the first two measures of a musical piece. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure features a melodic line in the right hand with eighth notes and a bass line with quarter notes. The second measure continues the melody and includes a dynamic marking of *p* (piano) and the tempo marking *scherzando*. The system concludes with a measure of sixteenth-note chords in both hands.

This system contains measures 3 and 4. It features a dense texture of sixteenth-note chords in both the treble and bass staves, creating a rhythmic accompaniment.

This system contains measures 5 and 6. The texture continues with sixteenth-note chords, showing some chromatic movement in the bass line.

This system contains measures 7 and 8. The sixteenth-note chordal texture persists, with the right hand often playing a more active melodic line within the chords.

*p*  
*cres.*

This system contains measures 9 and 10. The texture remains chordal. The right hand begins to play a more distinct melodic line in the final measure, marked with a dynamic of *p* and a *cres.* (crescendo) marking.

*molto*

This system contains measures 11 and 12. The texture becomes more active with sixteenth-note runs in both hands. A dynamic marking of *molto* is present. The system ends with a measure of sixteenth-note chords.

ff *un poco rit.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of sixteenth-note chords, while the bass clef has a simple accompaniment. The dynamic marking *ff* and the instruction *un poco rit.* are present.

ff

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

con fuoco

Third system of musical notation, showing a change in tempo and intensity with the marking *con fuoco*.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and dynamic markings.

ff sempre

Fifth system of musical notation, marked *ff sempre*, indicating a sustained forte dynamic.

lunga

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *lunga* (long) marking over a sustained chord.

# ATTO I.

N. 1

## CORO D'INTRODUZIONE

(Si alza rapidamente la tela)

All.<sup>o</sup> Giusto

*mf cres.*

The piano introduction consists of two systems of grand staff notation. The first system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing towards the end of the system.

IL CAPORALE

(parlato)

*A destra voltate!*

DAMIGELLE

Com - po - nen - do le ce - ste dei fio - ri ci vuol

SERVI

SOLDATI

Un, due, tre!

*ruvidamente*

*f*

This section contains the vocal and piano accompaniment. It features five vocal staves and a grand staff for the piano. The IL CAPORALE part is marked as *(parlato)* and includes the instruction *A destra voltate!*. The DAMIGELLE part has the lyrics *Com - po - nen - do le ce - ste dei fio - ri ci vuol*. The SERVI and SOLDATI parts are shown as rests. The piano accompaniment includes the instruction *ruvidamente* and a dynamic marking of *f*. The piano part features a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, with a melody of chords and a bass line of chords.

Cap

gra - zia di tin - te e co - lor!.....

Pre - pa - ran.do i tappe - tie ipen.

Un, due, tre!

Cap

Ferma.te!

Compo - nen - do le ce - ste ci vuo - le

- no - ni ci per - diam la schie - na e i pol - mon..... Pre - pa - ran - do i pen - no - ni ci per diam la

*ff*

## CIAMBELLANO

Oh! la  
 gra - zia di co - lor!.....  
 schie - na per diamo i pol - mon!.....  
 Un, due, tre!

*p* *dolce* *p*

fe - - sta nel cuor mi ri - cor - da..... la mia

*con eleganza*

## IL CAPORALE

(gridato)  
 Im - be - cil - le!  
 mo - glie nel mil - - lee set - tan - ta... Che

(ad una guardia)

Cap. Ma sal - tia la cor - da o t'in - chi - ni con

C. *c'è?*

SOPRANI *p* Del - l'e - de-ra un po - co, non

Cap. gar - bo?

C. Mi ri - cor - da mia mo - glie com - pian - ta!..... Ar - te -

SOPRANI tan - ta!

TENORI *p* *cres.*

C. *Opp.* - mi - sia nel mil - lee set - tan - ta!

SOPRANI Ma frig - ge - te - vi! Al - tro che

TENORI Ma frig - ge - te - vi! Al - tro che

*f*

*rit.*  
 Del pas - sa - to o mie sa - cre me -  
 sto - - - - - rie!  
 sto - - - - - rie!  
*p rit.*

**I. Tempo**  
 IL CAPORALE *f*  
 Su di nuo - vo, be - - stio - ni!  
 - mo - rie!  
*come prima*

Ar - te - mi - - - - sia!  
 O - ra  
 Che lo  
 Un, due, tre!

c

Ar - te -

giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at - ten - de con for - za ed ar - di - re!

pos - sa por - ta - re il de - mo - nio, lui, la spo - sa ed il suo ma - tri - mo - nio!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 'c' time signature, containing the lyrics 'Ar - te -'. The second and third staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing the lyrics 'giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at - ten - de con for - za ed ar - di - re!' and 'pos - sa por - ta - re il de - mo - nio, lui, la spo - sa ed il suo ma - tri - mo - nio!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a triplet of eighth notes.

c

mi - - - sia!

O - ra giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at -

Che lo pos - sa por - ta - re il de - mo - nio! lui, la

Un, due, tre!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 'c' time signature, containing the lyrics 'mi - - - sia!'. The second and third staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing the lyrics 'O - ra giun - ge la spo - sa del Si - re Ei l'at -' and 'Che lo pos - sa por - ta - re il de - mo - nio! lui, la'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a triplet of eighth notes. The lyrics 'Un, due, tre!' are written below the piano accompaniment.

ten - de con for - za ed ar - di - re! O - ra giun - ge la spo - sa, ei l'a -  
 spo - sa ed il suo ma - tri - mo - nio! Che lo por - ti il de - mo - nio! lui, la  
 Che lo por - ti il de - mo - nio! lui, la

CIAMBELLANO

rit. .... a tempo  
 Eh! .... nel

spet - ta con ar - di - re!  
 spo - sa e il ma - tri - mo - nio!  
 spo - sa e il ma - tri - mo - nio!

rit. .... a tempo  
 p

mil - le e set - tan - ta nel mil - le e set - tan - ta, per - dio!

C

e - ro un fer - vi - do spo - so an - cor

C

io!.....

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nel mil - le e set.

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nel mil - le e set.

Ah!..... di forza ed ar - di - re ne aveachissa quanta nel mil - le e set.

*f* *rit. molto* *a tempo* *affrett.* *rit.*

I. Tempo

- tan - ta!

- tan - ta!

- tan - ta!

*ff*

SCENA E ARRIVO DEL CORTEO

N. 2

Marziale

DAMIGELLE (Sopr.) Il cor.

PAGGI (Cont.) Il cor.  
Laspo-sa!

TENORI

BASSI Il cor.

(Tromba da lontano) *p* quasi ad libitum 3 (Tromba vicino) *f*

Marziale

CAPORALE (parlato ai soldati) 3

CIAMBELLANO

At - tenti ed infi - la 3

A destraival.

- te - o!

- te - o!

"Laus Deo!,....."

- te - o!

(imitando in caricatura il genere religioso)

- let - ti!... da - van - ti le Da - me!... Le guardie all'en - tra - ta!... Sta

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics: "- let - ti!... da - van - ti le Da - me!... Le guardie all'en - tra - ta!... Sta". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment, both featuring triplet markings.

(ai paggi)  
be - ne! Voi li!.....  
Son lo - ro! Son  
E la spo - sa!

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "(ai paggi) be - ne! Voi li!..... Son lo - ro! Son E la spo - sa!". The piano accompaniment continues with triplet markings and dynamic markings like *trm*.

Le trom - be! Son  
(Tromba piu vicino) (Tromba del Castello)

The third system features the vocal line with lyrics: "Le trom - be! Son". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*, and is annotated with "(Tromba piu vicino)" and "(Tromba del Castello)".

(mostrando le dame) (mostrando le guardie)  
La grazia a sinistra, a destrailvalor! Fac -  
qui! Laggiù si pro - fi.la il cor - te -  
Lag - giù si pro - fi.la il cor - teo si pro - fi.la il cor - te -

The fourth system contains the vocal line with lyrics: "(mostrando le dame) (mostrando le guardie) La grazia a sinistra, a destrailvalor! Fac - qui! Laggiù si pro - fi.la il cor - te - Lag - giù si pro - fi.la il cor - teo si pro - fi.la il cor - te -". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with many triplet markings.

qui! Lag - giù si pro - fi.la il cor - te - o! Laggiù si pro - fi.la il cor - te -

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics: "qui! Lag - giù si pro - fi.la il cor - te - o! Laggiù si pro - fi.la il cor - te -". The piano accompaniment continues with triplet markings and dynamic markings.

FIAMMETTA È bel.

- ciam la pa - ra - ta d'entra - ta d'A - mor!..... *State serî. Il momento è solenne! La storia ci guarda!*

- o!  
 - o!  
 - o!

*rit. col canto*      *col canto*      *scherzo*  
*pp stacc.*

(F.) -lina

*Appunto dico che è bella!*

(GRISELDA) È velata come una turca!

(ADALINDA) *Guarda il Capitano Arnolfo con*

(accennando a Basilide)

(GRISELDA) *Quella lì deve essere la madre. E quel vecchio catafalco da dove diavolo*(Ad.) *che grazia la sostiene!*

(FIAMMETTA) *Dev'essere un avanzo dell'Arca di Noè!**Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

(Tutte le donne ridono)

(Gr.) *U'han prtato via?**Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

(gridando)

(CIAMBELLANO) *Silenzio! silenzio, perdio, nel pollaio!*(TUTTI) *Sono qui!*

(Tromba)

(annunciando a voce alta)

(UN PAGGIO) *S. A. la Duchessa!*

(con aria ufficiale)

(CIAMBELLANO) *Articolo 127 del*

*Protocollo: «Inchinatevi!»*

senza rigor di tempo seguendo le parole

(Camp.) *f*  
*molto rit.*

(Entran: Alba ed Arnolfo, dopo loro Basilide e uno scudiero il quale porta una bandiera con lo stemma un'oca bianca. Damigelle e Gentiluomini)

**Sostenuto**

*ff*  
(Camp.)

*rall. a poco a poco*

*rit. in 4*

*Pdim.*

## Andantino

*dolce elegante*

(SOPRANI I. e II.)

O be-ne ve-nu-taal Ca-stel-lo di Mal-bruk, fanciul-la gen-

- ti-le, Il fio-re a re-car-vi più bel-lo di-schiuso al tuo ver-gi-ne a-

-pri-le, O be-ne ve-nu-taal Ca-stel-lo di Mal-

-bruk, fan-ciul-la gen-ti-le, Il fio-re a re-car-vi più bel-lo di-

-bruk, fan-ciul-la gen-ti-le, Il fior a re-car-vi più bel di-

*ten. p*

*ten.*

*p*

- schiu. so al tuo ver. gi - ne a - pri - - le, cia - scu - no Si - gno - ra, si - gno - ra ti

chia - ma, t'in - chi - na, e tia - - ma!..... T'in - chi - na, t'in - chi - na e

ALBA

*pp*

*pp*

ti a - - ma!..... Dai

*con semplicità*

Al que - ti vil - lag - gi lon - ta - - ni chia - ma - ta dal Si - re al de - si - - o, pen -

*pp*

Al *ten.*  
 - sando al di - ver - so di - man, tre - ma - va spau - ri - to il cuor mi - o pen -

Al *ten.*  
 - sando al di - ver - so do - man..... tre - ma - va spau - ri - to il cuor mi - o, ma

Al *rit.*  
 lie - ta la vo - stra pa - ro - la mi ac - coglie e con - so - la! Per

Al  
 sem - pre strappa - ta dal nuo - vo richia - mo, Ti laseio e sa - lu - to, na - ti - vo mio

Al. *con slancio*  
 ciel!..... Ma pur ti rammen - - to, ti pen - so e ti a - - mo, o

Al. *opp. 2*  
 que - to lon - ta - no pa - ter - no Ca - stel! Pen - sando al di - ver - so do - ma - ni, tre -

Al. *ten.* *ten.*  
 - ma - va spau - ri - to il cuor mi - - o, ma lie - ta la vostra pa - ro - - la Mi ac -

Al. *lento* *ten.* *anim.*  
 - coglie e con - so - - la!.....  
 ARNOLFO  
 Bon - ta è cor - te - si - a la boc - ca v'in -

Ar

- fio - - ra, Su - per - bi noi sia - mo d'a - ver - vi, o Si - gno - ra! Ah.....

## I. Tempo

Ar

DAMIGELLE

O be - ne ve - nu - ta al Ca - stel - - lo di Mal - bruk, fanciul - la gen -

*rit.*

I. Tempo

*p*

Ar

Su - per - bi noi sia - - mo!..... di a - ver - - vi, o Si -

- ti - - le, Il fio - re a re - car - vi più bel - - lo di - schiuso al tuo vergi - ne a -

- ti - - le, Il fior a re - car - vi più bel di - schiuso al tuo vergi - ne a -

## ALBA

Ma mi - te la vo - stra pa - ro - la m'ac - coglie, m'ac -

- gno - ra!

pri - le, Cia - scu - no, Si - gno - ra, Si - gno - ra ti chiama, t'inchi - na e

- co - glie, con - so - la! La vo - stra pa - ro - la m'ac -

ti a - ma! T'in - chi - na t'in -

- co - glie e con - so - la!.....

- chi - na e ti a - ma!.....

*pp rit*

# ENTRATA DI MALBRUK

## N. 3

(Malbruk scende dallo scalone con le guardie d'onore ed invitati durante il Coro)

### Marziale

First system of the musical score, including piano accompaniment and two trumpet parts. The piano part has a 7-measure rest in the first measure. The first trumpet part is marked *f* and *I. Tromba*, and the second is marked *II. Tromba*.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment and trumpet parts.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment and trumpet parts.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. Each staff has a *Mal.* marking at the end of the line.

Fourth system of the musical score, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part has a *rit.* marking.

# Un poco meno

.bruk grandee pos - sen - te "mi - ron - ton, mi - ron - ton, mi - ron - te - ne,, Con tut - ta la sua  
 .bruk grandee pos - sen - te "mi - ron - ton, mi - ron - ton, mi - ron - te - ne,, Con tut - ta la sua  
 .bruk grandee pos - sen - te "mi - ron - ton, mi - ron - ton, mi - ron - te - ne,, Con tut - ta la sua

*frit.*  
 gen - te al ma - tri - mo - nio va!..... al ma - tri - mo - nio va!.....  
 gen - te al ma - tri - mo - nio va!..... al ma - tri - mo - nio va!.....  
 gen - te al ma - tri - mo - nio va!..... al ma - tri - mo - nio va!.....  
*rit.*

*a tempo*  
 Al par di chia - ra gem - ma ,,mi - ron - ton mi - ronton mi - ron -  
 Al par di chia - ra gem - ma ,,mi - ron - ton mi - ronton mi - ron -  
 Al par di chia - ra gem - ma ,,mi - ron - ton mi - ronton mi - ron -  
*a tempo*

te . ne'' Nel suo cor.nu . to stem . ma La spo . sa bril . le . rà! La *p rit.*

te . ne'' Nel suo cor.nu . to stem . ma La spo . sa bril . le . rà! La *p rit.*

te . ne'' Nel suo cor.nu . to stem . ma La spo . sa bril . le . rà! La *p rit.*

**Deciso** **Più Sostenuto**

spo . sa bril . le . rà! ..... bril . le . rà, bril . le . rà, bril . le . rà!.....

spo . sa bril . le . rà! ..... uril . le . rà, bril . le . rà, bril . le . rà!.....

spo . sa bril . le . rà! ..... bril . le . rà, bril . le . rà, bril . le . rà!.....

*col canto* **Deciso** **Più Sostenuto**

*rit.* **ff**

N. 4

And.<sup>te</sup> Sostenuto (Parodiando l'antico recitativo Meyerberriano)

(solemne)

MALBRUK

And.<sup>te</sup> Sostenuto

Baro - nie gen - ti - luo - mi - ni,.....

Da - me, vallet - ti e Pag - gi,.....

Mun - di, Ga - sin - die Leu - . . .

- di, Vas - sal - li e Val - vas - sor!.....

Da que - sto dì si

no - mi - ni, da que - sto gior - no rag - gi Per ter - . . . re, Marche e feu - di

M

il no - stro nuo - vo al - l'ôr!.....

All.<sup>o</sup> Marziale

M

SOPRANI  
Se cen - to fia - te in - do - mi - ti con l'in - vin - ci - bil brando  
Se fol - go - rar ter - ri - bi - le con - tro l'o - sti - le or - go - glio.

TENORI  
con  
con -

BASSI  
con  
con -

All.<sup>o</sup> Marziale

*mf*

*marcato il basso*

M

fiac - cam - mo l'im - pla - ca - bi - le rab - bia de l'in - va -  
e di Mal - bruk ri - splen - de - re si vi - de il brando o -

l'in - vin - ci - bil brando  
-tro l'o - sti - le or - go - glio

l'in - vin - ci - bil brando  
-tro l'o - sti - le or - go - glio

l'in - vin - ci - bil brando  
-tro l'o - sti - le or - go - glio

*mf*

M

- sor!  
- gnor,

O - ra ne piace, o Co - mi - ti, co - me le - on po -  
Og - gi, non più te - mi - bi - le, presso il pla - ca - to

de l'in - va - sor!  
il brando o - gnor!

de l'in - va - sor!  
il brando o - gnor!

de l'in - va - sor!  
il brando o - gnor!

*8a*  
*stacc.*

*f* *p*

M

- san - do, pie - gar sot - to l'a - ma - bi - le im - pe - rio del - l'a - mor!  
so - glio noi di Mal - bruk ap - pen - de - re vo - gliam la spa - da d'or!

del - l'a -  
lo vo -

del - l'a -  
lo vo -

del - l'a -  
lo vo -

*8a* *rit.*

*col canto* *f*

M

Ah! Un nuo - vo no - me le - ga - si  
 Ah! Ed or che vin - to pie - ga - si

- mor del - l'a - mor!  
 - giam lo vo - giam!

- mor del - l'a - mor!  
 - giam lo vo - giam!

- mor del - l'a - mor!  
 - giam lo vo - giam!

**Marziale ben ritmato**

M

al no - stro nel - la sto - ria, e di Malbruksui  
 a femmi - nil vit - to - ria, Mal - bruk, ter -ror dei

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!  
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!  
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

Un nuo - vo no - me nel - la sto - ria!  
 Si pie - ga a femmi - nil vit - to - ria!

M

la - u - ri mi - te s'intes - se un fior!..... mi - te s'in - tes - se un fior! Malbruk!  
 Ma - u - ri, dei Turchi vin - ci - tor! dei Turchi vin - ci - tor! Malbruk!

Ah!.....  
 Ah!.....

Ah!.....  
 Ah!.....

Ah!.....  
 Ah!.....

*deciso*

*f*

M

*ff*

..... Un nuo - vo no - me le - ga - si..... al vo - stro ne la  
 ..... Ed or che vin - to pie - ga - si..... a femmi - nil vit - -

..... Un nuo - vo no - me le - ga - si..... al vo - stro ne la  
 ..... Ed or che vin - to pie - ga - si..... a femmi - nil vit - -

..... Un nuo - vo no - me le - ga - si..... al vo - stro ne la  
 ..... Ed or che vin - to pie - ga - si..... a femmi - nil vit - -

*ff*

sto - - - ria, e di Malbruk sui la - u - ri  
to - - - ria, Mal - bruk, ter - ror dei Ma - u - ri

sto - - - ria, e di Malbruk sui la - u - ri  
to - - - ria, Mal - bruk, ter - ror dei Ma - u - ri

sto - - - ria, e di Malbruk sui la - u - ri  
to - - - ria, Mal - bruk, ter - ror dei Ma - u - ri

MALBRUK

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
Malbruk! Malbruk!

mi - te s'in - tes - se un fior!... dei Turchi vin - ci - tor!... Malbruk! - tor!Malbruk!  
mi - te s'in - tes - se un fior!... dei Turchi vin - ci - tor!... Malbruk! - tor!Malbruk!  
mi - te s'in - tes - se un fior!... dei Turchi vin - ci - tor!... Malbruk! - tor!Malbruk!

CONTRASTO D'AMORE

N. 5

Tempo di  
Passepied (♩ = 80)

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. Dynamics include *f* and *sf*.

TENORI I. (CAVALIERI)

*p con grassia*

Bel - la che at - ten - di, sve - la -

Piano accompaniment for the Tenor I part. It features a rhythmic accompaniment with some melodic lines. Dynamics include *pp stacc.*

SOPRANI I. (DAMIGELLE)

Bel - la che at - ten - di, ce - la -

- ti, bat - te a la por - ta a - mo - re.....

Piano accompaniment for the Soprano I part. It continues the rhythmic accompaniment with some melodic lines.

ti..... t'in - si - dia un ra - pi - tor!.....

A - pri, ed il na - stro

Piano accompaniment for the Soprano I part. It continues the rhythmic accompaniment with some melodic lines.

Deh! non fi - dar - tia l'a - gi - le.....  
 fra - gi - le so - a - ve - men - te sle - gal.....

Ar - te che in vi - ta e pie - gal.....  
 Ai ba - ci, ah! tu non chiu - de - re la fre - sca gio - vi -  
*affettuoso*

Ah! San - no anche i ba - ci il - lu - de - re, il - lu - de la ca -  
 - nez - za!.....

- rez - za... II

Vie - ni, il bel ca - poa cin - ge - re di fiammeggian - ti ro - se!.....

ser - pe che sa fin - ge - re..... Spes - so tra'fior si a - sco - se!

Ah!.....

*con grazia* **I Tempo**

No, no, no!..... Nonti fidar!..... No!.....

Vien! ah!... vien! vien..... Vie - ni! te il ser - to, no - bi -

*poco rit.* **I Tempo**

Cuo-re di donna è igno-bi-le..... se  
-le di ducal gemma, at-ten-de.....

va-ni-tà lo ac-cen-de! No! No! No!  
Ce-de-te! scio-glie-te! Ce-de-te! Ma'l'a-

No! No! No! No!  
-stu-zia può!.. In cor-te-sia scio-glie-te! Con la for-za!

A. SOLO di MALBRUK con CORO

B. TEMPO di GAVOTTA di ALBA

C. INSIEME ARNOLFO, ALBA, MALBRUK, BASILIDE, CIAMBELLANO e CORO

N. 6

Molto Sostenuto

A.

ARNOLFO

Del bian.co na.stro rom.pe - re, Si - gnor, tu puoi l'in.  
 (alla maniera di Lohengrin)

Molto Sost.<sup>to</sup>

- can - to..... Se sa l'a - mor pro - rom.pe re ne la vir - tù del  
 ten.  
 col canto

(MALBRUK) *Eh! voi dite*

Più Sostenuto

A  
 can.to!  
 SOPRANI  
 Can - ta, can - ta, Mal - bruk!..... (Tolgono la  
 TENORI  
 Can - ta, can - ta, Mal - bruk!.....  
 BASSI  
 Can - ta, can - ta, Mal - bruk!.....  
 Più Sostenuto  
 mf cres. f cres.

corazza e l'elmo a Malbruk mentre parla)

(CIAMBELLANO) *Ho delle radiche che*

(Mal.) *bene cantare in un giorno di nozze, e poi non sono in voce.*

(Ciam.) *fanno schiarire la faringe. Le ho comprate per gli articoli del Protocollo.* (MALBRUK) *Grazie basta proverò.*

**And<sup>te</sup> Cantabile**

MALBRUK

(Gigionescamente)

Qui de-pon - - - - go e pia - - - - strae

**And<sup>te</sup> Cantabile (all'antico)**

*p*

Ar - - - mi co - me vuol, co - - me vuol l'an - ti - co

ri - - - to, Grazie! eil tre -

SOPRANI SOLI (cattando)

*p* i - - - to

(sempre scorrette le agilità)

M - men - - do bran - do ar - di - - to che tre -

(sentendo venir meno la voce fa cenno ai tenori di avanzarsi)

M - mar - - - - - tre - mar fa in tro - no il... lunga Che tre -

TENORI I. (attaccano la nota) *f* (risata discreta fra il coro)

Re!

*ff*

*rit.*

M - ma - a - ar fe' - e in tro - o - o - no il (parlató)

Re! Non fate scherzi schiocchi!  
(La spada al còròrà di mano alla Damigella Malbruk salta spaventato) *pp*

SOPRANI

BASSI

Ei de -

Ei de -

*rit.* *col canto*

*f* *pp stacc.*

M

(con comica serietà) *pp stacc.* Deh! ve -

SOPRANI  
- pone piastrae armi, come vuol l'anti - co ri - to! MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk

TENORI I.  
MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk

TENORI II.  
Mal - bruk Mal - bruk

BASSI  
po - ne piastrae armi come vuol l'anti - co ri - to! Mal - bruk Mal - bruk

*pp stacc.*

M

- ni - te!..... Deh!ve - ni - te a conso - lar - - mi, o gen -

MalMal - brukbruk - MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk

MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk MalMal - brukbruk

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk

M

- ti - le, da tan.to da tan.to at - te - sa,

Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal can.ta Mal -

Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal - bruk bruk Mal Mal can.ta Mal -

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal can.ta Mal -

Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal can.ta Mal -

Sen - za seu - do, nè di - fe - sa mi dò vin - to ai vo-stri

- bruk bruk bruk Mal Mal bruk bruk Mal Mal bruk bruk Mal Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

- bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal - bruk Mal bruk

*anim. e cres.* *rit.*

*(stecca)*

M piè! Sen-zascudo nè di-fe-sa mi dò vinto ai vostri pie-di

*ten.* *ad libitum*

M sen-zascu-do sen-za pie-di mi dò vin-to ai vostri...Ah!

**Moderato**

(CIAMBELLANO) *Allentate il nastro.*

*pp* **B** (La porta si apre) (Basilide appare e s'avanza) (balzando in piedi atterrito) *Eh!*

M si!

**Moderato** *sost.* *pp leg.* *f* **A**

(CIAMB.) E la madre!

(CASTELL.) Eccomi

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written for piano with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The music consists of chords and melodic lines in both hands.

(MAL) Chi è quel basilisco?

(CIAMB.) È il Castell'no Duca

Musical score for the second system. It includes a section for the Arpa (Harp) with a treble clef and a key signature of one flat. The harp part features arpeggiated chords. The piano accompaniment continues with chords and some melodic fragments.

(ARNOLFO) La sposa Monsignore!

(MAL) E tre

Musical score for the third system. It includes a vocal line for ALBA with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with the word "Finalmente!" and the word "Del".

**Tempo di Gavotta**  
*con grazia*

Musical score for the Gavotta section. It includes a vocal line for ALBA with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a light, graceful melody. The lyrics are: "vo-stro dol-ce can-to mi vin-ce la ma-li-a, Si-gno-re, in cor-te - -".

**Tempo di Gavotta**

Piano accompaniment for the Gavotta section, continuing the melody and harmonic support for the vocal line above.

Al. *si - a an - cor can - tate an - cor! Mi sciolgo il velo e il man - to, A*

Al. *voi - mi dò in ba - li - a, Vi spo - so e co - sì si - a, magni - fi - co si -*

*affrett. ten.*

*poco rit. col canto*

*ten.*

Al. *- gnor!..... Scu - sa - te se il mio cuo - re È tre - pi - do e com - mos - so, ma*

Al. *non si sal - ta il fos - so Sen - za un se - gre - to gel... Ah!..... Ah!.....*

*ffrett. rit.*

*affrett. rit.*

Al. *dolce*  
 ..... O mio signor! ..... O mio ma\_gni-fi - co si - gnor Ah!.....  
*col canto* *a tempo*

Al. *finamente*  
 ..... Ma non si sal - ta il fos - so sen - za un se - gre - to  
*con grazia* *con spirito*

Al. *con grazia* *con spirito*  
 gel! ..... Il vostro al - to va - lo - re m'ha l'a - ni - mo com - mos - so, Fa -

Al. *ten. p* *deciso* *rit.* *ten. tr.*  
 - rò quel - lo che pos - so per es - ser - vi fe - - - del!..... (PROSA)  
*ten. col canto* *rit.* *p* *f*

( BASILIDE ) Grazie anche per me

And.<sup>no</sup> amoroso

con poesia

ARNOLFO

Passa un so - gno di bel - lez - za, ..... nel si -

And.<sup>no</sup> amoroso

Ar. - len - zio del - le sa - le, ..... scen - de un nim - - bo d'i - de -

Ar. - a - le sul ri - gor del vec - chio o - stel!.....

SOPRANI *pp* Cie - lo, ar - ri - di ar -

TENORI *pp* Cie - - - lo,

BASSI *pp* Cie - - - lo,

*ten.*

*rit. col canto*



Ar. Già l'e - ter - na gio - vi - nez - za ..... que - ste

I.  
ri - die be - ne - di - ci

II.  
ri - die be - ne - di - ci

O ciel be - ne - di - ci

be - ne - di - ci

Ar. fred - de ombre co - lo - ra; ..... Pri - ma - ve - ra ri - de an - co - ra sul - le

de - gli spo - si in

de - gli spo - si in

de - gli spo - si in

de - gli spo - si in

*con slancio* *f rit.*

*f rit.*

ALBA

Ah! ..... Oh! Si

BASILIDE

Ar. *ten.*

tor - ri del Ca - stel!

MALBRUK

CIAMBELLANO

*ten.*

sul cam - min, o ciel!.....

*ten.*

sul cam - min, o ciel!.....

*ten.*

sul cam - min,.....

*ten.*

*rit. col canto* *a tempo* *cres.*

*animando poco a poco*

Al. *gn*o - re, se il de - sti - no vuol che a voi miu - ni - sca in vi - ta..... a la

B. Oh si - gn - re, a vo - i vi - ci - no

R. Passa, o mor - bi - da ca - rez - za,

M. Ma la gra - zia del vi - si - no pur sor - ri - sa dal ri - trat - to

Cl. Col sa - lu - to e con l'in - chi - no.....

*p* Svol - gi pa - gi - ne fe -

*dolce* Svol - gi pa - gi - ne fe - li - ci.....

Svol - gi pa - gi - ne fe - li - ci.....

*animando poco a poco*

*affrett.*

Al. vo - ce che m'in - vi - ta..... ri - spet - to - sa ob - be - di - rò! O si -

B. Gio - i - rò di vo - stra glo - ria,..... O si -

Ar. fug - gi in - van sognato rag - gio, Poichè il tuo

M. Gen - til dar - do, tutto a un tratto, Qui nel cuo - re mi trapassò!.....

Ci. Co - me vuol..... l'an - ti - co ri - to ei de - po -

- li - ci chiu - so li - bro del de - sti - no! Svolgi

chiu - so li - bro del de - sti - no! Svolgi pa -

chiu - so li - bro del de - sti - no! Svolgi pa -

*affrett.*

*affrett.* *e* *cres.* *sempre*

Al. *gnor*..... *O si - gnor*,..... *se lo vuol*..... *il de - stin*, *o si - gnor*, *se il de -*

B. *gnor*..... *O si - gnor*,..... *gio - i - rò*..... *gio - i - rò!* *e sul sentie - ro*

Ar. *ri - den - te mag - gio non il - lu - mi - na* *il mio ciel*..... *Fug - gi fuggi in van*

M. .... *ad un trat - to* *il mio cuor*..... *tra - pas - sò*..... *gen - til dar - do qui*

Ci. *se il brand* *ardi - to che il re - stes - so* *spa - ven - tò*..... *Ei de - po - ne il*

*affrett.* *e* *cres.* *sempre*

*pa - gi - ne lie - te li - bro del*..... *de - stin!* *O cie - lo, arri - di*

*gi - ne lie - te chiu - so li - bro del desti - no!* *O cie - lo, arri - di*

*gi - ne lie - te chiu - so li - bro del desti - no!* *O cie - lo, arri - di*

*affrett.* *e* *cres.* *sempre* ***ff con calore ed anima***

*rit. .... molto*

Al. *rit. .... molto*  
 -stin vuole che a vo - i m' u - ni - sca in vi - ta a la vo - ce ub - bi - di - rò! Ch'io vi

B  
 del - la vit - to - ria, e sul sentier del - la vit - to - ria, o mio si - gnor, vi se - gui - rò!

Ar.  
 sogna - to raggio, deh pas - sa o mor - bi - da, mor - bi - da ca - rez - za! U - na

M  
 tut - to ad un tratto qui tut - to ad un tratto il mio cuor ad un tratto il mio cuor tra - passò!

Ci.  
 bran - do il brando ar - di - to che il Re stes - so il Restesso spa - ven - tò!

*rit. .... molto*  
 e be - ne - di - ci o cie - lo ar - ri - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cammin sul cam -

e be - ne - di - ci o cie - lo ar - ri - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cammin sul cam -

e be - ne - di - ci o cie - lo ar - ri - di e be - ne - di - ci de' spo - si sul cammin sul cam -

*rit. .... molto*

## I. Tempo

Al  
sia ne l'av - ve - ni - re ..... scor - ta e scu - do al di pu - gna - ce ..... e nei

E  
sul sen - tie - - ro de la vit - to - - ria.....

Ar  
tor - bi - da a - ma - rez - za ..... al mio cuor non dà più tre - gua ..... è il mio

M  
Gen - til dar - do tut - to a un trat - - to quì nel cuor

Ci  
Col sa - lu - to e l'in - chi - - no ei de - po - -

- min De - gli spo - si sul cam - min

- min De - gli spo - si sul cam - min.....

- min De - gli spo - si sul cam - min.....

## I. Tempo

*f spiegata la frase senza affrett.*

*cres. ancora*

Al.  
gior - ni del - la pa - ce sposa e sud - di - ta fe - del!.....

E.  
O mi - o si - gnor, o mi o si - gnor vi se - gui - rò!.....

Ar.  
so - gno che di - le - gua tra le pie - ghe del tuo vell!.....

M.  
nel cuo - re qui nel cuor mitra - pas - sò!.....

Cl.  
- se il bran - do che il Re stes - so paven - tò!.....

Cie - lo..... ar - ri - di de - gli spo - si sul cam - min!.....

Cie - lo..... ar - ri - di de - gli spo - si sul cam - min!.....

Cie - lo..... ar - ri - di ar - ri - dio ciel in sul cam - min!.....

*ten.*  
*molto rit.*  
*ff rit.*

**Sost.<sup>to</sup>  
Pomoso**

(1)  $\text{♩}$

(Entrano nella Cappella Alba, Basilide, Malbruk, Arnolfo e il Ciambellano seguiti da pochi invitati.) (Le damigelle, i paggi e le guar-

(Org. od Harm. internamente)

die d'onore stanno sul limitare della porta per vedere quel che fanno all'interno.) (Si parla)

**Har**

**ff** (Orchestra)

(1) Dal  $\text{♩}$  al  $\text{♩}$  taglio facoltativo

**I Tempo**

(DAM.)

*Ecco il vescovo li benedice.*

*Sono spacciati*

(CAST.)

*Sono rovinati*

Musical score for piano and cast members. The piano part features a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It includes a forte (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. The cast part consists of vocal lines with lyrics: "(CAST.) Sono rovinati".

**I. Tempo**

TUTTI (simultaneamente)

*Eccoli! Eccoli! Fate largo agli sposi.*

*Incrociate gli stemmi*

Musical score for piano and tutti. The piano part features a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The tutti part consists of vocal lines with lyrics: "Eccoli! Eccoli! Fate largo agli sposi. Incrociate gli stemmi".

BASILIDE con i I. SOPRANI

Musical score for Basilide and I. Sopranos. The vocal line features a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It includes a triplet of eighth notes and the lyrics "Mal.".

ARNOLFO con i I. TENORI

Musical score for Arnolfo and I. Tenors. The vocal line features a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It includes a triplet of eighth notes and the lyrics "Mal.".

CIAMBELLANO con i I. BASSI

Musical score for Ciambellano and I. Basses. The vocal line features a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It includes a triplet of eighth notes and the lyrics "Mal.".

Musical score for piano. The piano part features a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It includes a forte (*f*) dynamic and a *poco rit.* marking. The bass line includes a triplet of eighth notes.

- brukquest'og - gi spo - sa, "miron - ton, miron - ton, mi - ron - te - ne,, la sua beltà ra -

- brukquest'og - gi spo - sa, "miron - ton, miron - ton, mi - ron - te - ne,, la sua beltà ra -

- brukquest'og - gi spo - sa, "miron - ton, miron - ton, mi - ron - te - ne,, la sua beltà ra -

- dio - sa pur de - bel - lò l'a - mor!..... pur de - bel - lò l'a - mor!.....

- dio - sa pur de - bel - lò l'a - mor!..... pur de - bel - lò l'a - mor!.....

- dio - sa pur de - bel - lò l'a - mor!..... pur de - bel - lò l'a - mor!.....

*a tempo*

Con la sua don - na tor - na "mi - ron -

Con la sua don - na tor - na "mi - ron -

Con la sua don - na tor - na "mi - ron -

*a tempo*

- ton, miron-ton, mi-ron-te - ne, del-le stemma-te cor - na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-

- ton, miron-ton, mi-ron-te - ne,, del-le stemma-te cor - na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-

- ton, miron-ton, mi-ron-te - ne,, del-le stemma-te cor - na cre-scen-do lo splen-dor!..... cre-

*rit.*

- scen-do lo splen - dor..... lo splen-dor, lo splendor, lo splen-dor!

- scen-do lo splen - dor..... lo splen-dor, lo splendor, lo splen-dor!.....

- scen-do lo splen - dor..... lo splen-dor, lo splendor, lo splen-dor!.....

*rit.*

*ff*

# ENTRATA DEL MESSO DEL RE ARTÙ

N.8

(DAME e CAVALIERI a vicenda) *Le trombe! Cosa c'è? Saran -*

**Marziale un poco Mod<sup>to</sup>**

(I. Tromba vicino) (II. Tromba vicinissimo)

*no trombe d'onore. Mai più! È la fanfara del Re!*

*sempre più forte* (a 2)

(TUTTI) *Il Re!* (a 3)

*rit*

segue fino alle parole: CIAMBELLANO. *È il Re che entra nella persona di un altro!*

# Un poco ritenuto

IL MESSO (Entra il messo con il seguito)

ALBA e BASILIDE coi SOPRANI

ARNOLFO coi TENORI

CIAMBELLANO coi BASSI

Chi sa-  
Chi sa-  
Chi sa-  
Chi sa-

# Un poco ritenuto

(Tamburo)

Me. (con autorità) rit

Mes- so son del vo- stro Re!.....

-rà? che co- sa c'è?

-rà? che co- sa c'è?

-rà? che co- sa c'è?

rit. mf col canto

MALBRUK

(con autorità alla guar.  
(parlato) dia)

Silenziol/Presen-

*a tempo* *pp*

Chevuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

*pp*

Chevuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

*pp*

Chevuol dir? co - sa vor - rà? Perchè mai ve - nu - to è qua?

*a tempo*

*stacc.* *pp*

*rit.*

(Tamburo)

I. Tempo

*rit.*

- ta - te lear - mio - là ..... a la Regia auto - ri - tà!

I. Tempo

*col canto*

*rit.*

IL MESSO

Co - sì or - di - na ReAr - tù:

*pp*

And.<sup>no</sup> Deciso

Me. Il Gran Turco Alì Bu - bù, con in - nume - re tri - bù, ca - lò giù ca - lò giù, improvvi - so ca - lò

*legg. e stacc.*

giù!

SOPRANI  
*f* Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe - ro - ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in - nume - re tri -

TENORI  
*f* Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe - ro - ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in - nume - re tri -

BASSI  
*f* Oh! Madonna, o buon Ge - sù, Il fe - ro - ce Alì Bu - bù Ca - lò giù, ca - lò giù, con in - nume - re tri -

Me. Di Malbruk la gran vir - tù regga il trono che va giù, che va giù, che va giù, vinca il fiero Alì Bu -

- bù!

- bù!

- bù!

Me. *- bù!*

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro.no che va giù che va giù che va

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro.no che va giù che va giù che va

Di Mal .bruk la gran vir - tù regga il tro.no che va giù che va giù che va

*ff*

Me. Ed A - li Bo - bò pur c'è con gli A - li Bu - bù e Be -

giù vin.ca il fie.ro A - li Bu - bù!

giù vin.ca il fie.ro A - li Bu - bù!

giù vin.ca il fie.ro A - li Bu - bù!

Me. *- bè!* An-che A-li Be - bè vien

O si-gno - re, so - no in tre c'è Ba - bà Bo - bò e Be - bè

O si-gno - re, so - no in tre c'è Ba - bà Bo - bò e Be - bè

O si-gno - re, so - no in tre c'è Ba - bà Bo - bò e Be - bè

Me. *qui col te - mu - to A - li Bi - bì!*

E c'è pu - re un quinto A - li, il te - mu - to A - li Bi -

E c'è pu - re un quinto A - li, il te - mu - to A - li Bi -

E c'è pu - re un quinto A - li, il te - mu - to A - li Bi -

Me

Ba-bà Be-bè Bi-bi Bo-bò Bu-bù Ba be bi bo

- bi Ba - bà Be-bè Bi - bi Bo-bò Bu - bù Ba be bi bo

- bi Ba - bà Be-bè Bi - bi Bo-bò Bu - bù Ba be bi bo

- bi Ba-bà Be-bè Bi-bi Bo-bò Bu-bù Ba be bi bo

Me

bu! Ba be bi bo bu Ba - bà Be - bè Bi - bi Bo - bò Bu -

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

bu! Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu!

Me. 
 -bù! Se Mal - bruk non par - ti - rà, la sua te - sta per - de -  
 Ba be bi bo bu Bo - bò bi - bi be - bè ba - bà! Se Mal - bruk non par - ti -  
 Se Mal - bruk non par - ti - rà Se Mal - bruk non par - ti -  
 Se Mal - bruk non par - ti - rà Se Mal - bruk non par - ti -

Me. 
 - rà, per - - - de - - - rà! Per - chè Ar - tù a ta - glie -  
 - rà, la sua te - sta per - de - rà! Ba be bi bo bu bo o bi bi be be ba  
 - rà, la sua te - sta per - de - rà! Per - chè Ar - tù la ta - glie -  
 - rà, la sua te - sta per - de - rà! Per - chè Ar - tù la ta - glie -

Me. *rà per pro.va.ta in fe.del.ta, in fe.del.ta! O Malbruk, va to.sto*

*ba Perchè Artù la ta.glie.rà per pro.va.ta in fe.del.ta! O Malbruk, va to.sto*

*rà Perchè Artù la ta.glie.rà per pro.va.ta in fe.del.ta! O Malbruk, va to.sto*

*rà Perchè Artù la ta.glie.rà per pro.va.ta in fe.del.ta! O Malbruk, va to.sto*

8

*ff*

Me. *tu! Contro il fie.ro A.li Bu.bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo*

*tu! Contro il fie.ro A.li Bu.bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo*

*tu! Contro il fie.ro A.li Bu.bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo*

*tu! Contro il fie.ro A.li Bu.bù! o la testa ti va giù ti va giù ti va giù! Ba be bi bo*

Me. bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

bu Ba be bi bo bu Ba be bi bo bu Co - si or - di - na Re Ar - tù!.....

*Solennement*

Me. (Le donne circondano Malbruk)

Sperdi il fiero A - li Bu - bù o la te - sta ti va giù, o la te - sta ti va

*ff*

*ff*

MALBRUK

(Dando un urlo e cacciandolo)

(Irritato contraffacendolo)

Eh! o la te-sta mi va giù, o la testa mi va giù ti va giù, ti va giù, ti va giù, ti va giù!

M

giù, mi va giù! *rit.* Va all'inferno! A - li Bù - bù!

*ff* Ba be bi bo bu!

*ff* Ba be bi bo bu!

*ff* Ba be bi bo bu!

*col canto* *ff*

## FINALE I.

N. 9

Marziale

ALBA E BASILIDE coi  
SOPRANI

Un poco meno

ARNOLFO coi  
TENORI

CIAMBELLANO coi  
BASSI

Mal - bruk Du-ca del Cer - vo "Miron - ton mi-ron-ton, mi-ron-

Mal - bruk Du-ca del Cer - vo "Miron - ton, mi-ron-ton, mi-ron-

Un poco meno

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne

- te - ne,, Spa - ven - to del pro - ter - vo In guer - ra se ne va!..... In guer - ra se ne

va!  
va!  
va!

*p*  
*ff*

MALBRUK

Gi -

M

- rar, ser-ra-re, av-vin-ce-re, tal è il mio pia-no in guerra che

*f*  
tal è il suo piano in guerra  
*f*  
tal è il suo piano in guerra  
*f*  
tal è il suo piano in guerra

*p stacc.*

M

co - ro - nò di la - u - ri que - sta mia spa - da d'or! Ah!.....

La sua spa - da d'or!.....

La sua spa - da d'or!.....

La sua spa - da d'or!.....

*p* *f* *col canto*

M

..... E sol mo - strar - mi è vin - ce - re..... è sgo - mi - nar la

*ritmato*

M

ter - - - ra..... E Turchie Mauri e A - ra - bi ne svengon di ter -

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

è sgo - mi - nar tut - ta la ter - ra

M

-ror..... ne svengondi ter - ror!Malbruk

Ah!..... E sol mo -

Ah!..... E sol mo -

Ah!..... E sol mo -

*deciso*

M

-strar - siè vin.ce.re..... è sgo.mi - nar la ter - ra..... E

-strar - siè vin.ce.re..... è sgo.mi - nar la ter - ra..... E

-strar - siè vin.ce.re..... è sgo.mi - nar la ter - ra..... E

Tur - chie Mau - rie A - ra - bi ne svengondi ter - ror!..... ne svengondi ter -

Tur - chie Mau - rie A - ra - bi ne svengondi ter - ror!..... ne svengondi ter -

Tur - chie Mau - rie A - ra - bi ne svengondi ter - ror!..... ne svengondi ter -

MALBRUK

Malbruk!

- ror!Malbruk!

- ror!Malbruk!

- ror!Malbruk!

(Cala rapidamente la tela)

*f accel.*

*deciso*

*ff*

FINE DEL I. ATTO

INTERMEZZO ATTO II.

And.<sup>no</sup>  
amoroso

*ten.* *ff* *ten.* *ff* *ten.* *ff* *sonoro*

*p* *ben cantato*

*rit.*

*cres.* *f* *8a*

*cres.* *5* *ff* *ten.* *ter*

*molto rit.* *ff* *rit.*

## ATTO II.

N. 10

(Alba con gli occhi bendati giuoca a mosca cieca con le damigelle ed i paggi.) (La tela si alza rapidamente)

All.<sup>to</sup> Mosso

*(in un)*  
*con gaiezza*

*con grazia ed eleganza*

SOPRANI I.  
Cor - ri, in - do - vi - - nami, pe - scami, pi - gliami,  
SOPRANI II.  
cor-ri, ti son da

*p grazioso*

(con slancio)  
A - mor ben - da - to! Vie - ni, rin -  
la - to, ti son di sbie - co! A - mo - re cie - co!

- cor - ri - mi! Prendi - mi, in - gi - glia - mi, vie - ni, rin - cor - ri - mi!

Vie - ni, rin - cor - ri - mi! Vie - ni, rin -

*rit.* Non mi sai co - glie - re, nè do - ve

- cor - ri - mi, prendi - mi, vien!

*rit.*

si - - - a! Ti get - - - to un fior! Ti get - to un fio - re e

Non mi sai co - glie - re, ti guizzo vi - - -

(ridendo)

grazioso

guiz - zo vi - a! Ah! ah! Ah! Ah! Ah! Non mi sai

- a! Ah! ah! Ah! Ah! Ah!

grazioso

*sf*

co - glie - re, Pe - sca - mi, pi - glia - mi, dal la - to io son!

Non mi sai co - glie - re, pe - sca - mi, pi - glia - mi, dal la - to io son!

*f*

ALBA

*p* A - mor sa vin - cere pur con la ben - da, sa come av - vin - ce - re, sa co - me

*pp* *dolcissimo* *con volubilità seguendo*

*p* *p* *p* *p* *p*

Al. pren - da! So - no nel cuo - re gio - cchi d'a - mo - re, so - no nel cuo - re gio - cchi d'a -

*rall.* *a tempo*

Al. *mo-re! Oh! ti so giunge-re, bel ca-va-lie-re, ti so rag-giunge-re, ti so te-ner!*

*p rit. a tempo*

Al. *L'a-mor io so-no che t'inco-ro-no, Io t'inco-ro-no son io l'a-mor!*

*f ten. deciso con fuoco*

Al.

*SOPRANI I. (ridendo)*

*Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Io ti vo' to-gliere*

*SOPRANI II.*

*Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

*un riccio-li-no! Dimmi chi*

*Vie-ni, ti voglio rende-re un fio-rel-li-no!*

so - no, Son vecchio gio - va - ne, son bru - no o bion - do?  
 A - mor gio - con - do! Son vecchio o

ALBA *dolce*  
 A - mor sa vin - - ce - re Pur con la  
 Cer - - ca, in do - - vi - - nami, dim - - mi chi  
*poco rit.*  
 gio - va - ne, son bru - no o bion - - do?

A1 *(ridendo)*  
 ben - - da! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 si - - a! Tu ten - - ti co - glier - mi, Ed io ti scap - po  
 Cerca, in do - vi - na - mi, dimmi chi si - -

Al

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

vi - a! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Son vecchio o

- a! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*sf*

Al

ti so rag - giunge - re, io son l'a - mor!

gio - va - ne? Chi so - no dimme - lo, gio - condo a - mor!

Son bruno o bion - do? chi so - no dimme - lo, gio - condo a - mor!

*f*

# STROFE DEL CIAMBELLANO

## LETTERA DI MALBRUK

N. 11

Andantino

CIAMBELLANO

Andantino

**CIAMBELLANO**

**Andantino**

**Andantino**

**ci.**

spos - a, in - mendi quel - la, con - ta - len - to e con pre - stan - za, sgomi -  
 - ni - stro Guati - lan - do ci vuol cre - sce - re le tas - se, per com -  
 scri - vo tut - to il re - sto che ri - flet - te il va - lor mi - o, per - chè

*p* *sempre accompagnando la dizione*

**ci.**

- nai la tra - co - tan - za del fe - ro - ce A - li Ba - bò... Na - si  
 - prar sei mi - la cas - se di co - raz - ze da ve - stir! E mi  
 pun - gemi un de - si - o di - rei qua - si ma - ri - tal! Or l'a -

**SOPRANI**

(Uniss.) *I. Volta* **Bo!**

**TENORI**

(Uniss.) *II. Volta* **Ahi! Ahi!**

**BASSI**

(Uniss.) *III. Volta* **Ehm! Ehm!**

C. 15740 J.

Ci.  
 rot - ti, os - sae bu - del - la (monu - men - ti per la sto - ria) come  
 chie - do fi - no a quan - do tra ci - mie - ried el - mie seu - di Voglion  
 - rancio è un fio - re o - ne - sto che la tua pu - rez - za im - bian - ca, Maaque.

Ci.  
 se - gno di vit - to - ria, Al - ba mia, ti por - te - rò. Ah!.....  
 far - ci tut - ti nu - di per vo - ler - ci ri - co - prire. Ah!.....  
 - st'o - ra sa - rai stan - ca di quel fio - re ver - gi - nal! Ah!.....

*rit.*

Ci.  
 ..... E se ar - ri - de a la mia, stel - la la for - tu - na al Va - lor  
 ..... E in tal mo - do se - gui - tan - do ven - de - ran - no le ra -  
 ..... E se a ca - sa tor - no pre - sto sa - pro es - ser - ti ma -

*p* *con grazia*

Ci.  
 fi - glia, le mie cor - na di fa - mi - gia in bre - v'o - ra accre - sce -  
 - gaz - ze per for - nir nuove co - raz - ze e le pia - stre ri - pu -  
 - ri - to baldo, fre - sco, for - te, ar - di - to come al cam - po tri - on -

ci. - rò!  
- lir!  
- fal!

SOPRANI  
Di stu - por di me - ra - vi - glia, anche il cer - vo sus - sul - tò! di stu -

TENORI  
E ra - min - ghi per le piazze non sa - prem do - ve dor - mir! E ra -

BASSI  
O che sposo ar ci - squi - si - to, che ma - ri - to ar ci - de - al! O che

ci. 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> Per finire

Il Mi -  
Ma non

- por di me - ra - vi - glia anche il cer - vo sus - sul - tò! - tò!

- min - ghi per le piaz - ze non sa - prem do - ve dor - mir! - mir!

sposo ar ci - 'squi - si - to, Che ma - ri - to ar - ci - de - al! - al!

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> Per finire

*p*

## N. 12

## CORO DELLE GUARDIE

(A VOCI SOLE)

## Marziale

TENORI I. e II.

(All' interno)

BASSI I. e II.

Vi - va Mal - bruk che è fol - go - re di guer - ra!..... e

Vi - va Mal - bruk che è fol - go - re di guer - ra!..... e

vin - cee va!..... (Rintocchi di bicchieri)

Vi - va Mal - bruk!..... Su un

vin - cee va!..... (Risate interne rintocchi di bicchieri e grida di:)

brin - di - si! A lui fe - li - ci - tà! "Viva Malbruk,"

brin - di - si! A lui fe - li - ci - tà!

## N. 13

## CORO DI USCITA

«DAMIGELLE e PAGGI»

And.<sup>te</sup> molto Sostenuto

SOPRANI I. e II.

DAMIGELLE e PAGGI

And.<sup>te</sup> molto  
Sostenuto

An - dia - mo, compa - gneat.

sempre legato ed armonioso

*p dolce legato*

- ten - - de dei so.gni il ve - la - to lan - guor! Già l'om - bra del cie - lo di -

- scen - de, s'ad - dor - monoi ni - diedi fior! Eil Son - no con que - to sus -

*cres.*

- sur - - ro vae ba - cia ogni fio - re ogni stel! dei So - gni vesti - ti d'az.

*poco a poco*

- zur - - ro lo se - gue lo tuo - lo fe - del!

*rit. f a tempo*

- zur - - ro lo se - gue lo tuo - lo fe - del! Il son -

*rit. cres. f a tempo*

Il son - - - no con que - to su -  
 - no con que - to su - sur - - - ro

The first system consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- sur - - - ro ba - - - cia o - gni  
 ba - - - cia o - gni er - - - ba

The second system continues the vocal and piano parts. It features similar triplets in the piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

(salendo le scale)

er - - - ba o - gni stel! dei  
 ed o - gni stel! dei

The third system begins with the instruction "(salendo le scale)" in italics. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes triplets and a final cadence. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*un poco meno*

so - gni ve - sti - ti diaz - zur - ro lo

so - gni ve - sti - ti diaz - zur - ro lo

*rit.*

segue lo tuo . . . lo fe - del!

segue lo tuo . . . lo fe - del!

*a tempo sempre più piano e calmo*

*rit.*

*dim. sempre*

## ALBA AL VERONE

N. 14

And.<sup>te</sup> Sostenuto

*mf* *rit.* *dim. molto* *p*

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major and 6/8 time. The tempo is marked 'And.<sup>te</sup> Sostenuto'. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) and then a very gradual decrescendo (*dim. molto*) leading to a piano (*p*) dynamic.

ALBA

La not - - teef - fon - - de bal - sa - mie fra - gran - ze e

*p*

Detailed description: This block contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in a mezzo-piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'La not - - teef - fon - - de bal - sa - mie fra - gran - ze e'.

Al.

lan - - gue il cuor..... che a lun - go in - van so - gnò..... e pian - - go

*rit.* *a tempo* *cres.*

Detailed description: This block contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in an alto register. The piano accompaniment includes a ritardando (*rit.*) followed by a return to the original tempo (*a tempo*) and a crescendo (*cres.*). The lyrics are 'lan - - gue il cuor..... che a lun - go in - van so - gnò..... e pian - - go'.

Al.

nel..... se - gre - to de le stan - ze l'a - mor..... che mi..... sor -

*cres. poco a poco* *and. e cres.*

Detailed description: This block contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in an alto register. The piano accompaniment includes a crescendo (*cres. poco a poco*) and then a section marked 'and. e cres.' (andante e crescendo). The lyrics are 'nel..... se - gre - to de le stan - ze l'a - mor..... che mi..... sor -'.

Al. *rit.*  
 - ri - se di - le - guò!..... O not - te lie - ta, l'alma è in - quie - ta, per un af -  
*ff rit.* *con fuoco*

Al. *rit.* *ten.*  
 - fan - no che dir non so!.....  
*rit.* *col canto* *ten.* *pp*

Al. Tu che..... t'av - vol - - gi d'om - bra e di mi -

Al. - ste - - ro, Le vam - - pe spe - - gni d'un se - gre - to ar -  
*rit.*  
*col canto* *rit.*

Al. *Allegretto*

- dor, Ho un dub - bio che tor - men - ta il mio pen -

Al. *Allegretto*

- sie - ro e un pa - ra - di - so di dolcezza ho in cuor!..... 0

*cres.*

Al. *Allegretto*

notte..... che ta - ci, dammi tuoi ba - ci, dammi l'in - canto d'un caldo a - mor..... a -

*Opp.* *not - te* *rit.* *ten.*

*f* *con fuoco* *rit.* *ten.* *pp*

*seguendo il canto*

Al. *Allegretto*

- mor..... a - mor..... a - mor..... a - mor!.....

*Opp.* *pp* *sempre*

SERENATA D'ARNOLFO

*(ad libitum)* *Lentamente* (ALBA) *Forse è la voce dell'amore che sale fino a me.*  
*(come dovesse accordare)*

(ARPA) *(internamente)*

*f*

SERENATA  
Quasi Mov.<sup>to</sup> di Habanera

*sonoro*

ARNOLFO *con grazia ed eleganza*

Scen - - - di a me, ri, ma fe -

Ar - - - del, ..... A ..... le - i va, ri ma d'a -

Ar. *mor!* Deh la bacia, deh la

*sdruciolando*

12

Ar. sfio - ra, Deh! t'ac - col - ga deh t'ac - col - ga nel suo

Ar. cuor! Lei ch'ha il no-me che l'in-

*sdruciolando*

18

Ar. - fio - ra di pro - fu-mo e di splen-

Ar. - dor Ba - cia lie - ve e sot - ti - le la

*cres.*

Ar. mia da - ma gen - til. Ah

*Opp.* *rit.*

Ar. *dolce*  
Va a nin - nar..... la, ma deh! la non tur - bar, Va a ba - ciar - - - la e

*pp*

Ar. la - scia - la so - gnar bianchi so - - gni a bian - co stuol.....

Ar. *con spirito*  
..... su di lei ca - li - no a vol fi - no a l'au - ro - - - ra!.....

*ten.* *ten.* *col. canto* *f*

*p*

## DUETTO D'AMORE

N. 16

**Molto Sostenuto**

ARNOLFO (con grande poesia e passione) *p dolce*

Al - ba dal no - me bian - co, bionda de' fior so -

**Molto Sostenuto** *p* *dolciss.*

Ar. *Ar.*

- rel - la, lu - ce, sor - ri - so, stel - la, ..... ri - dente al mio cam - min!.....

Ar. *Ar.*

la - scia che il dol - ce fian - co ti cinga, o tut - ta bel - la, del ba - cio tuo sug -

ALBA

(con somma poesia)

*p*

Oh! ne la not - te fon - da

Ar.

*p ten.*

- gel - la quest'at - ti - mo di - vin!.....

Al.

Come il mio cor t'at - te - se, O ca - va - lier cor - te - se..... non ab - bracciato an -

Al.

- cor... In que - sta spo - sa bion - da Su - bi - ta fiamma ac - ce - se,

ARNOLFO

Del ba - cio tuo sug - gel - la.....

Al.

*rit.*

*a tempo*

Non le tue for - ti im - pre - se mai tuogen - ti - le a - mor!.....

Ar.

o tut - ta bel - la, quest'at - ti - mo di - vin!.....



Al. *Vaghe so-rel - le, dormite an-*

Ar. *Nel fir-ma - men - to non bril-lan stel - le!*

*animato*

**I. Tempo**

Al. *- cor!* *L'a -*

Ar. *L'amor ti chia - ma,..... Voci ha profon-de!*

*pp*

**I. Tempo**

*rit.* *dolcissimo* *rit.*

Al. *- mor..... ri - sponde, Voci ha di ciel!*

Ar. *con anima*  
*Mi ba-cia, o ca - ra,.....*

*anim.*

*a tempo* *rit.* *Animando*

*cantato con anima*

Al. *O nuova au - ro - ra..... del mio cam -*  
 Ar. *..... la not - te o - do - ra!.....*

Al. *\_ min!..... Com - piu - ta è l'ò - ra del*  
 Ar. *Sul cuor ri - pa - ra... mi*

*con passione* *cres.*

Al. *mi - - o, del mio de - stino è l'ò - ra del mio del mio de - stin!.....*  
 Ar. *ba - - cia, mi ba - cia an - co - ra, ri - pa - ra sul mio cuor!.....*

*f rit.*

Al. *pp*

O..... si\_gnor mi - . . o! O si\_gnorni - o Mio..... signor, di -

Ar. Ar - . de e ti bra - ma fol - le de - si - o fol - . - le.....de -

*affrett.*

Al. - scio - gli..... il vel! Tu, fon - da not - te,

Ar. - sio ti bra - . . - ma! Dammi il tuo cuo.re in do - . . no,

*rit.*

*sf p subito*

Al. ta - . . - ci per le vie del ciel..... Tu, fon - da not - te, ta - . . ci!

Ar. nel fresco ardor de' ba - ci, Dimmi che tuo ti so - . . no mentre sul cuor mi

*cres. sempre*

*animato*

Al. *f stent.* *stent.* *accel.* *stent.*  
 O not - te ta - ci Sciogli - mi le vi - va - ci ro - se sul bian - co sul bian - co  
 Ar. *f* *stent.* *stent.* *stent.*  
 gia - - ci! Dim - mi che tuo ti so - no, Dammi il tuo cuor, il tuo cuo - re in

Al. *rit.*  
 vel..... sul bian - co vel!.....  
 Ar. *rit.*  
 do - no il tuo cuo - re in don!.....  
*rit.* *pp a tempo* *più lento*

Al. *p*  
 Io più non tre - mo stretta al tuo cuor!.....  
 Ar. *p*  
 Oh! mia ti sen - to! ba - cia - mi an - cor!.....  
*ppp* *insensibile*

## N. 17

## CORETTO DELLA RONDA

Tempo di Marcia un poco sostenuto

TENORI

*p stacc.*

Or - sù vi - gi -

Or - sù vi - gi -

Tempo di Marcia  
un poco sostenuto

(Timpani)

*p stacc.*

*pp*

*p*

(shadigliando)

- lia - mo, la not - te è pro - fon - da! Eha! Fac - cia - mo la

- lia - mo, la not - te è pro - fon - da! Eha! Fac - cia - mo la

*p*

ron - da ch'è no - stro me - stier!..... Oha! Dal son - no ca -  
ron - da ch'è no - stro me - stier!..... Dal son - .

- schia - mo, gli spal - ti gi - ran - do! Aho! dor - mi - re ve -  
- no ca - schiam, gli spal - ti gi - ran - do! Aho! dor - mi - re ve -

- gian - do è il no - stro do - ver! Or - sù vi - gi - lia - mo, la  
- gian - do è il no - stro do - ver! Or - sù vi - gi - lia - mo, la

(sbadigliando)

not - te è pro - fon - da! Eha! Dor - mi - re ve - glian -

(sbadigliando)

not - te è pro - fon - da! Eha! Dor - mi - re ve - glian - - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the bass line, and the bottom is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "not - te è pro - fon - da! Eha! Dor - mi - re ve - glian -". There are dynamic markings "(sbadigliando)" above the vocal lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- do!..... È il no - stro do - ver! Eha! È

- do!..... È il no - stro do - ver! Eha! È

The second system continues the musical score with three staves. The lyrics are: "- do!..... È il no - stro do - ver! Eha! È". The vocal lines and piano accompaniment continue with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

(sbadigliando)

no - - - stro do - ver!..... Aha!

no - - - stro do - ver!..... Aha!

The third system concludes the musical score with three staves. The lyrics are: "no - - - stro do - ver!..... Aha!". The vocal lines and piano accompaniment continue, ending with a final chord. There is a dynamic marking "(sbadigliando)" above the vocal lines.

DUETTO COMICO D' AMORE

Moderato

BASILIDE *con affettazione di pudore*  
 Mi tremailco - re! *con passione esagerata*

APOLLODORO  
 Siete voi?..... Non teme - te,o bel - la mia!.....

B *(tragicamente)* Cu - negon - do il di - sono - re! *rit. poeticamente tempo* U - na fol - li - a! Son com mos - sa,.....

Ap. Un po. e - ma!

B  
il cuor mi man - ca... Non o - sa - te...

Ap.  
O Ba - si - lide oca bian - ca! Pos - so tut - to!

B  
Io le por - to sempre

Ap.  
Vi - sto io v'ho le gia - ret - tie - re su la scoc - ca!...

*p scherzando*

B  
ne - re, per il lut - to sempre ne - re!

Ap.  
E le ha ne - re...

B  
E - gli non o - da! Ohi che

Ap.  
anche l'o - ca sul - la co - da anche l'o - - ca!

B  
not - - tel..... Ma co -

Ap.  
Che po - e - ti - ca not - te bel - - la!

*p*

B  
- s'ho? Qual - che co - sa mi sol - le - ti - ca! A - pol - lo! Ohi -

Ap.  
U - na pul - ce?

B  
 - bò!..... Un sol - le - ti - co, u - na co - sa che mi fa tut - ta sma -

Ap.

B  
 - nio - sa! *con slancio*

Ap.  
 Ah! An - ch'io ri - tor - no al - la tren - ti - na

B

Ap.  
 ri - tor - no ai di..... ai di del matri - mo - nio! Oh! qua - li eur - ve!

B  
O A . pol . lo A . pol . lo ! Parli co . me Cu . ne . gon . . .

Ap.  
Oh che ro . ton . do !

B  
do ! (con entusiasmo) O che po . e . ta !

Ap.  
Già i fringuelli gio . li . vet . ti Fan cip, cip, tra' verdi

B  
Ah ! che po . e . ta ! ce . de

Ap.  
ra . . mi ! cip, cip, cip, cip, Fan cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip, cip !

B  
già, do\_matae stan - - ca, la vir\_tù del\_l'o-ca bian-ca!

Ap.  
cip cip cip cip

B  
Ce - - de già! Dolce A - pol - lo, no, Ma

Ap.  
cip cip cip cip cip cip cip! Co - lom - bi - - na! Ma si!

B  
no! De - mo - - nio!.....  
(con voce acuta)

Ap.  
cip cip cip cip cip cip cip cip cip!

B  
Io di for- za an-

Ap.  
Come ai dì Mil - lee set-tan - ta t'a-me-rò, bel fio-rel - lin!.....

B  
*rit.* *tempo*  
- corne ho tan - ta, era amor - re il mio de - stin!

Ap.  
Che ga-ret - ti e che fian - chi!

B  
Ahi-mè, tu m'a - mi! Ti son spo - - -

Ap.  
Vie-ni me-co al bosco om-bro - so! Ti son spo - - -

B  
- sa! E tu, fi - glia one - sta e pu - ra, Puoi sor - ri - de - re e so - gna - re!

Ap.  
- so!

B  
Oh fi - glia pu - ra puoi sor - ri - dere e so - gnar!.....

Ap.  
Oh fi - glia pu - - - ra!..... Bu - io è il ciel, la

B  
*rit.* Sì, ci pos - siam ne l'ombra a -

Ap.  
not - te oscu - ra, Ci pos - siam ne l'ombra ama - re! Ci pos - siam ne

*calmo*

B  
- ma - re! Bui o'èl Ciel!..... la lu.ce è fio - ca!

Ap.  
l'om - bra a - mar! Deh vien! Vie - ni.

*deciso*

B  
Via le - via - moil lut - to a l'o - ca il lut - to via le - viam! le -

Ap.  
Via le - via - moil lut - to a l'o - ca il lut - to via le - viam! le -

B  
- viam!.....

Ap.  
- viam!.....

# ADDIO DI ALBA E ARNOLFO

N. 19

*(Tempo del duetto d'amore precedente)*

**Molto sostenuto** *dolcissimo cantato*

*pp*

ALBA

*(mormorando)*

Fu dol. ce l'abbraccio, Si.

*rit.* *sempre pp*

Al. *gn*o re... Tu par. tie ti port. ti il mio a- mo - re!

ARNOLFO

Un ba. cio, un pic. co. lo an. co - ra... Lo

Al. *È ladra la lu-ce del gior - no se ruba al mio cuore il cuor*

Ar. *de-vo, vi-cina è l'au-ro-ra! La prossima notte ri-tor-no... at-*

Al. *mi-o! At-tendo il fe-de-le ri-chia-mo. T'a-mo!.....*

Ar. *-ten-dia di-man, at-ten-di il fe-de-le ri-chia-mo. Ad-di-o. T'a-mo!.....*

*rit.*

Al. *T'a-mo! T'a-mo!.....*

Ar. *T'a-mo! T'a-mo!.....*

*più lento* *lunga*

## MONOLOGO DI MALBRUK

N. 20

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

(come Amleto)  
(MALBRUK) *Esserlo oover non esserlo?* *L'innimma qui*

(declamando a tempo)

**Adagio**

*p* *lamentoso*

(Mal.) *sta!* *Lo sono o non lo sono? Forse che si, forse che no! Sento nella testa tremendo il dubbio accrescere... ed il resto*

**Нар**

(cucu)

(Mal.) *con lui!* *Dunque lo sono?* *Lo suppongo... lo credo... ne son certo!*

*f* *ff* (cucu)

*concitato*

M *O Mal - bruk tuono e ful - min di*

*f* *concitato*

M

guer - ra, perca - sti - go a la spa - da pon man, ..... di spa - ven - to ne tre - mi la

M

ter - ra e ne fre - ma nel tem - po lon - tan! ..... Va, ti

M

sca - glia sul per - fi - do dru - do e ne pren - di vendet - ta cru - del! non lo

M

sal - vi nè pia - stranè seu - do, non lo scampi l'a - ver - non è il ciel, nè il ciell! .....

M

Co.me un Tur - co lo vo - glio impa - la - re! Come un

*p*

M

Tur - co scanna - re lo vò..... Unmo - men.to...

*col canto rit. .... a tempo*

M

*a tempo*

Bi - so - gna pen - sa - re, per ch'è in fon - do il suo no - me non so! Io la

*p*

M

pel - le gli vo - glio le - va - re, vo - glio far - ne una bor - sa per

*p*

M

me..... Unno - men - to!... Bi - so - gnac - er.

*col canto*

*rit.*.....*a tempo*

M

- ca - re!... Ma chi è, per l'in - fer - no! Ma chi è? Ma chi

(urlando)

M

è? Ma chi è? Ma chi è? Ma chi

M

è?.....

N. 21

MATTINATA

CORO VALZER FINALE II.

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The second system includes the instruction *senza ritenere*. The third system features a *tr* (trill) marking and a *p cres.* (piano crescendo) marking, followed by *poco a poco*. The fourth system contains a *come un mandolino* instruction. The fifth system features a triplet of eighth notes in the right hand.

## Valzer Moderato

SOPRANI I. *p* *dolciss.*  
Sor - ri - - - - de

SOPRANI II.

**Valzer Moderato**

*pp*

già..... la bian - ca tua so - rel - - - la nel

ro - - - - se - o..... lan - guor dei lun - ghi

*p subito*

ve - - - li! E scen - - - de a te..... dai

*dim. pp*

Ah!.....

cer - chiam - pi dei cie - - - li e scen - de a te dai

*cres.*

*rit.*

cie - li cin - ta di sol di sol!..... At -

At -

*rit.*

*dolcissimo*

tor - - - no e - sal - - - tan già l'au -

tor - - - no e - sal - - - tan già l'au -

*p*

- ro - - ra bel - - - la, ri - de - - - sti

- ro - - ra bel - - - la, ri - de - - sti

fra..... le sie - - pi i fre - schi ni - - -

fra..... le sie - - - pi i fre - schi i fre - schi

*p*

*dolce*

di; e van..... pi - spi - - gli e vo - ci e

ni - di; e van..... pi - spi - - gli e vo - ci e

can - . tie gri - . . di e vo - . cie can - . tie

can - . tie gri - . . di e vo - . cie can - . tie

*rit.....*

gri - . di per l'a - ria a vol! a vol!..... Di ru -

*rit.....*

gri - . di per l'a - ria a vol! a vol!.....

*rit.....*

*poco più*

- gia - da er - be e ca - li - ci bril - la - no, .....  
 Di ru - gia - da er - be e ca - li - ci

tut - to par..... d'o - ro un mar..... Ed i  
 bril - - - la - no, tut - to par . d'o - - ro un mar.

fi - gli del ciel van - no e tril - la - no .....  
 Ed i fi - gli del ciel van - no e

Un so - spir, ..... un de - sir! ..... Su la  
 tril - - - la - no... un de - sir, un ..... so - spir!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with triplets and slurs.

tre - mu - la lu - ce scin - til - la - no.....  
 Su la tre - mu - la lu - ce scin -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with triplets and slurs.

da lon - tan ..... col - li e pian! ..... Ed il  
 - til - - - la - no da lon - tan col - - li e pian!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with triplets and slurs. A *cres.* marking is present above the final measure of the top staff.

sol nel suo fa - sto re - ga - - le..... Ti sa - lu - ta, o Si -

Ed il sol nel suo fa - - sto..... Ti sa - lu - ta, o Si -

*f ten.* *rit.*

- gno - ra li - lia - - lel..... Deh scen - - - die

- gno - ra li - lia - - lel..... Deh scen - - - die

*cres. molto* *f*

vie - - - ni a noi, bion - da Si - gno - - ra. Da - rem.....

vie - - - ni a noi, bion - da Si - gno - - ra. Da -

*P subito*

di gi - gli ser - ti a le tue chio - - -

- rem ser - ti di gi - gli di gi - li a le tue

*cres.*

- me, Non sen - ti che ti chia - ma - no per

chio, me, Non sen - ti che ti chia - ma - no per

*f*

no - me ti chia - ma - no per no - me i bianchi fior?

no - me ti chia - ma - no per no - me i bianchi fior?

*con slancio*

*p* *dolce*

i fior?..... Deh! scen - - - di e vie - -

i fior?..... Deh!..... scen - -

*p* *dolce*

nia no - - i, bel-la si - gno - - ra, Si - gno - -

di e vie - - ni vie - -

*poco cres.*

ra bel - - la Deh! vie - ni a noi.....

nia no - - i, bel-la Si - gno - - ra!.....

Deh! vien!..... Deh! vien!..... Deh!

Deh! vien!..... Deh! vien!..... Deh!

vien!..... Deh! vien!.....

vien!..... Deh! vien!.....

FF FF

FINE DEL II. ATTO

INTERMEZZO ATTO III.

Moderato *pp*

The first system of the musical score is in 3/4 time and consists of two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'pp' (pianissimo). The music begins with a piano introduction in the right hand, followed by a mezzo-piano accompaniment in the left hand. The right hand features a melodic line with some grace notes and a triplet of eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features a piano introduction in the right hand and a mezzo-piano accompaniment in the left hand. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment.

The third system continues the musical piece. It features a piano introduction in the right hand and a mezzo-piano accompaniment in the left hand. The right hand has a melodic line with a trill (tr.) and a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment.

*molto rit.* *ten.* **Valzer** *p dolce*

The fourth system marks the beginning of the 'Valzer' section. It features a piano introduction in the right hand and a mezzo-piano accompaniment in the left hand. The right hand has a melodic line with a trill (tr.) and a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. The tempo is marked 'molto rit.' (molto ritardando) and the dynamic is 'p' (piano). The section is marked 'Valzer' and 'dolce'.

The fifth system continues the 'Valzer' section. It features a piano introduction in the right hand and a mezzo-piano accompaniment in the left hand. The right hand has a melodic line with a trill (tr.) and a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first five measures, ending with a fermata. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a series of chords, some with slurs, and a fermata over the final measure. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff includes a dynamic marking *res.* (resonance) above the staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with slurs, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues with chords and eighth notes.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *ten.* marking above it. The left hand continues with chords and eighth notes.

SOPRANI I.  
(internamente) Deh scen - - - die vie - - - ni a

SOPRANI II.  
Deh scen - - - die vie - - - ni a

Two vocal staves for Soprano I and Soprano II. Both parts sing the same line of music, marked *(internamente)*. The lyrics are "Deh scen - - - die vie - - - ni a".

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes.

noi, bion - da Si - gno - - ra! Da - rem..... di  
 noi, bion - da Si - gno - - ra! Da - rem

*p*

gi - - - gli ser - - ti a le tue chio - -  
 ser - ti di gi - - - gli di gi - - gli a le tue

*cres.*

- me!..... Non sen - - ti che..... ti chia - ma -  
 chio - me Non sen - - ti che..... ti chia - ma -

*f*

- no per no . . . me..... ti chia - ma - no per no - me

- no per no . . . me..... ti chia - ma - no per no - me

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- no per no . . . me..... ti chia - ma - no per no - me".

i bian - chi fior i fior?.....

i bian - chi fior i fior?.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "i bian - chi fior i fior?.....". The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand, with a *rit.* (ritardando) marking in the left hand. The piano part includes a *rit.* marking and a *ff* marking.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand features a series of chords with a *V* (crescendo) marking. The left hand has a *rit.* marking and a *V* marking. The system concludes with a final chord in the right hand and a *rit.* marking in the left hand.

## ATTO III.

N. 22

## CORO DEGLI SCHIAFFI

Marziale  
deciso

The score consists of a piano introduction and five vocal staves. The piano part is in 2/4 time, marked 'Marziale deciso', and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The vocal parts are in the same time signature and key signature (one sharp).

**TENORI I.**  
Buf - fo - ni!

**TENORI II.**  
Vi - gliacchi! Eu Gual - do! Fu

**BASSI I.**  
Ca - na - glie! Buf - fo - ni! Lo strozzo!

**BASSI II.**  
Bri - gan - ti! Buf - fo - ni!

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic motif, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking and various articulations like accents and slurs.

L'or-go-glio! Chi fu il ma-lan-  
 Bal-do! L'or-go-glio!  
 La no-strabel-lez-za!  
 L'am-mazzo! Il baf-fo!

-dri - no? Lo voglio! Di  
 Lo voglio! Di  
 Il nome? Lo voglio! Ma sai co-sa sem-bri? Un ex can bar-bo-ne.  
 Lo voglio! Ma sai co-sa sem-bri? Un ex can bar-bo-ne.

qua re-stiun uo - mo, di là sei ra - gaz - zo! Bri - gan - ti! E ven - ner di not - te sfrut -

qua re-stiun uo - mo, di là sei ra - gaz - zo! Bri - gan - ti! E ven - ner di not - te sfrut -

Bri - gan - ti! Ca - naglie!

Bri - gan - ti! Ca - naglie!

-tan - do l'eb - brez - za! Il son - no sfrut - tan - do! Che gran - de pro - dez.....

-tan - do l'eb - brez - za! Il son - no sfrut - tan - do! Che gran - de pro - dez.....

Vi - gliac - chi! Buf - fo - ni! e ven - ner di not - te sfrut -

Vi - gliac - chi! Buf - fo - ni! e ven - ner di not - te sfrut -

za! Ca - na - - - - glie!

za! Ca - na - - - - glie!

- tan - do l'eb - brezza! Il son - no sfrut - tan - do che bel - la pro - dez - za!

- tan - do l'eb - brezza! Il son - no sfrut - tan - do che bel - la pro - dez - za!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/2 time signature.

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

Vi - gliacchi! Buf - fo - ni! Chi fu il ma - lan - drin?..... Lo

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

sfre - gio è pa - ten - te, l'in - giu - ria è pa - le - se. Del san - gue ci vuo - le per si - mi - li of.

- fe - se! Fu lui? Fu Guido, Fu Bal - do? Sei tu? Fu lui? Fu Gui - do, Fu

- fe - se! Fu lui? Fu Guido, Fu Bal - do? Sei tu? Fu lui? Fu Gui - do, Fu


- fe - se! Ma no!..... ma no!..... Ma no! ma no! Ma no!..... ma no!.....

- fe - se! Ma no!..... ma no!..... Ma no! ma no! Ma no!..... ma no!.....

(Il Ciambellano entra)

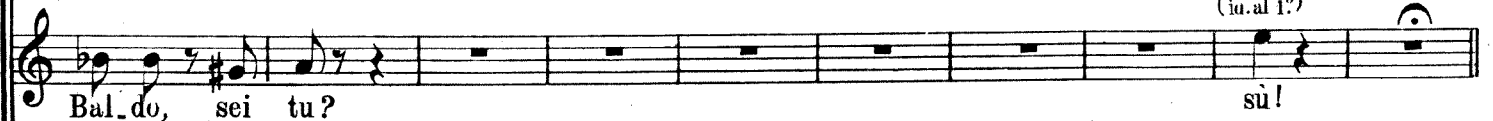
(id. al Ciambellano)

TENORI I.

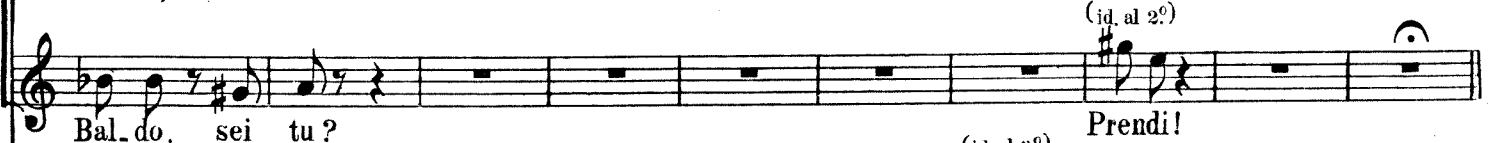


Bal-do, sei tu? tò!

TENORI II.



Bal-do, sei tu? (id. al 1°) sù!



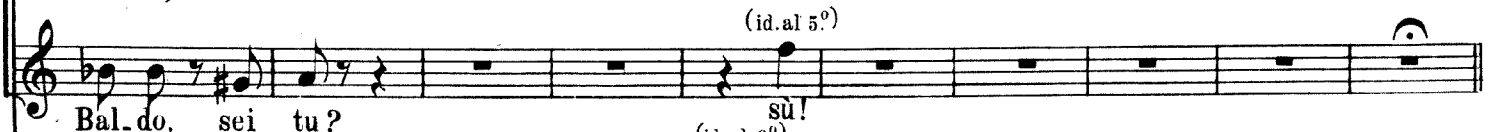
Bal-do, sei tu? (id. al 2°) Prendi!



Bal-do, sei tu? (id. al 3°) Piglia!

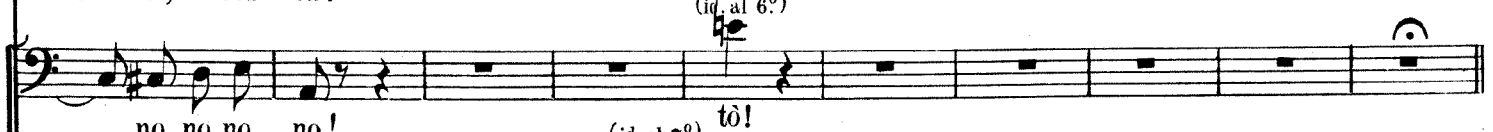


Bal-do, sei tu? (id. al 4°) tò!

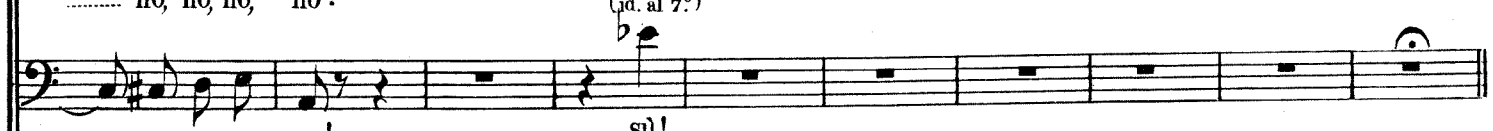


Bal-do, sei tu? (id. al 5°) sù!

BASSI I.



..... no, no, no, no! (id. al 7°) tò!



..... no, no, no, no! (id. al 8°) sù!

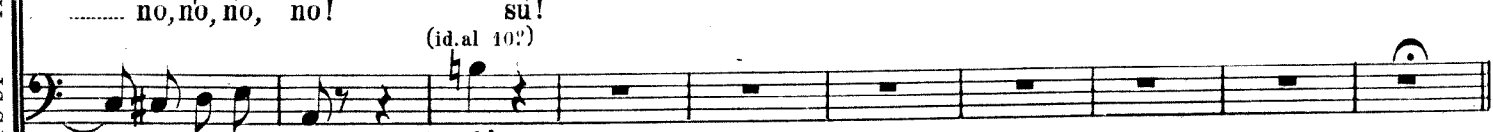


..... no, no, no, no! (id. al 9°) tò!

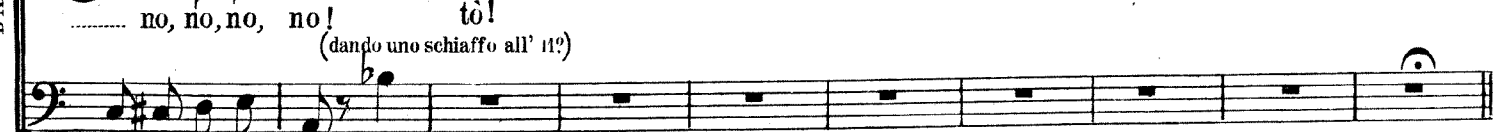
BASSI II.



..... no, no, no, no! (id. al 10°) sù!



..... no, no, no, no! (dando uno schiaffo all' 11°) tò!



..... no, no, no, no! tò!



# SCOPPIO DI RISA

N. 23

All.<sup>to</sup> Grazioso

ALBA (ridendo) (ridendo ad libitum)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CORO di DONNE

SOPRANI I. Ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

SOPRANI II. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8.

All.<sup>to</sup> Grazioso

Al. con spirito

ah! ah! ah! ah! ah! Lo scherzo è grazio-sis-si-mo! Da ri-de-re mi

(ridendo)

Bel - lis-si-mo!

Bel - lis-si-mo!

8.

(ridendo).

Al. *fa! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Che faccia i-ra-tae scura e che brutta fi-gu-ra! Fan-*  
*ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*  
*ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

Al. *- no i miei gen-ti - luo-mi-ni sen-za certiammi-ni-co-li. Dav - ve-ro son ri - di-co-li! ah! ah! ah! ah!*  
*ah! ah! ah! ah!*  
*ah! ah! ah! ah!*

Al. *ah! ah! ah! Non sembrannemmen uomi-ni! Ah! ah! ah! ah! ah! Po - ve-ra guardia no-bi-le! Lo*  
*ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*  
*ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

Al. scherzo in ver fui - gno - bi - le! Guar - da - te, si con - fon - do - no! Si gi - ra - no, si a - scondo no! Si -

Ah! ah!

Ah! ah!

Al. gi - ran o, si a - scondo - no, si vol - tan qua e là Chio - sò co - sì con - ciar - me - li? Mal -

Ah!..... Mal - bruk che mai di -

Ah!..... Mal - bruk che mai di -

Al.  
 -bruk che mai di - rà? Co - me rac - co - mo - dar - ce - li? Ah! ah! ah! ah! ah!  
 rà? Ah! ah! Mal - bruk che mai di -  
 rà? Ah! ah! Mal - bruk che mai di -

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The top vocal staff begins with the lyrics '-bruk che mai di - rà? Co - me rac - co - mo - dar - ce - li? Ah! ah! ah! ah! ah!'. The second and third vocal staves continue the melody with lyrics 'rà? Ah! ah!' and 'Mal - bruk che mai di -' respectively. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Al.  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 -rà? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 -rà? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The top vocal staff has lyrics 'ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The second and third vocal staves have lyrics '-rà? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment continues with a similar complex texture, ending with a fermata and a final chord marked with an '8'.

Al. *(ridendo)*  
 - sis.si - mo! Da ri - de - re mi fa! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Che  
 Bel - lis.si - mo! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 Bel - lis.si - mo! ah! ah! ah! ah! ah!

8 ----- 8

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major with two flats (B-flat and E-flat). The first vocal staff starts with a fermata and then sings. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Al.  
 faccia i - ra - ta e scu - ra e che brut - ta fi - gu - ra Fan - noi mie gen - ti - luo - mi - ni. Sen -  
 Ah! ah!

8 ----- 8

Detailed description: This system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves continue the melody from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

Al. *-za cer-tiammi - ni-co-li! Dav - ve-ro son ri - di-co-li! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Non*

Ah! ah! ah! ah! Ah!

Ah! ah! ah! ah!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

Al. *sem-bran nemmen uomi-ni! A! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*(ridendo ad libitum)* *3 3 3*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*m.s. poco rit.*

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with similar melodic patterns and includes a triplet of notes marked with a '3' and the instruction '(ridendo ad libitum)'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part. The system concludes with the instruction 'm.s. poco rit.' (mezzo sostenuto, poco ritardando) written above the piano part.

# SCENA CORO E RITORNO DI MALBRUK

N. 24

**Marziale**

Musical score for Tromba interna. The notation is in 6/8 time with a key signature of two flats. The melody consists of eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The bass line is mostly rests.

Musical score for I. Tromba and II. Tromba. The notation is in 6/8 time with a key signature of two flats. The melody is marked *f* and includes the instruction *(Parlano)*. The first part is for the I. Tromba (vicinissima d'orchestra) and the second part is for the II. Tromba (vicinissima). The bass line is mostly rests.

Musical score for Tromba. The notation is in 6/8 time with a key signature of two flats. The melody continues with a *cres.* marking. The bass line is mostly rests.

Musical score for Tromba. The notation is in 6/8 time with a key signature of two flats. The melody features a *cres.* marking followed by *sempre*. The bass line is mostly rests.

Musical score for Tromba. The notation is in 6/8 time with a key signature of two flats. The melody is marked *ff* and features a *cres.* marking. The bass line is mostly rests.

### Largamente e solenne

SOPRANI

*ff*

Mal-brucinto di Glo-ria il Tur-co sba-ra-

TENORI

*ff*

Mal-brucinto di Glo-ria il Tur-co sba-ra-

BASSI

*ff*

Mal-brucinto di Glo-ria il Tur-co sba-ra-

### Largamente e solenne

*Parodiando la Marsigliese*

*ff*

-glia - to, squar - ta - to e sbu - del - la - to, sul campo abbando - nò!.....

-glia - to, squar - ta - to e sbu - del - la - to, sul campo abbando - nò!.....

-glia - to, squar - ta - to e sbu - del - la - to, sul campo abbando - nò!.....

*rit.*

*rit.*

*rit. ancora*

MALBRUK

Mod.<sup>to</sup> sostenuto

Mod.<sup>to</sup> sostenuto

M Poi - ché dai Pa - dri in sor - te e re - di - ta - - - i u - na gran - de mo -

M - de - stia na - tu - ra - - - le, ..... Non vo - glio che la

M

sto - ria scri - va ma - - - i che a - bu - so di que - st'o - - ra trion - fa - - le!

*Opp. stampa*

M

È ver..... che come un tur - co la - vo - ra - - - i I

M

Tur - chiasbara - gliar per mia vir - tù,..... E in campo al men la te - sta mi sal - va - i

M

Vin - cen - do qua - si..... il fiero A - li Bu - bù!.....

*col canto*

# ENTRATA DELLE GUARDIE D'ONORE

N. 25

Tempo di  
Marcia  
Molto Sost.<sup>to</sup>

*f*

*p*

*affrett.*  
*f*  
*pp*

*pp*

*affrett.*  
*f*  
*ff*

## N. 26

(MALBRUK) *Me ne impippo!*(Mal.) *Me ne strappippo!*(I. Guardia d'onore) *Abbiamo un nome!*(II. Guar.) *Siamo dei nobili!*(III. Guar.) *Abbiamo***Mosso**

(Mal.) *Me ne superimpippo!*(Mal.) *Ma io non comando più qui? Via tutti! Via perdio!!!**uno stemma!*(Ciambellano) *Avrà preso un colpo di solet!*

(MALBRUK) *Che Strauss!... pardon, che strazio!...*TUTTI (scoppiando come un urlo) *Ah! Ah!.....*

(Arnolfo fa per svignarsela anche lui: Malbruk lo scorge e gli grida) *Tu no!..... fermati!..... resta!*

(Arnolfo si mette sull'attenti mentre Malbruk passeggia come una belva ferita) MALBRUK (minaccioso) *Brrr!*

(MAL.)

(dolorosamente) Ah!...

(imitando Salvini)

Ecco! esalo

(MAL.) l'amor mio!

(soffiando in aria)

Pft!

Ma chi è?...

Oh!...

il

(MAL.) Cuculo!..... il giardino!..... L'ombra!..... il baffo destro!.....

(MAL.) Ah! il fazzoletto! i fazzoletti! no! niente fazzoletto! Il cielo non ha più fulmini!

seguendo le parole

ff

rit.

(Arnolfo vorrebbe scappare)

(MAL.)

(afferrandolo) Ar - nolfo Conte nipote!

Nipote cane!

(ARNOLFO) Duca zio!

DUETTINO  
BASILIDE APOLLODORO

All<sup>to</sup> Giusto

APOLLODORO

Musical score for Apolloodoro, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Bah! Questa cir - co -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands, marked *pp*.

All<sup>to</sup> Giusto

Bah! Questa cir - co -

BASILIDE

Musical score for Basilide, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Co - sa che viene e va!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line also includes the lyrics "stan - za non ha proprio impor - tan - za!" and "Uno sbaglio undet. taglio, un colpo di ven..".

Co - sa che viene e va!

stan - za non ha proprio impor - tan - za!

Uno sbaglio undet. taglio, un colpo di ven..

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Apolloodoro (Ap.) and Basilide (B) and a piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics "U - na ba - le - ni - tà!" and "Un bru - sio, un ron - zi - o, un voldi un mo - see -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

U - na ba - le - ni - tà! .....

- ta - glio!

Un bru - sio, un ron - zi - o, un voldi un mo - see -

B  
Me - no di nien - te in - fin!

Ap.  
- rin!..... Non vale in conclu - sio - ne la scorza d'un li -

B  
O il co - di - no d'un rat - tin! Ah!..... l'a -

Ap.  
- mo - ne! Ah!..... l'a -

*pp*

*rit.*

*a tempo*

B  
- mor l'a - mor che ro - ba sciocca! Va sù, va giù poi tra - boc - ca! Ah!..... l'a -

Ap.  
- mor l'a - mor che ro - ba sciocca! Va sù, va giù poi tra - boc - ca! Ah!..... l'a -

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

B  
- mor! l'a\_mor che ro - ba sciocca, va sù, va giù, poi tra - boc - ca! Ven - to e fu - mo nel - la

Ap.  
- mor! l'a\_mor che ro - ba sciocca, va sù, va giù, poi tra - boc - ca!

*p a tempo*

boc - ca!

B  
boc - ca!

Ar.  
Fu una tal com - bi - na - zion!..... Al pa - ri d'un zucche - rin che si

*a tempo*

*rit.*

U - na bol - la di sa - pon!

Pff!

fon - de in un piat - tin!

di sa - pon!

Pff!

B  
U - na bol - la di sa - pon! Pff!

Ap.  
fon - de in un piat - tin! di sa - pon! Pff!

*pp*

*pppp*

C. 15740 J.

N. 28

(MALBRUK) *Ma cosa c'è? Si può sapere?*

(ARNOLFO) "Guardie

(Urli isolati interni)

**Agitato**

*ff poi p* *fp* *segue le parole* *a tempo*

(G. Cassa)

*accorrete,,*

ALBA

(MALBRUK) *Accidenti è la seconda sconfitta in ventiquattro ore!*

I 3 ALI  
ei soldati Turchi

TENORI

BASSI

I tu... i tu... i turchi!

I tu... i tu... i turchi!

I tu i tu... i turchi!

*fp* *seguedo le parole*

**And.<sup>te</sup> mosso**

Al.

(I Turchi irrompono sulla scena)

Es salàm a .

Es salàm a .

**And.<sup>te</sup> mosso**

- lek! Es - sa - lam A - lek! Pei - ner sce - kèr El Go - rùm Es sa - lam a -

- lek! Es sa - lam A - lek! Pei - ner sce - kèr El Go - rùm Es sa - lam a -

- lek! Es sa - lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rùm..... Al - lah!..... Al -

- lek! Es sa - lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rùm..... Al - lah!..... Al -

- lah! Ci - cè - ka - ler, Por - tou - al,

- lah! Ci - cè - ka - ler, Por - tou - al,

*a tempo*

Mu - ki - ki - be ben - de - val! Makh - zen ska - rab

Mu - ki - ki - be ben - de - val! Makh - zen ska - rab

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Mu - ki - ki - be ben - de - val! Makh - zen ska - rab'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Mu - ki - ki - be ben - de - val! Makh - zen ska - rab'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note.

es da - vèt Ka - din ssa - dig el bid - zet!

es da - vèt Ka - din ssa - dig el bid - zet!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'es da - vèt Ka - din ssa - dig el bid - zet!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'es da - vèt Ka - din ssa - dig el bid - zet!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note.

*p stacc. cres.*

Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -

Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ci - ce - ka - ler Por - tou - al Mu - ki - ki - be ben - de -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note and triplets.

- val Mak - zem ska - rab el da - vet Sa - lam a -

- val Mak - zem ska - rab el da - vet Sa - lam a -

- lek Al - lah! Al - lah! Es sa - lam a -

- lek Al - lah! Al - lah! Es sa - lam a -

- lek! Es sa - lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rùm Es sa - lam a -

- lek! Es sa - lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rùm Es sa - lam a -

- lek Es sa - lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rum Se ver

- lek Es sa - lam a - lek! Pei - ner sce - ker el Go - rum Se ver

The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords and single notes.

uz - zaq el ya - kim. La dha - gu - zee el ka - din!

uz - zaq el ya - kim. La dha - gu - zee el ka - din!

The piano accompaniment continues with triplets and chords, including an 8-measure rest in the right hand.

The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and single notes.

All.<sup>to</sup> Marziale

MALBRUK

Ga - sin - di, Mundie Le - u - di, va -

All.<sup>to</sup> Marziale

- doun mo - men - to vi - a.

Lag - giù va - do a di - fende - re

ALBA e BASILIDE con i SOPRANI

Ei vaun mo - men - to vi - a!

ARNOLFO con i TENORI

Ei vaun mo - men - to vi - a!

CIAMBELLANO con i BASSI

Ei vaun mo - men - to vi - a!

M

dei Turchi il gran Pa - scià! Ah!..... Ma se mi cu - ra i

Il gran Pa - scià!.....

Il gran Pa - scià!.....

Il gran Pa - scià!.....

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The bass line (marked 'M') has lyrics 'dei Turchi il gran Pa - scià!' followed by 'Ah!..... Ma se mi cu - ra i'. Three vocal staves (soprano, alto, and tenor) follow, each with the lyric 'Il gran Pa - scià!.....'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a treble and bass clef.

M

fe - u - di..... Al - ba, l'ex spo - sa mi - - - a..... Dei corni ancora a -

Nonte la prende.re Mal - bruk!

Nonte la prende.re Mal - bruk!

Nonte la prende.re Mal - bruk!

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The bass line (marked 'M') has lyrics 'fe - u - di..... Al - ba, l'ex spo - sa mi - - - a..... Dei corni ancora a -'. Three vocal staves (soprano, alto, and tenor) follow, each with the lyric 'Nonte la prende.re Mal - bruk!'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a treble and bass clef.

M

- scen - de - re la glo - ria si ve - drà!..... La glo - ria si ve - drà! Malbruk!

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

*f*

*f*

*f*

*f*

*deciso*

M

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - drà!

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - dra!

..... De - i cor - ni an - cor a - scende - re..... la glo - ria si ve - drà!

si!..... Mal - bruk non te la pren - de - re! a te fe - li - ci - tà!.....

si!..... Mal - bruk non te la pren - de - re! a te fe - li - ci - tà!.....

si!..... Mal - bruk non te la pren - de - re! a te fe - li - ci - tà!.....

**Нар**

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The lyrics are: "si!..... Mal - bruk non te la pren - de - re! a te fe - li - ci - tà!.....". The piano part features a melodic line with accents and a bass line with chords.

MALBRUK

Malbruk!

A te fe - li - ci - tà!Malbruk!

A te fe - li - ci - tà!Malbruk!

A te fe - li - ci - tà!Malbruk!

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with the lyrics: "Malbruk!", "A te fe - li - ci - tà!Malbruk!", "A te fe - li - ci - tà!Malbruk!", "A te fe - li - ci - tà!Malbruk!".

(Cala rapidamente la tela)

*ff* *sino alla fine*

Musical score for piano accompaniment, including dynamic markings like *ff*, *sino alla fine*, and *fine*. The piece concludes with a *FINE* marking.