

ВАЛЕНТИН
ЛЕВАШОВ

Тести



ВАЛЕНТИН
ЛЕВАШОВ

Тесни

ДЛЯ ГОЛОСА (ХОРА)
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

МОСКВА
• СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •
1987

5204010000—317
082(02)—87

Л $\frac{5204010000-317}{082(02)-87}$ 95-87

Моя страна желает мира

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Музыка В. ЛЕВАШОВА

Торжественно

Ф-п.
(Баян)

The musical score is written for a bayan (F-piano) in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction. The second system continues the instrumental part. The third system begins with the vocal line, marked *mf*, with the lyrics: "Про - шла вто ра я ми - ро ва я. Ос -". The piano accompaniment for this system includes chords marked with "М" and "7". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "- та лась ю ность на вой - не. И э та ю". The piano accompaniment includes chords marked with "М".

- ность бо - е ва я ска - зать сей час ве ле ла

М

мне. Всем го - ро дам, всем лю - дям

М

ми ра, всей на шей сол - неч_ной зем ле

М

Б

Прошла вторая мировая.
Осталась юность на войне.
И эта юность боевая
Сказать сейчас велела мне.

Припев: Всем городам, всем людям мира,
Всей нашей солнечной земле
Моя страна желает мира } *2 раза*
И только мира на земле!

Солдаты спят в земле спасенной,
Я с ними был в одном огне.
И эти двадцать миллионов
Сказать сейчас велели мне.

Припев.

С войны сыночка ожидая,
Не спит старушка в тишине.
И эта женщина седая
Сказать сейчас велела мне.

Припев.

Моя Россия—свет и сила,
Её лучи в любом окне.
И эта самая Россия
Сказать сейчас велела мне.

Припев.

Песня о Москве

Слова Н. ПАЛЬКИНА

Спокойно

mf

M

M

M

mf

И - ду к те -

M

-бе с ду - шев - ной пе - сней, не су сер -

-деч ны - е сло - ва. Ты с каж - дым го дом

всё чу дес ней, мо я же лан на я Мо

-сква. Я, как от - цов ски - е за ве ты,

хра - ню в ду ше тво ю кра су.

В

И э ти мир ны е рас све ты

М

Для повторения

те - бе, лю би ма я, кли цу. За всё, что //

М

Для окончания
rit.

-я, кли цу.

М

Иду к тебе с душевной песней,
 Несу сердечные слова.
 Ты с каждым годом всё чудесней,
 Моя желанная Москва.
 Я, как отцовские заветы,
 Храню в душе твою красу.
 И эти мирные рассветы
 Тебе, любимая, к лицу.

За всё, что есть, за всё, что было,
 Тобой заплачено сполна.
 Ты с честью носишь боевые
 И трудовые ордена.
 Живу тобой, горжусь тобой,
 Храню в душе твою красу.
 И это небо голубое
 Тебе, любимая, к лицу.

Не знаю я счастливей доли,
 Чем жить, Москва, тебя любя,
 Недаром люди доброй воли
 С надеждой смотрят на тебя.
 И я, встречая дни иные,
 Храню в душе твою красу.
 И эти звезды золотые
 Тебе, любимая, к лицу.

Над Москвой-рекой заря

Слова О. АЛФЕРОВОЙ

Задуманно

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes chords marked with letters: М, Б, М, Ум, and 7. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The lyrics are: "Над Москвой- ре - кой за - ря,". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

даль не - о - бо зри - ма - я, Русь, вол - шеб ни ца мо - я,

сто - ро - на лю - би - ма - я! Вся у - мы - та я ро - сой,

зорь кой раз - ру - мя - ни - лась, серд - це, пол - но - е то - бой,

Для повторения

лас кой за ту ма ни лось.

Для окончания

я!

Над Москвой-рекой заря,
 Даль необозримая,
 Русь, волшебница моя,
 Сторона любимая!
 Вся умытая росой,
 Зорькой разрумьянлась,
 Сердце, полное тобой,
 Лаской затуманилось.

Всё в моем краю родном
 В кружеве березовом.
 Плачут ивы над прудом,
 Под закатом розовым.
 Сосны солнечные льют
 Свет в реку зеркальную,
 Соловьи в осколки бьют
 Тишину хрустальную.

Над Москвой-рекой заря,
 Даль необозримая..
 Русь, волшебница моя,
 Сторона любимая!
 В сердце радость, в сердце-грусть,
 Грусть необъяснимая,
 Как люблю тебя я, Русь,
 Русь неповторимая!

-ро ев. Пре-кра-сен э тот день вес ны, но в свет-лый

праздник и грустим мы о не-вер-нущих-ся с вой-

-ны, о наших близ-ких и лю-би-мых... На Красной

2. Ля- ля и т. д.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes several chords marked with '7' and 'M'. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics "На Крас-ной // Па-". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes marked with '3'.

The third system shows the vocal line with lyrics "па- па- па- йа па- па и т. д.". The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a chord marked '7'.

The fourth system continues the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

На Красной пло ща ди па рад!

На Красной площади парад,
 Войска проходят чётким строем.
 И всюду здравицы звучат
 В честь победителей-героев.
 Прекрасен этот день весны,
 Но в светлый праздник и грустим мы
 О не вернувшихся с войны,
 О наших близких и любимых...
 На Красной площади парад!

На Красной площади парад,
 Всё точно так, как в сорок пятом.
 Я помню, много лет назад
 Здесь шел отец мой вместе с братом.

На них смотрела вся земля,
 Рукоплескала восхищенно.
 Они бросали у Кремля
 Врагов поверженных знамена...
 На Красной площади парад!

На Красной площади парад,
 Уверен шаг, открыты лица.
 И снова на своих солдат
 Отчизна может положиться.
 Ее они не подведут
 И не уронят прежней славы.
 Как строго войны идут—
 Надежда мира и державы!..
 На Красной площади парад!

Нам дано отныне Родину беречь

Слова Н. ПАЛЬКИНА

В темпе марша

mf

По сре-ди не-насть-я, по сре-ди сне-гов, не пе-чаль - ся, ма - ма,

сын твой жив здо-ров. Ни по-чем до-ро-га, вью га ни по-чем,

е сли ря дом дру - га креп ко е пле - чо.

Нам да - но от - ны - не Ро ди ну бе речь,

17

и об э том пе - сня, и об э том том речь!

речь!

Посреди ненастья, посреди снегов,
 Не печалься, мама, сын твой жив-здоров.
 Нипочем дорога, вьюга нипочем,
 Если рядом друга крепкое плечо.
 Нам дано отныне Родину беречь,
 И об этом песня, и об этом речь!

Уступили место деды и отцы,
 Мы теперь солдаты, мы теперь бойцы!
 Всё равно до цели мы своей дойдем,
 Передай Отчизне, мы не подведем!
 Нам дано отныне Родину беречь,
 И об этом песня, и об этом речь!

Бери шинель, пошли домой

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Спокойно

mf

7

M

7 В Ум М 7 В

mf

А мы с то - бой, брат, из пе - хо ты;

М М М

а ле том луч ше, чем зи - мой, с вой - ной по -

М М

-КОН - ЧИ - ЛИ МЫ СЧЁ ТЫ, С ВОЙ - НОЙ ПО - КОН - ЧИ - ЛИ МЫ

СЧЁ - ТЫ, С ВОЙ - НОЙ ПО КОН ЧИ ЛИ МЫ

СЧЁ ТЫ, - бе - ри ши - нель, ПО - ШЛИ ДО - МОЙ!

1. 3. 5.



Война нас // - мой! К зо-ле и //

Конец

А мы с тобой, брат, из пехоты;
А летом лучше, чем зимой,
С войной покончили мы счёты,—
Бери шинель, пошли домой!

Война нас гнула и косила,
Пришел конец и ей самой.
Четыре года мать без сына,—
Бери шинель, пошли домой.

К золе и к пеплу наших улиц
Опять, опять, товарищ мой,
Скворцы пропавшие вернулись,—
Бери шинель, пошли домой.

А ты с закрытыми очами
Спишь под фанерною звездой.
Вставай, вставай, однополчанин,—
Бери шинель, пошли домой.

Что я скажу твоим домашним,
Как встану я перед вдовой?
Неужто клясться днем вчерашним,—
Бери шинель, пошли домой.

Мы все—войны шальные дети—
И генерал, и рядовой.
Опять весна на белом свете,—
Бери шинель, пошли домой!

Последнее слово за нами

Слова В. ГОЛЬЦОВА

Спокойно

Когда наши предки, герои былин, за

Ро - ди - ну би - лись с вра - га ми, на род свя - то ве - рил, что

мы по бе - дим, — по след не е сло во за

В темпе марша

на ми. По след - не - е сло - во, по след не е сло - во, по :

— след - не - е сло во за на ми! // на - ми!

Б Б М sf

Когда наши предки, герои были,
 За Родину бились с врагами,
 Народ свято верил,
 Что мы победим,—
 Последнее слово за нами.

Припев: Последнее слово,
 Последнее слово,
 Последнее слово за нами!

В борьбе за свободу в семнадцатый год
 Мы встали под Красное знамя,
 И снова в себя
 Твердо верил народ—
 Последнее слово за нами.

Припев.

И в грозное время священной войны
 Мы тоже сомнений не знали.
 Народ был уверен,
 Что выстоим мы,—
 Последнее слово за нами.

Припев.

В обиду Отчизну свою не дадим,
 Трепещут пусть недруги сами.
 На том мы стояли,
 На том и стоим,—
 Последнее слово за нами!

Припев.

Тишина над брянским лесом

Слова А. КАЗАРИНОВА

Спокойно

p Б Б М

T. *mp*

Над Дес но - ю, на со - ком бе - ре -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Над Дес но - ю, на со - ком бе - ре -'. The piano accompaniment includes chords marked with 'M' and '7'.

- гу, там, где ны за ми ра ют на бе -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- гу, там, где ны за ми ра ют на бе -'. The piano accompaniment features chords marked with 'M' and '7'.

- гу, у ми ра ли пар ти за - ны, у ми -

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics '- гу, у ми ра ли пар ти за - ны, у ми -'. The piano accompaniment includes chords marked with 'M' and 'Б'.

- ра - ли на сне гу, пре гра жда ли пар ти ны путь вра

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics '- ра - ли на сне гу, пре гра жда ли пар ти ны путь вра'. The piano accompaniment includes chords marked with 'Б' and 'M'.

C. *mf*

A. *mf*

Т. *mf*

Б *mf*

Днем и ночью-ю, в лет-ний ли-вень и в мо-роз по-

- гу.

M

M

7

7

Б

Б

- да ле - те - ли вражь-и под от - кос. Бы - ли го - ды, и гре - ме - ла здесь вой -

M

M

M

M

M

7

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает три системы нот. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 - на,
 - перь над брян_ским ле_сом ти_ши - на.
 В фортепиано присутствуют аккорды с цифрами 7, Б, М, 7, М.

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает две системы нот. Аккорды обозначены цифрами 7, Б, М, 7, М.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает три системы нот. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Ти_ши - на, ти - ши - на. А те - перь над брян_ским
 Ти_ши - на, ти - ши - на... А те - перь над брян_ским
 В фортепиано присутствуют аккорды с цифрами Б, Б, М.

Фортепиано-сопровождение к второй системе. Включает две системы нот. Аккорды обозначены цифрами Б, Б, М.

Для повторения | Для окончания

ле - сом ти - ши - на. // -ны.
Ти - ши - //

Ря - до - вы - ко - ман - ди - ры - все рав - ны,
- гу.

This system contains the first five measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the final note of the vocal line in the fifth measure, which is marked with a '3' above it, indicating a triplet.

М М М 7 7

This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings 'M' (mezzo-forte) are present in the first three measures, and a '7' (seventh chord) is indicated in the fourth and fifth measures.

мно - го лет не зна - ет брян - ский лес вой - ны.

This system contains the next five measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

М 7

This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems, with dynamic markings 'M' and '7' in the second and third measures respectively.

Над Десною, на высоком берегу,
 Там, где сосны замирают на бегу,
 Умидали партизаны на снегу,
 Преграждали партизаны путь врагу.
 Днем и ночью, в летний ливень и в мороз
 Поезда летели вражки под откос.
 Были годы, и гремела здесь война,
 А теперь над брянским лесом тишина...

Тишина над брянским лесом столько лет,
 А на тропах партизанских росный след,
 Над землянками березы, над землянками кусты,
 Над траншеями безмолвные цветы.
 В сорок третьем здесь закончились бои,
 С той поры поют над Брянском соловьи.
 Сорок лет назад погашены костры,
 Только в сердце боль не гаснет с той поры.

В том овечьном легендами краю
 Обелиски в боевом стоят строю.
 Партизаны, что не вышли, что не вышли из лесов,
 Не имеют ни родных, ни адресов.
 Кто прописан над Неруссой иль Десной,
 Не придет домой ни летом, ни весной.
 Рядовые, командиры—все равны,
 Много лет не знает брянский лес войны.

Баллада о политкомиссарах

Слова В. ГОЛЬЦОВА

В темпе марша (сдержанно)

Мно-го сла-вных лю-дей в ми-лицей-ском стро-ю.

Сре - ди них я те - бя, ко - мис - сар, у зна ю.

Ты у - чил нас и де лом до ка - зы - вал сам, чем си -

- лен, как ни - кто, ком - му - нист - ко - мис сар. Ес - ли

сло во бе - рёт за жи - во е, ес - ли лю ди во -

— гонь за то бо ю, зна - чит, ты — как впе - рёд смот - ря - щий,

зна - чит, ты — ко мис - сар на - сто я щий, на - сто -

Для повторения

- я щий по - лит - ко - мис - сар!

mf О те - // на - сто - я щий по - лит - ко - мис - сар!

Для окончания

на - сто - я щий по - лит - ко - мис - сар!

Много славных людей в милицейском строю.
Среди них я тебя, комиссар, узнаю.
Ты учил нас и делом доказывал сам,
Чем силен, как никто, коммунист-комиссар.

Припев: Если слово берёт за живое,
Если люди в огонь за тобою,
Значит, ты—как вперёдсмотрящий,
Значит, ты—комиссар настоящий,
Настоящий политкомиссар!

О тебе я со школы милиции знал,
Как служил ты, в каких переделках бывал.
Оттого и восприняли мы твой наказ
И как добрый совет, и как строгий приказ.

Припев.

С той поры дорог мне этот истинный свет,
Как святыню у сердца храню партбилет.
И свою беспокойную должность любя,
Быть похожим стремлюсь, комиссар, на тебя!

Припев.

Щит и меч

Слова В. ГОЛЬЦОВА

Энергично

Солист
mf

Что-бы яр че све - ти.

3

М

- ла сво бо ды за ря, от - ко вал наш на -

- род щит и меч Ок - тяб ря. Их вру чи ла Со -

М

7

М

- вет ска я власть на ве ка и ми -

М

М

- ли ци и, и Все рос сий

- ской Че ка.
Т.
Б. Щит и меч,

Щит и меч— ре во - лю - ци и

Щит и меч— ре во - лю - ци и

Щит и меч, щит и
 весть и честь! Щит и меч, щит и меч—

М М

Для повторения

меч— ре - во - лю - ци - и со - весть и честь! Бы - ло //

ре - во - лю - ци и и честь!

Для окончания

- лю ци и со весть и честь!

- лю ци и со и честь!

М

Чтобы ярче светила свободы заря,
Отковал наш народ щит и меч Октября.
Их вручила Советская власть на века
И милиции, и Всероссийской Чека.

Припев: Щит и меч,
Щит и меч—
Революции совесть и честь!

Было много у нас испытаний и бед,
И тяжелых потерь, и великих побед.
С нашей партией вместе, с родною страной
Щит и меч прошагали дорогой одной.

Припев.

Пусть и дальше нелегким окажется путь,
Нас с него никому не удастся свернуть.
И, как прежде, Отчизну надежно беречь
Будут, верные долгу, и щит наш, и меч.

Припев.

На вечные времена

Слова П. ГРАДОВА

Спокойно **Быстро**

mf

mf (Одна)

Мы вме - сте до ро г не -

М Б М Б М Б М

tr

М

- ма ло про шли по зем - ле род ной,

Б

под зна ме - нем на шим ЛЫМ МЫ

М

С. (Все)

ста - ли од ной семь - ей.

И в том на - ша си ла,

А.

Т.

Б.

М

лю ди, что семь - я друж - на, так

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "бы - ло, так есть, так бу дет на веч - ны - вре ме -".

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает ноты для правой и левой рук. Встречаются обозначения "М" (Mezzo-forte) на 1-м, 5-м и 6-м тактах.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "- на. Так бы - ло, так есть, так бу дет, на".

Фортепиано-сопровождение к второй системе. Включает ноты для правой и левой рук. Встречаются обозначения "М" (Mezzo-forte) на 2-м и 3-м тактах, а также цифра "7" на 3-м такте.

Для повторения •

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, третий — тенор, четвертый — бас. Включены ноты и текст: веч - ны - е вре ме на.

Пiano-аккомпанемент для первого фрагмента, состоящий из двух стaves (тремоло и бас). Включены ноты и обозначение *M*.

(Одна)

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, третий — тенор, четвертый — бас. Включены ноты и текст: Рос - //

Пiano-аккомпанемент для второго фрагмента, состоящий из двух стaves (тремоло и бас). Включены ноты и обозначения *M* и *Б*.

Для окончания

вре ме на.

вре ме на.

М В М В М В М

Мы вместе дорог немало прошли по земле родной,
Под знаменем нашим алым мы стали одной семьей.

Припев: И в том наша сила, люди, что эта семья дружна,
Так было, так есть, так будет на вечные времена.

Россия, открыв объятия, встречает нас в добрый час,
Мы все здесь родные братья, большая семья у нас.

Припев.

Сражались на поле боя, к победе пришли весной,
И песни поем и строим, как братья семьи родной.

Припев.

У солдата есть любовь

Слова И. ДРЁМОВА

Не спеша

mf

У сол - да - та есть лю -

mf

mp

- бовь, есть лю - бовь боль ша я—

7 7 Б М 7

го лу - бы - е не - бе са и зем - ля род -

- на я. Ой, сол - дат, ты, сол - дат,

честь бой - ца дер - жи вы со ко, бе - ре ги сво - ю лю -

Для повторения

- бовь, как зе ни - цу о ка!

Для окончания

// -ка!

У солдата есть любовь,
 Есть любовь большая—
 Голубые небеса
 И земля родная.
 Ой, солдат, ты, солдат,
 Честь бойца держи высоко,
 Береги свою любовь,
 Как зеницу ока!

У солдата есть любовь—
 Домик, сердцу милый,
 Где живёт родная мать,
 Что его взрастила.

У солдата есть любовь—
 Отчая сторонка,
 Где его невеста ждёт—
 Русая девчонка.

У солдата есть любовь,
 Есть любовь и сила—
 Путеводная звезда:
 Родина, Россия!
 Ой, солдат, ты, солдат,
 Честь бойца держи высоко,
 Береги свою любовь,
 Как зеницу ока!

Землю надо любить

Слова А. СОБОЛЕВА

В темпе торжественного марша

Солист
mf

Зем ля — на — ша доб ра я мать, без не ё не ды —
вес нам цве — тень е, как снег. а зи мо ю де —

mf

- шать и не жить. Зем лю нель — зя
- ре вья в сне гах... Зем лю ты мо жешь спас —

M M

С. Все
прос то топ — тать, зем лю на до лю бить!
- ти, че — ло — век, можешь раз — ве ять в прах. О —

А.

M

- на все бо - гат ства сво - и для бя при - пас -

С.
- ла, че - ло - век! В серд це тво - ём и в кро-

А.
тво - ём

Т.
тво - ём

Б.
В серд це тво ём и в кро-

Для повторения

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: - ви све - жесьть ле - сов и рек! В серд - це тво -

Альто: в кро - ви све - жесьть ле - сов и рек! В серд - це тво -

Тенор: - ви, в кро - ви

Пiano: Фортепиано сопровождение, включающее аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: - ём и в кро - ви све жесьть ле - сов и рек!

Альто: - ём тво - ём и в кро - ви, в кро - ви све - жесьть ле - сов и рек!

Тенор: - ём

Пiano: Фортепиано сопровождение, включающее аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

A musical score consisting of four staves. The first staff is a treble clef, the second and third are also treble clefs, and the fourth is a bass clef. The first measure of each staff contains a few notes, while the subsequent measures are mostly empty, indicating a rest or a very quiet passage.

A musical score for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is more active, featuring chords, eighth notes, and a melodic line in the treble staff with a slur over several notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

A musical score for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is more active, featuring chords, eighth notes, and a melodic line in the treble staff with a slur over several notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The word "По -" is written below the second staff. The dynamic marking *mf* is present in the upper right corner of the system.

Для окончания

В серд це тво - ём и в тво - ей кро - ви све жость ле

В серд це тво - ём и в кро - ви све жость ле -

_сов и рек!

_сов и рек!

Б М Б М Б³ М

Земля—наша добрая мать,
 Без нее не дышать и не жить.
 Землю нельзя просто топтать,
 Землю надо любить!

Припев: Она все богатства свои
 Для тебя припасла, человек!
 В сердце твоём и в крови
 Свежесть лесов и рек!

По веснам цветенье, как снег,
 А зимою деревья в снегах...
 Землю ты можешь спасти, человек,
 А можешь развеять в прах.

Припев.

Земля—наша добрая мать,
 Без нее не дышать и не жить.
 Землю нельзя злобно терзать,
 Землю надо любить!

Припев.

Песня об Ярославле

Слова Ю. ПОГОРЕЛЬСКОГО

Величественно

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system has four measures, the second has five, and the third has five. The right hand plays chords with a melodic line, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Chord symbols 'Б' (B-flat) and 'М' (M) are indicated above the bass line. The score ends with a double bar line.

mf

И баш - ни, и сте ны ста рин - ны - е

М М Б М Б М

э ти— сви де - те - ли мно гих по бед и ут рат...

М Б

Без ма - ло - го де сять ве ли - ких сто ле

Б М Б М Б

тий сто - ит Я - рос ла вом ос - но - ван - ный град.

М 7 7 7 7

Не мыс-лим без волж-ской раз-лив-шей-ся си-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the bass clef with a fermata over the first two measures. A dynamic marking 'p.' is present at the end of the system.

-ни, в бы-ли-нах и пе-снях вос-пе-тый не раз,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the bass clef with a fermata. A dynamic marking 'p.' is present at the end of the system.

наш го-род все гда на ви-ду у Рос-си-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the bass clef with a fermata. A dynamic marking 'p.' is present at the end of the system.

-и и веч-но в серд-цах бла-го-дар-ных у

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the bass clef with a fermata. A dynamic marking 'p.' is present at the end of the system.

Для повторения | Для окончания

нас. По // - шой.

Б М Б Б М

rit.

Б М Б

И башни, и стены старинные эти—
 Свидетели многих побед и утрат...
 Без малого десять великих столетий
 Стоит Ярославом основанный град.
 Не мыслим без волжской разлившейся сини,
 В былинах и песнях воспетый не раз,
 Наш город всегда на виду у России
 И вечно в сердцах благодарных у нас.

По улицам, не было раньше которых,
 Спешат земляки к заводским проходным...
 Назвать будет правильно мудрым наш город
 За все, что для Родины сделано им.
 Когда купола в час восхода зардеют
 И город наполнится жизнью большой,
 Поймешь ты, как наш Ярославль молодеет,
 Москвы старший брат с молодой душой.

Солнечный город

Слова Б. ПРИЛУЦКОГО

Энергично

mf

Го - род, где рос, где ро -

f

mf

-дил-ся,

ви - жу сквозь все рас - сто янь - я,

сад мне а - лы - че - вый снил-ся

и по це - луй рас - ста -

- вань-я. Ви - дел ся го - род цве ту - щий—

боль мо я, грусть мо - я, ра - дость, веч - но к по - ро - гу зо -

- ву - щий, Ро - ди на, мо ло - дость, сла - дость. Аш - ха -

- бад, Аш ха бад, ты - сто - ли ца турк - менс - кой зем -

- ли, 'ве - ко вой го род мой, ко - пет -

Для повторения

- даг ских гра - ниц ча со вой.

Для окончания

// - даг ских гра ниц ча - со

- вой.

Город, где рос, где родился,
 Вижу сквозь все расстоянья,
 Сад мне алычевый снился
 И поцелуй расставанья.
 Виделся город цветущий—
 Боль моя, грусть моя, радость,
 Вечно к порогу зовущий,
 Родина, молодость, сладость.

Припев: Ашхабад, Ашхабад, ты—столица туркменской земли,
 Вековой город мой, копетдагских границ часовой.

В свете ноябрьских зарев
 Гордая поступь движенья,
 Девять твоих комиссаров*)
 Юности шлют продолженье.
 Юность не знает покоя,
 Вышками в небо вонзаясь
 И каракумской рекою
 С морем коммуны сливаясь.

Припев.

Город восточных поэтов,
 Город рабочих династий
 Музыка, полную света,
 Дарит нам, люди, на счастье,
 Дарит мечту нам из солнца,
 Дарит мечту нам из сини,
 Садам любви он смеется
 В желтых ладонях пустыни.

Припев.

Приезжайте к нам в село

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Подвижно, весело

f

mf

Точ - ку ма - лу - ю на кар - те без би - нок - ля не най - дешь.

mf

7 M M

*) Девять комиссаров—ашхабадские герои-революционеры, расстрелянные английскими интервентами в 1918 году под Ашхабадом.

А се-ло у нас боль-шо е— за пол-дня не

о бой-дешь. Вы счи-тай те, что по поч те

при-гла ше ни е при-шло. При ез жай те,

при ез жай те, при ез жай-те к нам в се ло!

Для повторения

При-ез-жай - те, при-ез-жай - те, при-ез-жай - те к нам в се - ло!

Б

Для окончания

к нам в се - ло!

sf

Точку малую на карте
Без бинокля не найдешь.
А село у нас большое—
За полдня не обойдешь.

Привет: Вы считайте, что по почте
Приглашение пришло.
Приезжайте, приезжайте,
Приезжайте к нам в село!

Узнают девчонок наших
За сто верст по голосам.
И работают девчонки
Так, что жарко небесам!

Привет.

Что ни парень, то веселый,
Что ни парень, то речист.

Каждый пятый неженатый,
Каждый третий—гармонист.

Привет.

А на праздник деды ходят
С орденами на груди.
Бабки тоже боевые:
Палец в рот им не клади.

Привет.

А поля у нас такие—
Ни конца, ни края нет.
Захотите веселиться,
Вас уважит сельсовет.

Привет.

За околицей

Слова В. ЩЕГОЛЕВА

Не спеша

p Одна

С.
А.

За о ко ли цей солн-це

кло нит ся, от бе - рё-зонь-ки ве - ет ти - хо грусть. Серд-це

де-вичье за - ту ма ни лось, жду же - лан но - го, не до -

mf

ждушь. Сердце де-ви - чье за - ту - ма ни лось, жду же-

- лан но - го, не до ждуть. Что же, // - ва.

Для повторения *Одна* Для окончания

За околицей
Солнце клонится,
От березоньки
Веет тихо грусть.
Сердце девичье
Затуманилось,
Жду желанного,
Не дождуть. } *2 раза*

Что же, милый мой,
В час назначенный
На свидание
Наше не пришел!
Позабыл меня—
Не заплачу я,
Мне в полях и одной
Хорошо. } *2 раза*

Никогда еще
Не любила я
И поверила
Всем его словам,
Ой, любовь, любовь,
Ой, не знала я,
Ты обманчива
Какова. } *2 раза*

За околицей
Солнце клонится,
От березоньки
Веет тихо грусть.
Сердце девичье
Затуманилось,
Жду желанного,
Не дождуть. } *2 раза*

Скажите, лебеди

Слова М. АНДРОНОВА

С чувством, эпически

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in a 2/4 time signature, marked *tr* (trio) and *mp* (mezzo-piano). The piano part features chords and arpeggiated figures, with lyrics 'М Б М М Б М М Б Б Б М Б Б' written below the notes. The tempo then changes to *rit.* (ritardando) for the vocal entry. The vocal line starts with the lyrics 'Ска-жи-те, ле бе-ди, ска-жи-те,'. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *p* (piano) dynamic. The lyrics continue: 'бе лы-е, а где вы пла ва ли, а что вы де-ла-ли.' The piano part features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The final section of the score has the lyrics 'По мо-рю пла ва ли на-стре-чу' and includes a *tr* marking with triplets (indicated by '3') in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with a *tr* marking and the letter 'Б' (B) below the notes.

ло доч кам и гнёз - да ви ли мы сво им ле -

Ум Б М

- бе душ кам. Ска-жи-те,

Ум М Б М М Б М

ле - бе-ди, друзья хо ро ши -е, а что вы ви де ли в сте-пи не -

- ко - ше.ной? - Кур-ган мы ви де ли, по-лынь вы -

mf

со ку - ю, мо - ги - лу брат_ску_ю и о ди -

- но - ку_ю. Ска_ жи - те,

ле - бе_ди, ска_ жи_те, ми лы_е, а кто же сле_зы лил над той мо_

- ги_ло_ю? - Не лю_ди пла_ ка ли_дожди ту_

- ма н ны е, ле жат ге ро и там все бе зы

М 7 М

вокализ

МЯН - ны е. А

М Б А

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems. The first system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment with triplets and chords. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including a 'вокализ' (vocalization) section. The third and fourth systems show the vocal line and piano accompaniment with various musical notations like slurs and dynamics.

System 1: Treble clef with a melodic line. Bass clef with piano accompaniment. Chords are marked with Cyrillic letters: М, Б, М.

System 2: Treble clef with a melodic line. Bass clef with piano accompaniment. Chords are marked with Cyrillic letters: М, УМ, М.

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef with piano accompaniment. Includes the instruction "rit." and "Tempo I". A fermata is placed over a note. The text "Ска-жи те," is written below the treble clef. Chords are marked with Cyrillic letters: М, Б, М.

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with piano accompaniment. The text "ле - бе-ди, вы ПТИ-цы воль - ны - е, где по - хо ро не ны сол. да - ты-" is written below the treble clef.

во - и - ны? - Хра - ни - те к Ро ди - не лю - бовь без -

f М М Б М М 7

- мер - ну ю, под - ска - жет со - весть вам до - ро - гу вер ну

rit.

М М

- ю. Ска - жи - те, ле бе - ди, ска - жи - те,

М Б М М Б М

ле бе - ди...

p М Б М Б М *pp*

Не бранитесь, мамочка

(шуточная)

Слова Ф. ЛАУБЕ

С движением

mf

Сно - ва зорь - ка яс на - я о ку - ну - лась

в пруд, пе - ту - хи гор ла сты - е

на се - ле по - ют. На ду - ше су мя ти - ца,

М

3

ждёт ме - ня скан - дал, до ма с про - шлой пят ни - цы

я не но - че вал. А ве чер при - дёт - уй -

- ду я о пять, пус то е за ня ти - е дверь за - пи -

- рать. Про ле зу в ок но, про ле зу в тру -

Для повторения

-бу, я встре - тил лю - бовь, я встре тил судь бу.

Для окончания

// встре тил судь бу.

Снова зорька ясная окунулась в пруд,
 Петухи горластые на селе поют.
 На душе сумятица, ждёт меня скандал,
 Дома с прошлой пятницы я не ночевал.
 А вечер придёт—уйду я опять,
 Пустое занятие дверь запираю.
 Пролезу в окно, пролезу в трубу,
 Я встретил любовь, я встретил судьбу.

Не бранитесь, мамочка, свой смирийте нрав.
 Две румяных ямочки на её щеках...
 Сердце молодецкое, мамочка, в огне...
 Зря вы дочь соседскую сватаете мне.
 А вечер придёт—уйду я опять,
 Пустое занятие дверь запираю.
 Пролезу в окно, пролезу в трубу,
 Я встретил любовь, я встретил судьбу.

Стану домоседом я, дайте только срок.
 Мама, бить не следует об меня горшок.
 Всякое случается, каюсь, виноват...
 Мамочка, сломается об меня ухват.
 А вечер придёт—уйду я опять,
 Пустое занятие дверь запираю.
 Пролезу в окно, пролезу в трубу,
 Я встретил любовь, я встретил судьбу.

Опять я загрустила...

Слова В. БОКОВА

Не спеша

Solo
mf

О - пять я

за гру сти ла, а кто то му ви ной?

Мо-ло - день-кий пар-ниш ка за Се - вер-ной Дви ной.

Мо - ло - день - кий пар - ниш - ка за Се - вер - ной Дви -

М В М 7

Соло

...ной. О - пять не сплю но ча ми -

М М М 7

при - чи - на мне яс на: во - пер - вых, э -

7 М 7 М М 7 М 7

-то воз раст а во вто-рых -вес на.

Б М

Женский хор

Во - пер - вых э то - воз раст а во - вто - рых - вес.

М Б М М М

на. Ар хан гель.

М М sf

Для повторения Соло

Для окончания

Опять я загрустила,
А кто тому виной?
Молоденький парнишка
За Северной Двиной.

Опять не сплю ночами—
Причина мне ясна:
Во-первых, это—возраст,
А во-вторых,—весна.

Архангельское солнце
Растапливает лед.
Любовь такая сила,
Что города берет.

От счастья тихо плачу,
От радости горю;
Что в сердце происходит,
Родным не говорю.

И от того скрываю,
Кто стал тому виной,
Кто ходит и смеется
За Северной Двиной.

Зеленый вяз, кудрявый вяз

Слова И. КАЗАКОВА

Не спеша

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system is an instrumental introduction for piano, marked *mf* and *dim.*. The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Зе-ле-ный вяз, куд-ря-вый вяз, ук-рой лист-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- во ю с ми лой нас. Ук-рой до ут рен-ней за -

-ри, и ни-ко - му о нас не го во ри, ук-рой до

ут рен-ней за - ри, и ни-ко - му о нас не

Для повторения

Для окончания

го во ри... Зе ле ный // -шой люб ви.

- ви.

- ви.

Зеленый вяз, кудрявый вяз,
 Укрой листвою с милой нас.
 Укрой до утренней зари,
 И никому о нас не говори.
 Укрой до утренней зари,
 И никому о нас не говори...

Зеленый вяз, кудрявый вяз,
 Придут искать девчата нас,
 Рассвет листву посеребрит,
 Девчатам ты о нас не говори.

Зеленый вяз, кудрявый вяз,
 На свете нет счастливей нас.
 Пускай поют все соловьи,
 О нашей верной о любви,
 О нашей верной и большой любви.

Неразделенная любовь

Песня из кинофильма «Крутое поле»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Задумчиво

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first three systems are instrumental piano accompaniment, and the fourth system includes a vocal line with lyrics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Задумчиво' (Thoughtful).

System 1: Piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *tr* (tristesse). Bass clef accompaniment. Chords: B, B, B.

System 2: Continuation of piano accompaniment. Dynamics: *p* (piano). Chords: M, 7, M.

System 3: Continuation of piano accompaniment. Dynamics: *p*. Chords: B, B, M, 7, M.

System 4: Vocal entry. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Lyrics: Да, есть по ра сви - да ний в ма - е, по - ра счаст. Chords: M, B, B, B.

-ли - вых снов и слов. Но существ - ву ет

и та ка я — не - раз - де - лен на я лю -

Più mosso

-бовь, но существ - ву ет, но существ - ву - ет

не - раз - де - лен на я лю - бовь. За - ря вос -

- хо дит зо ло - та я не для те - бя на не бо -

-свод. Цве - тет ба - гуль ник на Ал та е,

не для те - бя сей час цве тет, не для те -

-бя, не для те - бя, не для те бя сей -

Для повторения

Для окончания

-час цве - тет. Есть мно-го // -бовь.

Да, есть пора свиданий в мае,
 Пора счастливых снов и слов.
 Но существует и такая — } 2 раза
 Неразделенная любовь.

Заря восходит золотая
 Не для тебя на небосвод.
 Цветет багульник на Алтае,
 Не для тебя сейчас цветет.

Есть много песен о влюбленных —
 Не о твоей они судьбе.
 Разносят письма почтальоны,
 Но почему-то не тебе.

Но все равно ты ждешь ответа,
 И ты живешь, надеясь, вновь,
 Благодаря хотя б за это
 Неразделенную любовь.

Молчанье

Слова М. ГЕТТУЕВА

Легко

mf

M

M

sf

mf

С го - да - ми мы мол - чим всё ча ще,

не то, что в ю - но - сти сво - ей, не в ти - ши.

не, не в май - ской ча ще, а на ви ду у всех лю -

дей. На шум ной у - ли - це и до ма,

чуть-чуть хмель - ны - е от за бот, и в той ком - па - ни - и зна-

Для продолжения

-ко - мой, где мы встре - ча ем Но #вый

год.

И су - дя //

Для окончания

...нят но е лишь нам.

С годами мы молчим все чаще
 Не то, что в юности своей,
 Не в тишине, не в майской чаше,
 А на виду у всех людей.
 На шумной улице и дома,
 Чуть-чуть хмельные от забот,
 И в той компании знакомой,
 Где мы встречаем Новый год.

И судя по отдельным взглядам,
 Таким участливым подчас,
 Вдруг кто-то из сидящих рядом
 Плохое думает о нас.
 И ненароком для кого-то
 Вдруг станет ясным, может быть,
 Что нам смеяться нет охоты
 И не о чем поговорить.

О трудном счастье быть вдвоем
 Мы слов истратили немало,
 Пока оно для нас не стало
 Полней, чем все слова о нем.
 И мира тайное признание
 Наперекор любимым словам
 Вместилось только лишь в молчанье,
 И то понятное лишь нам.

У меня одна сестра

Слова В. ХАРИТОНОВА

Оживленно

mf

First system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*, and chord symbols М, Б, Б, 7. A fermata is placed over the final measure of the piano part. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G4.

A

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "у меня одна сестра, одна сестренка". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The time signature changes to 3/4 in the final measure of this system.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "старшая, но вот ушла она вчера, у-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The time signature changes to 2/4 and then back to 3/4. Chord symbols Б, Б, М, М, М are present in the piano part.

(Конец)

-шла с ка - ким - то Са - ше - ю. А

я ды - ша - ла на ок но, смот - ре ла я в про -

-та - ли ну, ка ко е сча стье -

то о но, ка ко - е сча - стье Ва ли но?

А у меня одна сестра,
 Одна сестренка старшая,
 Но вот ушла она вчера,
 Ушла с каким-то Сашею.
 А я дышала на окно,
 Смотрела я в проталину,
 Какое счастье-то оно,
 Какое счастье Валино?

А счастье Валино в мороз
 Идет в полуботиночках.
 Украдкой трет ладонью нос,
 Грызет зубами льдиночку.
 Морозом снова на окне
 Подернулась проталина...
 А счастье нравится и мне.
 Такое счастье Валино.

А Валя хрупкая, она—
 Моя сестренка бедная,
 Она, как снежная княжна.
 Лицо такое бледное.
 Он пригласил ее на бал,
 На все идти согласную.
 Сестренку старшую обнял,
 Поцеловал несчастную.

Хорошо нам с тобою

Слова Л. КОНДЫРЕВА

Умеренно

mf
 М Б 7 7 Б М

mf

Хо - ро шо нам сто бо ю в по - ле зре - ю - щей

ржи. За кру - то - ю тро - по ю вьет ся

Вол - га в ти ши. Солн - це щед - ро - го ле та

лет си я - нье для нас, но силь - ней е го

све та си не ва тво - их глаз.

Льет ся звон ко шелест русских бе-

M B M M 7 7

-рез, ты, род на - я сто рон ка,

B 7 M M

Для повторения

до - ро га мне до слез.

M B

Здесь и в

7 7 B B M

Для окончания

слез, до - ро га мне до слез,

rit.

до ро - га мне до слез.

Хорошо нам с тобою
 В поле зреющей ржи.
 За крутую тропюю
 Вьется Волга в тиши.
 Солнце щедрого лета
 Льет сиянье для нас,
 Но сильней его света
 Синева твоих глаз.

Припев: Льется звонко
 Шелест русских берез,
 Ты, родная сторонка,
 Дорога мне до слез.

Здесь и в зной, и в ненастье
 Мы встречали зарю.
 Хочешь, сердце на счастье
 Я тебе подарю.
 В неоглядные дали,
 Песня, нас уведи.
 Все, что мы загадали,
 Повстречаем в пути.

Припев.

Будут с нами в дороге
 Звонких птиц голоса,
 Гор могучих отроги,
 Города и леса.
 Хороша наша доля
 И любовь широка,
 Словно русское поле,
 Словно Волга-река.

Припев.

Содержание

<i>Моя страна желает мира.</i> Слова М. Лисянского	3
<i>Песня о Москве.</i> Слова Н. Палькина	6
<i>Над Москвой-рекой заря.</i> Слова О. Алферовой	9
<i>На Красной площади парад.</i> Слова В. Гольцова	12
<i>Нам дано огнине Родину беречь.</i> Слова Н. Палькина	15
<i>Бери шинель, пошли домой.</i> Слова Б. Окуджавы	17
<i>Последнее слово за нами.</i> Слова В. Гольцова	20
<i>Тишина над брянским лесом.</i> Слова А. Казаринова	22
<i>Баллада о политкомиссарах.</i> Слова В. Гольцова	28
<i>Щит и меч.</i> Слова В. Гольцова	31
<i>На вечные времена.</i> Слова П. Градова	36
<i>У солдата есть любовь.</i> Слова И. Дремова	41
<i>Землю надо любить.</i> Слова А. Соболева	43
<i>Песня об Ярославле.</i> Слова Ю. Погорельского	49
<i>Солнечный город.</i> Слова Б. Прилуцкого	53
<i>Приезжайте к нам в село.</i> Слова М. Пляцковского	56
<i>За околицей.</i> Слова В. Щёголева	59
<i>Скажите, лебеди.</i> Слова М. Андропова	61
<i>Не бранитесь, мамочка.</i> Слова Ф. Лаубе	67
<i>Опять я загрустила...</i> Слова В. Бокова	70
<i>Зеленый вяз, кудрявый вяз.</i> Слова И. Казакова	73
<i>Неразделенная любовь.</i> Слова М. Матусовского	76
<i>Молчанье.</i> Слова М. Геттуева	79
<i>У меня одна сестра.</i> Слова В. Харитоновна	83
<i>Хорошо нам с тобою.</i> Слова Л. Кондырева	85

Нотное издание

ВАЛЕНТИН СЕРГЕЕВИЧ ЛЕВАШОВ

Песни для голоса (хора)

в сопровождении фортепиано (баяна)

Редактор В. Григоренко.

Лит. редактор Л. Волк-Карачевская
Художник Е. Сумнительный. Худож. редактор Е. Шворак.
Техн. редактор А. Агафонова.

Корректоры Л. Чернякова и А. Пименова.

Н/К

Сдано в набор 04.10.86. Подп. к печ. 29.07.87. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 11,0. Усл. печ. л. 11,0.
Усл. кр.-отг. 12,33. Уч.-изд. л. 12,94. Тираж 5830 экз. Изд. № 8015.
Зак. 583. Цена 1 р. 40 к.

Издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной
торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.