

## СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Оперетта

## Вступление

К. ЛИСТОВ

**Maestoso**

**Ф-п.**

**Нар**

**Moderato**

**pp**

**rit.**

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the piano (Ф-п.) and includes a forte (ff) dynamic marking. The second system is for the orchestra (Нар). The third system includes a ritardando (rit.) marking. The fourth system is marked 'Moderato' and 'pp' (pianissimo). The fifth system continues the 'Moderato' section. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The music consists of chords and triplets. A '3' is written above a triplet in the treble staff. Vertical lines with 'V' are placed above many notes, likely indicating fingerings or vibrato.

Second system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The music features chords and triplets. A 'ff' dynamic marking is present in the treble staff. A '3' is written above a triplet in the treble staff. Vertical lines with 'V' are placed above many notes.

Third system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The music features chords and triplets. A '3' is written above a triplet in the treble staff. Vertical lines with 'V' are placed above many notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The music features chords and triplets. An 'Allegretto' tempo marking is present in the treble staff. Dynamic markings 'p' and 'fff' are present. A '3' is written above a triplet in the bass staff. Vertical lines with 'V' are placed above many notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The music features chords and triplets. Vertical lines with 'V' are placed above many notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The music features chords and triplets. An 'Allegro' tempo marking is present in the treble staff. A '1' is written above the first ending bracket, and a '2' is written above the second ending bracket. A '3' is written above a triplet in the treble staff. A '10' is written below a measure in the bass staff. A 'mp' dynamic marking is present. Vertical lines with 'V' are placed above many notes.

First system of a musical score. The upper staff features a complex texture with multiple triplets and sixteenth-note patterns. The lower staff provides a bass line with chords and single notes. Dynamics include *f*, *mp*, and *ff*. A hairpin crescendo is shown between the first and second measures.

**Tempo di marcia. Moderato**

Second system of the musical score, beginning with the tempo marking "Tempo di marcia. Moderato". The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns, while the lower staff has a steady bass line. Dynamics include *ff*, *pp*, and *mp*.

Third system of the musical score, continuing the march tempo. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a steady bass line.

Fourth system of the musical score, continuing the march tempo. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a steady bass line.

Fifth system of the musical score, continuing the march tempo. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a steady bass line.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble staff has more complex rhythmic figures, including some triplets. The bass staff maintains its accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The third system introduces more complex textures. The treble staff has chords and triplets. The bass staff features prominent triplets in the left hand. The key signature remains two sharps.

The fourth system includes dynamic markings such as *ff* and *pp*. The treble staff has some notes with a fermata. The bass staff continues with complex rhythmic patterns and triplets. The key signature remains two sharps.

The fifth system contains tempo markings: *rit.*, *llegro*, and *rit.*. It also features dynamic markings like *fff* and *pp*. The system concludes with the instruction *attacca*. The key signature changes to one flat (Bb).

# Пролог

Инкерманские высоты. Раскаленные белые скалы кое-где покрыты чахлой, выгоревшей зеленью. Матросы расположились под выступом скалы, на которой стоит Наблюдатель с биноклем.

Командир роты Аверин и главстаршина Генка Бессмертный в смешанной, полуморской, полупехотной форме сидят на переднем плане на куче камней. Чуть поодаль санинструктор Любаша Толмачева разбирает свою сумку. Издалека время от времени доносятся разрывы.

## Allegretto. Pesante

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Piano accompaniment for the second system. It includes dynamic markings such as *rit.*, *Tempo di Marcia*, *ff*, and *p*. There is also a triplet marking (*3*) over a group of notes.

ЗАНАВЕС  
МОРЯКИ  
Тенора I.II

Vocal staves for the chorus, including parts for Tenors I and II and Basses I and II. The lyrics "Мор-" are visible at the end of the system. Dynamic marking *mf* is present.

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical texture with a treble and bass clef. Dynamic marking *pp* is visible.

Vocal staves with lyrics: *-ской* *наш про- слав- лен- ный флаг хра- ни, чер- но-*

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a rhythmic accompaniment.

- мор\_ ский мо\_ ряк, в тру\_ де, в бо\_ ю, как честь сво\_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- мор\_ ский мо\_ ряк, в тру\_ де, в бо\_ ю, как честь сво\_". The middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and various chords and melodic lines.

- ю! Мор\_ ской наш про\_ сла\_ лен\_ ный флаг хра\_ ни, чер\_ но\_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- ю! Мор\_ ской наш про\_ сла\_ лен\_ ный флаг хра\_ ни, чер\_ но\_". The middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and various chords and melodic lines.

- мор\_ ский мо\_ ряк, в тру\_ де, в бо\_ ю, как честь сво\_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- мор\_ ский мо\_ ряк, в тру\_ де, в бо\_ ю, как честь сво\_". The middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and various chords and melodic lines.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a fermata over a note and the instruction "no!". The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation. The top staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth notes.

**Allegro**

Third system of musical notation. The top staff is a piano accompaniment with triplets. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *pp*, *f*, and *pp* to *mf*.

Fourth system of musical notation. The top staff is a piano accompaniment with triplets. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *f*, *pp* to *mf*, and *p* to *f*.

Fifth system of musical notation. The top staff is a piano accompaniment with triplets. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *pp* and *fff*. The system ends with the instruction *attacca*.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

## Дуэт Аверина и Бессмертного

ВТОРОЙ ЗАНАВЕС  
Allegretto

Постепенно сцена освещается.

АВЕРИН  
БЕССМЕРТНЫЙ  
(задушевно)

Мы вернемся домой в Севастополе родной.

...ной. Будут снова каштановые цветы, так что ты

не грусти!.. Вновь бульвар своей листвой

A.  
B.

за\_ шу\_ мит над го\_ ло\_ вой! Се\_ ва\_

*pp*

A.  
B.

\_сто\_ поль\_ ский вальс, зо\_ ло\_ ты\_ е день\_ ки!  
\_сто\_ поль\_ ский вальс пом\_ нят все мо\_ ря\_ ки.

*pp*

A.  
B.

А на рей\_ де в ве\_ чер\_ ний час ко\_ раб\_  
Раз\_ ве мож\_ но за\_ быть мне вас,

*pp*

1.

A.  
B.

\_лей о\_ гонь\_ ки! Се\_ ва\_ зо\_ ло\_ ты\_ е день\_ ки!

*p*

2.

Любаша подымается, смотрит вдаль на город.

**ЛЮБАША.** Вот он, наш Севастополь, какой стал... Даже представить трудно, как было... Выйдешь летним вечером, тепло — прелесть. На площади Нахимова молодежь, танцы: от матросских форменок аж бело... А на рейде — «Грузия», вся в огнях, и огни отражаются в бухте. Интересно!.. А тут оркестр как даст на Приморском из всех труб! И поплывет музыка в море. А на сердце так защежит от счастья, что до смерти танцевать захочется... Вот этот самый Севастопольский вальс!

**БЕССМЕРТНЫЙ** (*всматриваясь в даль*). Ничего не разберешь... Дым. Ни Минную стенку не видать, ни Приморский бульвар, ни Графскую.

**ЛЮБАША.** А вот Владимирский собор! Направо, на улице Суворова, был мой дом.

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Какой номер? После войны свататься приду!

**ЛЮБАША.** Нет уж ни дома, ни номера...

**РАХМЕТ.** Разбомбили твой дом? Совсем?

**ЛЮБАША.** Нет, дом, кажется, не разбомбили. Только в доме никого не осталось. Совсем никого. Мой дом теперь тут.

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Стало быть, здесь, на Инкерманских высотах, собираешься жить. А что? Тут прилично, порядочно. Вот под этой скалой оборудуем спальную, а вон под той, значит, ванную и душ!

**ТОЛЯ.** Хорошо бы сейчас душ! Жарища проклятая!

**БЕССМЕРТНЫЙ.** А вчера, когда нас отрезали, продрог, аж цыганский пот тебя пробрал!

**ТОЛЯ.** Ладно травить-то! Полон невод рыбы, а вся дохлая!

**ЛЮБАША.** Хватит вам!.. (*Подходя к Аверину.*) Товарищ лейтенант, когда будем отправлять раненых?

**АВЕРИН.** Придет катер с пополнением — тогда и отправим.

**ЛЮБАША.** Дмитрий Ни... Товарищ лейтенант! Вы бы отдохнули, пока можно. И рука... Давайте я перевяжу!

**АВЕРИН.** Не надо.

**ЛЮБАША** (*отвинчивая термос*). Вот, тут у меня осталось немножко холодной воды. Пейте!

**АВЕРИН.** Отдайте раненым. Все у вас?

**ЛЮБАША.** Все. Разрешите идти?

Аверин кивает. Любаша уходит. Матросы в стороне тихо разговаривают.

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Геройская девка! Атаман!

**АВЕРИН.** Замечательная девушка! Если бы вчера на передовой не пробралась к нам с дисками и пулеметными лентами...

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Была бы нам всем, Дмитрий Николаевич, полная хана! (*Пауза.*) Жарища... Пыляка эта проклятая душит. Эх, на корабль бы сейчас!

**АВЕРИН.** Ты лучше про корабль не вспоминай. Нам здесь стоять — Севастополь. (*Тихо.*) Если прорвут, придется нам держать оборону здесь, у самого города.

ПАВЛИК (*в группе матросов*). Эх, братки, сейчас бы холодненькой водички!

ТОЛЯ. Да еще пообедать в придачу — и вовсе невредно!

ПАВЛИК. Эх, у нас в Саратове хозяйки гречневую кашу варят — по всей улице дух идет!..

ТОЛЯ. Что у вас в Саратове! Вот у нас в Полтаве гречневая каша со шкварками... Закачаешься!

РАХМЕТ. Самый лучший гречневый каша — это рисовый плов... А что может сравниться с рисовый плов? Только красивая женщина. Я до войны был...

ЛЮБАША. Знаем, слышали: у себя в кишлаке был киномехаником.

РАХМЕТ. Я красивых женщин много крутил. Дина Дурбин крутил, да? Франческа Галь крутил, да? Любовь Орлова крутил, да? Равенская крутил.

БЕССМЕРТНЫЙ. Эх, и мне бы одну любовь закрутить!

ПАВЛИК. Не до жиру — быть бы живу! Какая любовь! Тут хотя бы напиться!

РАХМЕТ. Правильно говоришь! Курсак пустой — совсем больной, а нет вода — совсем беда!

✓ СЛАВА. Вот, хлопцы, НЗ. Теперь чего уж беречь!

Слава снимает с пояса фляжку, делает один глоток и протягивает фляжку Рахмету.

БЕССМЕРТНЫЙ. А ну, пошла по кругу! Любаша!

РАХМЕТ (*поднимая фляжку высоко над головой, осторожно льет воду себе в рот тонкой струйкой*). Даже в Ферганская долина такой вода не пил! Замечательная вода!

Передает фляжку Толе.

ТОЛЯ (*делая один глоток, с трудом отрывает горлышко ото рта*). Дрянь! Чистая нефть... А главное — мало!

Еще несколько человек делают по глотку. Фляжка у Павлика. Он жадно пьет, запрокинув голову.

БЕССМЕРТНЫЙ. Смотри — упьешься! Она — хмельная!

Павлик протягивает ему фляжку. Бессмертный подходит к Аверину.

АВЕРИН. Спасибо. Пей сам. Я потом.

БЕССМЕРТНЫЙ (*взбалтывая фляжку*). Еще имеется! Пей, Любаша!

ЛЮБАША (*облизывая запекшиеся губы*). А мне не хочется! Чего ее хлестать, воду-то?

БЕССМЕРТНЫЙ (*изумленно смотрит на нее, потом осторожно делает один глоток*). Хороша! На, держи!

ЛЮБАША (*забирая у него фляжку*). Потом!

Матросы с жадностью смотрят на фляжку. Любаша отходит, а Бессмертный указывает на них Аверину.

БЕССМЕРТНЫЙ (*тихо Аверину*). Устали хлопцы, совсем доходят...

АВЕРИН. Отдохнем здесь несколько часов, получим пополнение — и на передовую. А ты сходил бы, казак, потравил немного ребятам для бодрости. Как?

БЕССМЕРТНЫЙ (*подходя к матросам*). Кто тут тоскует насчет воды? Ты, Павло? Ты, Рахмет? А пивали вы донскую водичку?

ТОЛЯ. Опять пошел главстаршина насчет Дона!

ПАВЛИК. Слышали, слышали!

ЛЮБАША (*матросам*). Он и шпоры с собой таскает. Думает в станицу прискакать верхом на торпедо!

БЕССМЕРТНЫЙ. Все потешаетесь, Любовь Васильевна! Эх, дуб зеленый, крыша соломенная!

ЛЮБАША. Видали донского моряка?

БЕССМЕРТНЫЙ. Был донской — стал морской! (*Вытаскивая шпоры из полевой сумки и надевая их под общий смех*) А ну, нехай позвенят!

# Песенка Генки Бессмертного

Не спеша, с юмором

БЕССМЕРТНЫЙ

1. Е\_ хал с от\_ пу\_ ска мо\_ ряк на род\_ной э\_ сми\_ нец.  
2. Гор\_ дый вид у мо\_ лод\_ ца, слав\_ но\_ го ру\_ ба\_ ки,

Был мо\_ ряк дон\_ ской ка\_ зак. Вез с со\_ бой го\_ сти\_ нец! Вез он па\_ ру  
на кор\_ ме... у же\_ реб\_ ца, вскачь\_ на по\_ лу\_ ба\_ ке! Он кри\_ чит на

звон\_ ких шпор из чи\_ стей\_ шей ме\_ ди, чтоб ска\_ кать во весь о\_ пор  
ко\_ раб\_ ле: „Шаш\_ ки к бо\_ ю, брат\_ цы!“ Ну, а си\_ дя на ко\_ не:

Б. *p*  
 на ко- не- тор- пе- де! Хло- пец сам не раз- бе- рет- ся, как же он те-  
 „Ся- ко- ря сни- мать- ся!“

Б. *f più lento*  
 \_перь зо- вет- ся: то ли он- дон- ской мо- ря, то ли он- мор- ской ка- зак?!  
*mf* *ff*

Б. *f a tempo*  
 Ой, зе- ле- ны- е ду- боч- ки, ой, со-  
*mf*

Б. \_ле- ны- е мо- ря, ой вы, хлоп- чи- ки- бра-  
*mf*

Б. -точ- ки, ой вы, шпо- ры- я- ко- ря!  
*ff* *f* *ff*

Б. -ря!

Хор Т.Б. МАТРОСЫ *ff* Озорно (хлопая в ладоши)

Ой, зе- ле- ны- е ду- боч- ки, ой, со-

- ле- ны- е мо- ря, ой вы, хлоп- чи- ки- бра-

-точ- ки, ой вы, шпо- ры- я- ко- ря!

НАБЛЮДАТЕЛЬ. Корабль!

ВСЕ. Где корабль? Какой?..

НАБЛЮДАТЕЛЬ. Наш! Эх, идет!.. Бомбят его крепко! Узлов на тридцать пять идет! Вот... проходит боновые ворота!

АВЕРИН (*смотрит в бинокль*). Вот это да! И как они прорвались?

БЕССМЕРТНЫЙ. Это лидер «Ташкент»! Опять пришел! От юнкеров отбивается! Бейте их, хлопцы, в бога, в душу!

ВСЕ. «Ташкент»!

БЕССМЕРТНЫЙ (*хватая автомат и с досадой бросая его*). И помочь нельзя! Вот где боль!..

МАТРОС. Ну, а теперь будут патроны!

ТОЛЯ. Будет хлеб!

АВЕРИН. И, может быть, письма...

Аверин слезает со скалы.

БЕССМЕРТНЫЙ. Будет вам письмецо от жены! Вот посмотрите, товарищ лейтенант!

АВЕРИН. Не надеюсь. Три месяца — ни строчки от Нины. Где она сейчас? Что с ней? Если бы они там знали... насколько легче воевать с письмом в кармане!

ЛЮБАША (*матросам*). Письма, семья, любовь!.. Мужчины без этого не могут. А вот я обхожусь, хотя никто мне не пишет. Только от фрица каждый день приветы получаю! Без марки, авиапочтой! (*Имитируя свист бомбы.*) Гут морген, Любаша!

РАХМЕТ. Не так говоришь, Любаша-джан! Любовь для человека, как арык для винограда! Деток много у тебя, товарищ лейтенант?

БЕССМЕРТНЫЙ. Ты, Рахмет, всегда скажешь, аж пузыри пойдут! Лейтенант моложе тебя. Откуда у него семейство?

ЛЮБАША (*Аверину*). Товарищ лейтенант, а у вас жена... ничего, красивая?

АВЕРИН. Был такой художник... Тициан...

РАХМЕТ. Армянин?

АВЕРИН. Нет, итальянец. Он давно умер. Так вот он написал портрет белокурой женщины. В Эрмитаже висит. Она похожа на мою Нину.

ЛЮБАША. Да? А блондинки, между прочим, рано старятся... к сожалению.

РАХМЕТ. Откуда брал жена, товарищ командир? Отец, мать, наверно, тут, в Севастополе?

АВЕРИН. Нет. Издалека она. Из Ленинграда. Встретил ее на Кировском проспекте после окончания училища... Кругом шум... люди спешат, а я стою и смотрю на нее... И смотрел бы...

БЕССМЕРТНЫЙ. Всю жизнь! Эх!..

АВЕРИН. Да. Ты знаешь, Любаша, что это такое — всю жизнь!

ЛЮБАША (*как бы про себя*). Всю жизнь!.. (*Спохватившись.*) Интересно, откуда мне знать? Мы этого в школе не проходили.

СЛАВА. А что дальше было?

АВЕРИН. Да что рассказывать! Познакомились. Отпуск пролетел пулей. А потом получил я назначение сюда, в Черноморский флот, и увез ее с собой. Прожили мы тут в Севастополе два месяца, как во сне, и... война... Так и получилось у нас: встретились... и попрощались...

## Дуэт Аверина и Нины

Военная пристань — Минная стенка в Севастополе. На переднем плане — высокая железная ограда, на заднем — корабли, стоящие кормой к зрителям. Темно. Кое-где поблескивают синие огоньки.

**Allegro**

Из темноты высвечивается фигура Аверина у ограды. Вбегает Нина.

АВЕРИН. Нина! Наконец!

**Andantino**

Уходим через несколько минут... Значит, договорились: завтра ты уезжаешь! НИНА. Дима! Я не уеду! Я буду ждать, пока ты вернешься из похода... АВЕРИН. Тебе нельзя здесь оставаться! Кто знает, сколько пробудем в море? А тут бомбежки, обстрел. (Обнимает ее.) Жизнь моя! Какое счастье, что ты есть на земле... Как ты нужна мне! НИНА. Я не могу без тебя! АВЕРИН. Тебе надо учиться, Нина. Ты будешь певицей. Ты должна приносить радость людям. Уезжай! НИНА. А ты?

АВЕРИН. Мы встретимся, обязательно встретимся, Нина!

АВЕРИН

*mf*

1. Верь, же- на, мор- ско- му сло- ву.  
Ты про ше- пот не у- стан- ный  
2. Верь, в люб- ви и сча- стье на- ше,  
Все пу- ти, до- ро- ги, тро- пы

*rit.*

*pp* *pp* *mp*

A.

Час при- дет- за- све- тит сно- ва наш ма- як! Наш ма- як!  
се- ва- сто- поль-ских ка- шта- нов не за- будь! Не за- будь!  
бу- дет путь то- гда не стра- шен, не- да- лек! Не- да- лек!  
нас об- рат- но в Се- ва- сто- поль при- ве- дут! При- ве- дут!

НИНА

*mf*

1. Я, как бе- рег ждет при- бо- я, бу- ду встре- чи ждать с то- бо- ю,  
За- хва- тить с со- бо- ю мне бы се- ва- сто- поль-ско- е не- бо  
2. Путь вой- ны тя- жел и го- рек, он ве- дет ме- ня от мо- ря  
Теп- лым вет- ром ночь со- гре- та, сколь- ко раз с то- бой рас- све- та

H.

мой мо- ряк! Мой мо- ряк!  
в даль- ний путь! На во- сток!  
на во- сток! На во- сток!  
жда- ли тут...

1.

2. *pp*  
 Н. В даль- ний путь... Не за- будь! На- шей свет- лой люб-  
 Жда- ли тут!..

АВЕРИН *pp*  
 Не за- будь! На- шей свет- лой люб-

Н. *f* *pp*  
 -ви мо- ло- дой! Не за- будь! Пусть го- рит о- на

А. *f* *pp*  
 -ви мо- ло- дой! Не за- будь! Пусть го- рит о- на

Н. *f* *pp*  
 яр- кой звез- дой! Не за- будь!.. Се- ва- сто- польских

А. *f* *pp*  
 яр- кой звез- дой! Не за- будь!.. Се- ва- сто- польских

Н. *mf* звезд и ог\_ней!.. *p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

А. *mf* звезд и ог\_ней!.. *p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

Н. *mf* *pp* \_ней! Не за\_будь!.. *p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

А. *mf* \_ней! Не за\_будь!.. *p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

Н. *pp* \_ней! Не за\_будь!.. *p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

А. *pp* \_ней! Не за\_будь!.. *p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

Н. *pp* *3*  
 \_ней! Не за\_

А. *pp* *3*  
 \_ней! Не за\_ будь!.. Не за\_

Н. *rit.*  
 \_будь!..

А. *rit.*  
 \_будь!..

Раздается сигнал боевой тревоги, продолжительный, неутрачивающий звонок.  
**ГОЛОС ПО ТРАНСЛЯЦИИ.** Боевая тревога!  
**АВЕРИН** (обнимая Нину и резко отталкивая ее). Иди!  
**ГОЛОС ПО ТРАНСЛЯЦИИ.** По местам стоять, с якоря сниматься!  
**АВЕРИН.** Иди, Нина!  
 Аверин убегает. Несколько секунд Нина стоит, освещенная тусклым светом, затем скрывается в тумане. Пауза.

АВЕРИН. Вот так оно было. А сейчас... сейчас нам всем надо помнить только одно: здесь — Севастополь! За нами — Северная бухта. БЕССМЕРТНЫЙ. Да, Севастополь! Инкерманские высоты. А маяки не горят. И фрицы чуть что не рядом. Дальше отходить некуда. Эх, хоть бы увидеть, как зажгутся огни Инкерманского створа! АВЕРИН. Зажгутся огни!

## Песня Аверина с хором

Мужественно, не спеша

АВЕРИН

*p*

1. Ко.

*mf*

*pp*

А. -гда воз-вра-ща-лись до-мой мо-ря-ки в свой го-род на бе-рег же-  
-це рас-ка-лен-ном наш го-род-ге-рой, о-ру-ди-я бьют не-у-  
дер-жат по-след-ний ру-беж мо-ря-ки на э-тих свя-щен-ных вы-

А. -лан-ный, при-зв-но го-ре-ли дру-зья-ма-я-ки на  
-стан-но. По-га-сли над бе-лой при-бреж-ной го-рой цвет-  
-со-тах. Взле-те-ла ра-ке-та, и сно-ва в шты-ки под-

А. бе-лых кам-нях Ин-кер-ма-на. По э-тим ог-ням мы вхо-  
-ны-е ог-ни Ин-кер-ма-на. Мат-ро-сы на бе-рег со-  
-ня-лись мат-рос-ки-е ро-ты. Мы пе-сню спо-ем о мат-

с 4335 к

A.

- ди- ли на рейд, а в бух- те при- выч- ным до- зо- ром си-  
 -шли с ко- раб- лей, чтоб драть- ся за мо- ре и го- род, чтоб  
 -ро- сах - бой- цах, по- гиб- ших за сол- неч- ный го- род, о

A.

- я- ли вы со- ко на э- той го- ре ог- ни Ин- кер- ман- ско- го  
 сно- ва си- я- ли на э- той зем- ле ог- ни Ин- кер- ман- ско- го  
 том, как не га- сли в мат- рос- ских серд- цах ог- ни Ин- кер- ман- ско- го

A.

ство- ра. Мор- ской наш про- слав- лен- ный флаг хра- ни, чер- но-  
 ство- ра. ра. ство- ра.

Тенора *pp* МОРЯКИ

Басы *pp*

*ppp*

A. *mp*  
 \_мор\_ ский мо\_ряк, в тру\_де, в бо\_ю, как честь сво\_

*pp*  
 В тру\_де! В бо\_ю! А\_

*ppp* *pp*

A. *f*  
 -ю! Мор\_ской про\_слав\_лен\_ный флаг хра\_ни,

Мор\_ской наш про\_слав\_лен\_ный флаг хра\_ни, чер\_но\_

*f* *allegro*

чер.но.мор.ский мо.ряк, в тру. де, в бо. ю, как честь сво.

- мор- ский мо.ряк, в тру. де, в бо. ю, как честь сво.

1. -ю!

2. В коль- -ю!

3. И

-ю!

A.

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Боцман идет! Глядите, сюда направляется, усами пыль разгребает, аж буруны идут, как от торпедного катера!

Входит боцман Федор Кузьмич. Китель на нем застегнут, несмотря на жару. Пуговицы надраены.

**ТОЛЯ.** Когда он только успел надраиться?

**БЕССМЕРТНЫЙ** (*Кузьмичу*). Демаскируете нас, товарищ мичман! Заметит фриц, как пуговицы выблискивают, глядишь — юнкерса налетят!

**КУЗЬМИЧ.** Стоп — травить! (*Свистит.*) Команде обедать! Бачковым — на камбуз! (*Бессмертному.*) Ты шо, як у тещи в гостях расположился! Думаешь, сюда обед подвезут?

**АВЕРИН.** Мичман!

**КУЗЬМИЧ.** Есть!

**АВЕРИН.** Почему не подвезли котел?

**КУЗЬМИЧ.** Та разбомбили его по дороге, товарищ лейтенант. Все консервы к богу в рай полетели, ангелов кормить. Одна перловка осталась.

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Опять шрапнель!

**КУЗЬМИЧ.** Тоби марципаны надо або суп кондей?

**БЕССМЕРТНЫЙ.** А вы знаете, товарищ мичман, такое блюдо — люля-кебаб?

**КУЗЬМИЧ.** Насчет баб ты молодец! Это все знают. Разрешите вести, товарищ лейтенант?

**АВЕРИН.** Где он застрял, ваш камбуз?

**КУЗЬМИЧ.** Тьфу, стыдно сказать, не камбуз, а задрипанная пехотная кухня на двух колесах!

**БЕССМЕРТНЫЙ.** А вам, товарищ мичман, больше по вкусу ресторан «Волна»? Или прикажете доставить вам кают-компанию с линкора «Севастополь»? Так там тоже сегодня шрапнель, мне зараз шифровкой по радио сообщили меню.

КУЗЬМИЧ. Сказано, стоп — травить! (*Аверину.*) Камбуз по ту сторону шоссе. Не больше десяти кабельтов. Только дорога простреливается.

АВЕРИН. И без лихости там. Через шоссе — ползком! Ни к чему потери в тылу!

КУЗЬМИЧ. Хорош тыл! Два шага до передовой! Главстаршина! Веди людей!

Все уходят. Аверин смотрит вслед. Любаша идет последней.

АВЕРИН. Толмачева, вернитесь!

ЛЮБАША (*подбегая к нему*). Старшина второй статьи Толмачева!

АВЕРИН. Садись, Любаша...

ЛЮБАША (*сидясь*). Что?

АВЕРИН. Так вот, я решил, старшина второй статьи, отправить тебя в город, в госпиталь на Павловский мысок.

ЛЮБАША. Чего я там не видела?

АВЕРИН. Пойми, Любаша, не сегодня-завтра батальон примет бой у самого уреза воды... А ты совсем еще девочка. Тебе надо жить.

ЛЮБАША. А на что вам моя жизнь? Интересно! Я — на фронте. Что всем морякам — то и мне.

АВЕРИН. Сегодня повезешь раненых и останешься там.

ЛЮБАША. Отправляете подальше, на спокойную жизнь? Я вам не жена!

АВЕРИН. Атаман, отставить шуточки! Ясно! Можете идти!

ЛЮБАША. У меня вопрос...

АВЕРИН. Ну?

ЛЮБАША. Товарищ лейтенант, а в Ленинграде растут каштаны?

АВЕРИН. Там липы растут. Все?

ЛЮБАША. Прямо на улице? Интересно!

АВЕРИН. В Летнем саду. И на улицах кое-где. Все?

ЛЮБАША. Нет, не все. (*Пауза.*) А вы после войны будете жить в Ленинграде?

АВЕРИН. После войны? Там видно будет, если не убьют...

ЛЮБАША (*горячо*). Вас? Никогда! Этого не может быть!

АВЕРИН. Ну, раз ты так уверена, буду жить здесь, в Севастополе!

ЛЮБАША. Правда?.. Ведь у нас лучше!.. И каштаны гораздо красивее лип! Вот как у нас на Приморском — широкие, добрые... А вечером сквозь листья видны звезды! И море звезд... И такая веселая музыка... (*Пауза.*) У меня никого не осталось... Ни кола ни двора, ни родных, ни близких... Во всем свете — только вы. Ну, вы все... в общем... вся рота. Понятно?

АВЕРИН. Понятно. Ты не одна! А музыка еще будет играть на Приморском. И я тебя приглашу танцевать наш первый мирный Севастопольский вальс. Согласна?

ЛЮБАША. Вальс? Прямо на площади или лучше на Графской пристани. Да?

АВЕРИН. Где придется! Хоть и на пристани! И любовь к тебе придет! Первая! Настоящая! Ну, как? Вопросов нет?

ЛЮБАША. Нет.

АВЕРИН. А в город я тебя все-таки отправлю. (*Пауза.*) Если успею...

ЛЮБАША. Не успеете! (*Аверин уходит. Любаша смотрит ему вслед.*) Товарищ лейтенант!.. (*Аверин останавливается.*) Значит, первый мирный вальс со мной?

АВЕРИН. Первый Севастопольский вальс со мной!

Уходит.

ЛЮБАША. Никуда я отсюда не уйду...

## Первое ариозо Любаши

**Moderato** ЛЮБАША *p*

1. Мне  
2. Цве-

л. солн-це сме-я-лось, мне пе-ла вол-на, свер-  
-тет мо-я ю-ность в ог-не и ды-му при-

л. -ка-ли за-ка-ты и зо-ри. Но  
-мор-ским ка-шта-но-вым цве-том! Ле-

л. вот за-тру-би-ла за-вы-ла вой-на над  
-тит мо-я ю-ность на-встре-чу е-му, а

с 4335 к

л.

солн- цем, над ми- ром, над мо- рем!.. Дев-  
он не у- зна- ет об э- том!..

*mf* Allegretto

л.

-чон- ка, дев- чон- ка, го- рю я в ог- не! Кри- чит мо- е серд-це втре- во- ге! Нач- Лю-  
Лю-

л.

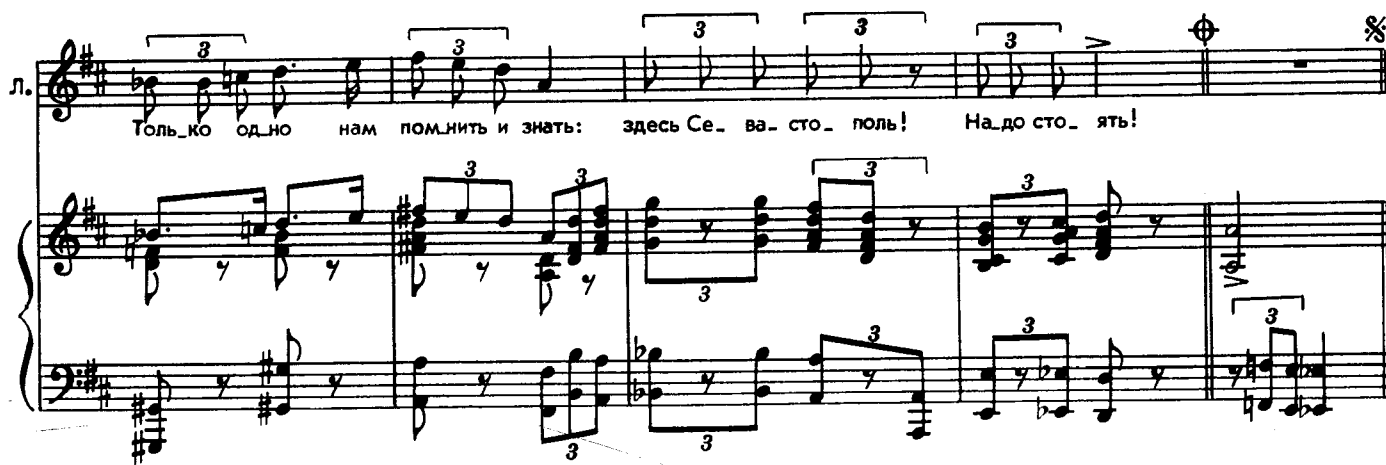
-нем на-шу ю- ность в су- ро- вой вой- не на гроз- ной сол- дат- ской до- ро- ге!  
-бовь за- зве- не- ла, за- пе- ла во мне, как скрип- ка на гроз- ной до- ро- ге!

(сдержанно, просто)

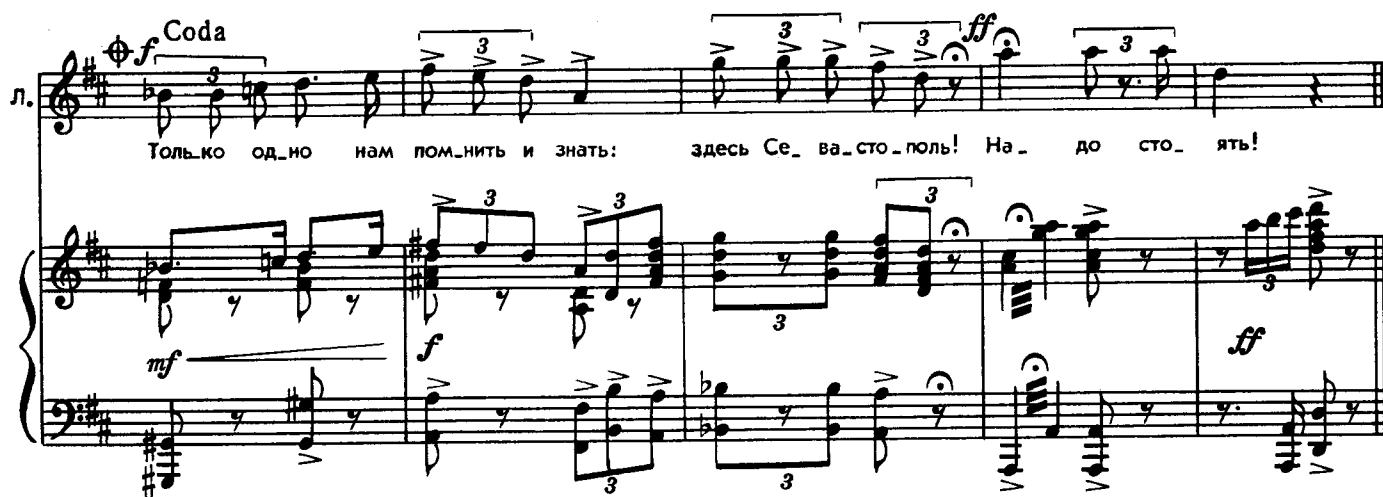
*pp*

л.

Креп- ко со- жму я серд-це в гру- ди. Все, что лю- би- ла, все по- за- ди!  
Все по- за- будь, не на- дей- ся, не жди!

л. 

Толь\_ко од\_но нам пом\_нить и знать: здесь Се\_ ва\_ сто\_ поль! На\_ до сто\_ ять!

л. *f* Coda 

Толь\_ко од\_но нам пом\_нить и знать: здесь Се\_ ва\_ сто\_ поль! На\_ до сто\_ ять!

Из-за скалы появляется Генка Бессмертный.

БЕССМЕРТНЫЙ. Любушка!.. Скучаешь тут? Матросов боцман повел вдоль дороги, а я напрямую дернул!

ЛЮБАША. Это зачем же?

БЕССМЕРТНЫЙ. Моряки, Люба, всегда идут напрямую!

Садится рядом с Любашей.

ЛЮБАША. Это тебе казачьи шпоры храбрости придают? Донской моряк!

БЕССМЕРТНЫЙ. Эх, дуб зеленый! Крыша соломенная!

Хочет обнять Любашу.

ЛЮБАША. Отставить!

БЕССМЕРТНЫЙ. Не могу вас отставить от моего сердца, Любовь Васильевна!

ЛЮБАША. А я к твоему сердцу не приставлена!

БЕССМЕРТНЫЙ. Что обо мне толковать! А вот у вас, Любаша, сердце на долговременной консервации...

ЛЮБАША. Если бы так!..

БЕССМЕРТНЫЙ. А нет?

ЛЮБАША. К сердцу нужен ключ!

БЕССМЕРТНЫЙ. Казачий клинок вернее всяких ключей! Шашки к бою.

Бессмертный хочет обнять Любу. Она увертывается.

ЛЮБАША (*презрительно*). Донской замах!

БЕССМЕРТНЫЙ. Не годится донской — перейдем на морской. Торпедная атака!!! (*Внезапно целует ее и тут же получает звонкую пощечину.*) Прямое попадание.. Пробойна в носовом отсеке!

ЛЮБАША. Это тебе, хлопчик, не лозу рубить!

БЕССМЕРТНЫЙ. М-да! Это удар! С потягом аж до самого седла рубишь? Эх... дуб зеленый, крыша соломенная! Увезу я тебя, Любаша, на Дон! Увезу!

ЛЮБАША (*сидясь рядом с ним, серьезно*). Гена... На Дону — немцы. Прежде чем гостей приглашать, надо нашу землю освободить.

БЕССМЕРТНЫЙ. Люблю я девчат, Любаша! У меня в каждом городе по невесте, девушек этих, как вишен в кулагу понатыкано. Любушек много, а Любовь — одна! Таких, как ты, не встречал на Дону, ни на море! Верь слову!

ЛЮБАША. Тебе поверить — себя обмануть!

Входят матросы во главе с боцманом Кузьмичом, идут медленно. Рассаживаются.

КУЗЬМИЧ (*отдуваясь*). Ф-фу! Насилу дошли!

РАХМЕТ. Половина — крупа, половина — песок. А вода — совсем нет. (*Протягивая Любе котелок.*) Возьми, Люба-джан, я тебе брал.

ЛЮБАША. Спасибо, Рахмет!.. Не хочу... Жарко...

НАБЛЮДАТЕЛЬ. Слева по борту пять кабельтов движется предмет. Идет в направлении на нас.

КУЗЬМИЧ (*влезая на скалу*). Вонá!!! И яким чудом вонá тут появилась? Щоб мени не бачиты бильше полубака и до сивых волос ползаты тут по каменюкам, як не вонá! А ну живо, конец!

ТОЛЯ. Есть!

БЕССМЕРТНЫЙ (*заглядывая за край скалы*). Э-ух! Вот это да!

КУЗЬМИЧ. Баковым — на бак!

БЕССМЕРТНЫЙ. А где он — тот бак?

КУЗЬМИЧ (*хватая трос и спуская конец со скалы*). Трави!

Несколько матросов медленно опускают трос. Боцман стоит сверху и командует.

КУЗЬМИЧ (*перегибаясь вниз, кричит кому-то невидимому*). Крепи! (*Матросам.*) Выбрать конец!

ТОЛЯ. А что там за груз, товарищ мичман?

БЕССМЕРТНЫЙ. Груз секретный!

КУЗЬМИЧ. Вира! Вира!

Матросы тянут изо всех сил.

БЕССМЕРТНЫЙ. Товарищ мичман! Якорь встал!

КУЗЬМИЧ. Выбрать якорь. Пошел шпиль!

Матросы наматывают трос на дерево.

ТОЛЯ. Пошла!.. Пошла!..

КУЗЬМИЧ. Помалу! Не рыбу тащишь!

ТОЛЯ. А что?

БЕССМЕРТНЫЙ. Сказано тебе: военная тайна!

РАХМЕТ. Очень тяжелый тайна! Не меньше два тонна!

КУЗЬМИЧ. Крепить!

Кузьмич наклоняется над краем, и тут, к общему изумлению, появляется толстая, большая женщина, которая обнимает обеими руками огромную бутылку в ивовый плетенке. Все матросы, тянущие трос, падают.

ТЕТЯ ДИНА. Прибыла!!!

ГОЛОСА. Тетя Дина! Тетя Дина!

БЕССМЕРТНЫЙ. Она самая! Тетя Дина — Черноморская льдина!

РАХМЕТ. Я говорил: больше два тонна!

ТОЛЯ. Вот так улов!

КУЗЬМИЧ. С прибытием вас, Династия Мартыновна!

ТЕТЯ ДИНА (*хлопая его по плечу так, что боцман приседает*). Спасибочки! Распутайте-ка меня, детки!

КУЗЬМИЧ. Отдать конец. (*Распутывая.*) Так!.. Теперь позвольте талию... Добре! Еще раз! Переступите ножечку, будьте так добры! (*Отгалкивая Генку.*) Не суйся, без тебя распутают! Ручку! Ось так! Еще ручку!..

ТЕТЯ ДИНА. Не беспокойтесь, Федор Кузьмич! Я уже выпу-  
лась!

БЕССМЕРТНЫЙ. Это каким же манером вы к нам?

ТЕТЯ ДИНА (*окруженная матросами*). Из города, сынки. Из Се-  
вастополя! Сердце у меня за вас болит? Болит! Недаром двадцать лет  
у Минной стенки кормлю морячков мороженым!

БЕССМЕРТНЫЙ. Точно! Тот не севастополец, кто не знает тетю  
Дину — Черноморскую льдину!

ТЕТЯ ДИНА. Был у меня в погребке квасок. Дай, думаю, отнесу  
матросикам! С рассвета ползу. Сначала по Ушаковой балке, потом  
вдоль бухты по бережку, а там по скалам, будь они неладны! С воз-  
духа немец бьет. А я, деточки, цель заметная! Ну, думаю, угодит, су-  
постат, прямо в бутыл. Что тогда?

КУЗЬМИЧ. И решили прямым курсом?

ТЕТЯ ДИНА. Прямым, Федор Кузьмич! Спасибо, подсобили вы-  
браться! Слышала, слышала вашу команду!

КУЗЬМИЧ. Я для вас, Династия Мартыновна, любую команду по-  
дам!

ТЕТЯ ДИНА (*разливая квас по кружкам*). Пейте, сынки! Пейте  
мой черноморский квасок!

## Песенка тети Дины

**Allegretto**

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece is marked 'Allegretto' and 'f' (forte).

ТЕТЯ ДИНА

*mf*

1. На При- мор-ском на буль- ва- ре я про- да- ва- ла свой то- вар!..  
2. По го- рам пол-зти - не по по- лю ба- бе мощ-ной тол-щи- ны!

The piano accompaniment for the first two lines of the song is in 2/4 time, key of D major. It features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The piece is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'tr' (trio).

Т. Д.

Вот бы- ла б Че Пе- а- ва- ри- я, коль не вый- ду на буль- вар!  
Но ведь я из Се- ва- сто- по- ля, с ко- ра- бель-ной сто- ро- ны!

The piano accompaniment for the last two lines of the song is in 2/4 time, key of D major. It features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melody in the right hand.

Т. Д.

Ни\_ че\_ го\_ то нет до\_ ро\_ же мне, чем и\_ юль\_ ским ве\_ чер\_  
 Ведь жа\_ ра сто\_ ит мо\_ гу\_ ча\_ я, в глот\_ ках толь\_ ко сушь да

Т. Д.

-ком пыль! мо\_ ря\_ ков кор\_ мить мо\_ ро\_ же\_ ным  
 Вам, сын\_ ки, на э\_ тот слу\_ чай я

Т. Д.

*Allegretto*

и по\_ ить мо\_ им ква\_ ском..! У\_ ве\_ ря\_ ю вас, чер\_ но\_ мор\_ ский kwas\_  
 при\_ не\_ сла ква\_ ску бу\_ тыль..! *p* *f*

Т. Д.

э\_ то ска\_ зоч\_ ный на\_ пи\_ ток да\_ же в са\_ мый гроз\_ ный час!

Т. Д. *p* *mf* *p* *mf*

Сколько вас, сынов, столько здесь глотков!

Т. Д. *ff*

По глоточку! Ну и точка! Напоила моряков!

Моряки подставляют кружки.

Т. Д. *ff* Coda

По глоточку! Ну и точка! Напоила моряков! Пейте на здоровье!

Т. Б. МОРЯКИ

По глоточку! Ну и точка! Напоила моряков!

ТЕТЯ ДИНА. Пейте, черноморцы!

Все благодарят ее.

КУЗЬМИЧ (*берет под козырек, потом целует тетю Дину в щеку*).  
От лица службы!

ТЕТЯ ДИНА. Ну, если по службе, так можно!

БЕССМЕРТНЫЙ. Служба — не дружба! (*Хочет ее обнять*.) Разрешите, тетя Дина, по дружбе, от лица...

КУЗЬМИЧ (*отстраняя его*). Ну, вже это не лицо, а якась нахальна морда! Отставить!

ТЕТЯ ДИНА. Какой вы строгий, Федор Кузьмич! Полный адмирал, ей-богу, не хвастаю!

БЕССМЕРТНЫЙ. Ошибаетесь, тетя Дина. Боцман куда старше, чем адмирал!

КУЗЬМИЧ. Точно!

БЕССМЕРТНЫЙ. Боцман якорь не выберет — корабль не пойдет!

КУЗЬМИЧ. Точно.

БЕССМЕРТНЫЙ. Кто с матросов стругу снимает? Обрато — боцман!

КУЗЬМИЧ. Точно!

БЕССМЕРТНЫЙ. У адмирала вся сила — на рукавах...

КУЗЬМИЧ. Точно!

БЕССМЕРТНЫЙ. ...у боцмана — в усах!

КУЗЬМИЧ. Точно!.. Тьфу!.. Я тебе дам — усы! В мирное время взял бы я тебя за эту самую... шпору — и в конверт на всю катушку. Что ты меня перед женским полом на смех выставлешь!

ТЕТЯ ДИНА. Не расстраивайтесь, Федор Кузьмич! В отношении ваших усов, женщина может вполне свободно без головы остаться. Ей-богу, не хвастаю!

КУЗЬМИЧ (*торжественно*). А?! И кто это утверждает? (*Указывая на тетю Дину*.) Первая красавица главной базы Черноморского флота!

Вбегает Любаша, которая тащит за собой матроса с мешком.

ЛЮБАША. Почта! Почта пришла!

ГОЛОСА. Почта пришла! Письма! Письма!

КУЗЬМИЧ. А ну, давай свой чувал! (*Высыпая письма из мешка и начиная их раздавать*.) Слава с Балаклавы!

СЛАВА (*берет письмо*). Есть!

КУЗЬМИЧ. Кому из Новочеркасска? С хутора Камышинского?

БЕССМЕРТНЫЙ. Мне!

КУЗЬМИЧ. Из города Самарканда?

РАХМЕТ. Моя! Моя! Из Самарканда — моя!

КУЗЬМИЧ. Главстаршина Бессмертный! Обрато тебе!

БЕССМЕРТНЫЙ (*взглянув на конверт*). Это из Батуми от Рачки.

КУЗЬМИЧ. Из Батуми, Новороссийска, Жабьей Лужи... Держи!

БЕССМЕРТНЫЙ (*рассортировывая письма по карманам*). Батуми — это, кажется, Верочка... с веснушками... Новороссийска? Гм... (*Чешет затылок*.) А-а! Новороссийска — определленно Катя! Или... нет... Лена из Новороссийска!.. Жабья Лужа. Ну как же — Беатриса Степановна! Помню!

КУЗЬМИЧ. Ты ее по красоте запомнил?

БЕССМЕРТНЫЙ. Нет! По Жабьей Луже... Местность такая в районе Потн.

Аверин тихо входит, стоит в стороне.

КУЗЬМИЧ. И еще тебе открытка с голубками, непонятно откуда.

БЕССМЕРТНЫЙ. Разберемся! Нехай пишут!

Берет открытку, сует в карман, не читая.

ТЕТЯ ДИНА. Он уж разберется! Небось, в каждом городе по не-  
весте!

ТОЛЯ. Улов солидный! Да все — камса!

РАХМЕТ. Скажи, пожалуйста, главстаршина, почему так полу-  
чается: я восточный человек — у меня одно письмо. Ты не восточный  
человек — у тебя целый гарем, понимаешь?

Писем уже не остается. Аверин отворачивается, закуривает. Отбросив пустой  
мешок, боцман подходит к Аверину и торжественно протягивает ему письмо.

КУЗЬМИЧ. Пляшите, товарищ лейтенант!  
АВЕРИН (хватая письмо). От Нины!

## Сцена

АВЕРИН (на авансцене вскрывает конверт и читает). Дима, я виновата перед тобой!.. Знаю, как ты ждешь моего письма,

*Sostenuto* *Allegretto*

pp pp

но не могу решиться написать его... Случилось так, что в консерватории, куда я поступила, я встретила человека,

f p f f

с которым сейчас связана моя жизнь. Я знаю, что это жестоко, но не могу скрыть от тебя правды. Мы не увидимся

p f f

с тобой никогда.

p p

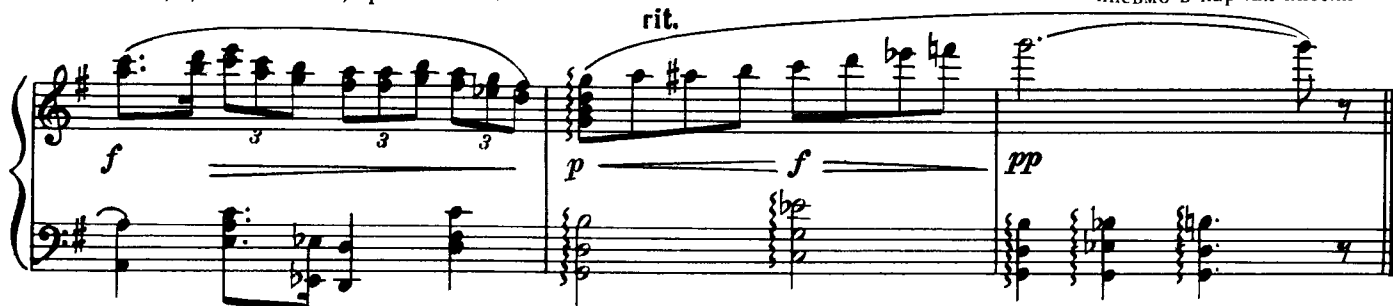
Превратности военной судьбы разлучили нас...

f p mf



забыть меня, и, если можешь, прости... Нина!

Резким движением Аверин засовывает письмо в карман кителя.



БЕССМЕРТНЫЙ. Что пишут, товарищ лейтенант?

КУЗЬМИЧ. От жены, товарищ командир?

ТЕТЯ ДИНА. Полегчало на сердце-то?

РАХМЕТ. Письмо получал — все равно как в родной кишлак по-  
бывал, да?

Пауза.

ЛЮБАША. Чего пристали? Видите, человек от радости все слова  
растерял...

АВЕРИН. Есть у кого-нибудь... глоток воды?

БЕССМЕРТНЫЙ. Эх, мать честная... Все выдули!

ЛЮБАША (подходя со своей флягой). Пейте!..

АВЕРИН (жадно пьет). Что пишет, интересуетесь? Все в порядке.  
Ждет!

БЕССМЕРТНЫЙ (Любаше). Вот видишь, Любаша, какие есть лю-  
бящие женщины! Получишь такое письмо — духом воспрянешь, и все  
тебе нипочем! Вот что делает любовь! А ты этого не понимаешь.

ЛЮБАША (не отрывая глаз от Аверина). Что?.. Опять рука, това-  
рищ лейтенант!

Близкий разрыв. Все оборачиваются. Еще несколько ударов. Вбегает связной  
матрос.

МАТРОС. Боевая тревога!

АВЕРИН. Боевая тревога!

Все бросаются к оружию. Входит командир батальона капитан третьего ранга  
Сергеев.

АВЕРИН. Смирно!

СЕРГЕЕВ. Вольно! Товарищи моряки! Враг прорвал нашу обо-  
рону!

БЕССМЕРТНЫЙ. Прорыв!

СЕРГЕЕВ. Наш батальон примет бой здесь, на Инкерманских  
высотах. Это — последний рубеж. За нами — Севастополь. (Разворачи-  
вая карту.) Лейтенант Аверин! С усиленным взводом разведки вы не-  
медленно выступите вот в эту балку и примете на себя удар авангар-  
да противника, а батальон нанесет удар с фланга... Вопросы есть?

АВЕРИН. Все ясно, товарищ капитан третьего ранга!

СЕРГЕЕВ (обнимая его). Добро, Митя! Помни: надеюсь на тебя!

АВЕРИН. Спасибо. (Пауза.) Главстаршина Бессмертный!

БЕССМЕРТНЫЙ. Есть Бессмертный!

ЛЮБАША. И я с вами!

СЕРГЕЕВ. Нет! Вы нужны в батальоне!

ЛЮБАША. Разрешите, товарищ капитан третьего ранга!

СЕРГЕЕВ. Нет, не разрешаю!

# Бой

Моряки строятся. Они вооружены автоматами, у одного — ручной пулемет. Бессмертный проверяет наличие гранат.

**Allegretto con brio**

*ff* *mf*

БЕССМЕРТНЫЙ (Аверину). Взвод к выходу на рубеж готов!

*p* *ff* *mf*

ЛЮБАША (подбегая к Аверину). Товарищ лейтенант! (Хочет что-то сказать, но слезы мешают ей.)

*p* *ff* *mf*

АВЕРИН. Прощай, Любаша! Прощайте, товарищи! Будьте верны вашей военной

*ff* *mf*

судьбе!

*mf* *f*

*mf* *f*

8-

*sfpp* *sub. fff* *gliss.*

*sfpp* *gliss.* *fff* *ff*

**Allegretto**

**МОРЯКИ**

Т.Б.

Хор

*f*

И дер- жат послед- ний ру- беж мо- ря- ки на

*mf*

э\_ ТИХ СВЯ\_ ЩЕН\_ НЫХ ВЫ\_ СО\_ ТАХ. Взле\_

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line contains the lyrics "э\_ ТИХ СВЯ\_ ЩЕН\_ НЫХ ВЫ\_ СО\_ ТАХ. Взле\_". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

\_те\_ ла ра\_ ке\_ та, и сно\_ ва в шты\_ки под\_

The second system continues the vocal line with the lyrics "\_те\_ ла ра\_ ке\_ та, и сно\_ ва в шты\_ки под\_". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

ня\_ лись мат\_рос\_ ски\_ е ро\_

*ff rall.* ЗАНАВЕС

The third system features the lyrics "ня\_ лись мат\_рос\_ ски\_ е ро\_". A large fermata is placed over the vocal line, and the piano part has a similar fermata. Above the system, the instruction "*ff rall.* ЗАНАВЕС" is written. The piano accompaniment includes triplets in the right hand. The key signature and time signature are still 4/4 with two flats.

ты!

*ppsub.* *fff*

The fourth system concludes with the lyrics "ты!". The piano accompaniment features a dynamic shift from *ppsub.* to *fff*. The system ends with a double bar line. The key signature and time signature are consistent throughout the page.

## КАРТИНА ПЕРВАЯ

### Вступление и песня тети Дины с хором

Мирный Севастополь. На заднем плане — озаренная солнцем бухта, корабли на рейде, на переднем плане — цветущие каштаны, в глубине — арка Приморского бульвара. Из зелени выступает киоск «Мороженое».

Проходят гуляющие пары. За одним столиком, спиной к зрителям, сидит боцман Федор Кузьмич и ест мороженое.

**Moderato**

The musical score is written for piano accompaniment and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked **Moderato**. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks such as accents and slurs. The piece features several triplet figures in both hands. The first system starts with a *pp* dynamic and includes triplet markings. The second system has *pp*, *f*, *p*, and *mf* dynamics. The third system begins with *pp* and *ff*. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking and ends with *ff*. The fifth system features a *mf* dynamic. The sixth system concludes with a *mf* dynamic. The score is a continuous piece of music without a repeat sign.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* *espressivo* in the right hand. The texture is more complex with dense chordal structures.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the expressive and dynamic style with various articulations and phrasing.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *p* and *ff*, and tempo markings of *rit.* and *Allegro*. The right hand has a prominent melodic line.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings of *fff*, *mp*, and *pp*, and the tempo marking *Allegretto*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

mf  
pp  
(pp)

Alla marcia. Allegretto

ЗАНАБЕС

ff

ТЕТЯ ДИНА

Хо- ро- шо на При- мор- ском буль-

Сопрано ДЕВУШКИ

Хо- ро- шо на При- мор- ском буль-

Альты МОРОЖЕНЩИЦЫ

Хо- ро- шо на При- мор- ском буль-

Тенора МОРЯКИ

Басы

Т.Д.

\_ва\_ ре нам в зо\_ ло\_ ты\_ е ве\_ сен\_ ни\_ е дни с мо\_ ря\_

\_ва\_ ре нам в зо\_ ло\_ ты\_ е ве\_ сен\_ ни\_ е дни с мо\_ ря\_

\_ва\_ ре нам в зо\_ ло\_ ты\_ е ве\_ сен\_ ни\_ е дни.

Т.Д.

\_ка\_ ми шу\_ тить, раз\_ го\_ ва\_ ри\_ вать, под каш\_ та\_ на\_ ми сто\_ я в те\_

\_ка\_ ми шу\_ тить, раз\_ го\_ ва\_ ри\_ вать, под каш\_ та\_ на\_ ми сто\_ я в те\_

\_ка\_ ми шу\_ тить, раз\_ го\_ ва\_ ри\_ вать, под каш\_ та\_ на\_ ми сто\_ я в те\_

Т.д. *tr* *tr*

-ни! Как хо-ро-шо... Хо-ра-шо...

-ни! Как хо-ро-шо... Хо-ро-шо...

*mf* *tr* *tr*

С ко-раб-ля е-ще смот-ришь ты при-стально, в э-тот

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line (T.д.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics '-ни!'. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic. The first measure is a whole rest for the vocal line. The second measure contains the lyrics 'Как хо-ро-шо...' and the piano accompaniment has a melodic line with eighth notes. The third measure contains the lyrics 'Хо-ра-шо...' and the piano accompaniment continues with a similar melodic line. Dynamics include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

Т.д. *pp* *tr* *pp*

Хо-ра-шо... Хо-ра-шо... Хо-ра-шо...

*pp* *p* *mf* *pp*

Как хо-ро-шо... Как хо-ро-шо... Как хо-ро-шо...

*pp* *p* *mf* *pp*

го-род всем серд-цем влюб-лен, не сто-ит ли подру-га на

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line (T.д.) starts with the lyrics 'Хо-ра-шо...'. The piano accompaniment continues with a melodic line. The first measure has a *pp* dynamic. The second measure has a *p* dynamic. The third measure has a *pp* dynamic. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill).

*pp* *rit.* *mp*

Т.Д. Хо\_ро\_шо... Над

*p* — *f* *mp*

Хо\_ ро\_ шо... Над

*p* — *f* *mp*

при\_ ста\_ни у од\_ ной из зна\_ ко\_ мых ко\_ лони!

*pp* *rit.* *p* — *f* — *pp*

Т.Д. па\_ рой влюб\_ лен\_ ной вол\_ но\_ ю зе\_ ле\_ ной каш\_ та\_ ны и кле\_ ны шу\_

па\_ рой влюб\_ лен\_ ной вол\_ но\_ ю зе\_ ле\_ ной каш\_ та\_ ны и кле\_ ны шу\_

па\_ рой влюб\_ лен\_ ной вол\_ но\_ ю зе\_ ле\_ ной каш\_ та\_ ны и кле\_ ны шу\_

**нар**

Т. Д.

*ff* *pp*

-мят в вьши\_ не, а ве\_ тер чуть слышно ли\_ ство\_ ю ко\_ лы\_ шет и

-мят в вьши\_ не, а ве\_ тер чуть слышно ли\_ ство\_ ю ко\_ лы\_ шет и

-мят в вьши\_ не. И

*ff* *pp*

*f* *pp*

Т. Д.

мчит\_ ся все вы\_ ше, чтоб сно\_ ва вер\_ нуть\_ся к вол\_ не...

мчит\_ ся все вы\_ ше, чтоб сно\_ ва вер\_ нуть\_ся к вол\_ не...

мчит\_ ся все вы\_ ше, чтоб сно\_ ва вер\_ нуть\_ся к вол\_ не... Чтоб вер\_

*pp*

*pp*

Т.Д.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале вокальные партии содержат текст: "При- ко- снуть\_ся к вол- не...". Музыкальные детали включают триоллы (3) и динамические обозначения *pp*. Фортепиано играет ритмическую фигуру с триолами.

Т.Д.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале вокальные партии содержат текст: "При- ко- снуть\_ся к вол- не, при- ко- снуть\_ся к вол- не, да, к вол- не!". Музыкальные детали включают триоллы (3) и динамические обозначения *ff*. Фортепиано продолжает ритмическую фигуру с триолами.

Т.Д. *pp* 3

-снуть\_ся к вол\_не! При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не! При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не!

*pp* 3

-снуть\_ся к вол\_не! При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не! При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не!

*pp* 3

-снуть\_ся к вол\_не! При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не!

*ff* 3 *pp* 3

При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не! При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не, при\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не!

*ff* *pp sub.*

Т.Д. *ff* *mf*

-снуть\_ся к вол\_не, при\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!.. „Что вам

-снуть\_ся к вол\_не, при\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!.. „Что вам

-снуть\_ся к вол\_не, при\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!.. „Что вам

*ff* *mf*

-снуть\_ся к вол\_не, при\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!.. „Что вам

-снуть\_ся к вол\_не, при\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!.. „Что вам

Т. Д.

на до,пломби ра, си ро па ли?!“ - про дав щи цы кри чат у лот -

на до,пломби ра, си ро па ли?!“

*ff*

*mf*

Ско рей давай те!

*mp*

Т. Д.

\_ков! Толь ко э тим пу тем в Се ва -

\_ков! Толь ко э тим пу тем в Се ва -

*p*

*ff*

Ско рей, гражда ночка, сю да!

*p*

Т. Д.

*pp* *ff*

\_сто\_ по\_ле о\_хлаж\_да\_ют серд\_ца мо\_ря\_ков... Мо\_ря\_

*pp* *ff*

\_сто\_ по\_ле о\_хлаж\_да\_ют серд\_ца мо\_ря\_ков... Мо\_ря\_

*pp* *ff*

*tr* *pp*

А ну, е\_ще!.. Серд\_ца мо\_ря\_ков...

Т. Д.

\_ки в на\_шу сто\_ро\_ну бро\_сят\_ся . жар сер\_

*ff*

\_ки в на\_шу сто\_ро\_ну бро\_сят\_ся жар сер\_

*ff*

Со\_глас\_ны бро\_сить\_ся!

Т.Д.

- дец на мо\_ро\_зе у\_нять, и серд\_ца без тру\_да за\_мо\_

- дец на мо\_ро\_зе у\_нять.

*mf* Жар серд\_дец у\_нять!..

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "- дец на мо\_ро\_зе у\_нять, и серд\_ца без тру\_да за\_мо\_". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Т.Д.

- ро\_зят\_ся... Но... тот\_час же рас\_та\_ют о\_пять! Над

Рас\_та\_ют о\_пять. Над

*pp* *rit.* *ff* *ff*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "- ро\_зят\_ся... Но... тот\_час же рас\_та\_ют о\_пять! Над". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *pp*, *rit.*, and *ff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

♩ Coda rit. Allegro

т.д. *ff*

снуть\_ся к вол\_не, при\_ко\_снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!

*ff*

снуть\_ся к вол\_не, при\_ко\_снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!

*ff*

*ff*

снуть\_ся к вол\_не, при\_ко\_снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!

*rit.* Allegro

*ff*

*fff*

Пары проходят. Остаются мороженщицы. Вбегает Зиночка с большой корзиной цветов и книжкой под мышкой. Она запыхалась.

ЗИНОЧКА. Ох!.. Опоздала! (Ставит корзину.) В цветочестве задержали... Он приходил?

МАРУСЯ. Не был, деточка, отдышись...

ЗИНОЧКА. Девочки! Он вчера купил у меня на семьдесят пять рублей тюльпанов! И все до одного — красные! Желтых, говорит, не давайте, только огненные!

МУСЯ. Так кому же он их преподнес?

ЗИНОЧКА. Ну ей, конечно, Любочке своей! А она на него и не смотрит.

МАРУСЯ. У нее, наверно, друг погиб на фронте.

ЗИНОЧКА. На ее бы месте я бы... Если бы он мне хоть один тюльпанчик подарил, пускай желтый... я бы... я бы...

МАША. Ты бы, ты бы! Тебе еще учиться надо! Только школу окончила, стрекоза!

ЗИНОЧКА. А я и буду учиться! (Показывая книгу.) Я в медицинский готовлюсь!

МАНЯ. Чего ж ты цветами торгуешь, дурная?

ЗИНОЧКА. Чего, чего! Не знаешь? Стаж отрабатываю.

МАША. Ну и зубрила бы себе! Мала еще на моряков заглядываться!

ЗИНОЧКА. Он не просто моряк! Он геройский разведчик. Его в войну звали Морским казаком! Вот! Я в него вовсе не влюблена, да! Я его просто глубоко уважаю, как героя... и... и... Ой, девочки!

## Песенка-зубрежка Зиночки

Не спеша

ЗИНОЧКА *mf*

1. От  
2. Я

*f* *mp*

3.

го - ря чуть не пла - чу. Всю ночь зуб - рю за - да - чи. Пи - шу, пи - шу без  
ви - жу, как в сра - же - нье по - пап он в о - кру - же - нье, сто - ит в смер - тель - ном

3. у\_ ста\_ ли дик\_ тант! Но вся на\_ у\_ ка мер\_ кнет, ко\_  
ог\_ нен\_ ном коль\_ це... Я ви\_ жу, как сна\_ ря\_ ды, сви\_

3. - гда и\_ дет бес\_ смерт\_ ный, ко\_ гда под\_ хо\_ дит стар\_ ший лей\_ те\_ нант!  
- стя, ло\_ жат\_ ся ря\_ дом, а он сто\_ ит с у\_ лыб\_ кой на ли\_ це!..

3. Я ре\_ ша\_ ю со\_ чи\_ не\_ нья, со\_ чи\_ ня\_ ю у\_ рав\_ не\_ нья, за\_ бы\_  
И квад\_ рат ги\_ по\_ те\_ ну\_ зы, и пред\_ ло\_ ги, и со\_ ю\_ зы, и Су\_

3. - ва\_ ю от вол\_ не\_ нья, сколь\_ ко жил На\_ по\_ ле\_ он, кто О\_  
- во\_ ров, и Ку\_ ту\_ зов\_ все сли\_ лось в у\_ жас\_ ный мрак! Вся на\_

3. *rit.*

- не - гин, кто Пе - чо - рин, где Ко - рал - ло - во - е мо - ре, сколь - ко ног у ин - фу -  
- у - ка про - па - да - ет, все толь - па - ны у - вя - да - ют, серд - це де - вичь - е стра -

3. *a tempo* *Coda*

- зо - рий и ку - да впа - да - ет Дон.  
- да - ет по те - бе, дон - ской мо - ряк!

Входит тетя Дина.

ТЕТЯ ДИНА. А-а! Зиночка! Ну как, девочка, учеба?

ЗИНОЧКА. Зубрю, тетя Дина!.. Ну, я на городскую пристаны!

Уходит.

ТЕТЯ ДИНА (*мороженщицам*). Так! Маня! Муся! Маша! Маруся! Берите товар и — по адмиралам! Муся! К Матросскому клубу, на площадь Ушакова! Маня! На Графскую, к Нахимову! Маша! На Исторический, к Истомину! Маруся! Тебе подальше, на Малахов, к бывшему памятнику Корнилова! Быстрее!

МАРУСЯ. Мне всегда подальше! Загонят на самую верхотуру! Пока дойдешь, весь товар растает!

ТЕТЯ ДИНА. Не пререкайся! Сказано на Малахов — и все!

Федор Кузьмич оборачивается.

КУЗЬМИЧ. Який нхав, такой здыбав! У самой дисциплинка отсутствует, значит, и подчиненные такне!

Девушки уходят.

ТЕТЯ ДИНА. А ты мне при подчиненных замечаний не делай! Обмороживайся дальше. Что у тебя там по графику?

КУЗЬМИЧ (*хрипло*). Крем-брюле!

ТЕТЯ ДИНА (*подавая ему*). Видали подобное! Жалуются бабы: у той — муж алкоголик, у другой — с утра до ночи козла забивает, у третьей — рыболов помешанный, а у меня — вовсе мороженопитающее — какое-то! Какие еще сорта остались?

КУЗЬМИЧ (*заглядывая в меню*). По графику осталось миндальное. А потом пойду на второй круг.

ТЕТЯ ДИНА. И что с тобой случилось? Был человек. Хозяин полубака. Мужчина, можно сказать! А как после войны вышел в отставку, и как поженились мы, и получила я в полное заведование этот объект, сидишь ты тут бессменно, как примороженный!

КУЗЬМИЧ (*хрипло*). Ничего не поделаешь — ледовая вахта!  
 ТЕТЯ ДИНА. Видали? Так ты же не ледокол «Ермак Тимофеевич». Ты, Федор Кузьмич, скажи честно: ты на мне из-за любви или из-за мороженого женился? Я чувствую, ты его больше, чем меня, обожаешь!

КУЗЬМИЧ (*встает и трахает кулаком по столу*). Терпеть его не могу! У меня от того мороженого все котлы заледенели! Я, может, так заморозился, что тыщу лет проспять могу безо всякой пищи, как тот фараон!

ТЕТЯ ДИНА. Ну и спал бы себе дома на боку!

КУЗЬМИЧ. Трави-трави до жвака-галса! Отсылай домой мужа-отставника! А я, може, не просто здесь сижу, я, може, твое поведение наблюдаю!

ТЕТЯ ДИНА. А что мое поведение?..

Входит молоденький лейтенант.

МОРЯК. Прохладите, красавица!

ТЕТЯ ДИНА (*любезно*). Пожалуйста.

Моряк, взяв эскимо, уходит.

КУЗЬМИЧ. Во-во! Во — твое поведение! Крутишься перед хлопца-ми, як та турбина! Не работа, а одно вращенье! Тьфу!

ТЕТЯ ДИНА. Не кричи: люди кругом!

КУЗЬМИЧ. Я тебя отсюда снимаю!

ТЕТЯ ДИНА. Не командуй. Ты тут не на полубаке.

КУЗЬМИЧ. Бросай ци вазочки и геть до дому!

ТЕТЯ ДИНА. Что-о? Что я дома не видала? Что я там делать буду?

КУЗЬМИЧ. Ты будешь работать, а я буду гэкаты! Пишли!  
 ТЕТЯ ДИНА (*топая ногами*). Нет! Нет!

## Дуэт Кузьмича и тети Дины

Ad libitum

КУЗЬМИЧ

Геть до до-му! Пол-ный впе-ред! Ну и ба-бы!

rit. Allegretto

К. *mf* *ff* *p* *ff*

Что за на-род! Све-тит солн-це - ска-жет: ночь! При-ла-ска - ешь - го - нит прочь.  
Сядь по-бли-же! У - де - рет! Все у них на - о - бо - рот!

*mp* *mf* *pp* *mf*

К. *mf* *ff* *mp* *ff* | 2. *p*

Е - сли ве - сел - жди бе - ды! Дай го - рил - ки! - даст во - ды. Прав - ду сказ - ка

*mp* *f* *pp* *f* *p*

К. *p* *ff* *p* *ff* *pp*

ТЕТЯ ДИНА КУЗЬМИЧ ТЕТЯ ДИНА КУЗЬМИЧ

го - во - рит - то: стри - же-но...Бри - то!!! Стри - же-но...Бри - то!!! Стри - же-но! Стри - же-но!

*p* *f* *p* *f* *p*

*ff* ТЕТЯ ДИНА Ad libitum

К. Стри - же - но! Бри - то! Не ко-ман-дуй!

*f* *ff* *mf*

Т. Д. *rit.*  
 Я не мат-рос! Кто тут глав-ный - э-то во-прос.

Т. Д. **Allegretto**  
*mp* *ff* *mf* *f*  
 Муж ру-га-ет - ты тер-пи, сядь, как Ту-зик, на це-пи.  
 Ты - мол-чишь, а он - о-рет, все у вас на-о-бо-рот!

Т. Д. **1.**  
*mp* *f* *p* *ff*  
 Ты-с ду-шой, а он-со зла, ты-в ки-но, а он-в коз-ла!

Т. Д. **2.** **КУЗЬМИЧ**  
*p*  
 Прав-ду сказ-ка го-во-рит - то: стри-же-но! Бри-то!

Т. Д. ТЕТЯ ДИНА КУЗЬМИЧ ТЕТЯ ДИНА КУЗЬМИЧ

*ff* *ff* *fff*

Стри - же - но!!! Бри - то! Стри - же - но! Стри - же - но! Стри - же - но! Бри - то!!!

*mf* *f* *fff*

*attacca*

### Танец-ссора Кузьмича и тети Дины

*Allegretto*

*mf* *ff* *mf* *ff*

*mf*

*ff*

1. 2.

*fff*

Входит Рахмет.

РАХМЕТ. Топай, топай, пожалуйста!

Тетя Дина опять топает.

КУЗЬМИЧ. Отставить!

РАХМЕТ. Очень красиво топаешь! Замечательно топаешь! Я тебя включаю!

КУЗЬМИЧ. Що, шо? Куда ты ее включаешь?

РАХМЕТ. Сегодня включаю! В концерт включаю!

КУЗЬМИЧ. Во, во! «Спляча красуня» або «Винова краля!» Артистка!

РАХМЕТ. Да, артистка! Откуда ты знаешь, что в ней сидит? Талант большой сидит. Ты думаешь, она оттуда топает? (*Показывая себе на подшву.*) Она отсюда топает! (*Показывая на сердце.*)

КУЗЬМИЧ. Ты мою бабу не баламуть! Она и так рулем виляет. Ты кто? Киномеханик. Ну, и сиди в своей рубке... тьфу! — будке. А моей жинке по штатному расписанию положено одно — борщ варить.

РАХМЕТ. Ай, как нехорошо говоришь, аксакал! У меня тоже по штату одно положено. Я после войны сюда из Самарканда строить приехал, меня киномехаником назначили. Кино крутить — я, ансамбль песня-пляска — я, художественное чтение — я, афиши рисовать — я, билеты продавать — я. Может быть, кружок кройки и шитья — тоже я?

КУЗЬМИЧ (*тете Дине*). Во, во! Дывысь на нього! Був матрос як матрос, а тэпэр якась выкройка!

РАХМЕТ. Дина-ханум! К празднику большой концерт готовим, понимаешь! Знаменитая певица приехала из Ленинграда, красавица! Скрипач приехал, афиша висит, сам вешал: сын Санса андалужские капричики играет. Так это только сын Санса, да? А может быть, сам Санс к нам тоже из Москвы приедет, понимаешь!

ТЕТЯ ДИНА. А может, я, правда, артистка, ей-богу, не хвастаю?

РАХМЕТ. Ты — народный талант, вот кто ты. Я пришел — ты на него очень красиво топала. Опера «Запорожец за Дунаем» видал. Точный копия! Ты настоящая Одарка!

КУЗЬМИЧ (*гневно*). Это значит, я — Карась?

РАХМЕТ. Подожди! (*Тете Дине.*) А ну, топни еще!

КУЗЬМИЧ. Я тебе топну! Династия...

ТЕТЯ ДИНА. Я тридцать восемь лет Династия!

КУЗЬМИЧ. С гаком! Ще й з вэльким! Топай до дому!

РАХМЕТ (*пристально глядя на Кузьмича, обходит его*). Подожди топать, аксакал! Стой! Мы тебя тоже использовать будем! Вполне можешь в матросском ансамбле боцмана изображать. Где еще такие усы найдешь, а?

КУЗЬМИЧ. Изображать? Боцмана! Я — потомственный черноморский моряк! Над самим собой выламываться? И хто цэ говорыть? Мой бывший матрос! Ты шо, забыл, до кого обращаешься? Встать смирно! (*Рахмет невольно вытягивается.*) Кру-гом! Пр-рррямо... Строе-е-вым... ша-г-ом марш!

Рахмет идет строевым шагом, внезапно спохватывается и подбегает к боцману.

РАХМЕТ. Слушай, ты на меня не командуй! Ты теперь сам на себя командуй! (*Тете Дине.*) Топни, пожалуйста, Дина-ханум!

КУЗЬМИЧ. Я тебя сейчас за борт!

РАХМЕТ. Что ты кричишь? Если бы криком можно было построить дом, осел бы выстроил целую улицу.

Кузьмич бросается на него.

ТЕТЯ ДИНА. Батюшки! Убьет! Ей-богу, не хвастаю!

Входит Любаша.

ЛЮБАША. Федор Кузьмич!

ТЕТЯ ДИНА. Любушка, убьет! Помогите!

РАХМЕТ. Какой ты боцман? Ты — басмач!

КУЗЬМИЧ. Трымайте меня! Я того топальщика тройным топовым узлом перекручу!

ЛЮБАША (*тете Дине*). Что это с ним такое?

ТЕТЯ ДИНА. Да все потому, что Рахмет во мне талант почуял! В концерт меня включил. Сначала ленинградская певица будет выступать, а потом я топать буду.

ЛЮБАША. Певица? Я с ней познакомилась сегодня утром. Она все ходит, городом лобуется... Мы с ней условились здесь сегодня встретиться. До чего ж красива!

ТЕТЯ ДИНА. А ты что, дурнушка, что ли? Что ты всех от себя гоняешь? Чего тебе надо? Принца африканского или киргизского богатыря?

ЛЮБАША (*вскакивая*). Вот, вот! Сто богатырей мне надо! Тысячу! Поняли? Вот как надо! Вот!

КУЗЬМИЧ. Что с тобой?

ЛЮБАША. Ужас, Федор Кузьмич! Я сегодня сама не своя!

ТЕТЯ ДИНА. Что случилось-то?

ЛЮБАША. Вы ведь знаете, что мы обязались закончить здание пассажирского морского вокзала ко Дню Военно-Морского Флота!

КУЗЬМИЧ. А кто ж этого не знает! Ну и что?

ЛЮБАША. Не хватает народа, вот что! До срока осталось несколько дней. Мы не успеваем, понятно? Не успеваем!

ТЕТЯ ДИНА. Жуткое дело, ей-богу, не хвастаю!

КУЗЬМИЧ. Зачем обязательство давала? Выполняй!

ЛЮБАША. Дядя Федя! С кем выполнять-то? Часть народа разъехалась. Лучшую бригаду перебросили на другой объект. На стройке одни девчата. Комсомольская стройка — и под ударом!

КУЗЬМИЧ. Эх, был бы здесь наш Аверин! Он бы нашел выход.

ТЕТЯ ДИНА. Да где его взять, Аверина-то? Ведь он сейчас за тридевять земель, на Северном флоте.

ЛЮБАША. За самым Полярным кругом...

КУЗЬМИЧ. Где моя прежняя власть? Стоп! Жена! Что я надумал!

ТЕТЯ ДИНА (*подставляя ему вазочку с мороженым*). Понятно. Кушай!

КУЗЬМИЧ. Забирай его до бисова батька! «Понятно»! Не в силах ты мои думки читать! (*Любаше.*) Богатырей, говоришь, тебе надо? Будут тебе богатыри! Дружки мои — отставники!

ТЕТЯ ДИНА. А думаешь, мои бабы уступят твоим богатырям?

КУЗЬМИЧ. О! О! Коваль коня кует, а жаба ногу подставляет!

ТЕТЯ ДИНА. Мы, если захотим, так топнем — земля закачается!

КУЗЬМИЧ. Добро! Сколько у тебя личного состава?

ТЕТЯ ДИНА (*считая на счетах*). Маша плюс Муся — это по порции — раз! Маруся — двойная, это, значит, три! Маня, ну, считай, четыре! С Корабельной приведу домохозяек штук двадцать, в среднем от тридцати до пятидесяти лет!

КУЗЬМИЧ. А водоизмещение... Тьфу! А мощность у них какая?

ТЕТЯ ДИНА. Против твоего богатыря моя баба как линкор против буксира.

ЛЮБАША. Спасибо, мои дорогие!

КУЗЬМИЧ. Тебе спасибо, что меня с консервации снимаешь! Надоела мне хуже горькой редьки о ця ледовая вахта! Ну, Династия Мартыновна, иди, собирай твоих баб!

ТЕТЯ ДИНА. А ты куда направляешься?

КУЗЬМИЧ. Иду моих хлопцев с прикола снимать! А то застоялись они на мертвых якорях!

Входит Генка Бессмертный.

БЕССМЕРТНЫЙ. Куда собрались, Федор Кузьмич?

КУЗЬМИЧ. Куда! Куда! Подана команда: аврал! Ясно тебе! Значит, все наверх! Жена! Следуй за мной!

Кузьмич уходит, увозя тетю Дину.

БЕССМЕРТНЫЙ. Что это он удила закусил?  
 ЛЮБАША. Золотой старик! Люблю его!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. А меня?  
 ЛЮБАША. Ох, Генка! В семи водах ты тонул, в семи огнях горел, а все такой же, душа твоя казачья! Ничего не меняешься!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. Так я бы поменялся — никто не берет!.. А как переменяю — полюбишь?  
 ЛЮБАША. Я тебя и так люблю!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. «Так» — меня не устраивает! Люби меня лучше «не так».  
 ЛЮБАША. Женился бы ты, казак!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. Ты ж не пойдешь?  
 ЛЮБАША. Мой характер тебе не подходит. Мы с тобой — коса да камень!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. Сердце у тебя каменное, а язык острее косы!  
 (Берет ее за руку.) Любаша!..

## Дуэт Бессмертного и Любаша

Не спеша, с юмором

1. БЕССМЕРТНЫЙ  
2. ЛЮБАША *mf*

1. Я  
2. На

Б. л.  
не ху - дож - ник, не по - эт, но че - рез все сра - жень - я про -  
 Дон вер - нешь - ся, ста - рый волк, на - пла - вав - шись на фло - те, и

*tr*

Б. л.  
- нес пор - трет во - ен - ных лет в сво - ем во - о - бра - жень - е! Хра -  
 там в лю - бовь, как в безд - ну волн, ныр - нешь по са - мый кло - тик! А

Б. Л.  
 - нит пор\_ трет чер\_ ты тво\_ и, и нет кра\_ са\_ виц кра\_ ше, чем  
 тот пор\_ трет во\_ ен\_ ных дней од\_ ной ли\_ хой мо\_ ряч\_ ки за\_

Б. Л.  
 стар\_ ши\_ на вто\_ рой ста\_ тьи по\_ и\_ ме\_ ни Лю\_ ба\_ ша! Ну,  
 - ме\_ нит в па\_ мя\_ ти тво\_ ей пор\_ трет же\_ ны\_ ка\_ зач\_ ки! Нет,

Б. Л. *mf*  
 что ж, же\_ ну при\_ дет\_ ся мне ис\_ кать в ро\_ ди\_ мой сто\_ ро\_ не! Но  
 не ве\_ зет, ка\_ зак дон\_ ской, те\_ бе с кра\_ са\_ ви\_ цей мор\_ ской! Лю\_

Б. Л. *rit.*  
 тот пор\_ трет бы\_ лых вре\_ мен воз\_ му с со\_ бой на ти\_ хий Дон!  
 - бовь тво\_ я и\_ дет ко дну, и\_ щи не\_ ве\_ сту... на До\_ ну!

*ff* Вместе

Л. Б. Эх, конь! Шпо - ры - зво - ны! Мич - ман - ка за -

*mf* *tr*

Л. Б. - лом - лен - на - я! Эх, Дон, дуб зе - ле - ный!

*ff*

Л. Б. Кры - ша со - ло - мен - на - я! // ло - мен - на - я!

Coda

Allegretto

8 - - - - -

*ff* *tr* *ff*

1.

2.

*p*

*ff*

1.

2.

*ff*

**Allegro**

**БЕССМЕРТНЫЙ ЛЮБАША**

Вместе

*ff* Эх, конь! Шпо-ры - зво-ны! *tr* Мич-ман-ка за-лом-лен-на-я!

*f* *p*

*ff* Эх, Дон! Дуб зе-ле-ный! Кры-ша со-по-мен-на-я!

*f*

# Ариозо Нины

Входит Нина.

**Allegretto**

НИНА

*mf*

1. Вот он - мой го\_род свет\_лых снов!      В серд\_це при\_нять ме\_ня го\_тов!  
2. Ве\_тер!    Мой доб\_рый ста\_рый друг!      Пом\_нишь хо\_лод\_ный мрак во\_круг!

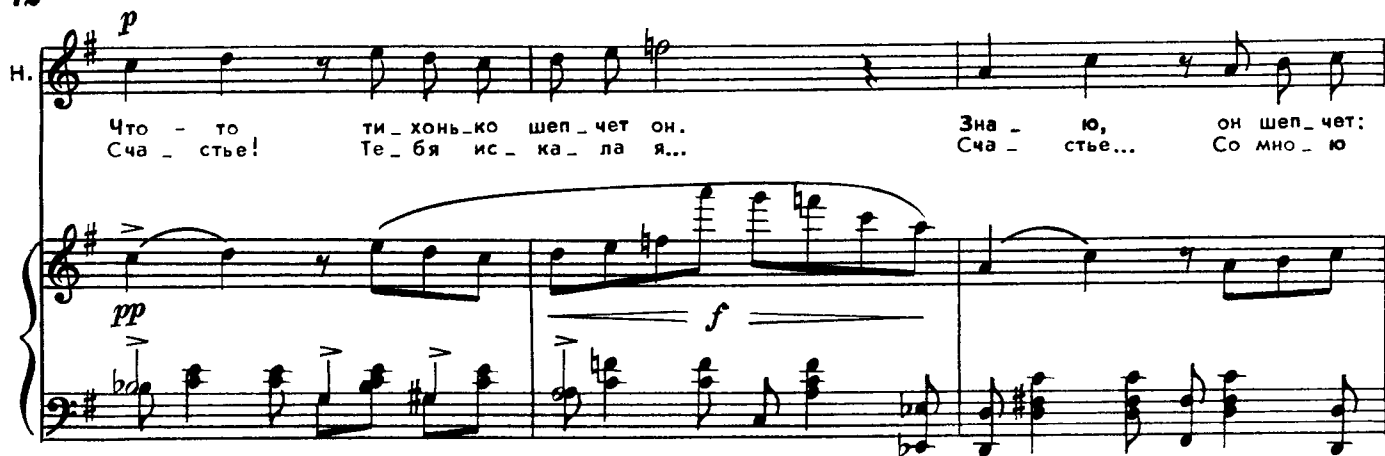
Мир вос\_по\_ми\_на\_ний о\_кру\_жил ме\_ня      пле\_ском волн      и бле\_ском  
Там, на Мин\_ной стен\_ке, встре\_чи в гроз\_ный час,      в час ноч\_ной...      в по\_след\_ний

**Più mosso. Espressivo**

дня!  
раз!

Вот он,      наш ста\_рый тем\_ный клен!  
Где ты?      Вер\_нись, ве\_сна мо\_я!

*p*

Н. 

Что - то ти - хонь - ко шеп - чет он. Зна - ю, он шеп - чет:  
 Сча - стье! Те - бя ис - ка - ла я... Сча - стье... Со мно - ю

*rit.* *p dolce*

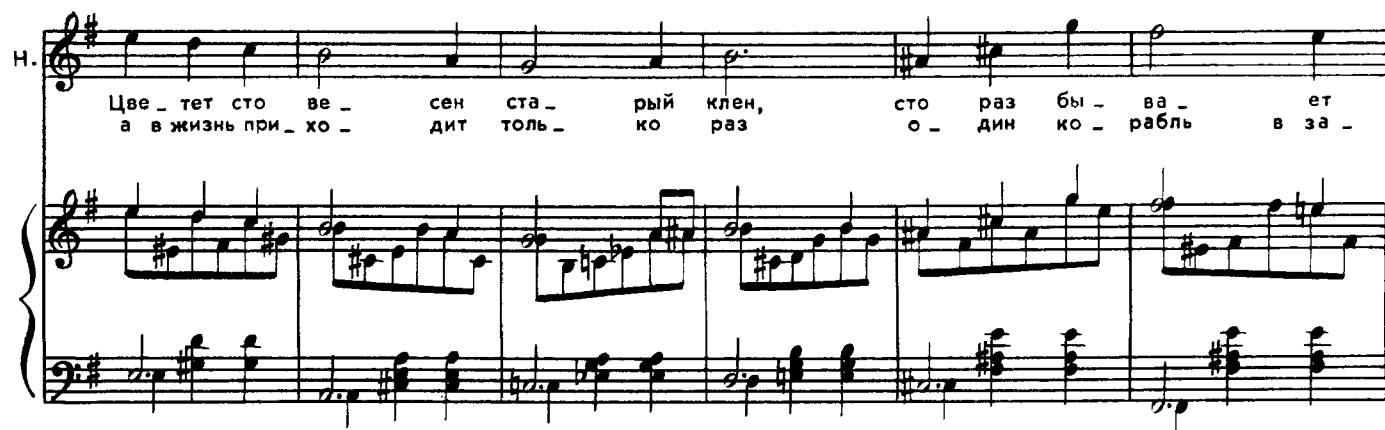
Н. 

„Нет, нель - зя вер - нуть!.. Луч - ше за - будь! О про - шлом  
 ря - дом бы - ло ты... Ря - дом со мной! Где ты, ко -

*Allegretto*

Н. 

сча - стье не гру - сти! Ду - ше два ра - за не цве - сти!“  
 - раб - ля меч - ты мо - ей? Есть в мо - ре мно - го ко - раб - лей,

Н. 

Цве - тет сто ве - сен ста - рый клен, сто раз бы - ва - ет  
 а в жизнь при - хо - дит толь - ко клен, сто раз бы - ва - ет  
 о - дин ко - раб - ля в за -

I. *ff*

мо - лод он! Тво - я ж ве - сна - од - на ве - сна.  
 - вет - ный час! И он у - шел!.. Про - шли го - да...

Andantino *p* Allegretto

He - по - вто - ри - ма, как вол - на!..

Coda *f*

Он не вер - нет - ся

Allegro *ff*

ни - ко - га!

Возвращается Любаша.

НИНА. Любаша!

ЛЮБАША. Здравствуйте!

НИНА. Я рада, что мы снова встретились!

ЛЮБАША. И заметьте, на том же месте.

НИНА. Это не удивительно! Я уже больше недели в Севастополе и всякий свободный час провожу тут, на Приморском...

ЛЮБАША. А вы были раньше в Севастополе?

НИНА. Бывала. Я была здесь счастлива... Потому и грустно сейчас. Город стал совсем другим. А вот бухта та же. Если стать лицом к морю, можно вообразить, что ничто не изменилось! Вот взвьется сейчас сигнал на мачте Константиновского рavelина, и в бухту войдет эсминец!..

ЛЮБАША. Вам приходилось здесь встречать корабли?

НИНА. Больше не придется! А только что я была на Минной... Спустилась по крутой лесенке, подошла к самой ограде... Корабли стоят у стенки, как стояли тогда...

ЛЮБАША. Он моряк? Погиб здесь, в Севастополе?

НИНА. Нет. Я сама виновата. Я погубила свою любовь... Почему я вам говорю об этом — сама не знаю. Очень наболело вот здесь. (*Сквозь слезы.*) Как эти цветы называются... забыла. Они растут только здесь. (*Прижимая руку ко лбу.*) Да, я погубила свою любовь и сейчас хожу по старым местам, как по кладбищу!

ЛЮБАША (*участливо*). А он жив?

НИНА. Да. После войны мне говорили, что видели его. Но я не знаю даже, на каком он флоте.

ЛЮБАША. И вы любите его по-прежнему!

НИНА. Люблю! Но разве можно любить, уже ни на что не надеясь?

ЛЮБАША (*тихо*). Можно...

Вбегает Зиночка.

ЗИНОЧКА (*взволнованно*). Любаша! Ой!.. Можно я вам отдам на пять минут свою корзинку?

ЛЮБАША. Понятно! Опять в поле зрения старший лейтенант Бесмертный?

ЗИНОЧКА. Он сказал, что будет на городской пристани и просил принести ему туда красные розы. Вот, только что получила на базе. Сейчас сбегая — и обратно!

ЛЮБАША. Опять что-нибудь придумала!

ЗИНОЧКА. Так я мигом! Покарауйте, а?

ЛЮБАША. Беги, беги!

Зиночка убегает.

НИНА. И мне пора! Приходите сегодня в Дом офицеров флота. У меня там выступление. А потом погуляем, хотите?

ЛЮБАША. Приду!

НИНА. Вы мне очень нравитесь, Люба!

ЛЮБАША. И вы мне. Я как будто вас давно знаю... Словно я где-то видела ваше лицо... не то в кино, не то на картине в музее...

НИНА (*смеясь*). В общем, я музейная редкость! Значит, до вечера!

Уходит.

ЛЮБАША. Она хочет, чтоб все стало, как было когда-то... А я... я хочу, чтоб было так, как никогда не было... Я хочу протянуть тебе цветы сквозь бураны и вьюги... чтоб они зацвели для тебя там, на далеком Севере!..

## Второе ариозо Любаши

Allegretto espressivo

rit.

♩ ЛЮБАША

1. Там твой се - вер - снег да лед... Ве - тер в гне - ве  
2. В Бе - лом мо - ре - бе - лый снег. Да - же зо - ри

л. в ок - на бьет. Там мо - ро - зы в бур - ной мгле  
как во сне. Вот ко - снул - ся яр - кий свет.

л. ле - пят ро - зы на стек - ле!.. Но, на - вер - но, там цве - там  
Ты про - снул - ся - солн - ца нет! То - же мо - ре, да не то...

*p* — *rit.* — *a tempo* *mf*

л. вы с же-но-ю ра-ды там! Лишь и-но-гда у-ви-дишь вдруг  
Шеп-чут гу-бы: „Се-ва-сто...“ Твой Се-ва-сто-поль да-ле-ко,

л. ты в яр-ком сне да-ле-кий юг... пи-о-ны, пол-ны-е ог-ня,  
мне без те-бя здесь не-лег-ко, и я б хо-те-ла все цве-ты

л. вер-бе-ну, мак... но не ме-ня!.. Нет, не ме-ня!..  
по-слать ту-да, где слу-жишь ты... И за-пах роз,

л. Не о-бо мне ты вспо-ми-на-ешь в яр-ком сне!  
и не-ба зной в об-мен на...ве-тер ле-дя-ной!..

Любаша сидит, опустив лицо в цветы, и не видит, как из глубины сцены появляется Аверин. Он взволнованно осматривает все вокруг и приближается к Любаше, сидящей все в том же положении.

АВЕРИН. Девушка! Маки есть?  
ЛЮБАША. Что? (Подняв голову.) Вы?!  
АВЕРИН. Любаша!  
ЛЮБАША. Это — вы!

## Дуэт Любаши и Аверина

Allegro

АВЕРИН

*ff*

1. Здрав\_ стуй, Лю\_ ба - ша! Здрав\_ стуй, Лю\_ бовь! Что? Не\_ у\_ же\_ ли не  
2. Здрав\_ стуй, Лю\_ ба - ша! Здрав\_ стуй, Лю\_ бовь! Здрав\_ стуй, мой сол - неч - ный

A.

ра - да? Ну - ка, на\_ двинь бес\_ ко\_  
го - род! До - рог мне здесь пе\_ ре\_

A.

- зыр - ку на бровь так, как но\_ си - ла ко\_  
- у - лок лю\_ бой, каж - дый про\_ хо - жий мне

## ЛЮБАША

*tr*

Но... кто вы?.. Мне  
Вер - нул - ся! Из

- гда - то!  
до - ро!

Ди - мит - рий А - ве - рин!  
Из се - вер - ных да - лей!

*mf* *tr*

ка - жет - ся все э - то сном... Гла - зам я не ве - рю, не ве - рю!.. А  
хму - ро - го кра - я - до - мой! Вас ма - ки цве - ту - щие жда - ли! А

серд - це твер - дит: э - то он!  
мо - ре шу - ме - ло: „Он мой!“

АВЕРИН

На - вер - но, за - бы - ла о  
Вы пом - ни - те день, бо - е -

том, как дру - жи - ли? Те - перь ты не „ты“, а  
- вой и тре - воз - ный, как при - гла - шал я

A. „Вы“!  
вас

Гла за... у вас ста\_ ли... не\_ мно\_ж\_ко чу\_  
на пер\_вый и мир\_ ный, та\_ кой не\_ воз\_

A. - жи\_ е...  
- мож\_ ный

цве наш та мор\_ской си\_ не\_  
Се\_ ва\_сто\_ поль\_ ский

## ЛЮБАША

*mf*

Вы точ\_ но та\_ кой же, как  
Он ча\_ сто зву\_чит, и зо\_

A. - вы!  
вальс!

*tr*

Л. в дни фрон\_ то\_ вы\_ е... И вид, как то\_гда - бо\_ е\_  
- вя, и вол\_ну\_ я! В нем дней пе\_ ре\_жи\_ тых

Л. *f* *tr*  
 - вой! Вис - ки у вас ста - ли не -  
 даль! Се - го дня, Ди - ми - трий, мы

АВЕРИН *tr*  
 2. Се - го дня, Лю - ба - ша, мы

The first system of the score features a vocal line (L.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) on the word "вой!". The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and triplets. A second vocal line (АВЕРИН) is also present, starting with a trill (*tr*) and a piano (*pp*) dynamic.

Л. *f*  
 - мно - ко се - ды - е, цве - та пур - ги сне - го -  
 с ва - ми ми тан - цу - ем наш Се - ва - сто - поль - ский

А.  
 с ва - ми ми тан - цу - ем наш Се - ва - сто - поль - ский

The second system continues the musical piece. The vocal line (L.) has a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and triplets. A second vocal line (А.) is also present, mirroring the first.

1. *f*  
 - вой!.. А ли - стья ка - шта - нов, сов - сем мо - ло -

А.  
 вальс!.. А ли - стья ка - шта - нов, сов - сем мо - ло -

1. *f*

The third system begins with a first ending bracket (1.) and a forte (*f*) dynamic. The vocal line (Л.) includes the word "вой!". The piano accompaniment features a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and triplets. A second vocal line (А.) is also present, starting with the word "вальс!".

Л. - ды - е, шу - мят над мо - ей го - ло -

А. - ды - е, шу - мят над мо - ей го - ло -

Л. - вой! А ли - стья ка - шта - нов, сов - сем мо - ло -

А. - вой! А ли - стья ка - шта - нов, сов - сем мо - ло -

Л. - ды - е, шу - мят над мо - ей го - ло -

А. - ды - е, шу - мят над мо - ей го - ло -

6-Зак. 1768 с 4335 К

Л. *- вой!* *вальс!*

А. *- вой!* *вальс!* *Се -*

**Espressivo**

Л. *Тан - цу - ем!*

А. *- го - дня мы с ва - ми, мы с ва - ми тан - цу - ем!*

**Espressivo**

Л. *Се - ва - сто - поль - ский вальс!* *Се -*

А. *Наш Се - ва - сто - поль - ский вальс!* *Се -*

л.

а.

л.

а.

*rit.* *Allegro*

АВЕРИН. Любаша! Вы — первая из севастопольских друзей, кого я встретил. Это к счастью!

ЛЮБАША. Мне кажется, я закрою глаза — и вы исчезнете. Ведь вы же там, на Северном флоте!

АВЕРИН. А теперь на Черноморском! С сегодняшнего дня. Час назад прилетел из Москвы!

ЛЮБАША. Вы... один приехали?

АВЕРИН. Нет, еще с одним офицером. Ну, а как тут друзья? Где они?

ЛЮБАША. Все тут. И боцман Кузьмич, и тетя Дина. Они поженились после победы. И Генка Бессмертный здесь! И Рахмет сюда приехал! Они тут близко...

АВЕРИН. Зови! Зови их немедленно! Всех хочу видеть! Сразу! Сейчас! Вот тут! Беги!

ЛЮБАША. Бегу!

АВЕРИН. Стой! Так вечером приглашаю тебя в Дом офицеров флота на наш первый Севастопольский вальс! Придешь?

ЛЮБАША. Приду! А сейчас я всех приведу. Ждите!

Любаша убегает.

АВЕРИН. Сколько солнца!.. Снова синий, черноморский, родной сердцу простор! Снова — мой Севастополь!

## Ариозо Аверина

Allegretto  
АВЕРИН

Andantino

*mf*  
Вче\_ра с то\_бой, су\_ро\_вый

A. *mp* Се\_вер, встре\_чал я хму\_ру\_ю за\_рю,

A. а вот сей\_час гла\_зам не ве\_рю - я с Чер\_ным мо\_рем го\_во\_

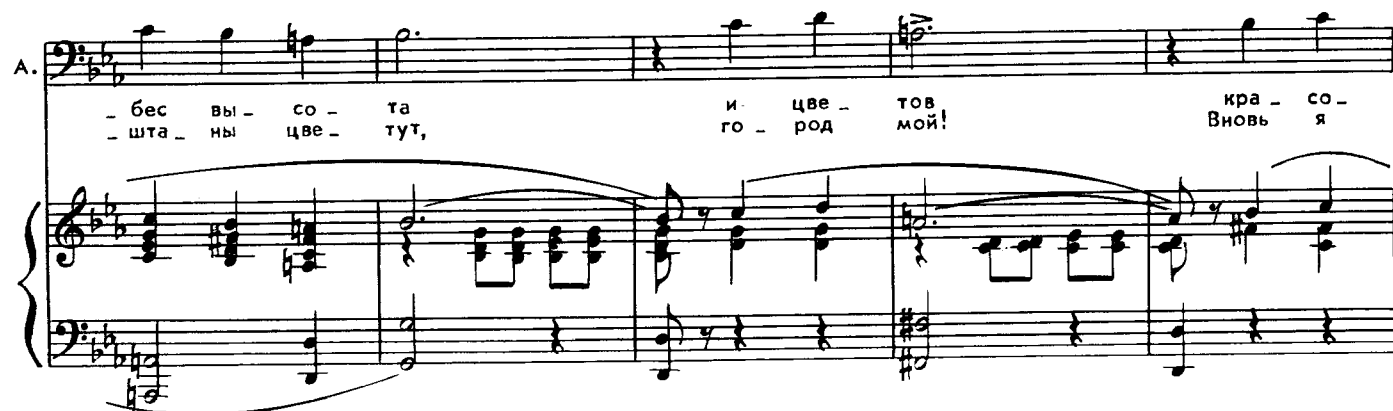
Широко

A. -рю!.. *ff* О мо\_ре Чер\_но\_е, род\_но\_е!



A. 

бле - щет ве - сна! Сно - ва юж - ных не -  
- сто - поль род - ной, здесь, как преж - де, ка -

A. 

- бес вы - со - та и цве - тов кра - со -  
- шта - ны цве - тут, го - род мой! Вновь я

A. 

- та! Бьет шум - ли - ва - я вол - на, чер - но -  
тут! И буль - вар сво - ей ли - ствой вновь шу -

A. 

- мор ска - я вол - на! Се - ва -  
- мит над го - ло - вой!

A. *— сто-поль-ский вальс, — сто-поль-ский вальс* *зо-ло-ты-е день-пом-нят все мо-ря-*

A. *- ки! - ки!* *а на рей-де в ве-чер-ний Раз-ве мож-но за-быть мне*

1. *час вас, ко-раб-лей о-гонь-ки! Се-ва-*

2. *зо-ло-ты-е день-ки!*

Для окончания *mf* *rit.* *2. Я вер-// зо-ло-ты-е день-ки!*

Вбегает Любаша, за ней Бессмертный, Кузьмич и тетя Дина.

ЛЮБАША. Вот он!

АВЕРИН. Бессмертный! Дружище!

БЕССМЕРТНЫЙ. Он самый! Сын собственных родителей — Геннадий Бессмертный!

АВЕРИН (*обнимая его*). Молодчина! Старший лейтенант! Сколько не видались?

БЕССМЕРТНЫЙ. С того самого момента, когда вас ранило в бою на Инкерманских высотах! А вы уже капитан третьего ранга! Поздравляю!

ТЕТЯ ДИНА (*обнимая Аверина*). Вот не ждали-то!

КУЗЬМИЧ. Погоди. Дай хоть поздороваться. (*Становясь по стойке «смирно»*.) Товарищ капитан третьего ранга!..

АВЕРИН (*обнимая его*). Боцман! Кузьмич! Да полегче ты... раздавишь!.. Значит, в запасе теперь?

КУЗЬМИЧ (*со вздохом*). В запасе! Все никак не привыкну. А вы, Дмитрий Николаевич, надолго к нам?

АВЕРИН. Буду служить здесь. Назначен командиром эсминца «Надежный».

БЕССМЕРТНЫЙ. На наш корабль! Эх, дуб зеленый, крыша соломенная! Бессмертному всю жизнь везло! Разрешите представиться, командир БЧ-1 эсминца «Надежный»!

АВЕРИН. Вот это здорово! Значит — штурман!

БЕССМЕРТНЫЙ. Штурман! Ну, теперь снимите с меня стружку!

Вбегает Рахмет.

РАХМЕТ. Дмитрий Николач. (*Обнимая его*.) Дорогой!

АВЕРИН. Рахмет, разведчик ты мой! Все-таки приехал, морская твоя душа!

Рахмет плачет.

ТЕТЯ ДИНА. А Любаша наша, красавица. Теперь строители! Комсомольский секретарь!

АВЕРИН. Вот оно что! Молодец! Любаша! Я всегда верил в вас!

ТЕТЯ ДИНА. Вот только замуж никак не выдадим. Уж очень разборчива! Хотя вы поспособствуйте, Дмитрий Николаевич!

АВЕРИН. Есть поспособствовать! Штурман Бессмертный! Ты женат?

БЕССМЕРТНЫЙ. Холост, товарищ капитан третьего ранга.

АВЕРИН (*указывая на Любашу*). Вот тебе — невеста!

БЕССМЕРТНЫЙ. Да я вокруг нее, как кочет, а она глядеть не хочет! Никак к ее сердцу стежку не протопчу. Держит меня на бакштове, а к борту не подпускает! Помогите!

ЛЮБАША. Ну, хватит! Тут есть дела поважнее!

АВЕРИН (*подмигивая Генке*). Покраснела!.. Э-х! Штурман! Не так плохи твои дела!

ЛЮБАША. Чем сватать меня, лучше помогите в другом! Вы сейчас командир корабля. А что, если бы ваши матросы с «Надежного» пришли в свободное время на нашу комсомольскую стройку?

АВЕРИН. Зачем?

КУЗЬМИЧ. Как зачем? Там, товарищ капитан третьего ранга, полный аврал. План под срыв подходит.

АВЕРИН. Понимаю, дело ответственное. Но при чем тут матросы «Надежного»?

ЛЮБАША. Они могут нам помочь в свободное время.

КУЗЬМИЧ. Аврал — значит аврал! Все наверх, и никаких прогулок с девочками.

БЕССМЕРТНЫЙ. Что скажете, товарищ командир?

АВЕРИН. Скажу, что корабль я еще не принял...

ЛЮБАША. Так принимайте скорей!

АВЕРИН. А вообще, давайте о делах службы разговаривать, когда приму корабль. (*Осматриваясь*.) Да, снова я в Севастополе!.. Сколько воспоминаний!..

Входит Нина. Аверин и Нина смотрят друг на друга. Оба поражены.

## Сцена

ЛЮБАША. Нина! Вот хорошо!.. Вы уже освободились? Я хочу познакомить вас со своими друзьями! (Всем.) Это певица

**Andantino**

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a fermata.

из Ленинграда — Нина Бирюзова. Она когда-то жила в Севастополе. Знакомьтесь! (Нине, указывая на Аверина.) А это

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with triplets.

мой фронтовой командир, герой войны! АВЕРИН (протягивая Нине руку). Аверин. НИНА (видя его холодную решитель-

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment with triplets.

ность, подавив порыв). Очень рада. (Протягивая руку.) Вы... я вас когда-то видела... АВЕРИН. Вы ошибаетесь,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *mf*.

форма делает людей похожими друг на друга. НИНА. Да, простите, я ошиблась... АВЕРИН. Ну, пошли, друзья!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*.

Проводите меня до Штаба флота. БЕССМЕРТНЫЙ. Снова вместе! А помните...

**Allegretto. Alla Marcia**

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *mp*.

## АВЕРИН с друзьями (уходя)

*f*

Мор - ской наш про -

А.  
с др.

- сла - лен - ный флаг хра - ни, чер - но - мор - ский мо - ряк, в тру -

А.  
с др.

Нина, оставшись

- де, в бо - ю, как честь сво -

одна, как замороженная смотрит вслед  
ушедшему Аверину.

**Andantino**

НИНА

*mp*

А.  
с др.

- ю! Не за - будь на - шей свет - лой лю - б - ви мо - ло - дой...

*f* *pp*

Н. *f*

Не за\_буди! Пусть го\_рит о\_на яр\_кой звез\_дой!

Н. *pp*

Не за\_буди се\_ва\_сто\_поль\_ских звезд и ог\_ней...

Н. *ff*

Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_ней! Не за\_

Н. *pp* rit. ЗАНАВЕС

- буди! Не за\_буди!..

## КАРТИНА ВТОРАЯ

## Вступление

Ярко освещенный зал в Доме офицеров флота. На заднем плане через широкие окна видна бухта и корабли. С одной стороны — стол и несколько кресел, с другой — буфетная стойка с напитками.

Молодые офицеры, курсанты, девушки танцуют.

**Allegro**

**rit.** **Allegretto**

*pp* *f* *pp* *fp*

*pp* *fp* *pp* *f*

*ff* *ff* *p sub.*

*mf* *ff* *p sub.*

1.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *mf* and *v* (accents).

Second system of musical notation, including a first ending bracket labeled "2." and dynamic markings *ff*, *mp*, and *mf*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *mp*.

Вбегае Любаша в нарядном платье, за ней — три лейтенанта.

Sixth system of musical notation, concluding with a double bar line and a star symbol.

♣ Coda

Allegro

*p*

*ff*

*mf*

*cresc.*

*ff*

*attaca*

## Сцена Любаши и трех лейтенантов

Allegretto

ТРИ ЛЕЙТЕНАНТА

ПЕРВЫЙ

*mf*

1. Я с Ти - хо - го - Ве -  
нас зем - ля с вул -

ВТОРОЙ

ТРЕТИЙ

ВМЕСТЕ

*mf**ff*

Три л.

- ли - ко - го! Я - с хму - ро - го Бал - тий - ско - го. Я с Чер - но - го про - стор - но - го! И  
- ка - на - ми. У нас кра - я с ту - ма - на - ми. У нас са - ды с ка - шта - на - ми. Но

Три л. *mf* *mf*

все мы про-сим вас! На го-ло-во-кру-жи-тель-ный! На бы-стрый, вос-хи-  
мы в се-мье од-ной! Я по-кру-жу вас бе-ре-жно! Я по-ве-ду у-

ЛЮБАША

Три л. *mf* *ff*

- ти-тель-ный! На пер-вый и ре-ши-тель-ный! На вальс! На вальс!  
- ве-рен-но! Я за-кру-чу у-ме-рен-но! На вальс! Со мной!

л. *mf*

ти-хо-о-ке-ан-цу, и хму-ро-му бал-тий-цу, и дру-гу-чер-но-  
хра-бро-му ку-риль-цу, и гор-до-му бал-тий-цу, и чер-но-мор-цу -

я. *mp*

- мор-цу я тай-но при-зна-юсь: хоть и люб-лю я  
дру-гу я тай-но при-зна-юсь:

Л. тан - цы, но... в валь - се за - кру - жить - ся я не смо - гу ре -

ВМЕСТЕ

Три л. Мы про - сим вас! Сей - час! Сей - час!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Л.), with lyrics 'тан - цы, но... в валь - се за - кру - жить - ся я не смо - гу ре -'. It begins with a forte (f) dynamic. The middle staff is for three voices (Три л.), with lyrics 'Мы про - сим вас!' and 'Сей - час! Сей - час!'. It starts with a piano (p) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Л. - шить - ся, я до смер - ти бо - юсь!..

ВМЕСТЕ

Три л. Со мно - ю вы за -

The second system continues the musical score. The voice (Л.) part has the lyrics '- шить - ся, я до смер - ти бо - юсь!..'. The three voices (Три л.) part has the lyrics 'Со мно - ю вы за -'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Л. Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет!

Три л. - кру - жи - тесь и с валь - сом вмиг по - дру - жи - тесь, Лю - бовь Ва -

The third system of the musical score features the voice (Л.) part with the lyrics 'Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет!'. The three voices (Три л.) part has the lyrics '- кру - жи - тесь и с валь - сом вмиг по - дру - жи - тесь, Лю - бовь Ва -'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic.

Л. *p* По\_слан\_цы трех мо\_рей, сни\_

Три л. *ff* - силь\_ев\_на! Мы про\_сим вас у\_си\_лен\_но!..

Л. *f* - май\_тесть с я\_ко\_рей! //\_рей!

Три л. *ff* Нет! ПЕРВЫЙ *mf* 2. У\_ *ff* Нет!

*fff*

*attacca*

## Танец Любаши и трех лейтенантов

Allegretto

## Куплеты Рахмета

Вбегает Рахмет. Его окружают.

**Moderato**

РАХМЕТ

**f**

1. Бес-ко-зыр-ка - лен-то-чка, чер-ны-е бо-тин-ки, бе-ло-снеж-ный  
 2. Он тан-цу-ет „Яб-ло-чко“, на ба-ян иг-ра-ет, каж-дый встреч-ный  
 3. Свер-ху не-бо си-не-е, сни-зу мо-ре Чер-ный, по-сре-ди-не

**p**

фор-мен-ка, про-сто как с кар-тин-ки! Кто та-кой? Ка-  
 де-ву-шка, про-сто у-ми-ра-ет! про-вор-ный!  
 че-ло-век, как шай-тан, про-вор-ный!

*p.* *ff*

кой во - прос? Чер - но - мор - ский наш ма - трос!!!

На сцену выбегают курсанты и девушки.

### Матросская полька

*Allegretto*

*mf* *p*

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled '1.' with a repeat sign.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings of *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings of *mp* and *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings of *mp* and *mf*, and a section labeled 'Coda' with a double bar line and repeat sign.

## Танец морского офицера с девушкой в белом

Allegretto  
8

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings of *ff* and *mp*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues with a steady accompaniment. A first ending bracket is visible at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues with a steady accompaniment. A second ending bracket is visible at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues with a steady accompaniment. A first ending bracket is visible at the end of the system.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues with a steady accompaniment. A second ending bracket is visible at the end of the system.

нар

*p sub.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and a repeat sign with first and second endings. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a 'Coda' section marked with a circled cross symbol and a fortissimo (*fff*) dynamic.

### Матросский танец „Соленая вода“

The second system of the musical score begins with the tempo marking 'Allegro' and the dynamic 'ff'. It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The subsequent three staves are in bass clef, providing a complex accompaniment with various rhythmic patterns and chordal textures. The system ends with a final chord.

The first system of the score consists of two systems of music. The first system begins with a **fff** dynamic marking. The second system concludes with a **Coda** symbol. The music is written for piano in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

### Заклучительная матроская пляска

БЕССМЕРТНЫЙ. А ну, хлопцы!..  
**Moderato**

The second system of the score is titled "Заклучительная матроская пляска" and includes the lyrics "БЕССМЕРТНЫЙ. А ну, хлопцы!..". It is marked **Moderato**. The system contains three systems of music. The first system starts with a **ff** dynamic, followed by a **fff** section, and ends with a **ff** section. The second system features a **mf** dynamic. The third system continues the piece with various chordal textures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including first and second endings, dynamic markings like *ff* and *p*, and the tempo marking **Allegretto**.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including dynamic markings *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation, including first and second endings, dynamic markings like *f* and *ff*, and the tempo marking **Allegro con brio**.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including dynamic markings *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including dynamic markings *ff* and *p*.

8- *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

8

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

8

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

8 *p* 8

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

8

Fifth system of musical notation, continuing the musical development. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

8 *p*

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. A dashed line with the number 8 is positioned above the staff.

*ff*

Seventh system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

ГОЛОС ПО ТРАНСЛЯЦИИ. Товарищи, внимание! Сейчас в зрительном зале начинается второе отделение концерта ленинградской певицы Нины Бирюзовой. После концерта выступает самодеятельность. Просим всех в зал.

Все уходят. Остается Рахмет. Торопливо пробегая по сцене, он сталкивается с входящей тетей Диной. Она в украинском костюме.

РАХМЕТ. Художественное топанье прибыло! Селям-aleyкум, Дина-ханум!

ТЕТЯ ДИНА. Ох, Рахмет, боюсь я. Топать-то я смогу, а вот голос...

РАХМЕТ. Зачем тебе голос, Дина-ханум? Ишак кричит — голос надо. Верблюд кричит — голос надо. Певец поет — голос не надо. Душа надо!

ТЕТЯ ДИНА. Да души-то у меня полна пазуха!

РАХМЕТ. Замечательно говоришь, Дина-ханум! Красиво говоришь! Сейчас ленинградская певица споет, потом самодеятельность: ты топать будешь!

ТЕТЯ ДИНА. Я стесняюсь, ей-богу, не хвастаю!..

РАХМЕТ. Стеснялся шакал, когда курица украл. Тебе стесняться не надо, тебе гордиться надо! Красавица! Кинозвезда, вот кто ты!

ТЕТЯ ДИНА. Рахмет!.. Я не выйду!

РАХМЕТ. Не выйдешь — выброшу!

ТЕТЯ ДИНА (*трагически протягивая к нему руки*). Рахмет!

РАХМЕТ (*восхищенно*). Принцесса цирка, вот кто ты!

Рахмет убегает. Тетя Дина сидит растерянная. Входит Кузьмич.

КУЗЬМИЧ (*глядя на часы*). Опоздал... (*Видит тетю Дину, в изумлении*.) А це що за катапульта?

ТЕТЯ ДИНА. Кузьмич... миленький... меня сейчас выбросят...

КУЗЬМИЧ. Що, що! Куда тебя выбросят?

ТЕТЯ ДИНА. На сцену! Ей-богу, не хвастаю!..

КУЗЬМИЧ (*показывая себе на лоб*). Або я, або вона. От лихо на-стало! Сорвало бабу с якорей, ей-бо, сдурела баба! И на голове якоесь размагничивающее устройство... А ну, скидай к бисову батьку!

ТЕТЯ ДИНА (*топая*). Не скину!

КУЗЬМИЧ. Скинешь!

ТЕТЯ ДИНА. Не скину!

Кузьмич бросается к тете Дине, хватая ее за косу. В это время вбегает Рахмет.

РАХМЕТ. А, уже репетируете?

КУЗЬМИЧ. Ось воно що! Так это, значит, ты? (*Приближаясь к Рахмету*.) Твоя выгадка!

РАХМЕТ. Ты на меня не кричи!

КУЗЬМИЧ. Смирр-рно!

Рахмет застывает.

ТЕТЯ ДИНА. Вольно!

Рахмет принимает свободную позу.

КУЗЬМИЧ. Смирр-рно!

Рахмет застывает.

ТЕТЯ ДИНА. Вольно!

Рахмет размахивает руками.

РАХМЕТ. Что такое, понимаешь... Безобразие!

КУЗЬМИЧ. Эх ты, камбала безответственная! Я тебя зараз за борт!

ТЕТЯ ДИНА. Хоть ты лопни, а я свой номер выполню!

РАХМЕТ (*в оркестр*). Музыка!!!

## Трио Кузьмича, тети Дины и Рахмета

Allegretto

ТЕТЯ ДИНА (подтанцовывая)

Гоп, мо- и че- ре- ви- ки,  
Гоп, мо- и чэр- во- нэнь- ки,

т. д.

щоб ды- вы- лысь чо- ло- ви- ки! Гоп, мо- и чо- бо- ты, що вы мэ- ни  
щоб ды- вы- лысь мо- ло- дэнь- ки! Гоп, мо- и гоп- чи- ки! Щоб ды- вы- лысь

ро- бы- тэ?! Ой, гай, гай, гай! Кто тан- цю- е- по- мо- гай!  
хлоп- чи- ки!

Ось, як, як, як! Не тан- цю- ешь? Си- ди так!

ff

mf ff

РАХМЕТ *mf*

Пер- вый сорт!

*fff* *p*

КУЗЬМИЧ (Рахмету)

*f* *ff*

Выс- ший класс! Я про- шу на та- нец вас! Стоп- тра- вить! Геть до- мой!!

*mf* *f*

(Тете Дине)

РАХМЕТ *mf* КУЗЬМИЧ *tr* ВМЕСТЕ *tr*

Э- тот та- нец бу- дет мой!! Про- шу со мной! Про- шу со мной!! Мо- тив ме- ня у-

*mf*

*ff* ТЕТЯ ДИНА

Р. к. *ff* *>* *>*

-влек! Вы слов\_но ро\_зоч\_ка ве\_сной! Вы\_лег\_кий мо\_ты\_лек! Гоп, гоп!

*rosso a rosso accel. e cresc.*

Тетя Дина танцует с Рахметом, а Кузьмич, ревнуя, топчется на месте.

*tr* (к Рахмету, томно)

По\_тан\_цу\_ем сва\_ми...

*pp*

Тетя Дина и Рахмет удаляются в танце.

*fff*

Входит Аверин. Он взволнован. Подходит к окну, закуривает.

АВЕРИН. Невероятно! А, собственно, почему? Мы оба живы, значит, могли встретиться! Значит, я мог этого ждать... Ладно! Завтра к подъему флага — на «Надежный». *(Стоя спиной к зрителям.)* Выйдем в море... Добро!

Вбегает Любаша.

ЛЮБАША. Дмитрий Николаевич! Вы почему ушли?

АВЕРИН. Любаша!

ЛЮБАША. Не узнали?

АВЕРИН. Вы стали совсем другой!

ЛЮБАША. Интересно! Какой? Лучше?.. Хуже?..

АВЕРИН *(подходя к ней)*. У вас такое счастливое лицо! А глаза!.. Знаете теплые летние шторма? В каждом глазу у вас по такому шторму! Любовь? Да? Старого моряка не проведешь? Я сразу увидел. Не спрашиваю кто, но чувствую: ветер с Дона!

ЛЮБАША. А я люблю северный ветер!

АВЕРИН. Не сердитесь. Я не любопытный!

ЛЮБАША. А я вот любопытная! Мне очень хочется знать... Очень надо знать...

АВЕРИН. Спрашивайте!

ЛЮБАША. Вы... где... где сейчас...

АВЕРИН. Понял! Он вас уже искал.

ЛЮБАША. Кто? А-а... Ох, и чутье у вас, товарищ капитан третьего ранга! Не успеешь подумать, а вы уже отвечаете!

АВЕРИН. Иначе нельзя. Служба такая! И дружба! Ведь мы — друзья! Хочешь, тост за дружбу? *(Наливает два бокала.)* Цымлянское-Донское... И за твою любовь!

ЛЮБАША. За мою любовь хочу!

АВЕРИН. А ты не чокнулась!

Любаша выпивает бокал до дна.

ЛЮБАША. Я в одиночку! Пейте за свою любовь! *(Аверин отставляет свой бокал, не выпив.)* Не хотите? Тогда — за дружбу! *(Выпивает его бокал.)*

АВЕРИН. Э! Да ты пьянчуга!

ЛЮБАША *(смеется)*. Вот честное слово! После того инкерманского кваса в первый раз пью алкогольный напиток!.. Ей-богу, не хвастаю!

Слышны аплодисменты. Окруженная моряками, входит Нина.

ГОЛОСА. Изумительно! Сколько души! Особенно эта песня... об ожидании любимого!

СЕРГЕЕВ. Спасибо вам, Нина Петровна!

НИНА. Мне особенно приятно петь для моряков.

СЕРГЕЕВ. Нина Петровна! Если вы не очень устали, спойте вот здесь нам какую-нибудь морскую песню!

НИНА. Хорошо. *(Глядя на Аверина.)* Я спою песню для моряка!..

## Песенка Нины

**Moderato**

НИНА  
*f*

1. Жил - был мо-ряк  
2. Был тот мо-ряк

в юж-ных кра-ях, де-вушку всем серд-цем по-лю-бил он...  
в даль-них мо-рях... Сно-ва воз-вра-тил-ся он на бе-рег.

8-----

К ней лишь од-ной, ми-лой, род-ной, серд-це на-век вол-ной при-  
Ве-сел он был, вер-но, за-был ту, что лю-бил, ко-то-рой

**Meno mosso**

*p*

-би-ло! В даль-нем по-хо-де он у-знал, что дру-  
ве-рил. Но о-ди-но-ка и гру-стна, на зем-

*pp*

*f rit.* *p* *mf Allegretto*

Н. *f* *p* *mf*

гой ей дру- гом стал. Тяж-ко бы- ло мо- ря- ку  
ле жи- ла о- на. Ночь за но- чью, день за днем

*p* *f* *p*

Н. *p* *f* *p*

о- до- леть лю- бовь- то- ску... Ве- тер пе- сню нес в ноч- ной  
жгла е- е то- ска ог- нем. До- лог был без сна ноч- ной

*espressivo* *f*

Н. *f* *mf*

мрак... Пел о сча- стье про- шлых дней, звал е- е, ме- чтал о ней  
мрак... Ес- ли бы ты при- шел ко мне, лишь на миг, хо- тя б во сне,

*Moderato* *ff* *Coda*

Н. *ff* *ff*

мо- ряк. Мо- ряк! Мо- ряк!  
мо- ряк.

H.

Мо- ряк! Мо- ряк!..

### Сцена

СЕРГЕЕВ. Еще раз спасибо, Нина Петровна! НИНА (Аверину). Вам не понравилось? АВЕРИН. Почему же? Вам осо-

#### Allegretto

бенно удаются песни о любви... ЛЮБАША (про себя). Севастопольский вальс! НИНА. А—а! Севастопольский вальс!

(Она стоит рядом с Авериним и говорит так, чтобы слышал только он.) Пригласите меня! Не ставьте меня в неловкое

положение... Ведь я подошла к вам... Дмитрий! На нас смотрят!

Аверин приглашает Нину. Они начинают танцевать. За ними еще несколько пар. Любаша неотрывно смотрит на Нину и Аверина. К ней подходит офицер.

*mf*

Входит Бессмертный, он ищет Любашу.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР. Разрешите пригласить? ЛЮБАША.

Нет... Благодарю! БЕССМЕРТНЫЙ (*подходя к Любаше*). Пошли? ЛЮБАША. Пустя, Геннадий! Мне некогда!

БЕССМЕРТНЫЙ. Какие могут быть дела во время Севастопольского вальса? Понеслись! Сто оборотов в минуту!

Бессмертный начинает кружить ее, делает несколько туров.

ЛЮБАША (*вырываясь*). Прости меня... Не могу...

Танцующие, вальсируя, покидают сцену.

БЕССМЕРТНЫЙ (*задерживая Любашу*).

Люба! В последний раз скажи — есть надежда? ЛЮБАША. Нет надежды, Генка! Нет!

*mf* *p*

БЕССМЕРТНЫЙ. Эх, дуб зеленый, крыша соломенная! Свалился ты, казак, с седла коню под копыта! Прощай, Любаша!

Бессмертный уходит. Любаша стоит одна, с тоской прислушиваясь к звукам Севастопольского вальса. Входит Рахмет.

РАХМЕТ (оживленно). Люба-джан! Тебе весело? Слушай, дорогая... Севастопольский вальс!..

ЛЮБАША (сдерживая слезы). Севастопольский вальс... помнят... все моряки...

Неожиданно Любаша обвивает его шею руками и горько плачет, спрятав лицо на его плече. Рахмет стоит, боясь пошевелиться.

РАХМЕТ. Что такое, Люба-джан? Смеешься?.. Плачешь?.. Зачем, Люба? Музыка играет... Веселый музыка...

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. A first ending bracket is present at the end of the system.

РАХМЕТ. Не надо плакать, старшина! Танцевать надо! (Любаша резко поворачивается и убегает.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The music continues from the first system, maintaining the same key and time signature. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

Радость есть — танцевать надо!.. Горе есть — помогать надо!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The music continues from the second system, maintaining the same key and time signature. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to major.

Вальсируя, появляются Аверин и Нина.

**Moderato**

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The music is in a major key with a 3/4 time signature. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include *pp*, *mf*, and *pp*.

АВЕРИН (Нине). Вальс окончен. Благодарю вас. Прощайте! НИНА. Дмитрий Николаевич! Подождите! (Аверин остано-

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The music continues from the fourth system, maintaining the same key and time signature. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

ливается.) Вы не хотите знать, как я жила без вас? АВЕРИН. Нет. НИНА. Не верю, Дима! АВЕРИН. Вы и в жизни хотите

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The music continues from the fifth system, maintaining the same key and time signature. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. There are triplets marked with a '3' in the treble staff.

быть актрисой. НИНА. Я провалила свою роль. Но зато вы... вы великолепно разыграли знакомство со мной...

117

*Andantino*

pp mp ppp

Ваши друзья ни о чем не догадались! Bravo! АВЕРИН. А вы бы хотели трогательной встречи с любимым мужем? НИНА.

3

Ты уже совсем не любишь меня?! АВЕРИН. Я любил вас. НИНА (стоя у окна). Сколько огней в бухте!.. Ты помнишь:

f

мы танцевали на открытой веранде ресторана! Был теплый летний вечер... Мы пили шампанское...

pp

АВЕРИН. Я помню нестерпимо душный день... К нам на Инкерманские высоты пришла почта... Я получил письмо...

a

У меня захватило дыхание... Кто-то протянул мне кружку воды. Вот только не помню, кто...

a

Мне казалось потом, что, если бы не этот глоток, боль сожгла бы меня... НИНА. Дима! Выслушай! АВЕРИН. Я ска-

fff

зал, что письмо от жены. Что она меня любит и ждет. Я не хотел позора себе и вам... И сейчас не хочу.

Вас нет. НИНА. Я есть, и я...

Входят несколько моряков. С другой стороны появляется Любаша.

*rit.* **Allegretto**

Дмитрий Николаевич! Вы похитили Нину Петровну! Ваша вахта кончается!

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР (подходя к Нине).

Нина уходит с офицером. Любаша, никем не замеченная, стоит у колонны. Аверин подходит к группе офицеров, среди них и Бессмертный.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР (Аверину). Разрешите пригласить вашу даму? НИНА. Пойдемте!.. (Нина уходит с офицером, Любаша,

никем не замеченная, стоит у колонны. Аверин подходит к группе офицеров, среди них — Бессмертный.) ПЕРВЫЙ ОФИ-

ЦЕР. Дмитрий Николаевич! Я предлагаю тост за ваше возвращение на Черное море, за встречу с друзьями! АВЕ-РИН. Спасибо! Нет ничего дороже встречи с фронтовыми друзьями! И нет ничего надежней мужской дружбы!

БЕССМЕРТНЫЙ. Дружба — великое дело! Но ведь есть еще и любовь — дуб зеленый, крыша соломенная! Бывают такие девушки... АВЕРИН. Любви!.. Чепуха! Женская любовь не стоит душевного разговора! Выпьем лучше за дружбу моря-

ков! А женщины? Они все похожи друг на друга. Все, как одна. Они ищут не любви, а спокойной жизни... Прячутся от опасностей и тревог за широкими спинами тех, кто с положением и званием. (Любаша, услышав эти слова, бросает-ся к Аверину.)

ЛЮБАША. Не смейте!.. (На сцене темнеет. Все уходит в темноту, высвечивается только фигура Любаши.)

ЛЮБАША. Не смейте!.. Вы... Как вы можете?.. Ах, как вы посмели?! Вы забыли? Забыли девушек, которые умирали вместе с вами? Смело, спокойно... молча... Их были тысячи... Они умели воевать... и любить!

*attacca*

# Песня Любаши

Moderato

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff features a series of sixteenth-note chords with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The lower staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

The second system continues the piano accompaniment. It includes a triplet of sixteenth notes in the upper staff with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lower staff has a melodic line. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a triplet of sixteenth notes. Dynamic markings include *ff sub.* (fortissimo) and *f* (forte).

Allegretto  
Сопрано  
(за кулисами)

Хор

Альты

Allegretto

The third system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (behind the scenes) and Alto. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a *mf* marking and a fermata over the final notes.

*mf*

1. Де-ву-шки-бой-цы, что с ва-ми ста-лось?  
 2. Де-ву-шки, мат-ро-сы и стар-ши-ны!

л.

Так ли и у вас, как у ме-ня, в па-мя-ти не тро-ну-тым о-бра-ли не-при-ступ-ны-е вер-

Пом-ню, вы с бой-ца-ми на-рав-не

л.

-ста-лось мо-ре не-по-гас-ше-го ог-ня?  
 -ши-ны, по-ги-ба-ли в я-рост-ном ог-не!

*mf*

л.

Раз-ве за-бу-дем гро-хот о-ру-дий,  
 Где вы, дев-ча-та, се-стры-сол-да-ты...  
 Кло-нит у-ста-лость, сил не о-ста-лось...  
 Так мы сто-я-ли, серд-це сжи-ма-ли,

с.

*tr*

А.

*tr*

*p*

л. пла- мя и жа- жду и зной!..  
 сколь- ко вас па- ло в бо- ю?..  
 де- ву- шка та- щит бой- ца..  
 чтоб ни- ко- му не у- знать,

л. *f* В схват- ке же- сто- кой жил Се- ва- сто- поль,  
 Вспом- ним же вме- сте в го- ре- стной пе- снь,  
 Тан- ки гро- хо- чут... „Ти- ше, бра- то- чек“  
 как мы ме- чта- ли, как мы стра- да- ли,

л. 1. го- род, мой го- род род- ной!  
 бу- дем сто- ять до кон- ца!

2.

л. гроз\_ ну\_ ю ю\_ ность сво\_ ю!  
 как мы у\_ ме\_ ли мол\_ чать!

Вспом\_ ним же вме\_ сте  
 Как мы ме\_ чта\_ ли,

2.

л. в го\_ ре\_ стной пе\_ сне гроз\_ ну\_ ю ю\_ ность сво\_  
 как мы стра\_ да\_ ли, как мы у\_ ме\_ ли мол\_

в го\_ ре\_ стной пе\_ сне гроз\_ ну\_ ю ю\_ ность сво\_  
 как мы стра\_ да\_ ли, как мы у\_ ме\_ ли мол\_



# ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Солнечное июльское утро. Открытая площадка у парапета Приморского буль-  
вара. На заднем плане — Северная бухта и Памятник затопленным кораблям.

## Вступление

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano and solo T-ro (Trombone). It consists of seven systems of staves. The first system is a grand staff with piano (ff) dynamics. The second system features a solo T-ro part with pp dynamics. The third system is a grand staff with ff and ffp dynamics. The fourth system is a grand staff with f and p dynamics. The fifth system is a grand staff with f and ffp dynamics. The sixth system is a grand staff with f dynamics. The seventh system is a grand staff with f dynamics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1. 2.

*p* *p* *f*

*pp* *fff*

Группа девушек с шумом атакует Кузьмича, который записывает всех на комсомольский субботник. Здесь же тетя Дина со своими мороженщицами.

**ПЕРВАЯ ДЕВУШКА.** Пиши меня!

**ВТОРАЯ ДЕВУШКА.** Федор Кузьмич, меня пишите!

**ВСЕ ВМЕСТЕ.** А я? А я?

Меня — к штукатурам!

А меня — к малярам!

Девушки с криком наваливаются на тележку тети Дины, на которой боцман ведет запись.

**КУЗЬМИЧ.** А ну, все — малый назад! Та тише вы, балаболки! Задавите!

**ТЕТЯ ДИНА.** Девочки, миленькие, всех отпустим в порядке очереди! Вы же мне мужа задавите. Можно сказать, человек наконец к делу пристроился, начальником стал, ей-богу, не хвастаю!

**КУЗЬМИЧ.** Правильно! Назначен комендантом будущего пассажирского морского вокзала. (*Пишет.*) Сидоркина, Барышева, Савченко...

**МОРОЖЕНЩИЦЫ (хором).** А мы? А нас?

**КУЗЬМИЧ (продолжая запись).** Маня! Маша! Муся! Маруся! Все!

Наступает тишина. Тетя Дина делает глубокий вздох.

ТЕТЯ ДИНА. Выходит — все. Маловато, Кузьмич!

КУЗЬМИЧ. Мои дружки-отставники уже все на стройке. А где твои бабы?

ТЕТЯ ДИНА. Насчет моих баб ты не тревожься. Они уже идут сюда с Корабелки. Пойду встречу их.

КУЗЬМИЧ. Веди их сюда! От войско! Смотри, не растеряй дорожкой. И порядочек поддерживай. Веди строем по мостовой в колонне по четыре.

ТЕТЯ ДИНА (*уходя*). А может, мы тротуарчиком пойдём? Ты меня не инструктируй. Сама знаю.

Тетя Дина уходит. Появляются четверо матросов, одетых в парадную форму.

ПЕРВЫЙ. Вася, твоя тут?

ВТОРОЙ. Вот она, Манечка! Глаза прячет... А твоя?

ПЕРВЫЙ. И моя! Договорились встретиться у решетки на Минной, а она тут!

ТРЕТИЙ. А моей не видать!..

ВТОРОЙ. Потерял! Куда смотришь? С правого борта — тридцать!

ТРЕТИЙ (*радостно*). Мусенька!

ЧЕТВЕРТЫЙ. Я мою Марусю еще раньше заметил. Ее без всяких приборов за двадцать кабельтов простым глазом видеть.

Матросы нерешительно стоят в стороне.

КУЗЬМИЧ. Вы откуда, хлопцы?

ПЕРВЫЙ. Военная тайна, товарищ мичман!

МАРУСЯ. С крейсера они, Федор Кузьмич! Небось уже два часа, как пришел баркас...

ВТОРОЙ. Один час сорок четыре минуты ждем на месте свидания.

КУЗЬМИЧ (*грозно*). Что еще за свидания?

ЧЕТВЕРТЫЙ. Разрешите, товарищ мичман, выяснить отношения?

МАРУСЯ. Чего там выяснять? Свидания...

МАНЯ, МАША, МУСЯ (*хором*)... отменяются!

Входят Любаша.

ЛЮБАША. Ясно? Если хотите быть с нами — пошли на стройку!

Матросы в замешательстве осматривают свою белоснежную форму.

ДЕВУШКИ. Ну? Пошли!

ЛЮБАША. Дядя Федя, ваши дружки уже работают. Я — оттуда.

КУЗЬМИЧ. А шо я казав? Порядок — морской!

ЛЮБАША. А женщины? Боюсь, мало нас будет.

Входят Аверин и Бессмертный.

БЕССМЕРТНЫЙ (*входя*). Это кто боится? Любаша-атаман? Не верю!

ЛЮБАША. Поверишь! (*Матросам.*) Ну, как вы решили, ребята? Я думаю... (*Любаша замечает Аверина, вошедшего вслед за Бессмертным, и умолкает.*)

АВЕРИН. Что здесь происходит?

Матросы приветствуют его.

ВТОРОЙ МАТРОС. Полное нарушение распорядка, товарищ капитан третьего ранга. Старпом нашего корабля отпустил нас на берег, а теперь вот велят возвращаться на корабль!..

АВЕРИН. Это кто же распорядился?

МАТРОСЫ (*хором*). Они!

АВЕРИН. Кто «они»?

МАТРОСЫ. Наши девушки. Собрались на работу в выходной, а нас посылают на корабль!

АВЕРИН. Разве мало девушек в Севастополе? Как, старший лейтенант?

Общий ропот. Девушки возмущены.

ДЕВУШКИ (*хором*). Вот уж от вас не ждали! Позор! Стыд!

БЕССМЕРТНЫЙ (*матросам*). Да, видать, останутся матросы с вашего корабля сегодня без девчат!

ЛЮБАША. А с вашего — нет! С «Надежного»? Ох, Генка...

АВЕРИН. Забастовка девушек? Это занятно!

КУЗЬМИЧ. Всем девчатам сегодня — аврал. Только бывшие фронтовые друзья сыграли отбой.

АВЕРИН (*Бессмертному*). Видишь, штурман, и Кузьмич против меня.

ЗИНОЧКА. Все — против! (*Громогласно.*) Всем девчатам — аврал! А ваши матросы будут ходить — ручки в брючки? Так не отпустите на стройку?

АВЕРИН (*Бессмертному*). Нет, нельзя. Людей отпустили отдохнуть. Объясни девушкам, штурман, у тебя лучше получится.

БЕССМЕРТНЫЙ. Воля командира — закон!

ЗИНОЧКА. А я вам не подчиненная! Я скажу...

ЛЮБАША. Не задерживайте капитана третьего ранга! Командир корабля спешит на тур вальса!

Общий смех.

АВЕРИН. Отставить шуточки, атаман! (*Бессмертному.*) Пошли, Геннадий!

Оба уходят. Матросы с крейсера, нерешительно оглядываясь, уходят вслед за офицерами.

ТЕТЯ ДИНА. Прибыли!

КУЗЬМИЧ. О цэ да! А ну, бабоньки, в одну шеренгу — становись! (*Женщины неумело выстраиваются, продолжая болтать.*) Не! Не так! Вы знаете, что такое есть строй? Строй — это есть священное место. Смирно! (*Свистит в дудку. Женщины замирают. Самой толстой.*) Как стоишь? Спрячь пузо! (*Тычет ее в живот дудкой.*) Направо р-р-р-авняйся! (*Добродушно.*) От шаланды! Все надо объяснять: когда команда «равняйся», каждый должен видеть грудь четвертого человека. Поясню наглядно. (*Становится сам на левый фланг, поворачивает голову и видит огромный бюст самой толстой бабы, стоящей на правом фланге.*) Правифланговый, что ты мне горизонт заслоняешь? (*Выходит из строя и снова командует.*) Команда направо... (*Вбегает Рахмет.*) А ты звидки сорвался?

РАХМЕТ. Из будки я сорвался. Кино «Бродяга» крутил для детей младшего возраста. Теперь сюда пришел. Курс на стройку держим. Пиши, Любаша, Рахмет Алиев!

ЛЮБАША. Ну вот, и Рахмет тут. И все-таки нас мало...

РАХМЕТ (*поет*). Авара-я... Опоздал из-за этого «Бродяги»! Ну, я побежал на стройку!

КУЗЬМИЧ. Стой! Мы все туда идем. А ну, становись в строй!

РАХМЕТ. Есть в строй!

Рахмет, ничего не видя, становится посредине шеренги, рядом с тетей Диной.

КУЗЬМИЧ. Напра-во рав-няйся!

РАХМЕТ (*смотрит направо и видит женщину, налево — тоже женщину*). Товарищ мичман, разрешите выйти из строя!..

КУЗЬМИЧ. Не разрешаю! (*Но Рахмет выходит.*) Кто тебе разрешил?

РАХМЕТ. Я сам себе разрешил! (*Подходя к боцману.*) Ты куда меня ставил? С правого борта — женщина, с левого борта — женщина, посредине — Рахмет Алиев. Надругаться надо мной хотел, дувана-шайтан! Ты думал, Рахмет ишак! Где поставил, там и будет стоять? В одна арба тигр и овца не запрягают! Я сам на себя командовать буду! (*Становясь в позу командира.*) Матрос запаса Рахмет Алиев! В колонну по четыре становись! (*Сам выполняет приказание, затем отходит в сторону и снова командует.*) Смирно!

ЛЮБАША. Ну, ждать больше некого. Кузьмич, подавай сигнал!

Боцман подносит дудку к губам, в это время издали доносятся нарастающие звуки марша. Все прислушиваются, обернувшись в сторону музыки.

ЖЕНЩИНЫ. Идут! Идут!

# Выход моряков

Tempo di Marcia

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic.

solo T-ro

Musical score for the second system, featuring a solo trombone part with piano (*pp*) and forte (*ff*) dynamics.

Присутствующие на сцене ожидают появления моряков.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *sfpp*, *f*, and *p*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, and *sf*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *sfp* and *f*.

На сцену выходит строй моряков в робах. Впереди Аверин и Бессмертный.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with a first ending bracket.

Хор

Басы

2.

МОРЯКИ *f*

На ве\_ ки про\_слав\_ лен наш

го\_ род\_ ге\_рой\_ сто\_ ли\_ ца и ро\_ ди\_ на

фло\_ та. Так спой\_ те о том, как во\_ ен\_ ной по\_рой сра\_

\_жа\_ лась мор\_ска\_ я пе\_ хо\_ та. Сто\_

3

с 4335 к

-ит Се- ва-сто- поль, наш го- род род-ной - зве-

-зда чер- но-мор- ских про-сто- ров, на-

-ве- ки заж-глись над при-бреж-ной го-рой при-ог-

-ни Ин-кер-ман-ско-го ство-ра! Мор-ской

наш про\_ сла\_ вен\_ ный флаг хра\_ ни,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "наш про\_ сла\_ вен\_ ный флаг хра\_ ни,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a 'V'.

чер\_ но\_ мор\_ ский мо\_ ряк, в тру\_

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "чер\_ но\_ мор\_ ский мо\_ ряк, в тру\_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

де\_ в бо\_ , как

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: "де\_ в бо\_ , как". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

честь сво\_ бо\_ ,

The fourth system of the musical score. The vocal line lyrics are: "честь сво\_ бо\_ ,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

БЕССМЕРТНЫЙ. Стой! Напра-во!  
 АВЕРИН (*подходя к боцману, шуточно рапортует*). Разрешите доложить, товарищ мичман, что старые фронтовые друзья отбой не играют. Так что принимай, Кузьмич!  
 КУЗЬМИЧ. Я тут не начальник, товарищ капитан третьего ранга. (*Указывая на Любашу.*) Вот кому докладывайте!  
 АВЕРИН. Принимаешь помощь, Любаша?  
 ЛЮБАША. Принимаю, товарищ капитан третьего ранга!  
 АВЕРИН. А ты, Рахмет, чего стоишь в стороне? А ну, давай к морякам!  
 РАХМЕТ (*радостно*). Есть к морякам, товарищ капитан третьего ранга!  
 АВЕРИН. Боцман! Сигнал «поход»!  
 Боцман свистит.

## Уход моряков

Tempo di Marcia

First system of the musical score for 'Уход моряков'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The first measure is marked with a forte dynamic 'ff'. The music features a steady, rhythmic march pattern with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The dynamics are marked as 'sfp' (sforzando piano) in the first measure, 'f' (forte) in the second, and 'p' (piano) in the third. The rhythmic pattern remains consistent with the first system.

Third system of the musical score. Dynamics are marked as 'f' (forte) in the first measure, 'p' (piano) in the second, 'f' (forte) in the third, and 'sfp' (sforzando piano) in the fourth. The music maintains its march-like character.

Fourth system of the musical score. Dynamics are marked as 'sfp' (sforzando piano) in the first measure, 'f' (forte) in the second, and 'f' (forte) in the third. The piece concludes with a final cadence.

Хор

Т. Б.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the word "Мор-" (Mor-). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-ской наш про-слав-лен-ный флаг хра-ни,". The piano accompaniment includes triplets and various chordal textures.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "чер-но-мор-ский мо-ряк, в тру-де, в бо-". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Уходят. как честь сво-ю!". The piano accompaniment features a *dim. poco a poco* dynamic marking.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the instruction "Затемнение." (Diminution). The piano accompaniment ends with a *ppp* dynamic marking.

Праздничный вечер. Та же декорация. На противоположной стороне бухты заблестели первые огоньки. На рейде — силуэты кораблей.

РАХМЕТ. Здравствуй, Любаша! Какой вечер хороший! Луна как самаркандский дыня: хочется отрезать кусочек, да?

ЛЮБАША. До луны не достать... как до счастья!..

РАХМЕТ. А ты что, ждешь кого-нибудь?

ЛЮБАША. Да нет, так... брожу... *(Проходит дальше.)*

РАХМЕТ *(один)*. Счастье как хороший дыня: легко кушать, трудно достать! *(Появляется Аверин. Рахмет сам себе.)* Рахмет! Готовность номер один! *(Идет навстречу Аверину.)*

АВЕРИН. Здравствуй, Рахмет!

РАХМЕТ. Здравствуй, Дмитрий Николаевич! *(Пауза.)* Ты что... ждешь кого-нибудь?

АВЕРИН. Да... нет... так брожу!

РАХМЕТ. Какой вечер хороший! Луна — золотая, как красивая девушка, трудно достать, хорошо кушать!.. *(В сторону.)* Ай, Рахмет, не так говоришь!

АВЕРИН. Ты что это бормочешь? Кто красивый?

РАХМЕТ. Луна красивый. Картина!.. Тициан!..

АВЕРИН. Кто, кто?

РАХМЕТ. Художник был такой... С армянской фамилия. Он давно умер. Картина нарисовал. На твоя жена похоже. Где теперь эта... картина?

АВЕРИН. Эх, Рахмет, Рахмет!.. Картина-то висит, а вот жена... Этой женщины для меня больше не существует.

РАХМЕТ. Замечательный был художник Тициан, только не та женщина нарисовал. Если бы я был художник, я бы знал, кого рисовать!

АВЕРИН *(с улыбкой)*. Кого же, интересно?

Издали появляется Любаша.

РАХМЕТ *(с притворным удивлением)*. Любаша?!.. Ты что... ждешь кого-нибудь?..

ЛЮБАША. Нет, а что?

РАХМЕТ. Имею к тебе очень важное дело. Садись на минутку.

АВЕРИН. Добрый вечер, Любаша!

ЛЮБАША. Добрый вечер... *(Рахмету.)* Ну, говори, какое дело...

Рахмет усаживает Любашу на скамейку, затем сам втискивается между нею и Авериним. Сидят втроем. Пауза. Аверин закуривает.

РАХМЕТ *(смущенно, не зная с чего начать)*. Посмотри, какой луна хороший! *(Про себя.)* Про луна уже говорил?.. *(Вслух.)* Как самаркандский дыня!.. *(Про себя.)* Про дыня уже говорил!.. *(Пауза.)* Недавно я интересный картина крутил. Ладынина. «Кубанские казаки» называется. Там песня есть. Очень хороший! *(Напевая.)* Мою судьбу с твоей судьбою пускай связать я не могла... *(Переходит на прозу.)* Но я жила, жила одним тобою... Я всю войну тебя ждала! *(Пауза. Внезапно раздраженно вскакивает.)* Ну, я пошел! Картина крутить! *(Любаше.)* «Девушка с характером». *(Аверину.)* Каким ты был — таким остался!

АВЕРИН. Спасибо тебе, друг Рахмет, за хорошую песню!

РАХМЕТ *(уходя, тычет себя пальцем в лоб)*. Тициан!

## Сцена Любаши и Аверина

АВЕРИН. Ну, вот и праздник! Через час весь город и рейд засверкают огнями, а мне что-то невесело... ЛЮБАША. Это

**Andantino**

*pp*

почему же? АВЕРИН. Долго рассказывать. Вот неделю назад мы встретились с вами здесь, на Приморском бульваре, когда

я приехал, и так и не поговорили толком по душам... ЛЮБАША. По душам говорить трудно, Дмитрий Николаевич!

*f* *p* *rit.*

(Усмехаясь.) Иной человек за всю жизнь, может, только раз и выскажет свою душу... и то потом пожалеет! АВЕРИН.

**Allegretto**

*pp*

Вот об этом я и хотел поговорить с тобой. ЛЮБАША. О чем нам говорить? (Пауза.) Очень вы нам помогли, конечно...

Вот к празднику закончили стройку,

и за то великое вам спасибо, не от меня одной... АВЕРИН. Ну вот! Может вы мне благодарность в приказе объявите, а? ЛЮБАША. Да, поработали здорово! АВЕРИН. Особенно вы, и минуты не нашли, чтобы поговорить со мной. Даже в бою,

бывало, словом или шуткой перекинешься. Помнишь, атаман? ЛЮБАША. Я-то помню. А вот вы... АВЕРИН. Стоп! Я ничего не забыл! Ничего! Я тебя сегодня всюду искал... ЛЮБАША. Зачем? АВЕРИН. Чтобы просить у тебя прощенья. ЛЮБАША.

Командир корабля, герой войны просит прощенья у бывшего подчиненного... Интересно! АВЕРИН. Мне не до шуток, Люба! Ты меня прости. Я сказал тогда грубые, злые слова... о женщинах! Но если бы ты знала, что я пережил... Тебе

одной на свете я мог бы рассказать это. Потому что я понял, наконец... ЛЮБАША. Что вы поняли? (Смотрят друг другу в глаза.)

Входит Бессмертный.

БЕССМЕРТНЫЙ. Разрешите, товарищ капитан третьего ранга!

АВЕРИН. Да. В чем дело?

БЕССМЕРТНЫЙ. Я вас всюду ищу.

АВЕРИН. Мы же виделись час назад на корабле. Что-нибудь случилось?

БЕССМЕРТНЫЙ. Имею к вам поручение, так сказать, личного порядка.

АВЕРИН. Ну, давай, только побыстрей!

БЕССМЕРТНЫЙ. Сошел я с корабля на Минную стенку. А там у входа, рядом с матросом, несет вахту артистка.

АВЕРИН. Какая артистка?

БЕССМЕРТНЫЙ. Та самая, с какой вы танцевали... Ниночка Петровна. Как меня увидела, несись, говорит, уважаемый товарищ штурман, наметом к твоему командиру и доложи ему (*смотрит на часы*), что в двадцать один ноль-ноль будут ждать его у гостиницы «Севастополь» для ответственной беседы. Остается пять минут. Вполне успеете.

ЛЮБАША. Ну, что ж... Дмитрий Николаевич. Все ясно. Выполняйте приказание. Идите!

АВЕРИН. Да, пойду! Пора с этим покончить. Я тебе все скажу. Сегодня же.

Аверин уходит.

ЛЮБАША. Чего уж тут говорить! Поговорили!

БЕССМЕРТНЫЙ. Артистка-то ловко запеленговала командира корабля. Сейчас положит залп прямо по цели!

ЛЮБАША. А ты хорош! Офицер флота, герой! Давно, интересно, вступил в должность связного по любовным делам?

БЕССМЕРТНЫЙ. Ого, как взвилась! Можно подумать, сама его любишь?

ЛЮБАША (*резко*). Да! Люблю! Вот тебе и дуб зеленый!

Любаша убегает.

БЕССМЕРТНЫЙ (*сидясь на скамью*). ...крыша соломенная!..

ЗИНОЧКА. Красные розы! Только что привезли из Ялты!

БЕССМЕРТНЫЙ. Отставить розы!

ЗИНОЧКА. А тюльпаны уже прошли! Но розы лучше. Специально для вас заказала на базе!

БЕССМЕРТНЫЙ. Нужны мне твои розы, как коню телевизор!

ЗИНОЧКА (*обидевшись*). Найдутся покупатели и без вас... Сегодня праздник! А вам я никогда-никогда больше не предложу!

БЕССМЕРТНЫЙ. Девочка! Не сердись! Кончились мои цветы-букеты! (*Подпирая голову ладонями*.) Сел ты, Бессмертный, на мель и в песок зарылся!

ЗИНОЧКА. На мель? Так мне денег не надо. Я вам в долг отдам... весь букет!

БЕССМЕРТНЫЙ. Не в деньгах счастье, Зиночка! Некому мне дарить розы-мимозы. Подрастешь — поймешь!

ЗИНОЧКА (*сидясь рядом с ним*). А я уже, кстати сказать, подросла. И я... И мне... вас очень жаль, хоть вы и герой!

БЕССМЕРТНЫЙ (*вскакивая*). Эх, конь, шпоры-звоны! Давай букет! (*Вынимает деньги, платит, затем подает Зиночке букет*.) Прими от потерпевшего аварию!

ЗИНОЧКА. Ой... мне?! От вас лично?

БЕССМЕРТНЫЙ. А что? Не видала ты подарка от морского казачка? А?

ЗИНОЧКА (*голосом, замирающим от счастья*). Мне!.. Мне!..

# Дуэт Бессмертного и Зиночки

♩ Allegretto

1. БЕССМЕРТНЫЙ  
2. ЗИНОЧКА

*f* *p*

1. Эх, Зи\_ на- Зи\_ ноч\_ ка, был бы мо-  
2. Нет, всех мо- ло\_ же вы, че\_ ло\_ стно\_ е

Б.  
3.  
- ло\_ же- по\_ сту- пил бы и\_ на\_ че я то\_ гда, быть  
- сло\_ во! Вы сво\_ бод\_ но мо\_ же\_ те слыть за мо\_ ло\_

Б.  
3.  
мо\_ жет!.. Я бы сра\_ зу но\_ гу в стре\_ мя,  
- до\_ го! Пусть не\_ мно\_ го я мо\_ ло\_ же,

Б.  
3.  
вер\_ ным кур\_ сом пря\_ мо в загс!.. У\_ те\_ кло для свад\_ бы вре\_ мя;  
мы жи\_ вем в серь\_ ез\_ ный век, так что я, по\_ верь\_ те, то\_ же...

*f* *mf*

1. ЗИНОЧКА  
2. БЕССМЕРТНЫЙ

Б.  
3. стар для де-ву-шки ка-зак! 1. Вы сов-сем мо-ло-дой!  
то-же взрос-лый че-ло-век! 2. Я в те-ку-щем го-ду

1. БЕССМЕРТНЫЙ  
2. ЗИНОЧКА

Б.  
3. Вы е-ще не се-дой! 1. Под-рас-тешь-то-гда я бу-ду  
же-ни-ха вам най-ду! 2. Нет, уж я за мо-ло-до-го

Б.  
3. вот ста-ко-ю бо-ро-дой! ЗИНОЧКА Allegretto con brio  
за-муж то-чно не пой-ду! Танцуют.

1. 2. Coda

БЕССМЕРТНЫЙ. Вот подрастешь, будешь самая лучшая девушка в Севастополе. А Геннадий Бессмертный на твоей свадьбе так спляшет, что в Турции услышат! *(Целует ее в щеку и уходит, залихватски заломив мичманку.)* Дуб зеленый! Крыша соломенная!

ЗИНОЧКА *(опомнясь, кричит ему вслед)*. Так я уже подросла... я подросла... *(Кружится от радости.)* Я выросла... выросла под самое небо!

Вбегает Рахмет, бросается к Зиночке.

РАХМЕТ. Ты не видела — тут на скамейке никто не сидел?

ЗИНОЧКА. Сидели!

РАХМЕТ. Правда! Маладец, Рахмет! Смотри, пожалуйста. Так сидел он *(показывает)*, так сидел я *(показывает)*, так светил луна, так сидел она... Нет, не получается! Садись, пожалуйста! Что он сказал? А?

Зиночка недоуменно садится рядом с ним на скамейку.

ЗИНОЧКА *(вздыхая)*. Он сказал: нужны мне твои розы, как коню телевизор...

РАХМЕТ. Смотри, пожалуйста! Научный разговор!

ЗИНОЧКА. И еще он сказал: сел на мель и в песок зарылся.

РАХМЕТ. Морской разговор! *(Заинтересованно.)* А потом что он сделал?

ЗИНОЧКА. Что, что? *(Всклиывая.)* Вытер мне нос и ушел...

РАХМЕТ *(рассердившись)*. Какой нос? Какой телевизор? Я — серьезный человек. Ты — сопливая девчонка! Что ты мне голова морочишь?

ЗИНОЧКА. Опять — девчонка!.. Я — взрослый человек! Я зарплату получаю! У меня паспорт есть! *(В гневе топает на него.)* Вот!

РАХМЕТ *(потрясенно)*. И ты топаешь?

Входят тетя Дина и Кузьмич, видят эту сцену.

КУЗЬМИЧ. Дывысь, дывысь! Вжэ й дытыну топать заставляет! Якийсь психопат!

РАХМЕТ. Дувана-шайтан! Я серьезный дело выполняю, человеческий судьба спасаю!

КУЗЬМИЧ. Шлях тэбэ-трах!!! Поясни ты, в чем дело, бамбула психованный!

ТЕТЯ ДИНА. Ей-богу, не хвастаю!

Входят Аверин и Нина с чемоданом.

АВЕРИН. Что здесь происходит?

ТЕТЯ ДИНА. Ничего особенного, Дмитрий Николаевич. Мой Кузьмич с Рахметом как сойдутся — каждый раз черепки врозь летят.

Тетя Дина продолжает тихо говорить с Аверинным.

РАХМЕТ *(на авансцене, боцману)*. Слушай, аксакал, плохо дело. Наш командир лег на опасный курс.

КУЗЬМИЧ. Точно.

Аверин с Ниной проходят дальше.

РАХМЕТ. Принимай решение, товарищ мичман.

КУЗЬМИЧ *(вслед Аверину)*. Разрешите обратиться, товарищ капитан третьего ранга...

АВЕРИН. Обращайся, Федор Кузьмич, только я ведь тебе не начальник...

КУЗЬМИЧ. Вы для меня, Дмитрий Николаевич, всегда начальник, до самого моего деревянного бушлата. *(Глядя на Нину.)* Только дозвольте сказать по-нашему, по-морскому: поднят сигнал «в-э-д-и»!

НИНА. А что это за сигнал?

АВЕРИН. Он означает: курс ведет к опасности.

КУЗЬМИЧ. А мы пошли своим курсом!

Тетя Дина, Кузьмич и Рахмет уходят.

## Сцена Нины и Аверина

НИНА. Ну, а мне пора идти... своим курсом! Да? АВЕРИН. Да, прощайте! Желаю вам счастья! НИНА. Почему-то я пове-

Andante

рила в счастье, когда приехала сюда, в Севастополь... А теперь — все. Да? Дима! Конец? АВЕРИН. Я не хочу говорить

с вами резко, грубо... Все слова я уже сказал вам мысленно давно, еще тогда... Сейчас у меня для вас есть только одно

слово: прощайте! НИНА. Да, у меня есть еще одно слово... АВЕРИН. Какое? НИНА. Прости!.. (Входит Любаша и видит

их.) Прощай... (Порывисто обнимает его, целует и быстро уходит.)

rit.

# Финал

АВЕРИН (увидев Любашу). Любаша... я хочу вам рассказать... ЛЮБАША. Не надо! АВЕРИН. Нина Петровна... ЛЮБА-

**Andantino espressivo**

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line. Dynamic markings include *fp* and *f*.

ША. Она похожа на ту самую женщину... на портрете в Эрмитаже, да? АВЕРИН. В самый тяжелый час моей жизни она

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line. Dynamic markings include *f*.

послала мне пулю в спину! ЛЮБАША. Перед тем... самым боем, в том письме? АВЕРИН. Перед тем самым боем, в том

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

письме. ЛЮБАША. И теперь после войны вы встретились. АВЕРИН. Да! Случайно... здесь. ЛЮБАША (задумчиво).

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line. Dynamic marking includes *p*.

Интересно! Вот — жизни! АВЕРИН. Жизнь не только в прошлом, Любаша. Да? ЛЮБАША. Будущее!.. А вы его ясно видите? АВЕРИН. Как тебя! ЛЮБАША. А с чего оно начнет... будущее? АВЕРИН. С Севастопольского вальса! Вот оно!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line. Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *sfpp*.

ЛЮБАША *p*

АВЕРИН *p* Да, с то\_

Я на\_ ве\_ ки с то\_ бой

Tempo di Valse. Moderato

*f pp*

л. \_бой... Да, судь\_

А. свя\_ зан дав\_ ней судь\_ бой...

л. *p* \_бой... А над на\_ ми не\_ мер\_ кнув\_ ший свет!..

А. Э\_ тот

*p*

л. Гроз\_ ных лет, сла\_ ных лет!

А. свет... Гроз\_ ных лет... Слав\_ ных

Л. И шу- мит сре- ди вет- вей  
 А. лет! И шу- мит сре- ди вет- вей

Л. ве- тер ю- но- сти мо- ей!  
 А. ве- тер ю- но- сти мо- ей!

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

Прежняя декорация. Сцена заполняется людьми. Здесь все действующие лица, за исключением Нины. И вот вспыхивают обозначенные пунктиром огней силуэты кораблей на рейде. Над морем взлетают цветные ракеты праздничного салюта. Севастопольский вальс звучит, усиливаясь. Его танцуют все. На авансцене кружатся Аверин и Любаша.

Л. *rit.* Се- ва- сто- поль- ский  
 А. *tr* Се- ва- сто- поль- ский

*rit.* *a tempo* *tr*

Л. вальс... Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_ Пом\_ нят\_ все\_ мо\_ ря\_

А. вальс... Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_ Пом\_ нят\_ все\_ мо\_ ря\_

Хор  
Сопрано Альты *pp*  
Тенора Басы *pp*  
Се\_ ва\_ сто\_ поль\_ ский вальс...

Л. \_ки... А на рей\_ де в ве\_ \_ки... Раз\_ ве мож\_ но за\_

А. \_ки... А на рей\_ де в ве\_ \_ки... Раз\_ ве мож\_ но за\_

Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_ Пом\_ нят\_ все\_ мо\_ ря\_ ки! ки!

1.

л. - чер\_ ний час ко\_ раб\_ лей о\_ гонь\_  
- быть мне вас,

А. - чер\_ ний час ко\_ раб\_ лей о\_ гонь\_  
- быть мне вас,

Кор\_ раб\_ лей о\_ гонь\_ ки...  
Раз\_ ве мож\_ но за\_

=

2.

л. - ки... Се\_ ва\_ зо\_ ло\_  
- ки... Се\_ ва\_ зо\_ ло\_

Кор\_ раб\_ лей о\_ гонь\_ ки... - быть...  
Раз\_ ве мож\_ но за\_

*rit.*

л. *ты\_ е день\_ ки!*

а. *ты\_ е день\_ ки!*

*f* *Зо- ло- ты\_ е день\_ ки!*

*rit.*

**||**

*a tempo*

л. *Се- ва- сто- поль- ский*

а. *Се- ва- сто- поль- ский*

*ff* *Се- ва- сто- поль- ский вальс!*

*a tempo*

л. вальс... Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_

а. вальс... Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_

Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_ ки!  
Пом\_ нят\_ все\_ мо\_ ря\_ ки!..

л. \_ки! Ко\_ раб\_ лей\_ о\_ гонь\_  
Раз\_ ве\_ мож\_ но\_ за\_

а. \_ки! Ко\_ раб\_ лей\_ о\_ гонь\_  
Раз\_ ве\_ мож\_ но\_ за\_

А на ре\_ де в ве\_ чер\_ ний час  
Раз\_ ве\_ мож\_ но\_ за\_ быть\_ мне\_ вас,

1.

Л. *ки. Ко- раб- лей о- гонь- ки...*

А. *ки. Ко- раб- лей о- гонь- ки...*

ко- раб- лей о- гонь- ки!.. ва-  
ко- раб- лей о- гонь- ки!..

Нар

1.

2. *ff rit. a tempo ЗАНАВЕС*

Л. *быть зо- ло- ты- е день- ки!*

А. *быть зо- ло- ты- е день- ки!*

зо- ло- ты- е день- ки!

2. *ff rit. a tempo*

*sub.ppp* *fff*