

Мама приласкает

Сл. Дмитрия Попова

Муз. Елены Обуховой

Е♭ А♭ С Fm Bm Fm С Fm

5 Fm С С

Ма-ма при-лас-ка - ет, ма-ма под-бод-рит. Ес-ли по ру-га - ет,

8 Fm F

то всег - да прос-тит. С не - ю мне не стра - шен

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The score is divided into three systems. The first system consists of four measures with chords E♭, A♭, C, Fm, Bm, Fm, C, and Fm. The second system starts at measure 5 and contains three measures with chords Fm, C, and C. The third system starts at measure 8 and contains two measures with chords Fm and F. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as slurs and ties.

10 F7 Bm Bm Fm C Fm

ни-ка-кой зло-дей. Нет доб-рей и кра - ше ма-моч-ки мо-ей.

1. Мама приласкает, мама подбодрит.
 Если поругает, то всегда простит.
 С нею мне не страшен никакой злодей,
 Нет добрей и краше мамочки моей.
 С нею мне не страшен никакой злодей,
 Нет добрей и краше мамочки моей.
2. Сорвала я в поле цветик голубой,
 Принесу в подарок маме дорогой.
 Я его на платье маме приколю.
 Больше всех на свете маму я люблю.
 Я его на платье маме приколю.
 Больше всех на свете маму я люблю.