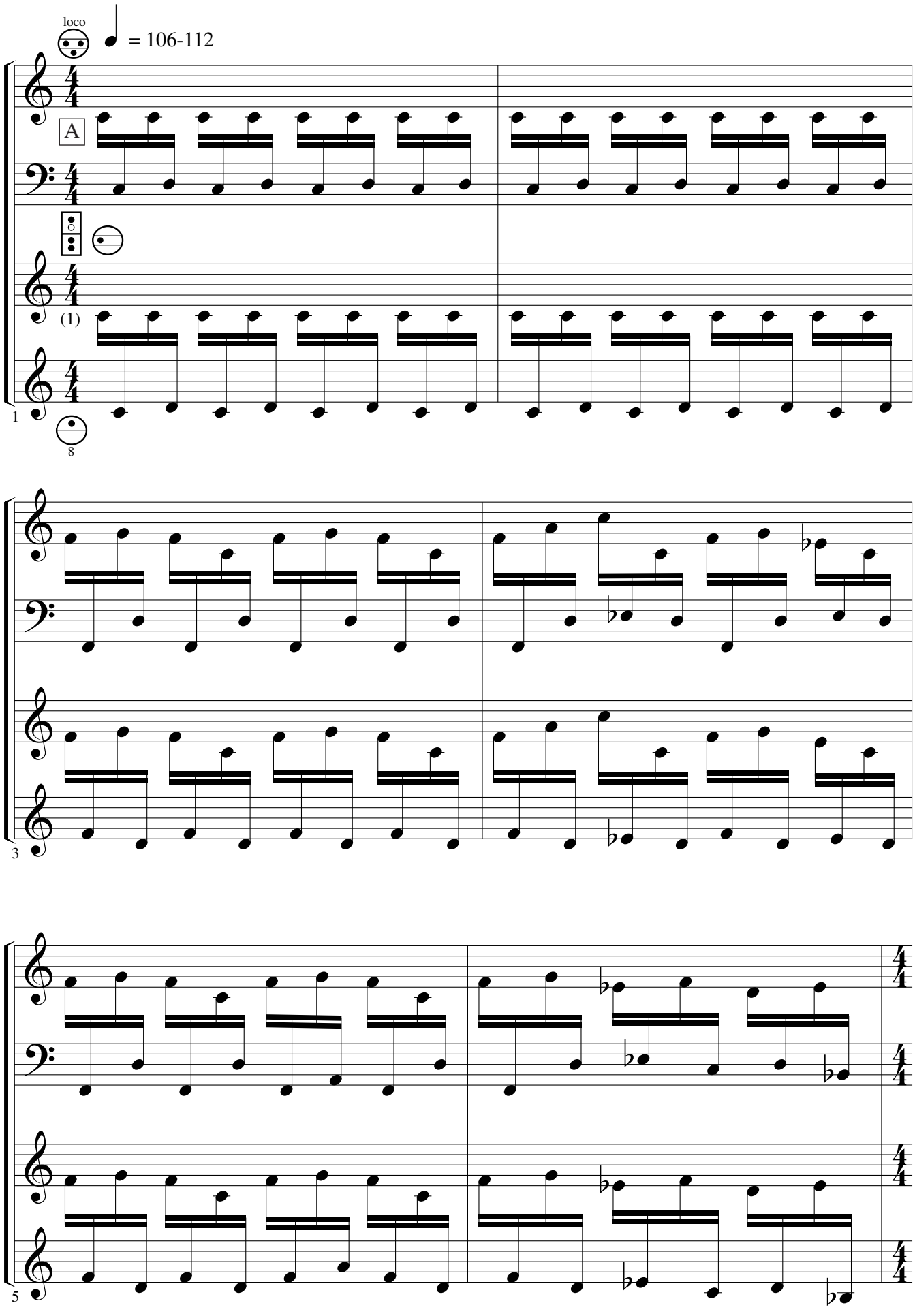
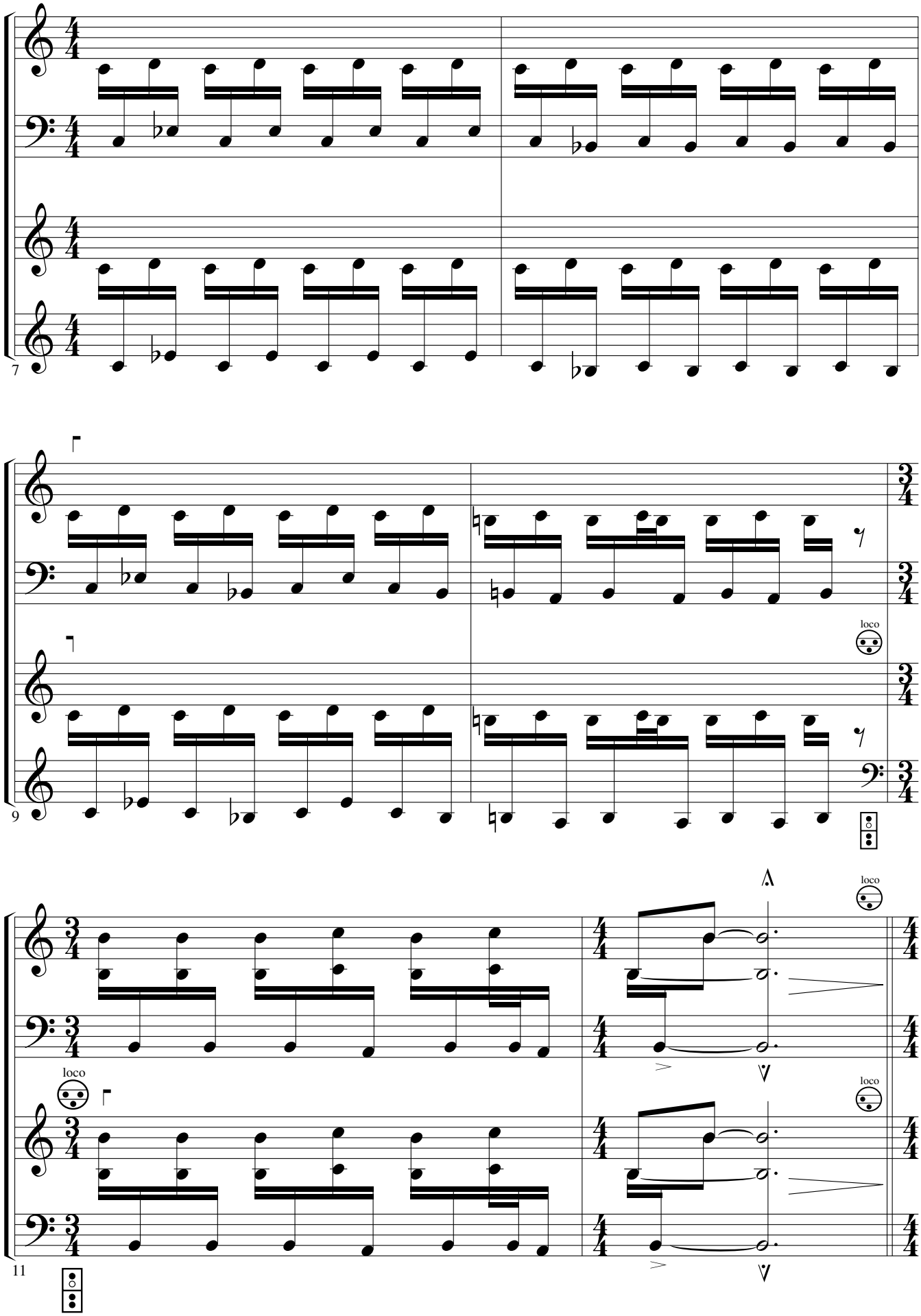
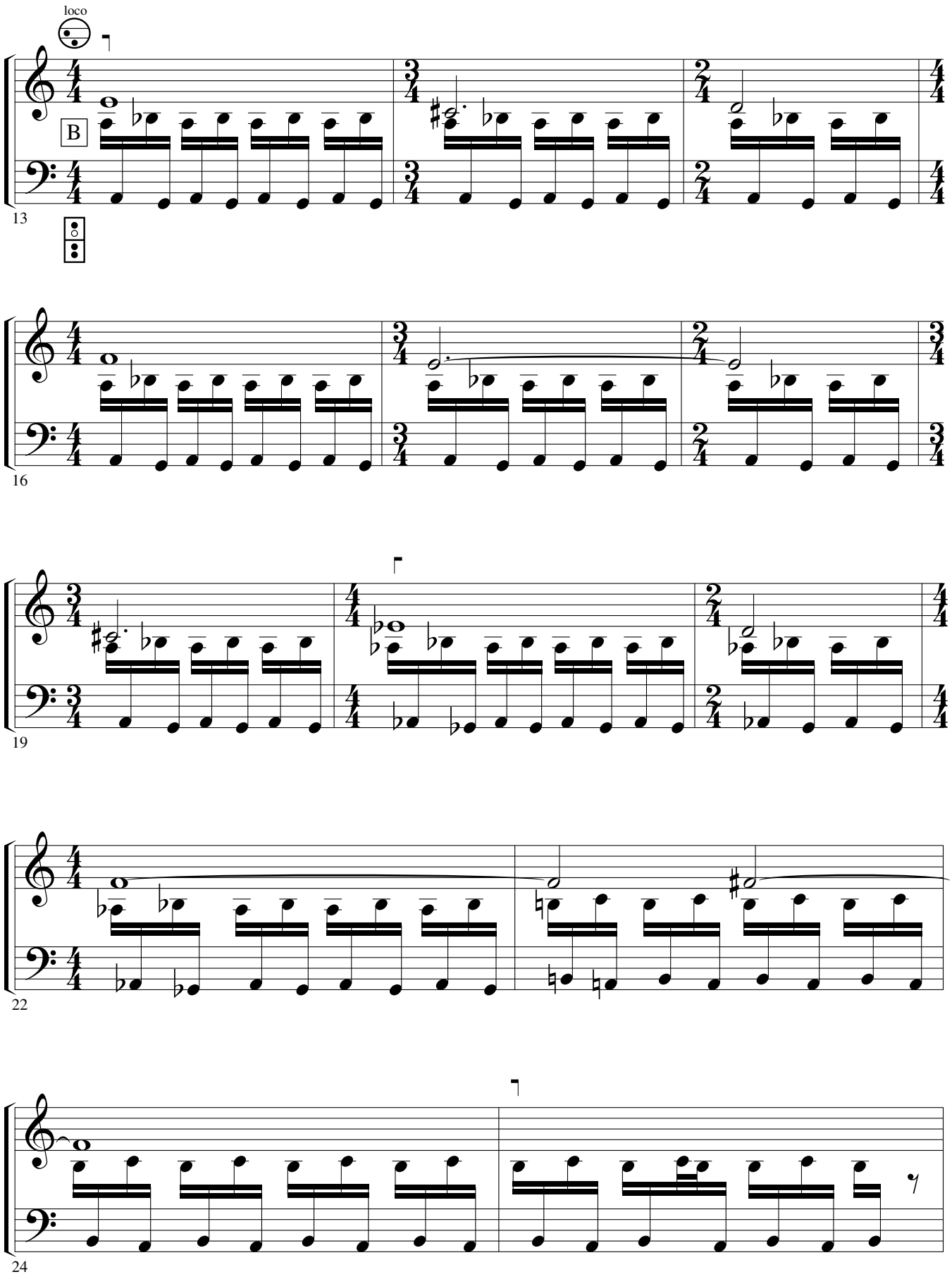
ESTUDIO 1984

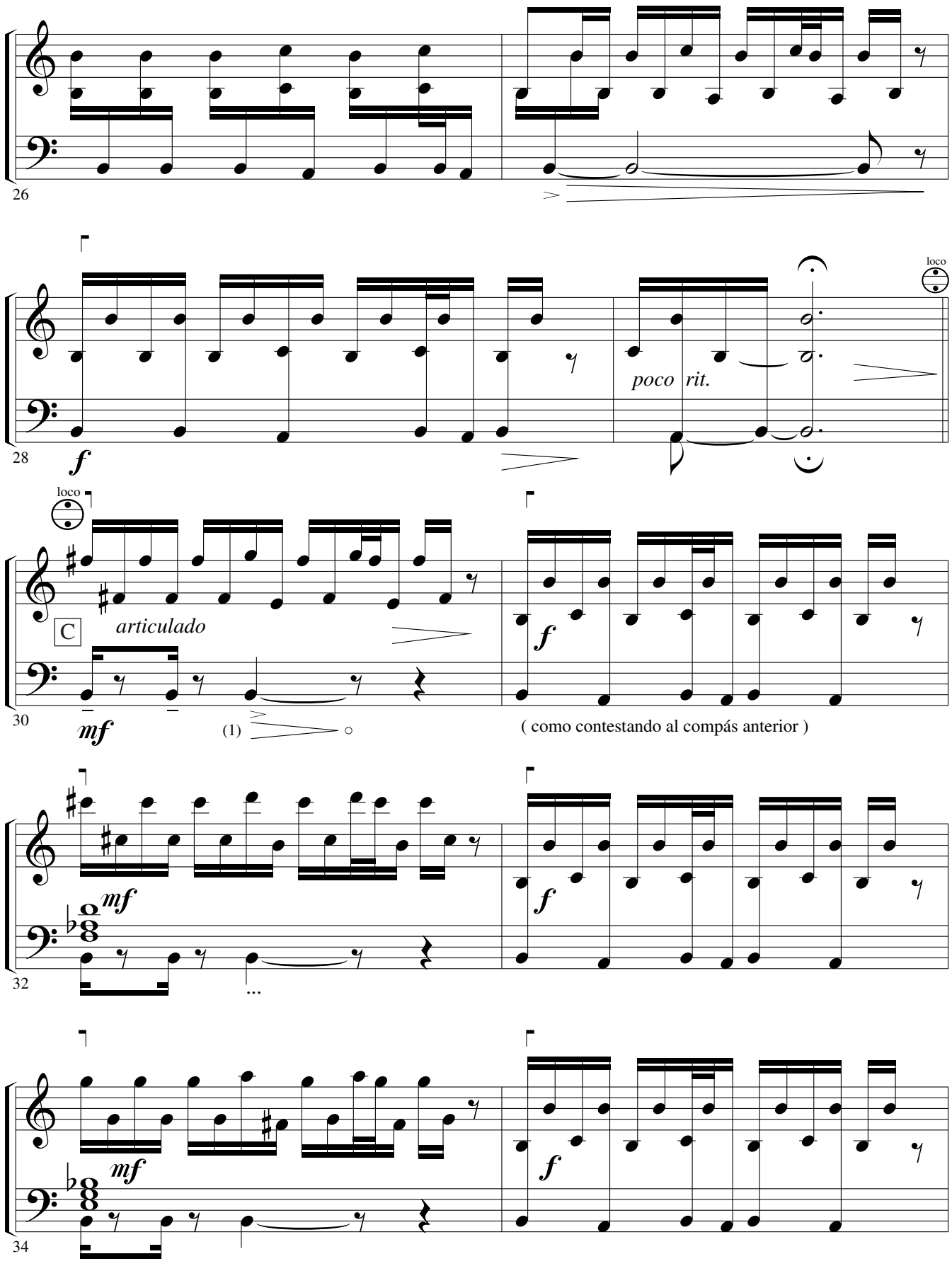
Tito Marcos



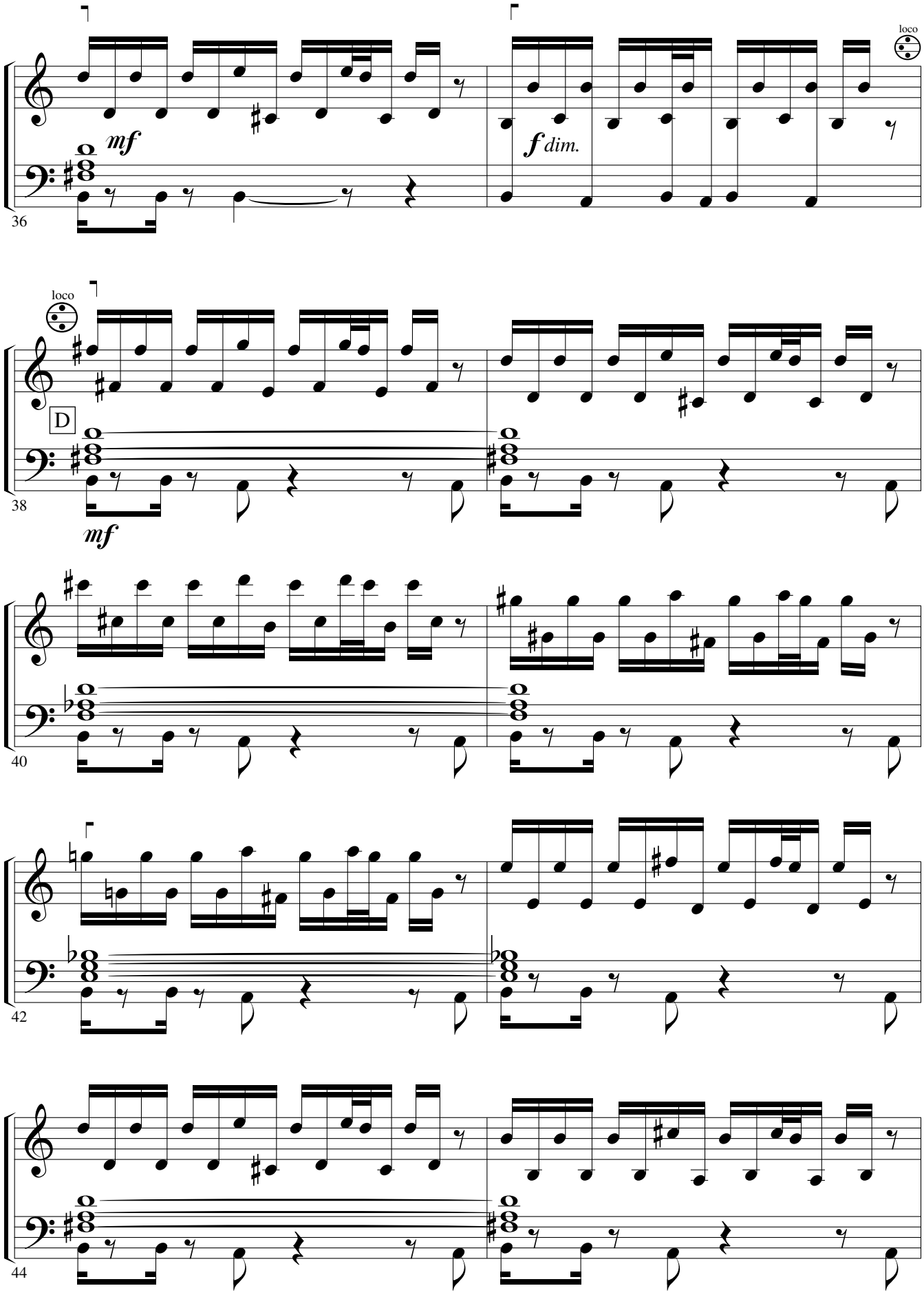
(1) MIII optativo

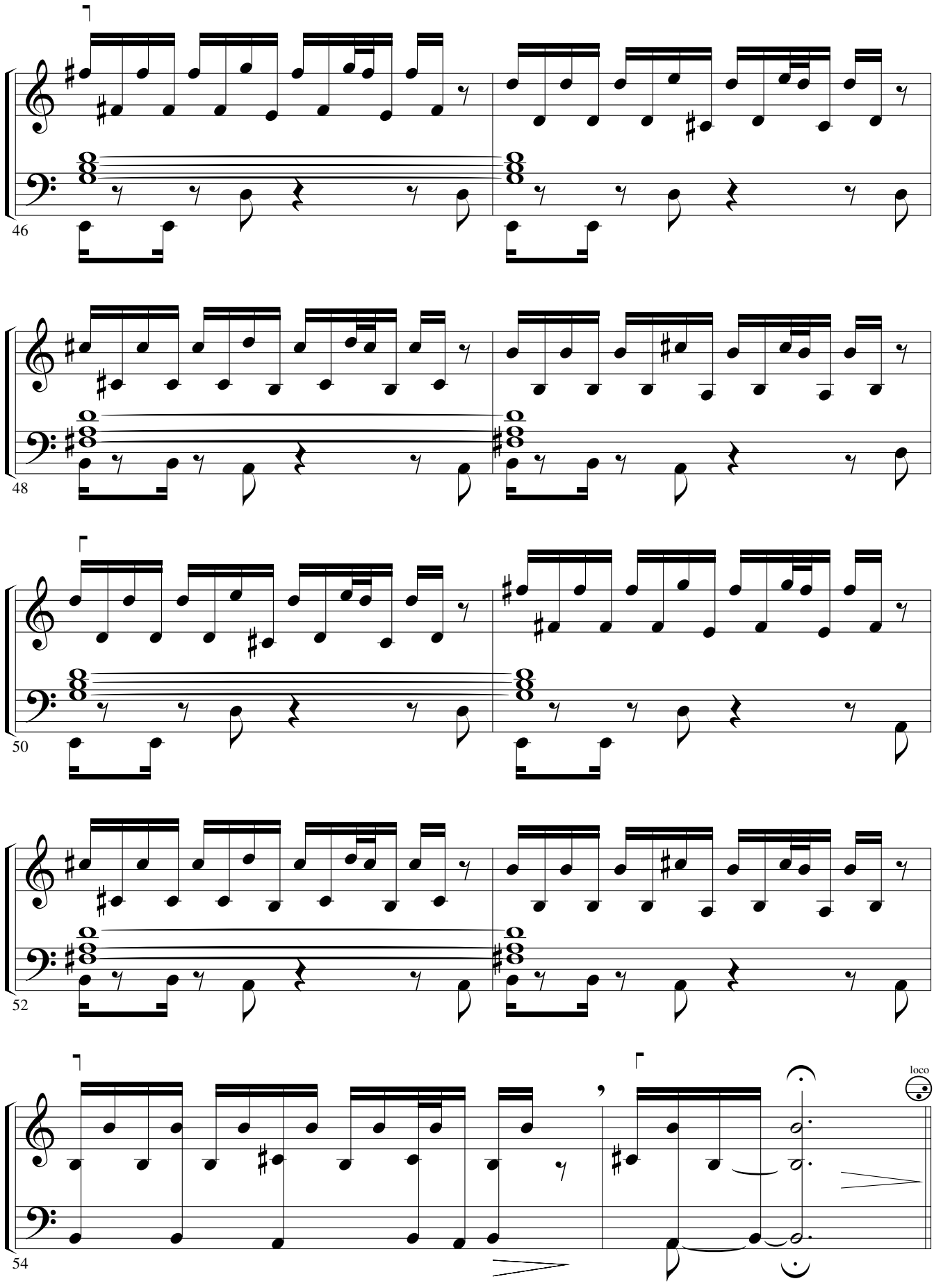

7
9
loco
loco
loco
loco
11

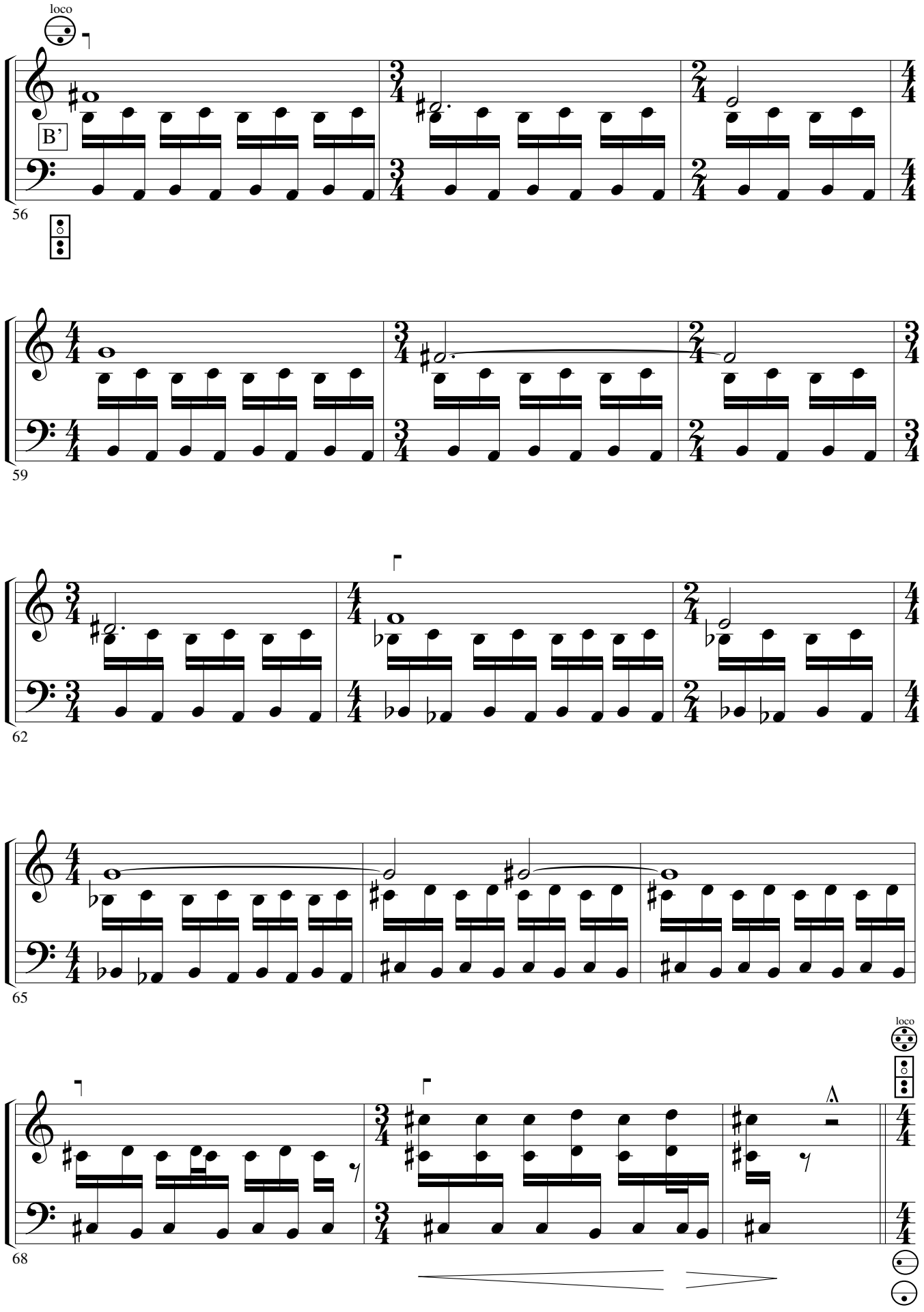

loco
B
13
16
19
22
24

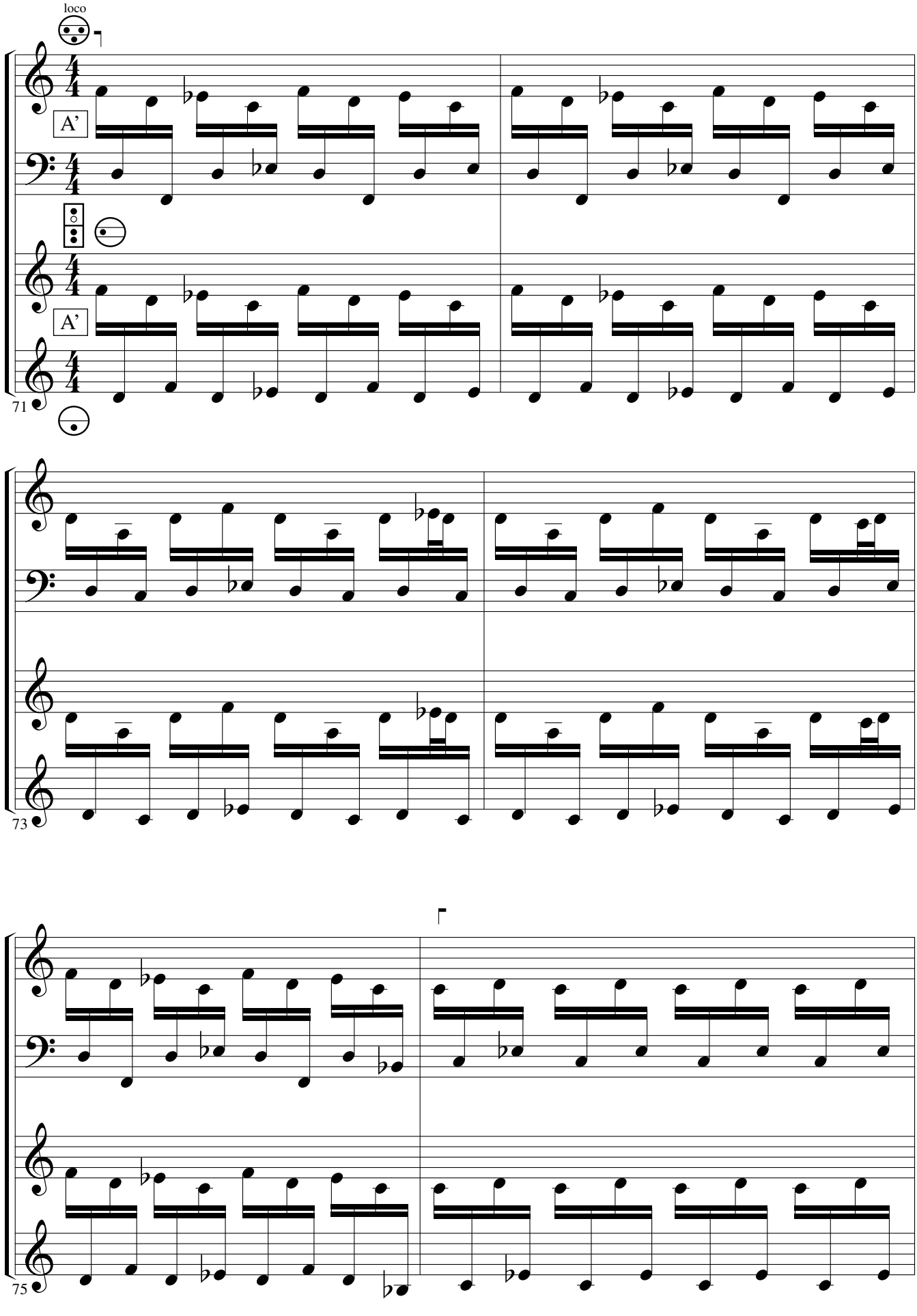


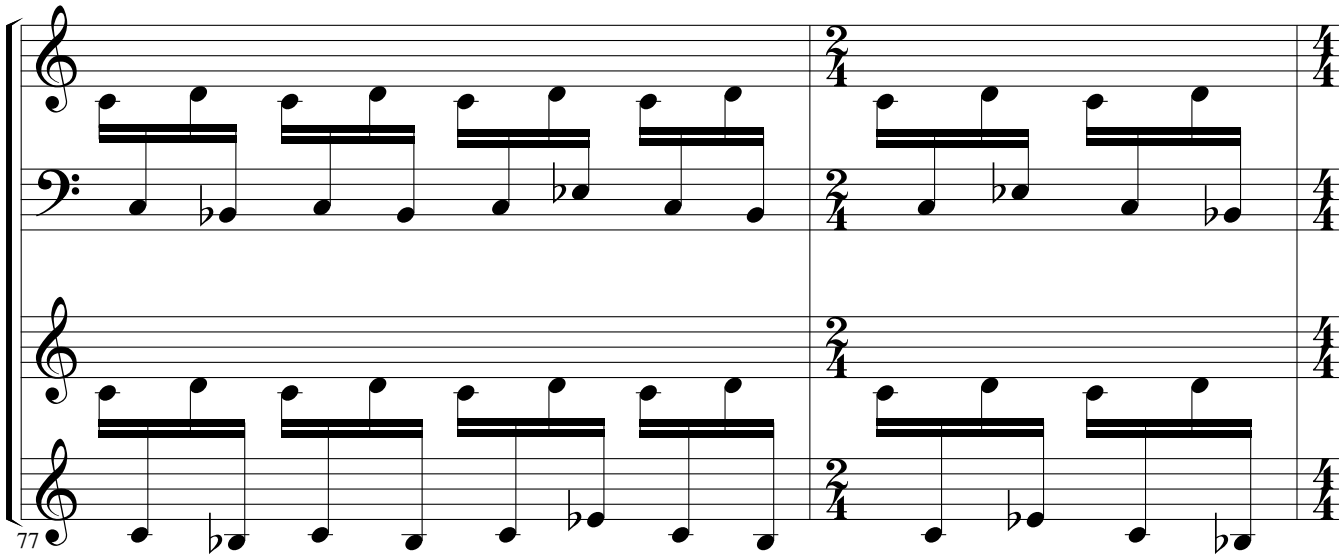
(1) Levantar el botón gradualmente, independizando la caída dinámica de estos sonidos respecto a la dinámica general.

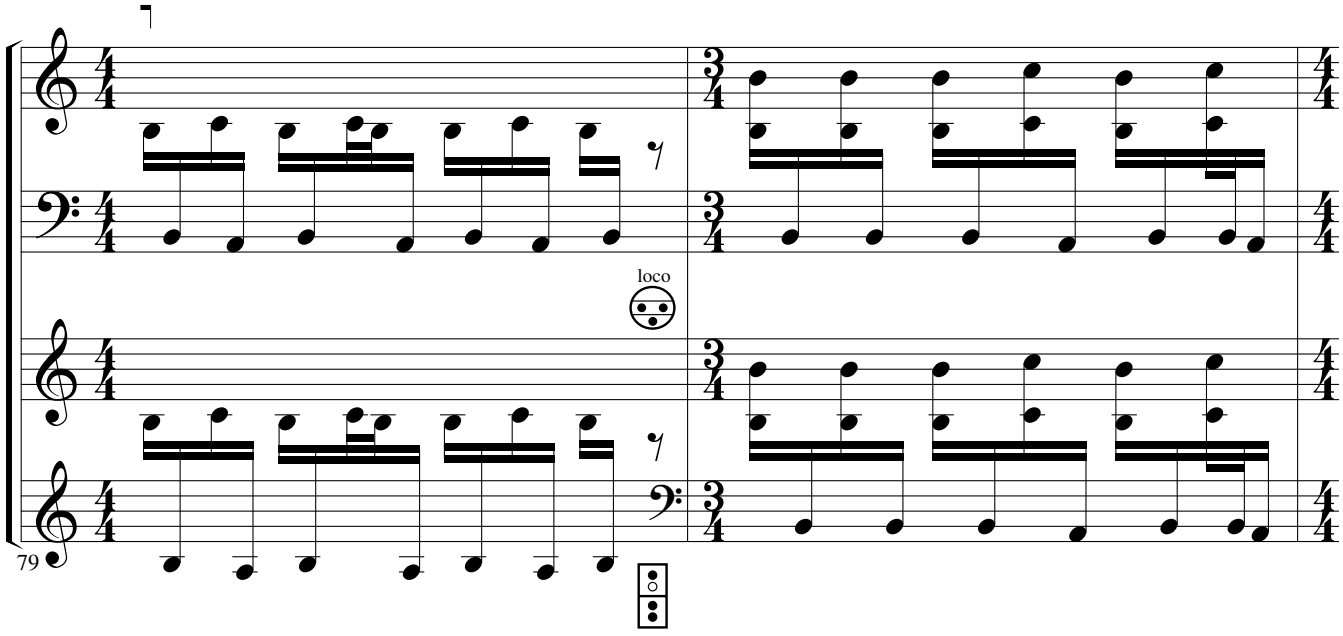

loco
mf
f dim.
loco
D
mf
36
38
40
42
44

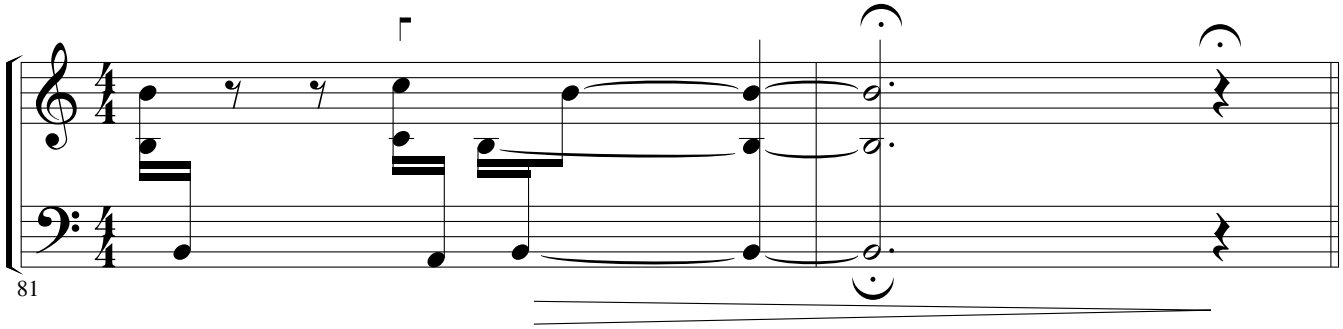

46
48
50
52
54
loco

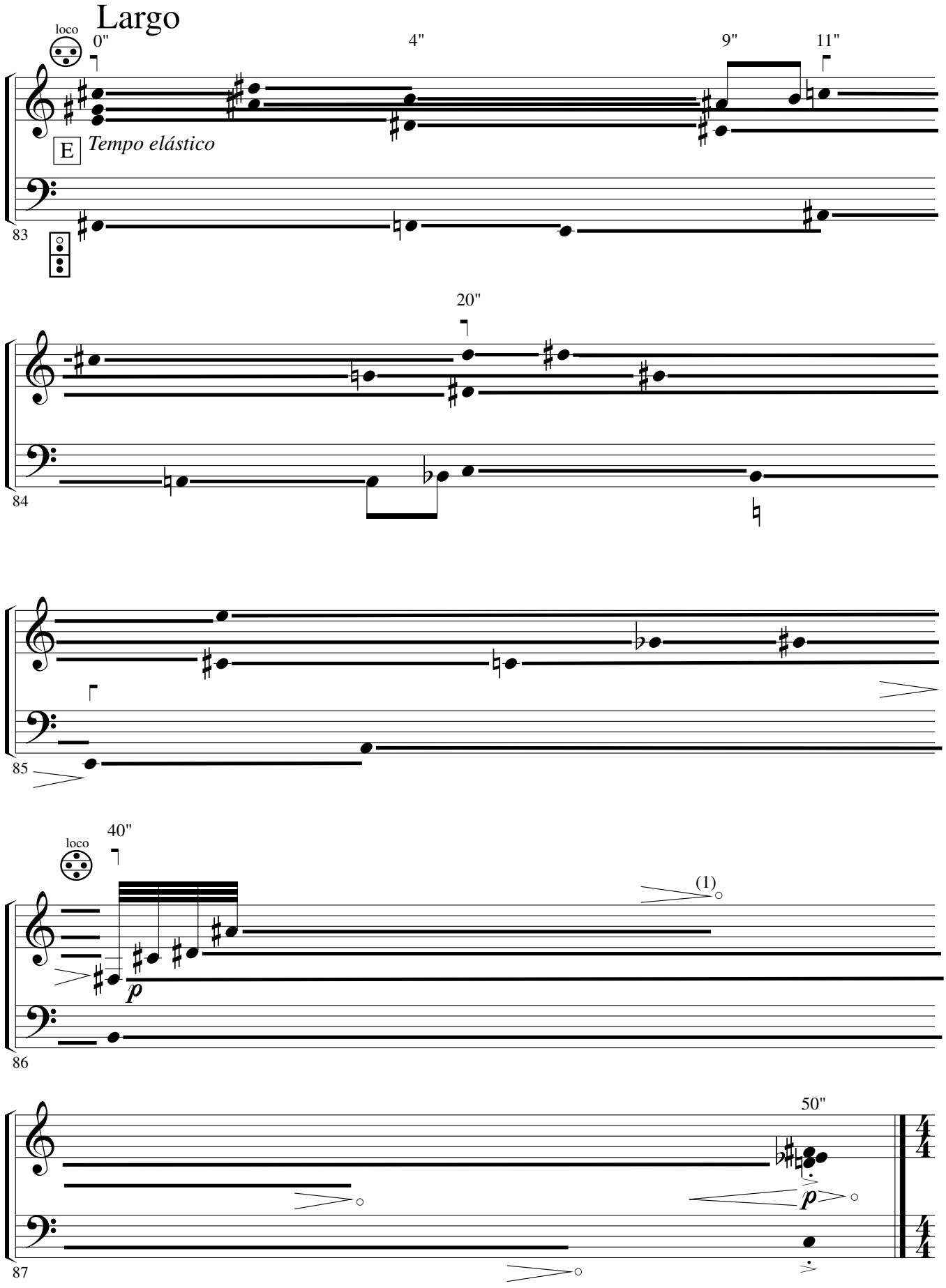

loco
B'
56
59
62
65
68
loco


loco
A'
A'
71
73
75


77

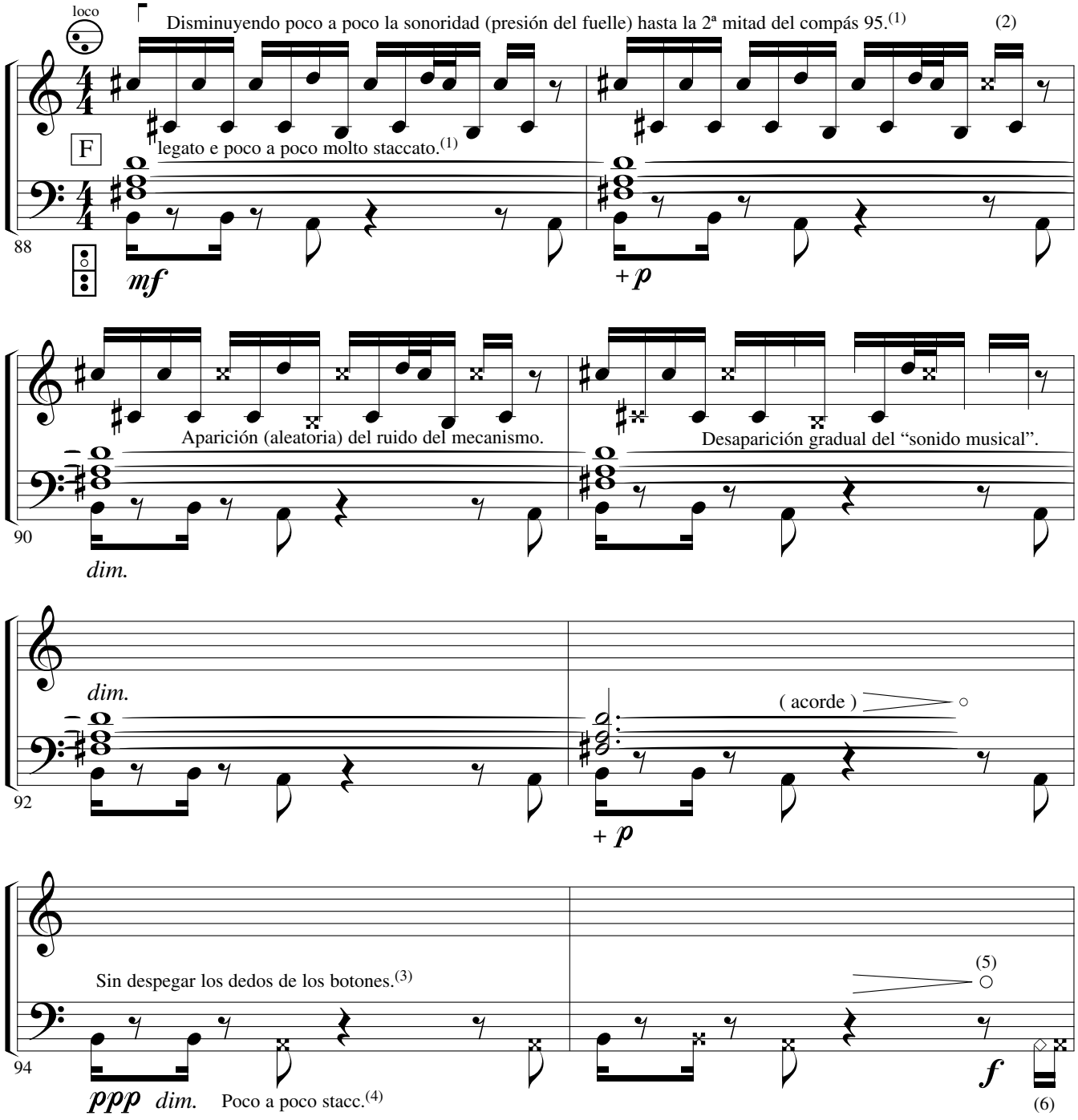

loco
79


81



(1) Levantar la tecla, o botón, suavemente..., como en el compás 30.

Coda



(1) Hacer desaparecer el sonido de la mano derecha gradualmente, mediante la articulación (acortando los sonidos -la apertura de las válvulas-: "poco a poco molto staccato ..."), produciendo un efecto de independencia dinámica respecto a la mano izquierda.

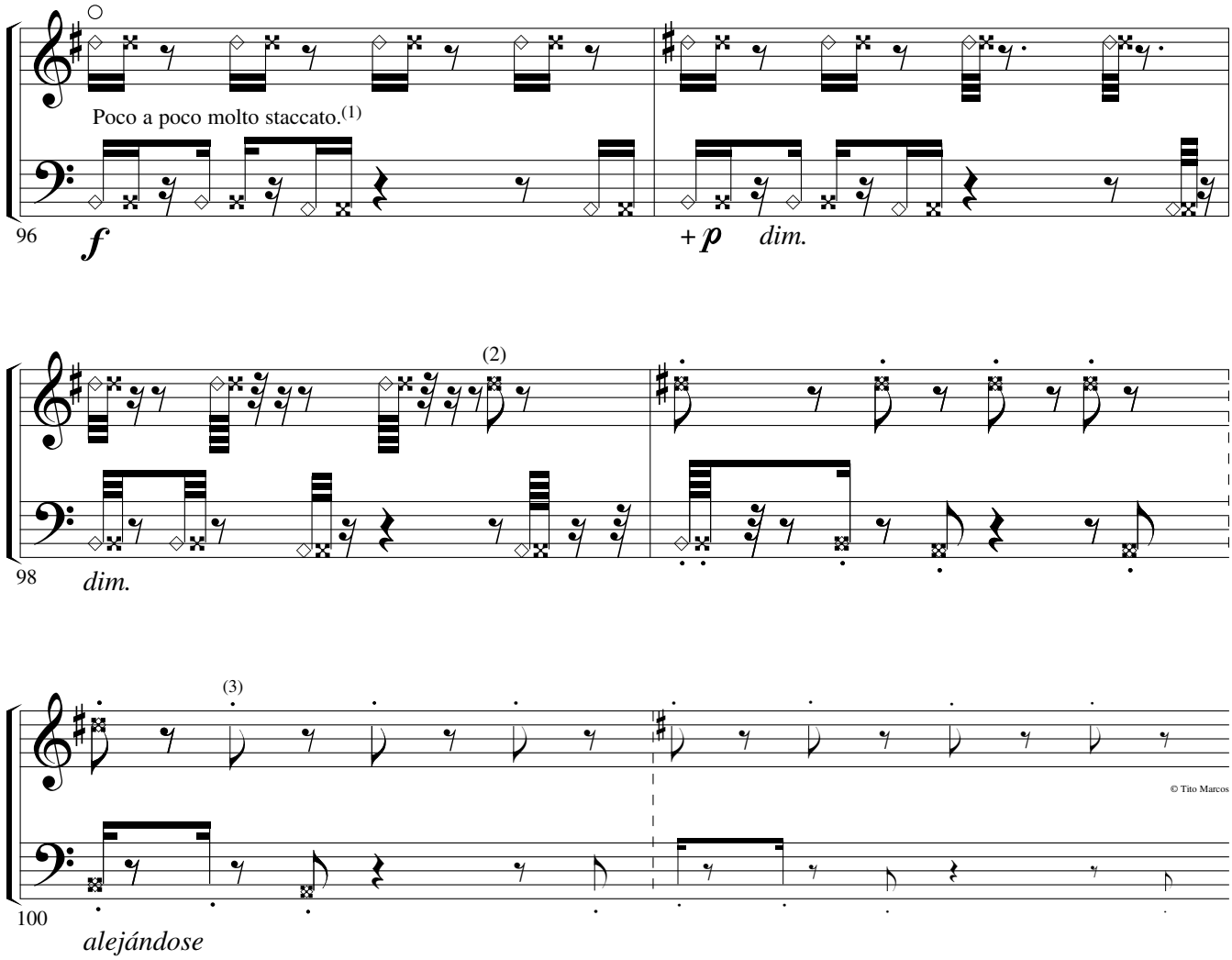
(2) Ruido del mecanismo.

(3) Controlando el ruido del mecanismo...

(4) Ver nota (1) de la página 12.

(5) Fuelle parado.

(6) Ruido del mecanismo en la pulsación: ◇ y ruido (más intenso...) del mecanismo en el cese de la pulsación ("plop" del cierre de las válvulas): ⨯ .



(1) Articular, progresivamente, cada vez más staccato, de forma que los dos sonidos de "ataque/cese" (ruido producido al hundir la tecla –y, o, botón–: ◇, y ruido producido al soltar ésta: ⨯ , se vayan percibiendo gradualmente como un solo sonido: ligero"plop" del cierre de las válvulas: ⨻

(2) Percutir, suavemente, con los dedos planos..., sin apenas hundir las teclas: ligero "plop" del cierre de las válvulas.

(3) Movimiento de los dedos, sin producir ningún tipo de ruido del mecanismo.

- Las distintas características tímbricas, dinámicas, articulatorias y espaciales (topográficas) que, como posibilidades interpretativas ofrecen cada uno de los distintos manuales (MI, MII y MIII)[1] de lo que podría denominarse acordeón "integral"[2], han sido tomadas como elementos estructurales (compositivos) en el planteamiento del presente estudio.

- Desde el punto de vista (punto de oído…) de su "integración" en un solo enunciado lineal, tales elementos se hallan dispuestos con el objeto de producir una percepción auditiva de textura melódica, en la que los componentes tímbricos, dinámicos y articulatorios se presentan espacializados entre ambas manos (manuales) (MI-MIII o loco o MI-MII loco): temas A (compases 1 y siguientes) y A' (c. 71 y siguientes).

- Desde la perspectiva de su función "disgregadora", tales elementos han sido tratados de manera que se perciban separadamente, independizando la función de los mismos: MI melódica (a su vez disgregada por la articulación entre los dedos 4-5 y 1) y MII con B. S. rítmicos y A. S. armónicos, a su vez, independizados tímbricamente: B.S. y A.S : tema D (c. 38 y siguientes).

- La estructura temporal está basada en la distribución de dos elementos: uno tomado de la función integradora/disgregadora de los distintos registros de cada manual (, loco y) y otro, según la densidad de las diversas texturas:

  – lineal: A (c. 1 y siguientes) y A' (c. 71 y siguientes)
  – homofonía a dos partes: B (c. 13 y siguientes) y B' (c. 56 y siguientes)
  – homofonía a tres partes: C (c. 30 y siguientes , intercalado con el motivo del c. 31), D (c. 38 y siguientes) y F (c. 88 y siguientes)
  – armónica: E (c. 83 y siguientes)

- Un único motivo cadencial separa (o une...) las distintas texturas y temas, intentando dar cohesión a las partes: compases 10-12, 25-29, 54-55, 68-70 y 79-82.

- El "Largo" final, de carácter libre (c. 83 y siguientes), tiene como finalidad el contrarrestar la inercia rítmica creada, aligerando y diluyendo tanto ritmo, como densidad armónica.

- La Coda, de interpretación optativa, representa una "post imagen auditiva" donde se plantea, a modo de pequeño ejercicio, una simplificación de la cuestión fondo/forma (en su sentido de ruido/sonido) desde la perspectiva de la técnica instrumental : aceptación del "ruido" como componente estético del sonido, el control del ruido como base del control del sonido, la integración de ambos elementos como una única entidad sonora, la comprensión auditiva de la característica del enmascaramiento sonido-ruido o ruido-sonido, etc.

- Las indicaciones de registración, fuelle, Tempo, sistema técnico (S. B. o b. b.) etc. son orientativas y, por lo tanto opcionales, pudiendo ser modificadas por el intérprete según las características sonoras y técnicas de su instrumento, siempre en función de los objetivos propuestos en el estudio.

[1] Asumiendo su parentesco instrumental con el órgano, como instrumento de viento polifónico de "similares" características, los distintos sistemas mecánicos (producción y articulación sonora) del acordeón (teclas y botones) vienen siendo definidos, mediante el empleo de una terminología organística, como MI (manual uno) para el mecanismo de teclado o botones de la mano derecha y, MII (manual dos) o MIII (manual tres), respectivamente, para los sistemas S. B. y b. b. relativos a la mano izquierda. Aunque discutibles, tales denominaciones, al referirse a sus características musicales, y no técnicas, resultan prácticas para la escritura conjunta de los diversos sistemas, de ahí su utilización en el presente estudio y su recomendación como terminología simplificadora, integradora y no excluyente…

[2] A falta de otro calificativo, este término haría referencia a la modalidad MIII/II, disposición que permite agrupar en un solo instrumento los diversos mecanismos (S. B. y b.b.) de la mano izquierda, ya sea de forma simultánea (sistema de "bajos añadidos" -8 o 9 hileras-) o alternada (sistemas "convertor" de bajos convertibles -acordes convertibles...-). Tal instrumento podría considerarse como representativo de una concepción integradora de su trayectoria histórica, en contraposición (o complementada…) con aquellas, más radicales, propuestas por los sistemas "free bass" ,"basses chromatiques" y similares.