

МАРШ

Флейта

на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

1. $\text{♩} = 120$
ff *f*

2. *ff*

3. *f* *sresc.*

4. *f* *sresc.*

5. *f* *sresc.*

6. *ff* 3

7. *ff*

8. *f* *sresc. рiuо*

9. *ff* 15 *f* 10

11. 3 3

12. 1. *f* 2. *f*

13.

14. *ff*

15.

МАРШ

Кларнет Б II на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

The score consists of 15 numbered measures, each on a new line of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 120. Dynamics include *ff*, *f*, and *sresc.* (sforzando). Articulations include accents (>) and trills (tr). Measure 11 contains triplets (3). Measure 12 includes a trill (tr) and a fermata. Measure 14 includes a fermata. The word "Трио" (Trio) appears at the end of measure 8. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1 *ff* *f*

2 *ff*

3

4 *f* *sresc.*

5

6 *ff* *tr*

7 *ff*

8 *f* *sresc.* *ff* Трио

9 *ff* *f*

10 *f*

11 3 3

12 *f* *tr*

13

14 *ff*

15

МАРШ

Кларнет Б III на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

ff *f* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

sresc. *sresc.* *tr* *Трио* *sresc.* *ff*

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

МАРШ

Валторна Ф I на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 *ff* *f*

2 *ff*

3 *f*

4 *f*

5 *sresc.*

6 *ff* *ff*

7

8 *f* *cresc.* *ff*

9 *Трио* *ff* *mf* *f*

10 *f*

11 *f*

12 *f*

13 *ff*

14 выделить

15 выделить

МАРШ

Валторна Ф II на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 *ff* *f*

2 *ff*

3 *f*

4 *f*

5 *sresc.*

6 *ff* 1. 2. *ff*

7 *ff*

8 *f* *cresc.* *ff* 1.

9 *ff* *mf* 2. **Трио** 3

10 *f*

11 1. 2.

12 *f*

13 *ff*

14 **выделить**

15 **выделить**

МАРШ

Труба Б I

на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1. *ff* *f*

2. *ff*

3.

4. *f* *sresc.*

5.

6. *ff* 1. 2.

7. *ff*

8. *f* *sresc.* *ff* Трио

9. 1. 2. *ff* *mp* *3*

10. *f*

11. *3* *3*

12. 1. 2. *f*

13.

14. *ff*

15.

МАРШ

Труба Б II на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 *ff* *f*

2 *ff*

3 *3*

4 *f* *sresc.*

5

6 *ff* 1. 2.

7 *ff*

8 *f* *Трио* *sresc.* *ff* 1.

9 *ff* *mp* исполняется до знака при повторении

10 *3* *f*

11 *3* 1.

12 2.

13

14 *ff*

15

МАРШ

Тромбон I на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

ff **1** *f*

2 *ff*

3

4

5 *3* *cresc.*

6 *ff* *cresc.*

7

8 *f* *cresc.* **Трио**

ff

9 *ff* *3* *f*

10 *f*

11 *f*

12 *f*

13

14

15 *ff* *выделяет*

МАРШ

Тромбон II на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 *ff* *f*

2 *ff*

3

4

5 *cresc.*

6 *ff* *cresc.*

7

8 *f* *cresc.*

9 *ff* *f* **Трио**

10 *f*

11 *f*

12 *f*

13

14

15 *ff* **выделяет**

Detailed description of the musical score: The score is written for Trombone II in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of 15 numbered measures. Measure 1 starts with a forte (*ff*) dynamic and a first ending bracket. Measure 2 continues with *ff*. Measure 3 is a simple melodic line. Measure 4 continues the melody. Measure 5 features a triplet of eighth notes and a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 6 has a *ff* dynamic and a crescendo. Measure 7 continues the melodic line. Measure 8 has a *f* dynamic and a crescendo. Measure 9 includes a first ending bracket, a *ff* dynamic, a triplet, and a *f* dynamic, and is marked as the start of a 'Трио' section. Measure 10 has a *f* dynamic. Measure 11 has a *f* dynamic. Measure 12 has a *f* dynamic. Measure 13 continues the melodic line. Measure 14 continues the melodic line. Measure 15 is marked *ff* and 'выделяет' (highlights), featuring a melodic line with accents.

МАРШ

Тромбон III на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

♩ = 120

1 *ff*

2 *ff*

3

4

5 *cresc.*

6 *ff* 1. 2. *ff*

7 *f* *cresc.*

8 *ff* Трио

9 *ff* 3 *f*

10 *f*

11 *f* 1. 2.

12 *f*

13 *ff*

14

15 *выделяет*

МАРШ

Малый барабан

на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

♩ = 120

ff *f* *ff* *f* *sresc.* *ff* *f* *f* *cresc.* *ff* *ff* *mf* *f* *f* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Трио

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1. 2. 1. 2.

The musical score is for a snare drum march in 2/4 time, marked with a tempo of 120 beats per minute. It consists of 15 measures, each numbered in a box. The score is written on a single staff with a snare drum clef. Dynamics include fortissimo (ff), forte (f), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.). Articulation includes accents (>) and slurs. There are first and second endings in measures 6, 8, and 11. A 'Трио' section is indicated between measures 7 and 9. Triplet markings (3) are present in measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, and 15. The piece concludes with a final cadence in measure 15.

МАРШ

Тарелки

на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

♩ = 120

1 *ff* *f*

2 *ff*

3

4 *f* **5** *cresc.*

6 *ff* 1. 2.

7 *ff*

8 *f* *cresc.* *ff*

1. 2. *ff*

9 15 **10** *f*

11 1. 2.

12

13

14 *ff*

15

МАРШ

Большой барабан

на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 *ff* *f*

2 *ff*

3

4 *f* *cresc.*

5

6 *ff*

7 *ff*

8 *f* *cresc.* *ff*

9 *ff* *mf*

10

11

12

13

14 *ff*

15

МАРШ

Корнет Б I на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

♩ = 120

1. *ff* *f*

2. *ff*

3.

4. *f* *sfz.*

5.

6. *ff* 3. 1.

7. 2. *ff*

8. *f* *sfz.*

9. 1. 2. *ff*

9 эта часть партии д-знака исполняется при повторении *ff* *mp* 3.

10. *f* 3.

11. 3.

12. 1. 2. *f*

13.

14. *ff*

15.

Трио

МАРШ

Корнет Б II на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

ff *f* *ff* *f* *sresc.* *ff* *ff* *f* *ff* *mp* *f* *f* *ff* *ff*

Трио

эта часть партии до знака исполняется при повторении

МАРШ

Валторна Эс II на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

♩ = 120

1. *ff*

2. *f*

3. *ff*

4. *f*

5. *sfz*

6. *ff* 1. 2.

7. *ff*

8. *f* *cresc.* *ff* 1.

9. *ff* *mf* *3* *3* *3* *3* *f*

10.

11. 1. 2.

12.

13. *f*

14.

15. *ff*

Трио

МАРШ

Тенор Б I на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 эта часть партии до знака исполняется при повторении

2

3

4 5

6 ff

7 ff

8 f

9 Трио ff f

10

11

12 f f

13

14 выделить ff

15 выделить

cresc.

The musical score is written for Tenor B I in a 2/4 time signature with a tempo of 120 beats per minute. It consists of 15 numbered measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also performance instructions like "эта часть партии до знака исполняется при повторении" (this part of the part up to the sign is performed upon repetition) and "Трио" (Trio). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures have first and second endings indicated by "1." and "2." above the staff.

МАРШ

Тенор Б II на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

♩ = 120

1

ff *f*

2

3

4

5

6

7

8

9

Трио *cresc.* *ff*

10

11

12

13

14

15

МАРШ

Баритон Б на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

$\text{♩} = 120$

1 эта часть партии до знака исполняется при повторении

2

3

4 5

6 ff

7 ff

8 f

9 Трио ff f

10

11

12 f f

13

14 выделить ff

15 выделить

cresc.

МАРШ

Бас Б II

на темы песен о Великой Отечественной войне

А.ТУПИЦЫН

♩ = 120

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

ff *mf* *cresc.* *cresc.*

1. 2. 1. 2. 3 3 3 3