

ФЕДУЛЪ СЪ ДѢТЬМИ

ОПЕРА

ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

SINFONIA. МАРТИНА и ПАШКЕВИЧА.

соч. Пашкевича.

Allegro.

Piano.

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time. The treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the piano accompaniment. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present.

Нар

Third system of the piano accompaniment. The treble staff has a complex, rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic support. Dynamic markings include *p* and *f*.

Fourth system of the piano accompaniment. The treble staff continues with its intricate eighth-note patterns. The bass staff has a more active role with moving lines. Dynamic markings include *p* and *f*.

Fifth system of the piano accompaniment. The treble staff features a dense texture of eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a final note in the treble staff.

Sixth system of the piano accompaniment. The treble staff has a very active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment. The system ends with a final note in the bass staff.

Fl.

p
V. I.

Ω

Detailed description: This system shows the first two staves. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for Violin I (V. I.). The Flute part begins with a series of sixteenth-note runs. The Violin I part starts with a whole rest, indicated by the symbol Ω, and then enters with a melodic line. The dynamic marking *p* is present.

vni

p

Detailed description: This system shows the Violin I (vni) and Violin II parts. The Violin I part continues with its melodic line, while the Violin II part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *p* is present.

Fl.

p
V. I.

Alto.
Ped.

Detailed description: This system shows the Flute (Fl.) and Violin I (V. I.) parts. The Flute part continues with its melodic line. The Violin I part has a whole rest, indicated by the symbol Ω, and then enters with a melodic line. The dynamic marking *p* is present. There are also markings for 'Alto.' and 'Ped.' (pedal) on the Violin I staff.

Detailed description: This system shows the Violin I and Violin II parts. Both parts continue with their respective melodic and rhythmic lines.

Fl.

p Fl.
V. I.

f p f p f p f p

Detailed description: This system shows the Flute (Fl.) and Violin I (V. I.) parts. The Flute part continues with its melodic line. The Violin I part has a whole rest, indicated by the symbol Ω, and then enters with a melodic line. The dynamic marking *p* is present. There are also markings for 'Fl.' and 'V. I.' on the respective staves. The Violin I part has dynamic markings *f p f p f p f p*.

vni

f

Fl.

Detailed description: This system shows the Violin I (vni) and Violin II parts. The Violin I part continues with its melodic line. The Violin II part provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is present. The Flute part has a whole rest, indicated by the symbol Ω, and then enters with a melodic line. The dynamic marking *f* is present.

V. I.

Detailed description: This system shows the Violin I (V. I.) and Violin II parts. Both parts continue with their respective melodic and rhythmic lines.

Two systems of piano introduction notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system features a complex, rhythmic melody in the treble and a supporting bass line. The second system continues the piece with similar complexity and dynamics.

ЯВЛЕНИЕ 1.

Федуловы дочери (приходятъ съ хороводомъ.)
 Дѣти хоромъ поютъ.
 (Театръ представляетъ видъ деревенскій.)

№ 1.

Allegro.

. Пашкевича.

Piano.

Piano accompaniment for the first vocal entry. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked 'Piano' and 'Allegro'. The treble staff features a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Сопраны.

Альты.

Тенора.

Басы.

Vocal line for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Дѣв-ки ска-чутъ, кра-сны пли-шутъ, всег-да вс-се-лят-ся;

Piano accompaniment for the second vocal entry. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked 'Piano' and 'Allegro'. The treble staff features a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

за-му-жнiя сто-нутъ, пла-чутъ, рну-тся и кру-шат-ся; Дѣв-ки что-бъ не за-хо-тѣ-ли,

Piano accompaniment for the third vocal entry. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked 'Piano' and 'Allegro'. The treble staff features a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

все́ имъ у-гож-да-ютъ, а за-мужні я грус-тятъ, имъ только до-саж-да-ютъ;

Пер-во счастье значить въ свѣтъ о-то всѣхъ поч-те-нъе, а послѣдне вамъ же-ланье

отъ мужей пре-зрѣ-нъе. Ве-се-литесь кра-са-ви-цы по-ка есть вамъ во-ли

не спѣ-ши-те ны за мужствомъ, вы-би-рай-те вре-мя; вышедъ за-мужъ не-у-дѣ-лю

2 Сопр.
SOLO.

бу-де-те-ту-жи-ти вы-бу-де-те при-нужде-ны в'б'к'в'н'с-во-л'ѣ жи-ти. Вы не

в'б'р'те же-ни-хамъ, в'чемъ клясть-ся вамъ буду-ть же-ни-ц'в'о-чи кля-нут-ся, же-

TUTTI. *SOLO.*
-ни-ши-сь за-буду-ть. Не-сно-сы гру-бі-я-ны. Н'жна-я вла-д'ѣ-етъ кра-со-

ту при-я-тно-сть прелестъ при-се-б'ѣ и-м'ють, все по-корности об-маномъ се-б'ѣ полу-чи-

TUTTI.

- ли, что предъ ни-ми вы кля-ли-ся вѣчно вѣрны бы-ти. А съ-ми

f

но-го-ды-е клятвы престу-пи-ли клятвы, клятвы престу-пи-ли и вамъ из-мѣ-

-пи-ли; о-ни только что до-вольны, все-бы имъ кля-ли-ся, все-бы, все-бы

имъ кля-ли-ся и все по-корны бы-ли и все по-корны бы-ли.

Они убо-
дят о-
дна Ду-
няша
отста-
етъ.

ДУНЯША И ДѢТИНА.

Allegretto grazioso.

соч. Мартина.

№ 2.

Piano.

ДѢТИНА. (къ Дуняшѣ поетъ)

Дѣт.

1. Слушай, ра-дос-ть, од-но сло-во, гдѣ ты
2. Ты не ду-май, до-ро-га-я, что бы
3. Ахъ! сви-рѣ-па, у-ми-ли-ся, не пре-
4. По-ди, по-ди до-ро-га-я, нѣтъ пос-

Дѣт.

свѣтлкъ мой жи-вешъ, тамъ ли гдѣ свѣ-тел-ка но-ва? Ска-жи, какъ мой
я то-бой шу-тилъ; для те-бя мо-я ми-ла-я весь я духъ мой
- дай ме-ня въ тво-е ку; я то-бо-ю за-ра-зил-ся, не хо-чу олы-
- той хоть по-ца-луй; бу-детъ ра-дос-ть, ахъ, ка-ка-я! Ес-ли тѣмъ мя

Дѣт.

свѣтло - вѣшь; какъ п ба - тюш - ку зо - вуть; разока - жи все
 воз - му - тилъ; какъ у - зналъ кра - оу тво - ю по - за - былъ я
 - шать про - ту я при - твор - ну кра - со - ту, лю - блю ми - лу
 на - гра - дилъ; ну, те - перь я о - дол - женъ; что такъ ще - дро

Дѣт.

не за - будь,
 че - сть во - ю. } Что спѣшишь те - перь до - мой? Ахъ, по слушай, ахъ пос - той, по -
 про - то - ту. }
 на - гра - денъ. }

ДУНИША.

- той! Пол - но, пол - но ба - ла - гуръ, мнѣ по - ра ид -
 rizz.

Fine.

Дун.

- ти до - мой, мнѣ за гнать гу - сей и куръ, чтобъ не быть би - той са - мой, те - бѣ

Дун.

смѣ - хи вѣдь о - ни, не под - ставишь вѣдь сна - ны, по - ди, по - ди; не шу - ти,

до - бра ночь те - бѣ, про - сти, про - сти про - сти про - сти!

arco.
f

ff *sf* *D. S. al Fine.*

Дѣтско поетъ 2й куплетъ,
Стр. 9. 10. до Fine.

ДУНЯША.

Го ло - динъ ты мой из - ряд - ной, какъ ты можешь го - во - рить со - мной

дѣвкой не у - ченой, я не зна - ю въ свѣ - тѣ жить; а со - вѣ - ту - ю те -

p

- бѣ лю - бить равну - ю се - бѣ... по - ди, по - ди, не шу - ти, до - бра

Дун.
ночь те - бѣ, про - сти, про - сти, про - сти, про - сти.

ff *sf* *f* *D.S. al Fine.*

Дѣтина поетъ 3й Куплетъ,
Стр. 9.10. до Fine.

ДУНЯША

От - пус - ти ме - ня по - жа - луй, мнѣ съ то -

Viol. solo.

Дун.
- бой не его - во - рить, мнѣ до - оугъ е - -

Дун.
- ще не ма - лой мнѣ ко - ровъ по - ра до -

ДУНЯША.

Дун. Охъ, ка - бы нашъ Вань - ка, ви - дѣль что те - перь ты у - чи - нилъ:

pizz.

Дун. онъ бы такъ-то те - бя вы - билъ, что впе - редъ бы по - за -

Дун. - былъ: на - шихъ дѣ - вокъ ца - ло - вать и дол - госъничиболтать.

Дун. у - би - рай - ся не шу - ти, по - ди, бѣ - шен - ный про -

Дун. - сти, про - сти, про - сти, про - сти, ДѢТНА. у - би - райся не шу -

Поди радость зряво

p

Дун.  *ти, по-ди бѣ_шенный, про-сти, по-ди, бѣшеный, прости бѣ_шенный, бѣ_шенный, бѣ_шен-*

Дѣт.  *спи, добра ночь те_бѣ про-сти, добра ночь, те_бѣ про-сти добра ночь, доб-ра ночь, доб - ра*

p sf p sf p sf

Дун.  *- ный, прости, прости; бѣ_шеный, бѣ_шеный, бѣ_шеный прости, прости по-ди, по-ди;*

Дѣт.  *ночь те_бѣ, про-сти; добра ночь, добра ночь, доб-ра ночь те_бѣ, про-сти про-*

sf p sf p sf

Дун.  *по-ди, по-ди; про-сти про-сти про-сти. Дѣтина уходитъ.*

Дѣт.  *-сти, про-сти, про-сти, про-сти, про-сти.*

sf

ФЕДУЛЬ (съ дочерми и съ сыновьями, конхъ числомъ пятнадцать.)

Всѣ пѣсни переѣли, одного шершня не до пѣли. Да всѣ-ли вы налицо?

№ 3.

Allegretto. Vivace.

соч. Мартина.

ФЕДУЛЬ

(Считаетъ дѣтей поочи.)
 Allegretto. Vivace.
 Фо-тяша, Ду-няша, Ипо-литъ, Не-офитъ, Се-ра-

Ф.

-фима, Агри-пина, Пара-монъ, Фили-монъ, Кате-рина, А ку-лина. Двой-нички, двойнички: Нико-

Ф.

-димъ, Анку-димъ, трой-нички, тройнички: Мино-дора, Митро-дора, Нимфо-дора. Фо-тя-ша, Ду-

Ф.

-няша, Ипо-литъ, Не-о-фитъ, Се-ра-фима, Агри-пина, Пара-монъ, Фили-монъ, Кате-

Ф.

-рина, А ку-лина, Нико-димъ, Анкудимъ, Мино-дора, Митродора, Нимфо-дора.

ХОРЪ ДѢТЕЙ.

№ 4.

Andante.

sotto voce

Сопрано.
Альти.
Теноръ.
Басъ. ХОРЪ

Эхъ, эхъ, что ба-тюш-ка на-хмурился

Andante.

Piano.

1й разъ *f* *sotto voce*

2й разъ *p*

sotto voce

Ахъ какъ ваши Федуль гу-бы надуль

sotto voce

Эхъ, эхъ, на ко-го о-сер-дился? Ахъ! какъ бро-ва-ми мор-

- гаетъ ахъ! у-са-ми подер-ги-ва-еть, у-са-ми подер-ги-ва-еть.

Allegretto.
ДУНЯША.

ФЕДУЛЬ.

Я блины пек-

Ду - ня - ша, Ду - ня - ша гдѣ бы - ла

Д. - ла, я блины пек - ла, я блины, я бли - ны пекла - ны пекла.

Ду - Дасъ дво - ра сте -

я блины пек - ла, я блины пек - ла, я блины, я бли - ны пекла.

- кла, да съ дво ра сте кла

я блины пек -

Ду - ня - ша гдѣ бы - ла, Ду - ня - ша гдѣ бы - ла, Ду - ня - ша гдѣ бы - ла

Дун. - ла, я бли - ны пек - ла, я бли - ны пек - ла, я бли - ны, я бли - ны пек -

Дун. - ла, я блины пек - ла, я блины пек - ла, я блины пек - ла,
ФЕДУТЬ.
дасъдвора стекла, дасъдвора стекла, дасъдвора сте - кла Ду - ня - ша, Ду -

Дун. я блины пек - ла; я блины пек - ла, я блины пек - ла,
Ф. - ниша дасъдвора сте - кла дасъдвора сте - кла, дасъдвора сте - кла Ду -

Дун. я блины пек - ла, я блины пек - ла.
Ф. - ня - ша, Ду - няша дасъдвора сте - кла, дасъдвора сте - кла.

№ 5.

ДѢТИ (хоромъ поютъ)

соч. Пашкевича.

ХОРЪ. *Allegro vivace.*

Эхъ, Эхъ, на Дуню о-сер-

Piano. *Allegro vivace.*

-днл-ся! Эхъ, Эхъ, на Ду-ню вскинул-ся! Ахъ, какъ

нашъ Федуль гу-бы на-дуль! Ахъ, какъ нашъ Федуль гу-бы на-дуль!

гу-бы на-дуль, гу-бы на-дуль!

ФЕДУЛЬ.

Фо - тя - ша, лю - ди про Ду - ню го - во -

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are "Фо - тя - ша, лю - ди про Ду - ню го - во -".

Ф. - рятъ. ФОТЯША. Фо -

1. 2.

Ду - ня - шѣ лю - ди лю - бить не ве - лятъ лятъ

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *f* and *p*, and a triplet of eighth notes. The lyrics are "- рятъ. ФОТЯША. Фо -" and "Ду - ня - шѣ лю - ди лю - бить не ве - лятъ лятъ". There are first and second endings marked "1." and "2.".

Ф. Ду - ня ны не та - ко - ва Ду - ня ны не та - ко -

Фот. Ду - ня не и - на - ко - ва

This system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense texture with many chords. Dynamic markings include *pp*. The lyrics are "Ду - ня ны не та - ко - ва Ду - ня ны не та - ко -" and "Ду - ня не и - на - ко - ва".

Ф. - ва Ду - ня изъпод ло - бя глаз - комъ гля -

Фот. Ду - ня не и - на - ко - ва

This system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. The lyrics are "- ва Ду - ня изъпод ло - бя глаз - комъ гля -" and "Ду - ня не и - на - ко - ва".

ФОТЯША.

Ф. - дитъ Ду - ня лишь толь - ко го - лос - комъ брян - чить

ФЕДУЛЬ.

ФОТЯША.

Ду - ня изъ под - ло - бя глаз - комъ гля - дить Ду - ня лишь

ФЕДУЛЬ.

Ду - ня изъ под - ло - бя глаз - комъ гля -

Фот. толь - ко го - лос - комъ брян - чить Ду - ня лишь толь - ко го - лос - комъ брян -

Ф. - дитъ, Ду - ня изъ под ло - бя глаз - комъ гля - дить. ФЕДУЛЬ говоритъ.

Фот. - чить, Ду - ня лишь толь - ко го - лос - комъ брян - чить. Безъ мат - ки пчелки пропаци дѣтки.

ХОРЪ.

Эхъ, эхъ, что ба-гюш-кѣ сдѣ-ла-лось эхъ,

а 2.
эхъ, что род-но-му раз-су-дилось, что род-но-му раз-су-ди-лось

Ахъ, на Ду-ня-шу о-сер-дил-ся! Ахъ, на Фо-а 2.

-тя-шу о-сер-дил-ся! ахъ, на Ду-ня-шу о-сер-дил-ся!

Ахъ, на Фо-тя-шу о-сер-дил-ся, на Фо-тя-шу о-сер-дил-ся!

f

ФЕД. ИПНОЛ.

Ип-но-литъ, смотри быстро наме-ня. И-зо-

p

И. ФЕД.

-всей мо-чи пя-лю о-чи на те-бя. Ип-но-литъ,

rosso f *p*

Ф. ИПНОЛ.

смотри быстро наме-ня. И-зо-всей мо-чи пя-лю о-чи на те-бя;

Ахъ, онъ же-нитъся сби-ра-ет-ся! Ахъ, онъ же-нитъся сби-ра-ет-ся

нар *f*

ФЕД.

Не-о-фитъ, пить не-ко-

f *p*

НЕОФИТЪ.

- му, мыть не-ко-му. Восме-ро дѣ-виць, не безъ рукъ, есть ко-му.

f

ФЕД.

восме-ро дѣ-виць, не безъ рукъ, есть ко-му. Не-до-сугъ, не-до-сугъ по-ютъ,

dolce

Ф. скачутъ,

Ф. пляшутъ.

НЕОФ.
Ва-ря-ть, то-пятъ и въпе-чи мѣ-ша-ютъ; ва-ря-ть,

p *cresc.*

Н. то-пятъ и въпе-чи мѣ-ша-ютъ.

f

ДѢТИ (поютъ хоромъ)

№ 6. ФЕДУЛЬ говор: Молоденькій умокъ, что вешній ледокъ. соч. Мартина.

ХОРЪ. Эхъ, эхъ, какъ ба-тюш-ка былъ тихъ

Piano. *f*

Эхъ, эхъ, какъ ба-тюш-ка ста-тъ лихъ

f

Ахъ, онъ же-нить - ся сви-ра - ет-ся!

Ахъ, онъ же - при-тво-ря - ет-ся, онъ же при-тво-ря - ет-ся

f

ФЕД.
Се-ра-фи-ма ска-зать-ли-те-бѣ про ди-ко-вин-ку, ска-зать-ли-те-бѣ про ди-ко-вин-

p *p* *cresc.*

СЕРАФИМА.

ФЕД.

Ф. - ку? Ты скажи, расскажи мне одну сказочку. Я же нюсь, у

СЕР.

Ф. - па - на на сѣняхъ вдова моло - да, на сѣняхъ вдова моло - да Давъ по - лѣ,

С. по - лѣ тра - ва му - ра - ва, давъ по - лѣ, по - лѣ, давъ по - лѣ, по - лѣ, тра - ва му - ра -

ФЕДУЛЬ
говорить:

С. - ва. Давъ по - лѣ, по - лѣ, тра - ва му - ра - ва.

Таваръ по - любится и умзразоту нится.

Эхъ, эхъ, какъ ба - тыш - ка го - во - рить.

Эхъ, эхъ, какъ ба-тюш-ко го-во-ритъ

f

Ахъ, вдо-ви по-хи-жи-ва-ла;

Ахъ, палоч-кой по-ми-хи-ва-ла, палоч-кой по-ма-хи-ва-ла.

ФЕД.
А-гри-пи-на, за вдо-ву сватал-ся, сватал-ся дво-ря-нинъ, за вдо-

p

Ф. АГРИШНА. ФЕД.

- вусватался дворянинъ. Дасъ камышенки рѣч-кисъла - дыи, мѣщанинъ. Сватаг-

Ф. - ся за вдо - вуш-ку съ Мос-квы ско - мо-рохъ, съ Мос - квы ско - мо-

Ф. АГРИШ.

- рохъ Жи - тье, бы - тье во - лын-ка, да гу - докъ; жи-тье, бы -

А. - тье, жи-тье, бы - тье, жи-тье, бы - тье, пьянъ и плохъ; жи-тье, бы -

А. - тье, жи - тье, бы - тье пьянъ и плохъ.

ФЕДУЛЬ говоритъ:
 Что было,
 то видѣли; а
 что будетъ,
 то увидимъ.

а 2. 1.

Эхъ, эхъ, ба-тюш-ка тя-га-ет ся съдво-ря ни-номъ;
 Эхъ, эхъ, ба-тюш-ка тя-га-ет ся съмѣ-ща

а 2.

p

2. 1.

- ни-номъ. Ахъ, вдо-ва по хѣ-жи-ва-ла;

2.

ахъ, хлы-отомъ по-гра-жи-ва-ла, по-гра-жи-ва-ла, по-гра-жи-ва-ла.

ФЕД.

Па-ра-монъ, вдо-ва же-ни-хамъ от-ка-зы-ва-ла, от-ка-зы-ва-

f *p* *b*

ПАРАМ.

Ф. *ла.* А те - бя ба - тьюш - ка, о - на при ма - ни - ва - ла, о на при ма - ни - ва -

p

Ф. *ла.* О - на доб - ра - го мо - лод - ца об -

ФЕД.

О - на доб - ра - го мо - лод - ца по - лю - би - ла,

Ф. *ла.* об - ма - ны - ва - ла, об - ма - ны - ва - ла, об - ма - ны - ва - ла.

ФЕДУЛЬ:

говоришь:

Несмотри

начала,

жди конца

cresc.

ХОРЪ.

Эхъ, эхъ, о - на же - ни - камъ от - ка - за - ла.

f

f

Эхь, эхь, о-на ба-гюш-ку при-ма - ны-ва - ла.

Ахь, о-на мо-лод-ца об-ма-ны-ва - ла. Ахь, о-на мо-лод-

-ца об-ма-ны-ва - ла, мо-лод-ца об-ма - ны-ва - ла, мо-лод-ца об-ма - ны-ва - ла.

ФЕД. ФИЛ.
 Фи-ли - монь, ва - риль-ли ты пи-во? Фи-ли - монь, ва - риль-ли ты пи-во? Ва-

ФЕД.

Фид. -рилъ моло - до - е, ва - рилъ моло - до - е. Безъ со - ло - ду, яч - ме - ню? безъ

ФИЛ.

ФЕДУЛЬ
со - ло - ду, яч - ме - ню? Безъ я - ра - го хмѣ - любезъ я - ра - го хмѣ - лю. гово - ритъ:
Поетъ хо - рошо а по - рстанетъ и тово лу - чше.

ХОРЪ.
Эхъ, Эхъ, онъ пи - во ва - рилъ

f

Эхъ, эхъ. онъви но ку - рить.

f

Ахъ, късвадь - бѣ го - то - вятся!

Ахъ, късвадь - бѣ го - то - вятся, късвадь - бѣ го - то - вятся!

ФЕД. Речит.

Ка-те - ри-на въслобо - душкѣ дво - рикъ, во дво - рикѣ вдовуш -
вухки дѣвущ - ка, зовуть е - е Аннуш.

КАТ.

1. ФЕД.

2.

ФЕД. говор:
Старица Софья о
всѣх ми-
ръ оох-
нетъ.

ка. Водво - ри - кѣ вдовуш - ка у вдо - вушкѣ дѣвущ - ка У вдо -
ка. Сокру - ши - ла насъ из - су - ши - ла насъ вдовоуш - ка.

ХОРЪ.

а 2.
Эхъ, эхъ баляушка рѣ-чей не при-ни-ма-етъ.

Эхъ, эхъ баляушка рѣ-чей не вни-ма-етъ

Ахъ, онъ насъ, онъ насъ кру-шитъ! Ахъ, онъ

насъ, онъ насъ су-шитъ, онъ насъ су-шитъ, онъ насъ су-шитъ.

ФЕД.

АКУЛ.

Аку-ли-нушка ду-ша, отво-рай во-ро-та. Аку-ли-нушка бѣ-

f *p* *p* Tutti.

Ак.

ФЕД.

-жить, не шу-митъ не гре-митъ.

Трое саноч.

Ф.

АКУЛ.

ФЕД.

-ки бѣгутъ, Акулина э-то что? Съкабакабоч-ки везутъ, а те-бѣ сударьна что? Трое саноч.

p

Ф.

АКУЛ.

-ки бѣгутъ, Акулина э-то что? Съкабакабоч-ки везутъ, а те-бѣ сударьна что?

f

ФЕД.
говор:
Догадка
лучше
разу-ма.

№ 7.

Allegro.

Oboi.

соч. Пашкевича.

Piano.

Corni.

ХОРЪ.

Эхъ! эхъ! дѣло и - деть кѣши-ру; эхъ, эхъ, пустимся по

ми-ру, ахъ, го- ловушки бо- лять; ахъ, сер- деч - ки ще - мятъ, ахъ, сер- деч - ки ще мятъ.

Эхъ! эхъ! дѣло и деть кѣши-ру эхъ, эхъ, пустимся по

мі - ру, ахъ, го - ло - вушки бо - лять! ахъ, го - ло - вушки бо -

ахъ, сер - деч - ки ще - мятъ! ахъ, сер - деч -

- лять; ахъ, сер - деч - ки ще - мятъ; ахъ, сер - деч - ки ще - мятъ.

- ки ще - мятъ, ще - мятъ;

ФЕД.

Двойнич - ки, двойнич - ки: Никодимъ, Ан. кудимъ по - тягивают - ся;

ДВОЙНИЧКИ.

Спать намъ хо - чет - ся,

Никодимъ, Ан. кудимъ по - тя - ги - ва - ют - ся;

Дв. спатъ намъ хо - чет - ся; во мла_дыхъ_костяхъ ло - мо - - та, во мла_

Дв. ФЕД.
-дыхъ_костяхъ ло - мо - - та. Двой_нич_ки, двой_нич_ки: Ни_ко_димъ, Ан_ку_димъ,

Ф. ДВОЙН.
Ни_ко_димъ, Ан_ку_димъ. Спатъ намъ хо - чет - ся, спатъ намъ

Дв. хо - чет - ся; вь_бь_ломъ ть_лѣ по_тя_го - та, вь_бь_ломъ

Дв. ть_лѣ по_тя_го - та.

ФЕД.
говор:
Всякая
птица
свои
тъсни
поетъ.

ХОРЪ.

Эхъ, эхъ, эхъ, мы всё пѣсню од - ну по - емъ; эхъ, эхъ,

эхъ, мы всё пѣсню од - ну по - емъ! Ахъ, не же - нись о - тецъ нашъ род -
Ахъ, не же - нись о - тецъ нашъ род -

-ной! ахъ, не же нись о - тецъ нашъ род -ной, -ной, о - тецъ нашъ род -ной
-тецъ нашъ род -ной

ФЕД.

Темпо I.

Трой - ниш - ни - ки, трой - ниш - ни - ки, Ми - но - до - ра,

Ф

Мит-ро-до-ра, Ним-фо-до-ра, Ми-но-до-ра, Мит-ро-до-ра, Ним-фо-до - ра.

ТРОЙНИЧКИ.

Ахъ ты ба - тыш - ка дру-жокъ, серд - це ра - дость, жи - во -

Тр.

-токъ; ма - чи - ха насъ у - да - ритъ вло - бокъ, Ма - чи - ха

Тр.

насъ у - да - ритъ вло - бокъ. Ахъ, ты ба - тыш -

Тр.

-ка дру-жокъ серд-це ра - дость жи - во - токъ. Ма - чи - ха насъ у -

Тр.

да - ритъ вьло - бокъ ма - чи - ха насъ у - да - ритъ вьло - бокъ.

ФЕДУЛЪ: Какъ смолы съ новой сосны собрала.

Эхъ, эхъ по - слушай ба - тюш - ка Ду - ня - шу; эхъ, эхъ, по -

а 2.

- слушай ба - тюш - ка Ду - ня - шу; ахъ, кру - шит - ся, кру - шит - ся, не - ча - лит - ся;

ахъ, въ ли - цѣ из - мѣ - ня - ет - ся, кру - шит - ся, кру - шит - ся не - ча - лит - ся;

ахъ, вѣли - цѣ измѣ - ня - ет - ся.

Ахъ, ру - шит - ся, кру - шит - ся, пе - ча - лит - ся; ахъ, вѣли - цѣ измѣ -

- ня - ет - ся; ахъ, вѣли - цѣ измѣ - ня - ет - ся.

p assai

ФЕДУЛЬ: Сказка складка, а пѣсня быль; послушайте прежде мою пѣсню, а тамъ. Дуняшину.

№ 8. Presto.

Piano.

ФЕДУЛЬ.

Эхъ, эхъ не ладно, не ладно, ахъ не складно, ахъ не складно ще -

Ф. ня - та сбѣ - силнись, съот - помъ по - бра - ннлись, ще - ня - та сбѣ - силнись, съот -

Ф. - помъ по - бра - ннлись, ще - ня - та сбѣ - силнись, съот - помъ по - бра - ннлись, эхъ,

Ф. эхъ, эхъ не ладно! эхъ, эхъ, ахъ не складно, от - пу же -

Ф. - ниться взду - ма - лось, от - пу безъ же - ны ску - чи - лось, от - пу же

Ф. 
 - нять ся взду-ма-лось, от-пу безъ же-ны оку-чи-лось! эхъ,

Ф. 
 эхъ, эхъ не лад-но, ахъ не складно: вдо-ви-цу онъ избралъ, худ-шу

Ф. 
 онъ выбралъ, вдо-ви-цу онъ избралъ, худ-шу онъ вы-бралъ.

Ф. 
 Эхъ, эхъ не ладно, ахъ не складно, отъ плеча

Ф. 
 до плеча больше чѣмъ аршинъ, въ личи-кѣ не при-мѣт-но морщинъ, отъ плеча

Ф. до пле-ча боль-ше чѣмъ аршинъ, вѣли-чи-кѣ не при-мѣт-но мор-щинъ.

Ф. Эхъ, эхъ не лад-но, ахъ не склад-но, эхъ, эхъ не лад-но, ахъ не складно.

Ф. -на дѣ-токъ за-ста-вить ска-кать, по сво-ей дуд-кѣ пѣть и пляс-

Ф. -ать, о -на дѣ-токъ за ста-вить ска-кать, по сво-ей дуд-кѣ

Ф. пѣть и плясать, по сво-ей дуд-кѣ пѣть и плясать.

№ 9.

Allegretto.

соч. Мартина.

Piano.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

ДУНЯША.

Во се - лѣ, се - лѣ По - кров - скомъ сре - ди у - ли - цы боль -

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Дун.

- шой, во се - лѣ, селѣ По - кровскомъ сре - ди у - ли - цы боль - шой. Ра - зы - гра - лась,

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Дун.

рас - пля - са - лась кра - сна дѣ - ви - ца ду - ша, ра - зы - гра - лась, рас - пля -

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Дун.

- са - лась кра - сна дѣ - ви - ца ду - ша. Кра - сна дѣ - ви - ца ду - ша, А -

Fourth system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include *p* (piano).

Дун. -вдотьюш - ка хо - ро - ша, красна дѣ - ви - ца ду - ша, А вдотьюш - ка хо - ро -

Дун. - ша. Ра - зы грав - шись го - во - ри - ла, вы по - дру - жи -

Дун. - ки мо - и; по - и - гра - ем - те со - мной, по - и - гра - ем -

Дун. - те те - перь, я со - ра - до - сть, съ ве - селя по - и - грать

Дун. съ ва - ми хо - чу. При - ѣз - жать ко мнѣ дѣ - ти - на, изъ Санкт -
 Что всѣхъ лю - би - те сло - ва - ми а на
 А у насъ то вѣдь въ де - рев - нѣ здѣсь пря -

Дун.

- пи - те - ра сю - да, при - ъз - жаль ко миѣ дѣ - ти на изъ Санктпи - те - ра сю - да.
 серд - цѣ ни - ко - го, что веѣхъ лю - би - те сло - ва ми, а на сердцѣ ни - ко - го.
 - ма - я про - сто - та, а у насъ то веѣдъ веде - ревиѣ здѣсь пря - ма - я про - сто - та. *Fine.*

Дун.

Онъ ме - ня кра - сну дѣ - ви - цу под - го - ва - ри - валь съ со - бой; се - ре -
p

Дун.

- бромъ ме - ня да - рилъ онъ и зо - ло - то су - лиль онъ и зо - ло - то су - лиль.

Дун.

„По - ъз - жай со - мной Ду - ня - ша, по - ъз - жай“ онъ го - во -
p


Дун.

- рилъ, по - да - рю те - бя пар - че - лю и на ше - ю жемчу - гомъ ты веде - ревиѣ здѣсь кре -
f p

Дув.  - стьянка, а тамъ будещьгоспо_ жа. И во всемъ та_комъ у - бо - рѣ, бу - дещь

Дув.  вдво_е хо_ро_ша, бу - дещь вдво_е хо_ро_ша; бу - дещь вдво_е

Дув.  хо_ро_ша: Я ска - за_ла что по - ѣ - ду, да о - пом_ни_лась о -

Дув.  - пять, нѣтъсу_дарикъ, не - по - ѣ - ду го_во - ри_ла я е - му; я кре_отьянко -

Дув.  - ю ро - ди - лась такъ нель - зя быть гос_по - жей; Я въдерси_нъжатыри -

Дун. - выкла, а тамъ буду при-вы-кать. А тамъ бу-ду при-вы-кать.

Дун. Я со-вѣту-ю те-бѣ, имѣть равную се-

Дун. - бѣ; въ вашемъ го-ро-дѣ о-бычай, я слы-хала о-то воѣхъ.

Дуняша по-етъ отъ зна-ка § до Fine § 2 раза и да-ше поетъ пря-мо отъ зна-ка ¶

Для окончанія.

Дун. здѣсь пря-ма-я про-сто-та

Дун. - та вотъ че-му я ве-се-лю-ся, че-му ра-ду-юсь те-

Дув. *f p f p f p f p*

- перь, что оо - та ласъ жить въ дере вни ѣ, а въ обманъ не от - далась, а въ обманъ не от - да -

f p cresc.

Дув. лась, а въ обманъ не от - далась.

f

ФЕДУЛЬ Да вотъ моя худуша и - деть съ своимъ хороводомъ; Чего не достаетъ? Какъ пана плыветъ! Примите-жъ есъ ласкою. (Вдовуш ка приходитъ съ хороводомъ; дѣти къ ней подходятъ съ поклонами, и начинается балетъ съ разн. плясками.)

ХОРЪ.

№ 10.

Allegro.

Соч. Мартина.

ХОРЪ.

Мы поздравляемъ е при -

Piano.

f

f

-но-симъ, при-томъ те-бя по-кор-но про-симъ: не будь намъ

p *f* *p*

ма-чи-ха, будь мать; те-бѣ мы ра-ды у-гож-дать, те-бѣмы ра-ды у-гож-

f *p* *f*

не будь намъ ма-чи-ха, будь мать, те-бѣ мы ра-ды у-гож-
-дать, те-бѣмы ра-ды у-гож-дать не будь намъ ма-чи-ха, будь мать, те-бѣ мы ра-ды у-гож-

-дать, те-бѣ мы ра-ды у-гож-дать;
-дать, те-бѣ мы ра-ды у-гож-дать не будь намъ ма-чи-ха, будь мать; те-бѣ мы ра-ды у-гож-
не будь намъ ма-чи-ха, будь мать; те-бѣ мы ра-ды у-гож-

-дать, те - бѣ мы ра - ды у - го - ж - дать, лю - бить и по - чи - тать; у

-дать, те - бѣ мы ра - ды

насъ все бу - деть лад - но, у насъ все бу - деть лад - но, сог - лас - но, сог -

- лас - но, сог - лас - но, склад - но, сог - лас - но, сог - лас - но, сог -

лас - ло, склад - но. Ра - ды лю - бить, лю - бить; у

нась все бу- деть лад - но, сог - лас - но, склад -

нар

-но, ра - ды лю-бить, лю-бить, у насъ все бу- деть лад - но, сог -

-лас - но, склад - но, сог-лас-но, лад - но, сог - лас - но,

а 2.

склад - но.

Конечъ Оперы.