

A M I C A

Dramma lirico in due Atti

PRIMO QUADRO

La corte di una fattoria. — Un pozzo nel centro. A destra, la casa. A sinistra, vasto stanzone chiuso, che occupa un quarto della scena. Nel fondo, una siepe fiorita, che fiancheggia la gran porta carraia. Montagne e campi, sfumanti in lontananza. Vicino alla casa, una grossa botte di vino.

INTRODUZIONE

SCENA I

SIPARIO

La scena è vuota, le stelle brillano ancora in cielo. — Si ode da

Andantino tranquillo $\text{♩} = 69$

2 CAMPANETTE delle pecore

1 in SOL #
1 in LA

3 CAMPANACCI dei buoi

1 in DO #
1 in MI

1 in FA #

pp (Le campanette delle pecore, da lontano)

pp (I campanacci dei buoi, da lontano)

lontano il suono delle campanette delle pecore e dei campanacci dei buoi, poi la cennamella del pastore.

(La cennamella, da lontano)

Campanette delle pecore

p dolce

Campanacci dei buoi

Cennamella

Campanette

Campanacci

Cennamella

Campanette

Campanacci

pp (Le campanette delle pecore, da lontano)

pp (I campanacci dei buoi, da lontano)

(La voce dei pastori, da lontano!)

CORO interne

1^a e 2^a Tenori *pp* Ah! _____

1^a e 2^a Bassi *pp* Ah! _____

da lontano

Cembalo *pp* un poco rall. *pp* **ORCHESTRA sola** *trattenuto* *pp* **dolcissimo**

Campanette *pp*

Campanacci Ped *

CORO interno

2^a Tenori *pp* **Assai calmo** Ah! _____

1^a e 2^a Bassi *pp* Ah! _____

Harp *pp* *pp* **Assai calmo** ♩ = 46 *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

I. _____

B. _____

M.D. _____

* Ped

CORO interno

1^a e 2^a Sopr.

pp

Ah!

Contr. *pp*

Ah!

Poco meno ♩ = 52 (I primi alberi)

M.S.

pp molto legato, leggermente marcato il canto

* Ped *

Come prima ♩ = 69

La cannamella (più vicino)

dim. un poco rall.

La campanette delle pecore (più vicino)

pp

I campanacci dei buoi (più vicino)

un poco rall.

ORCHESTRA

pp

Poco meno ♩ = 60

un poco rit.

pp

pp e quanto è possibile legata

Calmo e armonioso
 ♩ = 120
pp Ped. *mf* *sentito* * Ped.

CORO interno

f Tenori
 Già spun - ta ro - so il

T.

sol...

f Bassi

van gli uc - cel - li il

B.

vol...

pp

pp

* Ped.

1^a e 2^a Sopr. e Contr.

2^a Bassi

p *legato*

Nel cie - lo d'a - ma -

Nel cie - lo d'a - ma -

pp

Ped.

S.

C.

B.

ran - to, si span - de al - le - gro il

ran - to, si span - de al - le - gro il

pp

M.S.

* Ped.

* Ped.

S. C.

B.

can - - - to

can - - - to

p *pp* M.S.

Ped. * Ped. *

CORO, sulla scena

1^o Sopr.

mp

(QUALCHE VOCE) ascoltando
i Tenori

Co-me es - so

mf Ah, questo è il can - to dei pa - - - stor!...

pp Ped. * Ped. *

S.

lie - - - to ren - de il no - stro cor!

Ped. * Ped. * Ped.

pp
 Cal - do il so - le al - le ci - - me

pp
 Cal - do il so - le al - le ci - - me

pp
 Cal - do il so - le al - le ei - - me

pp
 Cal - do il so - le al - le ci - - me

p *più p*

Ped. *pp* *più p* *

pp
 span - de il rag - giar su - - bli - - me

pp
 span - de il rag - giar su - - bli - - me

pp
 span - de il rag - giar su - - bli - - me

pp
 span - de il rag - giar su - - bli - - me

poco rit. *a Tempo*

p *pp*

Ped. *pp* *

Sostenuto ♩ = 58
(La luce va sempre crescendo)

un poco anim. sostenendo

mf legato

Ped. *

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and D major. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A piano pedal instruction 'Ped. *' is located at the bottom of the first measure.

Tenori

p

Guarda là...

Bassi

p

s'avvicinano!

un poco rall.

(La campana della chiesa ⁽¹⁾
da lontano)

p trattenendo

CAMPANA

dim.

CORO, sulla scena

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the chorus. It features three staves: Tenors (Tenori), Basses (Bassi), and Piano. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a 'CAMPANA' section with a dotted line indicating a bell sound effect. The tempo marking 'un poco rall.' is placed above the piano part. The dynamic 'p' (piano) is used throughout.

♩ = 40

CAMPANA

p legatiss.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the bell section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and D major. The right hand plays a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support. The dynamic 'p' (piano) and the instruction 'legatiss.' (very legato) are present.

(1) (Campana, LA naturale)

CORO, sulla scena

Sopr.

pp *legatiss.*

Contr.

pp *legatiss.*

CAMPANA

CAMPANA

CAMPANA

quasi mestamente

quasi mestamente

CAMPANA

CAMPANA

CAMPANA

cresc.

sf

- to!

- to!

CAMPANA

CAMPANA

sf

cresce e animando un poco

cresce. ancora

Sopr. (molto più vicino)

mf

Oh no - vo di!

Contr.

mf

Oh no - vo di!

Tenori

mf

Oh no - vo di!

Bassi

mf

Un poco più $\text{♩} = 46$

Oh no - vo di!

anim.

mf

marcato

mf

oh pu-ro al-bor!...

oh pu-ro al - bor!...

Si ve - lan le

oh pu-ro albor!...

oh pu-ro al - bor!...

Si ve - lan le

sempre legato

3

RAGAZZI, sulla scena (guardando verso la montagna)

f scherzando

Veh! che

S. Si ve - lan le stel - le; la not - te muor...

C. stel - le; la not - te muor...

T. Si ve - lan le stel - le; la not - te muor...

B. stel - le; la not - te muor...

p *più f*

uu poco anim.

sal - ti che fan le pe - - co - re!

Que - sto bel mat - tin

le so -

Ancora un poco più

- spin - ge a sgam - bet - tar su l'er - ba te - - nera...

Tenori

mf

Bassi

Dal *mf*

Dal

ancor più vicino - La cennamella.

La campana della chiesa.

ancor più vicino - I campanacci dei buoi.

Ancora un poco più

crese.

f

pia - no e giù dal mon - te,

pa - sto - rie agri - col - to - ri,

pia - no e giù dal mon - te,

pa - sto - rie agri - col - to - ri,

Cennamella.

Campana della chiesa.

Campanacci.

4 5

3

T. che mai qui li ri_chia - ma?

B. che mai qui li ri_chia - ma?

Cennamella (vicinissimo)

Campana della chiesa.

Campanacci (vicinissimo)

più f

1! Sopr. (I pastori e i servi della fattoria si incontrano stringendosi la mano)

Oh, Mar - got!...

1! Tenori *f* Toh! la Bion - da!..

1! Bassi *f* Oh, Ger - ma - no!... Toh! la

Cennamella. Cennamella.

Orchestra. CAMPANA

Campana della chiesa.

Campanacci.

(entrando in scena)

1^o Sopr.

Oh, Sil_v_a - no!

1^o Ten.

Oh, Sil_v_a - no!

1^o Bassi

Oh, Ger_ma - no!

CORO interno

S.
C.

T.

B.

Ros - sa!...

È giorno pieno.

ORCHESTRA sola

Cannamella.

Orchestr

mf cresc. poco a poco

cresc.

Campanacci.

mf cresc. poco a poco

cresc.

The bottom section of the page contains the orchestral and piano accompaniment. The top staff of this section is for Cannamella (flute), the middle for Campanacci (trumpets), and the bottom two for the piano. The piano part features intricate arpeggiated patterns with fingering numbers (4, 5) and dynamic markings including *mf cresc. poco a poco* and *cresc.* The orchestral parts also include dynamic markings like *mf cresc. poco a poco* and *cresc.*

animando un poco

più *f* sempre cresc. e animando

s

f animando un poco

più *f* sempre cresc. e animando

1^a e 2^a Sopr.

a Tempo
Maestoso ♩=40 *ff*

Contr.

1^a e 2^a Ten.

1^a e 2^a Bassi

ff Si ri_sveglia o .. gni

ff Si ri_sveglia o - gni

ff Si ri_sveglia o - gni

ff Si ri_sveglia o - gni

ff Si ri_sveglia o - gni

un poco rit.

a Tempo
Maestoso ♩=40

ff un poco rit.

ff marc.

A DUE CORI, uniti

un poco trattenuto

Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Bass (B.) vocal staves. The lyrics are: *al - la no - vel - la eb -*

un poco anim.

un poco trattenuto

Piano accompaniment. Includes markings: *dolce*, *M.S.*, *Ped. mf*, and *f*. The piano part features arpeggiated chords and a melodic line with fingerings (1-2-3-4, 2-3-2, 2-4, 7) and a fermata.

a Tempo

a Tempo

Vocal staves with lyrics: *- brez - - - za!* and *Ap - re il sol o - gni*. Dynamics include *f* and *ff*.

un poco anim.

a Tempo

Piano accompaniment. Includes markings: *dolce*, *mare.*, *ff*, and *Ped.*. The piano part features arpeggiated chords and a melodic line with fingerings (2-4, 3-4-3) and a fermata.

un poco tratt.

Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), Bass (B.)

fior, _____ con l'ar_den.te ca -

fior, _____ con l'ar_den.te ca -

fior, _____ con l'ar_den.te ca -

fior, _____ con l'ar_den.te ca -

un poco anim.

Piano (P.)

dolce

un poco tratt. f

Ped. *

a Tempo

Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), Bass (B.)

- rez - - - za!

- rez - - - za!

- rez - - - za!

- rez - - - za!

a Tempo

Piano (P.)

cresc. e animando

Ped. * Ped. *

a Tempo

cresc. molto

ff

ff

ff marc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Sopr. *ff*

Contr. *ff*

Tenori *ff*

Bassi *ff*

Si ri - sveglia o - gni cor!

Si ri - sveglia o - gni cor!

Si ri - sveglia o - gni cor!

Si ri - sveglia o - gni cor!

cresc. e animando

ff

Ped. *

S.
C.
T.
B.

Four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenore, Bass) in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a few notes in each staff, with some notes marked with an 'x'.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of triplet eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is **ff con anima**.

Piano accompaniment for the second system. It continues with triplet eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The dynamic marking changes to **ff ritenuto**. A section of the music is marked **rit.** (ritardando). The system concludes with the instruction **Entra Camoïne**.

All.^o moderato *dim. molto e rall.* **rit. assai**

Piano accompaniment for the third system. It begins with a **f** (forte) dynamic and a **All.^o moderato** tempo. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo and dynamics change to **dim. molto e rall.** and **rit. assai**. The system ends with a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

SCENA II

CAMOINE

mf

Andantino con moto ♩=126-152

Per que -

♩=126

p

p

Ped.

*

Con disinvoltura.

Cam.

st'og - - gi, il pa - dron

im - po - ne l'o - zio a

♩=152

cresc.

cresc.

ed animando

Ped.

*

Ped.

*

Cam.

aut - ti...

rall. insensibilmente a Tempo

Ri - po -

mf

pp

p

Ped.

* Ped.

Ped.

*

Ped.

*

Cam.

- sar vi do - ve - te e go - der: man - giare e ber,

ravvivando assai

p

Ped.

* Ped.

*

Cam. *finchè a cia - scu - - no pia - ce - rà...*

cresc. ed. anim. un poco *cresc. ancora*

Cam. *rimettendosi in Tempo* *♩ = 144* *Grazioso* *Con_tento io sou.*

senza rall. *pp* *stacc.* *p* *pp* *Ped* *pp* *

dim. assai

Cam. *e vo' tut - ti lie - - ti con*

pp *p affrett. un poco*

Ped. *pp* *

Cam. *me...* *lo*

p *mf*

Cam.

vo - gli o che per tut - ti sia fes - ta in que - sto di.

cresc.

1^a e 2^a Sopr. e Contr.

Vi - va il no - stro pa -

f

1^a e 2^a Ten.

Vi - va il no - stro pa -

f

1^a e 2^a Bassi

Vi - va il no - stro pa - dro - ne!

Vi - va il no - stro pa -

f

Vi - va il no - stro pa - dro - ne!

cresc.

insensibilmente trattenuto

cresc.

- dro - - ne!... *un poco meno*

S. C. *ff*

- dro - - ne!... *ff*

A lui ren - dia - mo sem - pre o - nor...

T. *ff*

- dro - - ne!... *ff*

A lui ren - dia - mo sem - pre o - nor...

B. *ff* et

- dro - - ne!... *ff* et

A lui ren - dia - mo sem - pre o - nor...

f *un poco meno*

S. C.

Si fac - cia quel che vuo - - le!

T.

Si fac - cia quel che vuo - - le!

B.

Si fac - cia quel che vuo - - le!

f

Ancora poco meno

1ⁱ Tenori (ALCUNE VOCI)

p

Ma a che ve - nu - ti siam?

1ⁱ Bassi (ALCUNE VOCI)

p

Ma a che ve - nu - ti siam?

Ancora poco meno

pp *p* *cresc. e string.* *f*

CAMOINE (con disinvoltura)

(tutti ascoltano)

mf

Eh! dia_mine, ca-ri mi_ei, la ca-gion è bel_la da ve-ro!

mf *f*

rall. quasi misterioso

1^o Tempo

Cam.

p dolce ma sentito

Ma mi ci vuol del vin sin - cer,

1^o Tempo (132)

rall. *p*

rall. *p*

Cam. *per_chè con no - - te ben so - - no - - re, e rompa il*

cresc. *cresc. ed anim.*

Cam. *can - - to del - l'a - - mo - - re! Di que - sto*

mf *rall. insensibilmente* *p*

Cam. *a Tempo* *vin ri - col - mia - - moi bic - chie - - ri, e ognor fe - li - ci -*

a Tempo *a Tempo* *p* *f*

Cam. *(si empiono i bicchieri)* *- tà al Ciel chie - diam pe' fu - tu - ri*

rinvivando *cresc. ed anim. un poco*

(continuando)

Cam.

CORO

- spo - si ...
Sopr. e Contr.

De' qua - li an - nun - zio le im - mi - nen - ti

Tenori

An - beviam! be - viam!

Bassi

Ah beviam! be - viam!

Ah beviam! be - viam!

cresc. ancora

dim. assai
rimettendosi in tempo

Cam.

noz - ze!

S.
C.

Ev - vi - va A - mor!

T.

Ev - vi - va A - mor!

B.

Ev - vi - va A - mor!

p

subito f

f brillante

Ped.

*

Sopr. e Contr.

(ALCUNE VOCI) fra di loro. *pp sotto voce*

Meno ♩ = 112

Ma chi dun - que si

pp subito

pp

pp

(ALTRI)

spos.sa?

Ma chi dun - que si spos sa?

(ALTRI)

Tenori

pp sotto voce

Ma chi dun - que si spos.sa?

Ma chi dun - que si

(ALCUNI)

(ALTRI) *sempre pp*

A chi si fan-no brin-di-si?

a chi?

(ALCUNI)

sempre pp

-spos.sa?

A chi si fan-no brin-di-si?

a

sempre stacc.

sempre pp

(ALTRI) (ALTRI)

S. C. a chi? a chi?

T. chi? a chi? a chi?

4i Bassi *f* (un po' bruscamente)

Basta! a chiun - que si - a - si be - va in -

S. C. Ah beviam, beviam, be

T. Ah beviam, beviam, be - be

B. - tan - to, e do po an cor si ri - comin - cia ber!... Ah beviam, beviam, be -

GIORGIO entra.

CAMOINE (con importanza)

1^o Tempo

ff

viam!

ff

viam!

ff

viam!

ff

brillante

1^o Tempo M. S.

ff

ff

ff

Ped.

*

Or ben:

andando verso Giorgio.

Mette una mano sulla spalla di Giorgio.

Cam.

lamianipo te Amica, in sposa al caro Giorgio voglio dar!

p

rall. - - -

Ah!

p

Ah!

p

Ah!

p

Ah!

rall. - - -

a Tempo più tranquillo

Contr. *p* Di

1ⁱ Tenori *p dolce*

Gior - - - gio, sei ben for - tu - na - to...

a Tempo più tranquillo

p

Ped. *

1ⁱ Sopr. *mf* U - na bel - la

tut - - - ti l'in - vi - - dia sa - rai... con grazia

mf *rauwando assai e cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

spo - sa al fian co a - vra - i...

Bassi *mf*

Si, bel - la e pie - na di bon -

legato

meno f

Ped. * Ped. *

Ritenuato
mp dolce

GIORGIO

CAMOINE *ad libitum*
mf

È ver! è ver!

S. C.
T.
B.

È ver! è ver!

È ver! è ver!

È ver! è ver!

Gra-zie, compa-gni.

un poco tratt.

poco rit. Ritenuato ♩ = 108 à 92

cresc. *f* *col canto*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rall.

Gior.
mie - i! Voi di-te ben, è la più bel - - la e la mi -

p *mf col canto*

con una certa malinconia
sostenendo

mf

Gior.
- glio - re... Per - chè tan-to favor mi conces-se il si - gnor? Oh s'io po -

a Tempo

mf *col canto*

Gior. *anim.* *rall.* *con espress.* *dim. e rall.*

- trò farmi a ma-re da le - il... lo l'a - mo già! io l'a - mo

dim. e rall.

p *col canto* *sf*

Gior. *animandosi a poco a poco* *sostenendo*

già! — (QUALCHE VOCE) con malizia. Ma pria lo sa-pe.va io

f *p*

1. Bassi

Eh mari-ol, perchè non confi - dar?... ..

Mosso ♩ = 88

mp *tratt.* *col canto*

Gior. *espress.* *rall.*

for - se?... E poi co-me tal so-gno il cor po-te.va far?... **Calmo** ♩ = 66

p *p dolce espress.*

Glor. *p* (con semplicità)

lo pas -

rit.

pp

Andante affettuoso ♩ = 58

Glor. *pp tratt.*

_ sar, tut_tii dī, la ve _ de_vainnan_zia me sī gen - ti - le si

Andante affettuoso ♩ = 58

con dolcezza

legando molto

pp tratt.

Pedale

Glor. *ravvivando*

ca - - ra; ed e - ro là. co - sī pres - so a le - -

Glor. *a Tempo* *p*

- il. E i miei oc - chi ne' suo_i non ar - di - vo fis - sar E il mio

a Tempo

p

mf

Gior. *mf* *sostenendo*
 cor sem-pre più si strug-ge - va d'a - mo - re. Ma a - vrei vo -

Gior. *dolce* *rall.*
 - lu - to pria mo - rir che con - ti - - da - reil so - a - ve mar -

rall.
p

Gior. *mf* *trattenuto*
 - tir... El - - la mia spo - - sa!

cresc. molto *animato*
sf
col canto

Gior. *mf*
 So - gno d'or... va - na fol - li - a!...

f deciso *sf* *f* *sf* *f marcato* *sf*
animato ♩ = 80

Meno ♩ = 60

Gior. *con anima*
Ma un dì

sf
marcato
cresc.

Gior. mi par... la il pa - dron....

tratt.

Gior. *f* *con slancio*
Ciel! non so - gno fu, non il - lu - sio - ne la

a Tempo animato
sf
rit.

Gior. mi - - - a... El - la mia spo - - - sa!

cresc.
tratt.
sf

Appassionato ♩ = 48

Gior. *f*

Ah cer - - toim - - ma - - gi - -

Appassionato ♩ = 48

Ped * Ped *

Gior. *Anim.*

nar non si può qual di - vin pia - - cer dà ta - le

Anim.

Ped * Ped * Ped * Ped *

Gior. *f sostenendo*

spe - - me! Que - sto a - mor die de a me. nuo - va

f tratt. *f* 1° Tempo più sostenuto. ♩ = 69

Ped * Ped * Ped * Ped *

Gior. *f*

- fè, san - ti ar - do - ri... lo n'ho l'a - ni - ma pie - - na, fe -

f

Ped * Ped * Ped * Ped *

Gior. *f ten.*
 - li - ce trop - po io son... trop - - - - po io

anim. e cresc. *ff*

Ped.

Gior. *p molto rall.* **Calmo** ♩=46
 s.or. Pur - chè mi voglia be - ne! **Calmo** ♩=46

dolce *dim e trall.* *p* *p*

Ped. * *col canto*

Preoccupato va a stringere la mano agli amici e cerca leggere nei loro occhi il pensiero, poi si prende

p espress. legato *p legatiss.*

la testa fra le mani e resta immobile.

dim. *pp* *rall.* *p*

sotto voce

pp *dim.* *ppp* *ppp*

pp *sensibile* *Ped.* * *ppp*

Con vita ♩ = 108

1^a e 2^a Sopr. a GIORGIO

CORO

Be - via - moaltuo - pia - cer!

Contr. Be - viam, be - viam!

1^a e 2^a Ten. Be - via - mo, o Giorgio, a te! Be - via - moaltuo - pia - cer! An -

1^a e 2^a Bassi Be - via - mo, o Giorgio, a te! Be - viam, be - viam! An -

Con vita ♩ = 108

Be - viam! _____

Be - viam! _____

unis
co - ra col - mia - mo il bic - chier per - te! Be - viam! _____

co - ra col - mia - mo il bic - chier per - te! Be - viam! _____

Allegro brillante ♩ = 96

Essi si dirigono verso la tavola e bevono. MADDALENA entra, uscendo dalla casa.

5 2 1

sf *assai ritmato* *sf*

sf *mf*

ten

sf *mf*

ten

ten

sf *f*

Si odono suoni di violino e cennamella.

Allegretto grazioso ♩=104-112

2 5 1 4 2 1 5 2 1 4

crese.

p stacc. leggerissimo

I GIOVANI (alle giovinette della fattoria)

Il e 2i Tenori *con leggiadria*

p

Dei vio-li - no già il frin - frin fe - sto - so ci chia - ira al la dan - za, nel giar -

Нар

p

- din.... Andiam, gio - va - net - te, è l'o - ra già, se a voi in

cor sta il de - sir di stringersi al se - no in ca - den -

DANZA Un certo numero di uomini e

Energico

mf

marcato rude

di donne s'allontanano per gruppi ed ogni tanto

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano). Fingering numbers are present below the notes.

si ode da lungi l'eco della piccola orchestra

Musical score for the second system. It includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). The piece features triplets and various fingering patterns.

di danza.

Musical score for the third system, characterized by a more rhythmic and dance-like feel. It includes dynamic markings *sf*, *p*, and *f*, along with complex fingering and triplet patterns.

Musical score for the fourth system, showing a decrescendo with dynamic markings *sf*, *dim.* (diminuendo), and *p*. It includes a *Ped.* (pedal) instruction and asterisks marking specific points.

Musical score for the fifth system, concluding the piece with dynamic markings *p* and *sf*. It features triplet patterns and a final *Ped.* instruction.

I GIOVANI (rivolgendosi ad un altro gruppo di giovanette)

1^a e 2^a Tenori

Come prima

An - diam gio - va -

1. - net - te, è l'o - ra già, se a voi in cor stail de -

1. - sir di strin - ger - si al se - no in ca - den -

1. - za.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piece is titled "TUTTI SE NE VANNO" and is marked "movendo il passo con ritmo di danza" (moving the step with dance rhythm). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (sf, mf, p, cresc. assai), and fingerings (1-5, 2-5, 3, 4, 5, 3, 1, 4, 2, 8, 5, 3, 3). There are also some markings like "cresc." and "sf" with accents. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

I GIOVANI (da lontano)

1^o e 2^o Ten.

pp

Del vio - li - no già il frin - frin, fe - sto so ei

f *mf* *subito pp* *p leggerissimo*

1^o Soli

chia - ma al - la dan - za, nel giar - din.... Ah

p *p* *p* *p*

Ah!

p *dim.* *pp* *pp*

Ped. più *p* *

CAMOINE s'avvicina a MADDALENA

in distanza *pp*

senza rall. *pp* *pp*

Moderato

CAMOINE,

Co - si tu puoiesser con - ten - ta, - Mad - da - le - na; ho - fat - to ciò che piacque a

p

Moderato

tel... Or sarai tu qui la so - la padro - na. Non sen - ti - rai mai più pe -

mf

- sar su te que gli oc - - - chi... Noi vo - te - re - - mo in - sie - me la bot -

p scherzando

$\bullet = 66$

mf

- ti - - glia... E ti po - trò ab - brac - ciar quan - do mi pa - re e

rall.

rall.

ten

p

(ironicamente)

Madd. *p* Per - ché con voi non e - ra qui. la bel - la fi - dan -

Cam. pia - - - - ce!

Madd. - za - ta?

Cam. El - la nicchia ancor... ma la smette - rà! Tu sai che non è

Madd. Lo di - ci pro - pri_o a me?

Cam. - sem - pre d'ù - mo - re cón - ci - lian - te.

dolce
p
 Cam. *Al - lor, ch  mio fra - tel mi la sci  quest'or - fa - nel - la, un gra - ve*
con sentimento
 ♩ = 60
p

mf
 Cam. *pe - so fu per me. _____ Dav - ver non piange - r , se pre - sto se ne an -*
rit.
mf col canto mf

MADDALENA
 Ma do - ve mai sco - va - sti lo spo -
 - dra!
 ♩ = 96
dolce
p *alquanto mosso*
mf
 Ped. *
 1 2 3 4 5

Madd. *— si no che ci volea per lei?*

Cam. Tu non lo sa-i, è ver, — chè ve-nu-ta sei qui da sei me-si sol.

rall.

mf

Cam. - tan - to. Su la

Andante *p*

Andante

p rall. rit.

legato

Cam. **sostenuto** un poco anim. **sostenuto**

stra - da pie-tà m'implorar due fra - tel - li, un dì, — quand' e-ran es-sianco-ra bam-bi -

sostenuto ♩ = 54-60

p legato un poco anim.

Cam. *p* *cresc.*

- nel - li: Gior - gio, me - schi no e sof - fe - ren - te, e suo fra - tel, gagliardo e bel fi -

dolce *cresc.*

Cam. *rit.* *mf* *deciso*

- gliol, ma - balza no e ri - bel - le a tut - ti; da un anno ho do - vu - to cac - ciar - lo. **a Tempo sost.**

rit. *cresc.* *mf* *espress mf* *mf* *mf rit.* *p*

Cam. *espress.* *p*

Ma Giorgio ho trat - te - nu - to, ch'è un gio - va - ne di

Cam. *appassionato* *rit.*

cor... Po - ve - ro Gior - gio! a - ma - va suo fra - tel - lo, che pari a - mor gli a -

mf *appassionato* *col canto*

cresc. e animando

Cam. *ve - va. È impos-si-bil da ve - ro, ri - dir di quale af-*

cresc. e animando poco a poco

f rit.

Cam. *- fet - to s'a - do - ra - van en - tram - bi...*

rit. subito dim. p dolce ma appassionato

Ped * Ped * Ped *

MADDALENA *p rit.*

Ti par?...

Cam. *mf mosso f rall.*

Ma d'A - mi - ca l'a - mor Gior - giocou - se - rà!

sf mosso rall. p

Madd. Ma se per ca_so A_mica ri_fiu_tas_se?

Gam. (con ira) Ah! vorrei ben ve_der ch'el_lanon_möbbe.

♩=116

Gam. _dis_se!... Allor, ————— io la saprei pu_nir... La met_te_rei co_me un cane alla

MADDALENA

Mada ver?

Gam. per ta! Sì, da ver!... Va, ca_ra Madda_

dolce e insinuante
p

Cam. *le - na, fi - da su me; or ten'ho li - be - ra - ta; E tu*

calmo

p

un poco rit. *MADDALENA pienamente soddisfatta*

Cam. *so - - la pa - dro - na di tutto sarai qua*

mf *p* *p a Tempo* ♩ = 96

esce dalla scena.

SCENA V

Rientra la gente della fattoria e Giorgio.

mf *Como prima* *f*

che tiene in mano un mazzolino di fiori. Tutti si dirigono verso la tavola per riempire i loro bicchieri.

CAMOINE si è unito con i bevitori nel fondo della scena.

Sopr.

Contr.

Tenori

Bassi

CORO

Il bal - lo ci as - se

S. Il bal - lo ci as - se

C. Il bal - lo ci as - se

T. -tò.

B. bal - lo ci as - se - tò

cresc. molto

S. *-tò*

C. *-tò*

T.

B. *mf*

Ri_pren_

Giorgio sembra preoccupato, guarda se AMICA trovasi sotto la tettoia.

S. *mf*

Ri_pren - diam dun - que

C. *mf*

Ri_pren - diam dun - que

T. *mf*

Ri_pren - diam dun - que

B. *mf*

-diam dun - que le - - na,

S. - le - - - na. *ff* Be-

C. - le - - - na. *ff* Be-

T. - le - - - na. *f* E be_viam a_gli spo - si, be_viam, be. *ff*

B. *f* E be_viam a_gli spo - si, be_viam, be *ff*

i I giovani tornano al ballo, CAMGINE resta presso una tavola con qualche vecchio

S. -viam! *ff*

C. -viam! *ff*

T. -viam! *ff*

B. -viam! *ff*

f e non *ff*

servitore della fattoria nel fondo della scena. AMICA entra sotto la tettoia, assorta nella sua tristezza. e non vede

pesante

venire GIORGIO. Questi, avendo scoperta AMICA, si dirige verso di lei. CAMIONE osserva questa scena e ritorna

ten. *sf* *mf* *ten.*

a bere, mentre GIORGIO anch'egli entra sotto la tettoia.

sf *mf* *dim.* *mf* *dim.*

p

allarg. *p molto*

SCENA VI

AMICA (trasalento)

Larghetto ♩ = 56

GIORGIO (timidamente) Lui!

p A_mica!

dolce Voi qui so_la re-

subito p *mf* *dolce* *p*

Larghetto ♩ = 56

Gior. -sta - te, — men - tre in - tor - no tutto è ri - so e fe sta... in - vo - str'o

(a bassa voce) *pp* Si...

Gior. - nor... — per noi due... — ca - ra \ - - mica?

rit. assai *pp* *rit. assai*

And^{te} sostenuto ♩ = 44

dolciss.

Gior. Quest'è il bel dì del nostro amor Il dì che ho so - spi -

And^{te} sostenuto ♩ = 44

pp

poco animato

ritornando

- ra - to...

ve - nu - to è al fin!...

semplice

Tutti or - mai del mio cor

riten.

Movendo un poco

pp

col canto quasi affrett.

p

cresc.

un poco

Gior. co - no - scono il se - gre - to... Sen - ti - te - li in - neg - giar con

col canto

cresc. un poco

un poco

sostenuto

p non pesante

Gior. al - te gri - da a - me, che tan - to lie - to son!...

sostenuto

p

p come prima col canto

Gior. *p* *tratt. assai* Lie - - - to son!... *(con espansione)* *p* Oh se fo - ste voi

mf *tratt. assai* *dolce*

Gior. *rit.* AMICA abbassa il capo senza rispondere.
pur fe_lice, A - mi - ca!... —
a Tempo *con accento di passione*

ppp *p espress.*

Gior. *dolce* *come prima*
Perchè re_

mf *p* *rit.* *dim.* *pp dolce*

Gior. *(con grande dolcezza)*
-star — in si - len - zio co - sì!... — Fi_da - te in

pp *p delicato* *rall.*

Molto calmo - quasi lento $\text{♩} = 46$ *più sentito*

cresc.

Gior.

me, nel l'a-mor mi - ò; fi - da - te pur nel l'av - ve - nir... Per voi

Molto calmo - quasi lento $\text{♩} = 46$

dolce
p

cresc.

p
Ped.

* Ped.

* Ped.

*

rit.

a Tempo

p Più mosso $\text{♩} = 66$

Gior.

lie - to o - gnor lo sa - prò far. La for - za accanto a voi mi tor - ne -

Più mosso $\text{♩} = 66$

rit.

a Tempo

p

p

p

p

Gior.

- ra - più va - li - do sa - rò nel mio la -

quasi affrett.

a Tempo

mf

p

p

p

p

rit.

mf *assai tratt.*

f *sostenendo*

- vo - ro. sol se pen - se - rò: «è per le - il»

mf

mf

f *sost.*

f *appass.*

a Tempo *tratt. assai*

a Tempo *tratt.*

Andantino ♩ = 112

Gior. *p* *pp* (con ingenuità)

Sì, pre_ve_nir sa - - prò tut.ti i vo - stri pen -

subito dim. *p* *pp* *quasi affrett.*

Ped. *

Andantino ♩ = 112

Gior. - sie - ri, i vo - stri de - si - - de - ri... Vo_i a_vre - te gio -

a Tempo *a Tempo* *p* *quasi tratt.*

Sostenuto ♩ = 52

Gior. *tratt.* *f* (con effusione)

- iel - li, — il vel, la ve - ste per le fe - ste... lo vo' che fra le -

a Tempo *Sostenuto* ♩ = 52 *p* *cresc.* *f* *quasi tratt.* *tratt.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rall.

Gior. - bel - le, — voi sia - te la più bel - la!

f *dim.* *tratt.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * * *Ped.* *

Come prima - poco più mosso

Gior. *pp*
 Di qua - sti fio - rialmen a - dor - na - te il vo - stro

Come prima - poco più mosso

pp *dolcissimo* **Poco animando**
 Ped * Ped *

Gior. **Lento** *p* *dolciss.*
 se - no... A - gli a - mi - ci co - si vi vo' mo -

Lento *p* *tratt.* *col canto*
 Ped *

AMICA senza rispondere ha preso i fiori dalle mani di GIORGIO, il quale

Gior. *pp* *delicato* (*insistendo*) **Assai lento** ♩ = 40
 strar. An - diam!...

Assai lento ♩ = 40 *p* *dolcissimo*
quasi affrett. tratt. Ped * Ped * Ped * Ped *

segue gli atti di lei. Essa depone i fiori sulla panca senza ornarsene il petto; allora GIORGIO sembra avere perduta la speranza.

Poco animato *cresc. assai* *f* *rall.*
 Ped * Ped *

Calmo - addolorato

GIORGIO

Ah se Ri - nai - do fos - se sempre qui sa - reb - be sup - pli - car per

Calmo - addolorato

mf p p

(Movimento d'AMICA)

p

me! — lo no.... ahi - me! non so par - lar d'a -

Con passione ♩ = 44

f

_mor!... Ah! voi non sa - pe - te leg - ger - mi... nel fon - do del

Con passione ♩ = 44

f subito

mp

Egli esce addoloratissimo, e, attraversando la scena, sale in casa senza essere veduto da quei pochi bevitori ch'erano restati presso la tavola; ma CAMOINE l'ha osservato.

Molto animato

menop

ff

sfz

SCENA VII

All^o vivace ♩ = 152

non pesante

Piano introduction in 2/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). The music is marked *f* (forte) and *non pesante*. The key signature has one sharp (F#). The tempo is indicated as All^o vivace with a quarter note equal to 152 beats per minute.

CAMOINE (congedandosi)

f

Piano accompaniment for Camoine's exit. The score consists of two staves (treble and bass clef). The music is marked *f* (forte). The key signature has one flat (Bb). The tempo is All^o vivace.

Cam.

da te a fi - nir la gior - na ta al l'o - ste - ria del vil -

Piano accompaniment for the first line of lyrics. The score consists of two staves (treble and bass clef). The music is marked *f* (forte). The key signature has one flat (Bb). The tempo is All^o vivace.

Cam.

- lag - gio Tut - to è pa - ga - to ... è là pur io ver -

Piano accompaniment for the second line of lyrics. The score consists of two staves (treble and bass clef). The music is marked *f* (forte). The key signature has one flat (Bb). The tempo is All^o vivace.

Cant.

1^a Sopr.

1^a Tenori

1^a Bassi

f

f

f

f

Vi - va il no - stro pa - dro - ne! An -

Vi - va il no - stro pa - dro - ne! An

Vi - va il no - stro pa - dro - ne! An

a Tempo

p

cresc

assai

ff

S.

T.

B.

Escono tutti. Vedendo che la corte diviene deserta, AMICA si decide

dia - mo a fargli o - nor... ____

dia - mo a fargli o - nor...

dia - mo a fargli o - nor... ____

ff

4 5 4

4 5 2

1 2 3

a uscire dalla tettoia. CAMORINE, ch'ella non aveva veduto, le si fa incontro.

SCENA VIII

Moderato

AMICA *(rassegnata)*
p con dolore
Non so che dir...

CAMOINE *(con violenza)*
Eb_ben, che inten_di far? Lo vo'....

Moderato

PIANO

(supplicando)

Amica Oh non vo_glia_te più fa_re stra_zio di me! _____

Cam _____ *(con maggior violenza)*
Tu

p

(risolata)

Amica Non pos_so, ahi mè! *(con sprezzo)*

Cam ce_de_re non vuoi? Paz_zi_e! non ti voglio a scol_

f

ten

Amica Oh io ve-ne scon giu-ro ...

Cam. tar!

sf → *p* *P legato*

Lentamente ♩ = 48 a 54 (con grande sentimento)

Amica Ma-scol - ta - te... Pie - tà! A - scol - - ta - te pe'l

Lentamente ♩ = 48 a 54 *poco allarg.*

mf *cresc.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Amica Ciel, — la preghie-ra d'a - mor che su'l mio lab - bro muor! — A.scol.

a Tempo. *affrett.* *rubando* *a Tempo*

mf *cresc.* *f* *sf* → *mf*

* Ped. *

Amica

ta - te del cor il gri-do di spe - ra - to: — non posso ama-re

molto sost. rit. raiivando

p legato rit. raiivando

Amica

Gior - gio ... è Ri - nal - do che a -

anim. tratt.

a Tempo

p col canto f

Amica

do - - ro! E l'u-ni-co mio

Mosso ♩ = 69 p dolce

CAMOINE *f*

Che? quel dan-na-to vil che più non vol-li qua?

Mosso ♩ = 69

Adagio ♩ = 42 à 46

♩ = 56 rall.

Amica

ben, — arè scordar lo po trò!... L'in-fe-li-ce-re-

p 3 3

Adagio ♩ = 42 à 46

Amica

iet - - - to, eui to-gliestoe o-gni af-fet - - - to,

mf *p* *dolente* *p*

Amica

nel-la tri-sta mia vi - - - ta ri - - splen-de-comé un

sost. *mf* *ten* *p* *tratt. rubato*

tratt. *affrett.* *p* *tratt. rubato*

Amica

sol... E il fra-tel di sposar mi

p dolce *mosso* *f* *ff*

mosso

Ped *

Amica

di - te... pen - sa - te ben:

f *ff* *affrett.* *riten.*

Amica

p **Calmo** *p dolce*

il fra - tel - lo! Pa - mor

a Tempo ma animando **Calmo**

mf *p dolce* *p*

Ped. * Ped. *

Amica

Andante ♩ = 52

- i suo più fer - ven - te e più ca - ro!...

Andante ♩ = 52 *espress*

dim. *rall.* *p dolce* *sempre p*

Ped. * Ped. * Ped. *

CAMOINE sembra commuoversi.

p *mf* *intensamente*
cresc.

AMICA se ne accorge.

dim.
Ped. * Ped. * Ped. *

dolce

AMICA cade ai suoi piedi.

p *più p* *pp* *p*
Ped. *

pp *pp* *dim.* *ppp*
Ped. *

Largamente ♩ = 52 à 56

Amica

Pa - - - dre! lo vi chia - mai co - sì fin da bam -

Largamente ♩ = 52 à 56

armonioso p

p molto espressivo

tratt.

Ped. * Ped. *

Amica

- bi - - na, e vis - si qui con voi di ca - rez - ze e di

a Tempo

rubando

Ped.

Amica

ba ci: mo - ve - te vi a pie - tà... al - tra spe - me non

a Tempo

mf

p

animando poco a poco

Ped. *

cresc.

Amica - ho che di re - sta - re qui fi - no al - l'ul - ti - mo di;

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics '- ho che di re - sta - re qui fi - no al - l'ul - ti - mo di;'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features several triplet markings over the notes.

Mosso ♩ = 88 à 116

Amica es - ser l'ab - ban - do - na - ta, la schia - va, l'u - mil -

Mosso ♩ = 88 à 116

p *cresc. e animando*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Mosso' with a metronome marking of 88 to 116. The vocal line contains the lyrics 'es - ser l'ab - ban - do - na - ta, la schia - va, l'u - mil -'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' and a 'cresc. e animando' instruction. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

molto sost. con espansione

Amica ser - - - va... Oh voi non di - - strug -

con anima

f tratt. cresc. molto

molto sost. con espansione

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'ser - - - va... Oh voi non di - - strug -'. The piano accompaniment includes a 'molto sost. con espansione' instruction and a 'con anima' marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a 'f tratt. cresc. molto' instruction.

Amica

-ge te il so_gno che mi - - ne - bria! Di

CAMOINE

Oh il fel - le e ma - le - detto so_gno - che t'inganno!

ff
con forza
meno f

movendo un poco
tratt.
a Tempo

Amica

due fra - tel - li il cor - non spezza - te co - sì... Ri - nal - - do e Giorgio

animando
animando ♩ = 58
mf

quasi affrett.
ritornando a Tempo

Amica

s'a mano, e do - vre - i di - - vi derli... È per

f
sf
mf
sf

♩ = 69
♩ = 69
cresc.

Amica

lo - - - ro sol - tan - to che sup - pli - co e pian - go!

tratt. affrett. tratt. assai

più f (d) f cresc.

tratt. assai

Amica

Gra - - zia, - - - gra - - zia!.. - - - Pie -

f

ff

1 1/2 1/3 2/4 1/3 2/4

1 2 5

Amica

tà... - - - pa - dre... gra - - - zia!... pie - tà di

tratt. ff

Lento a Tempo p

col canto f

Ped.

♩ = 60

Amica

me! CAMOINE respingendola

Va', mi de vi ob-be.

♩ = 60

sf

sf

sf

Cam.

S'allontana, minac-
-dir, se no ti scae-ce - rò!

cresc.

ff *sostenendo*

-ciaudola.

affrett.

AMICA resta annientata.
Lento

tratt. *p* *sf* *p*

con dolore e rassegnazione

SCENA IX

AMICA sola

rall.

Ed or, tutto è finito, ah!

rit. molto

mf

p

Ped. *

Ped. *

Andante mesto ♩=48

Amica

- mè!...

Andante mesto ♩=48

sotto voce
l'accompagnamento

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

espress.

Amica

Rinal - do! Rinal - do!

p

f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Amica

non vie - ni più... Al - lor tutto è fi - ni - to, ahi - mè!...

rit.

a Tempo

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

Tutto è fi - ni - to!...

Ella piange. pp

rall.

pp

3

3

p

dim.

Tutto è fi -

p sotto voce

M. S.

tratt. assai

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

ni tol...

pp

M. S.

molto sostenuto

pp

M. D.

M. S.

pp

rall. molto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

M. S.

pp

ppp

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

SCENA X

RINALDO entra franco. AMICA, rivoltandosi, lo scorge.

Deciso

AMICA

Ge_sù!... al_fin è qui!

Deciso

Musical score for the first system. It includes a vocal line for AMICA and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many accidentals and dynamic markings like *f* and *sfz*.

RINALDO (all'entrata)

(entrando)

Tu m'hai scritto di ve_nir... so_nò qua. Che av_ve_nuto è mai

Musical score for the second system, primarily a bass line for Rinaldo. It includes triplets and dynamic markings like *f* and *sfz*. The piano accompaniment is mostly empty.

AMICA (subito)

Mi voglion ma_ri_tar!

con forza sempre cresc.

(parlato)

dunque? Ma_ri_tar te? Dimmi con_chi... lo vo'scannar!_

Rin.

Musical score for the third system. It includes vocal lines for AMICA and Rinaldo, and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings like *f secco*, *cresc.*, and *ff*.

Amica *p* 3 A che prò dir-ti chi è?

Rin. (dopo una pausa) Me_glio

Rin. (duramente) val ch'io non lo sap-pia, co-sì non scorre-rà del san - guel...

Rin. (più calmo, sarcastico) E'il ca-ro fat-to-re, di'un po', eh la faccen-da ha com-bi -

AMICA

AMICA

D'accordo con la Le - na.

Pin. -na - to? Già, _____ tur.bi i lor ab.

нар

AMICA

Agitato ♩ = 88

p Piansi e pre - gai, - ma tut.to fu

Pin. -brae - cil... Tuglian - no - - - i.

Agitato ♩ = 88

p

AMICA

affrett. ma dim.

van.... Se non ob-be - dis.co, da do.man mi di - scaccia!

Pin. *f*

affrett. ma dim.

Ma tu, tu ceder.gli vor.

Rin.

_rai? Po-tre-sti tu spo-sa-re un al-tro?...

Rin.

ff *sostenendo*

Ah! chiun-que sia, io ma-le-di-co l'uo-mo

ff *sostenendo*

AMICA **Allegro** *f*

Oh! se

Rin. *rall.*

che con-qui-sta-re ten-to, la tua fè.

Allegro *f*

un poco tratt. *assai rit.*

Amica
 m'a - mi co - sì, Ri - nal - do. sfi - de - rò l'av - ver - so mio de -

un poco tratt. *assai rit.*

a Tempo *And^{te} assai moderato* ♩ = 46

Amica
 - sti - no... Vo' che mi pro - teg - ga tu

a Tempo *And^{te} assai mod^{to}* rit. ♩ = 46

ansioso p *mf*

poco rit. rubando

dolcissimo *p*

Amica
 sol... Al tuo sen dol - ce - men - te av -

f *p* *a Tempo* ♩ = 46

affrett. *tratt.*

Ped.

Amica
 - vin - ta io mi sen - to già più si - cu - ra...

ravvivando *p* *espr.* *f*

tratt. rub. *affrett.* *tratt.* *a Tempo*

Un poco mosso

con calore

Amica *f* 3
 Fa' di me qualche tu vuoi far; il do.

Un poco mosso ♩ = 96

f marcato

cresc. con trasporto

Amica lor non mi co-glie-rà nel - l'am-plex - so qui sul tuo

cresc. con trasporto *f* 3

rit. rub.

Amica cor! Nel - l'o - re gri - - gie - di seon -

♩ = 69

p con semplicità *affrett.*

tratt.

a Tempo

Amica - for - - to, il mio cor - a - ne - la - va a

sempre dolce

a Tempo

tratt.

Amica *p* quasi tratt. a Tempo *mf*

te con gran - de spe - rau - za, e con fè!... Or sei

quasi tratt. a Tempo animando

Amica *mf* animando un poco *f* rit. con slancio

qua... Già le - vo la fron - te, chè al - te - ra

un poco *cresc.* rit.

Amica *f* *rall.* *dim. molto dolce* *rall.*

son di tan - to a - mo - re...

dim. molto *rall. e dim.* *pp*

Amica *pp* *Meno* *calmo e dolceiss.*

lo mi ri - sov - ven - go sol del pri - mo ba - cio

Meno ♩ = 56

cresc. un poco *cresc. e rall.*

Amica tuo del giu - ro mio pri - mier che a te man -

mf *cresc.*

cresc.

f con trasporto

Amica - un - se te - na - ce, per sem - pre... Ohil mio tor.

mf *rit.* *f* *con trasporto*

Ped. * Ped. *

affrett.

Amica - men - to si di - le - guò...

affrett. *f* *affrett.*

Ped. *

trattenuto il movimento con grande effusione

Amica Non do - vrò - mai più tre - pi - dar,

con grande effusione trattenuto il movimento *affrett. e cresc. assai*

ten.

f

Amica vo' che mi pro-teg-ga tu sol!

ff

come prima ma con maggiore effusione

f rit. affrett. rubato

dim. molto

p

rall. con abbandono

mf

p

crese.

Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped.

RINALDO

p

Se tu vuoi scordar questa vi-ta, che ti

mf

Rin.

dolce

p

- tur - ba e che ti af - fan - na, A - mi - ca,

crese.

f

Largamente $\text{♩} = 42$

(con grande dolcezza, insinuante)

Rin. *pp* *armonioso ondulato* *pp* *assai legato* *pp* *Ped.* ** Ped. ** ** Ped. **

vien! Ti vo' por-

Largamente $\text{♩} = 42$ *cantando legato mezza voce*

Rin. *pp* *Ped.* ** Ped. ** *pp* *Ped.* ** Ped. ** *pp* *Ped.* ** Ped. ** *pp* *Ped.* ** Ped. **

-ta - - re - - - - - Là do - ve il sol - - - - - li - be - ro

M.O.

Rin. *pp* *Ped.* ** Ped. ** *pp* *Ped.* ** Ped. ** *pp* *Ped.* ** Ped. **

splen - de senza vell! - - - - - Nuo - vi a - mo - - - - - ri for - ti eb -

M.S.

Rin. *pp* *Ped.* ** Ped. ** *pp* *Ped.* ** Ped. ** *pp* *Ped.* ** Ped. **

brez - ze, o ca - - - - - ra, nel - la pa - - - - - ce sel -

cresce molto *mf*

con amoroso abbandono

AMICA

f con slancio

ten.

Per tutto io sta-rò ben. fin-chè sa-rè con

vag-gia go-drem.

col canto

dim.

Ped.

*

Ped.

* Ped.

* Ped.

*

Lo stesso tempo ♩ = 42 *sostenuto sempre*

te!

RINALDO

con entusiasmo calmo e sincero

Più pres-so al Ciel. più lon-tan dalla

Lo stesso tempo ♩ = 42 *sostenuto sempre*

ral.

mf *sonoro ma non pesante*

crese. poco a poco

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

ter-ra. su fa-spro suol del-la roc-cia, las-

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

* Ped.

*

Rin. *cresc.*

-sù, ov'er-ge al sol l'aquila il vol, fio-ri.

f

Ped. * Ped simile

Rin. *con grande anima* *anim.* *poco tratt. deciso*

-rà quest'amor so-li-tario e ri-bel-le... nes-su-no dal mio sen-a strappar ti ver.

f *cresc.* *f* *animando cresc.* *pochissimo tratt.*

AMICA *f* *con anima* *rall.*

Sì, tua sa-rò per sem-pre, tu sei la vi-ta

Rin. *rall.*

ff sost. *mf* *col canto* *mf*

con effusione

Amica

mia, fa' di me quel che tu vuoi

Come prima

mf cresc. *f*

1 2 4 1 3

Ped. * Ped. *

Amica

far...

RINALDO *più f*

Più pres - - so al riprendendosi il Tempo

f *f*

Ped. *

Ped.

Amica

Poi ch'è qui ognun or mai m'abbandonò,

Rin.

Ciel, più lon - tan dalla ter - ra, sul Pa - spro

f

animando sempre e rinforzando

Il cielo è divenuto oscuro; il tuono mormora da lontano; comincia a cadere la pioggia.

Amica *f*
vo' che mi pro - teg - ga tu sol! Sì, —

Rin.
suol del - la roc - cia, las - sù. ov' er - ge al

Uragano
pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice 'Amica', starting with a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'vo' che mi pro - teg - ga tu sol! Sì, —'. The second staff is for the voice 'Rin.', with lyrics 'suol del - la roc - cia, las - sù. ov' er - ge al'. The piano accompaniment consists of two staves. The right-hand part begins with a section labeled 'Uragano' in piano-piano (*pp*) dynamics. The left-hand part features triplet patterns in the bass line.

Amica *con slancio*
tua sa - rò per sem - pre, tu sei la vi - ta mi - a, —

Rin.
- sol — l'a - qui - la il vol, — fio - ri .

Opp.
f

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is for 'Amica', marked 'con slancio', with lyrics 'tua sa - rò per sem - pre, tu sei la vi - ta mi - a, —'. The second staff is for 'Rin.', with lyrics '- sol — l'a - qui - la il vol, — fio - ri .'. The piano accompaniment continues with two staves. The right-hand part includes dynamics *pp* and *f*. The left-hand part continues with triplet patterns. A section marked 'Opp.' (Opposito) is indicated above the Amica staff.

Amica *f* 3 3 3
fa' di me quel che tu vuoi far... Per tutto iosta_rò ben

Rin. 3 3 3 3
_ra quèst'amor so - li - ta - rio e ri - bel - le... nes - su - no dal mio

pp

ff *ff*

Amica *rall.* *deciso* un poco mosso ♩ = 76
fin - chè sa - rò con te! ——— ad Amica, esitante a partire.

Rin. 3 3 *p*
sen — a strappar ti ver - - rà! Fuggiam!...

sostenendo *ff* *p* un poco mosso ♩ = 76

pp

Amica

Rin.

calmo

p 3

Pro - fit - tiam di que -

animando - - - assai - - - tratt. *sf* molto calmo *p*

cresc. assai

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Rin.

rall. *pp* a Tempo ♩ = 54

- st'o - ra... la not - te pro - fon - da ci na - scon - - - da!

rall. a Tempo ♩ = 54

p

pp misterioso

legato

RINALDO copre AMICA col suo ampio mantello da pastore; tutti e due si allontanano vivamente.

Rin.

legato *p* *pp*

rall. assai - - - 1° Tempo

mp *pp* armonioso

Ped.

Lampi

AMICA (da lontano) *p*

Fuggiam!

RINALDO (da lontano) *p*

Fuggiam!

sostenendo

pp

*p**

p

p

Lampi e tuoni.

Amica

Rin.

animando assai tratt. cresc. assai ff

Ped.

*

Ped.

*

SCENA FINALE

Allegro con fuoco $\text{♩} = 152$

Lampi e tuoni.

ff sostenuto e maestoso

ff sf

8^a ad libit.

con violenza

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

(3)

MADDALENA entra in scena affrettandosi, sotto la pioggia, a rincasare. Si volta verso il sentiero preso dai

8

fuggiaschi, riconosce AMICA, e accorrendo alla casa, grida:

8

MADDALENA (gridando)

Luragano infuria.

8

GIORGIO esce dalla casa; MADDALENA lo

Madd.

Gior - gio! —

informa della fuga di AMICA con un uomo, e gli indica il cammino. GIORGIO preso dalla rabbia, grida:

più p *mf* *espr.*
p *p* *f* *dim. molto*
rinforzando molto

Sostenuto ♩ = 44 **GIORGIO**
Ti uc - ci - - - de -
mf *f* *marcato* *M. G.* *M. D.*
p *Ped.* *

Gior. - rò, vi - le se - dut -
mf *f* *marcato*
Ped. *cresc.* * *Ped.* * *Ped.*

Gior. - tor...
f *animando*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *tratt.* *

rall.

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. Ped. *

anim. e cresc. GIORGIO, dopo aver guardato un' ultima volta

più f M. D. *8^a ad libit.* animando e cresc.

Ped. *

il sentiero che i fuggitivi hanno preso sulla montagna, si slancia dietro

ff *tratt.* M. S. *assai*

le loro tracce.

SIPARIO

ff Allegro giusto $\text{♩} = 104$ marc.

a Tempo *pochiss. tratt.* *deciso e string.*

INTERMEZZO

PIANO

Andante agitato

mf *cresc. molto* *sf* *tratt.* *ff* *p* *sotto voce*

a Tempo **legatissimo** ♩ = 60

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. e anim. *f*

un poco rit.

Ped. * Ped. *

a Tempo **anim.**

dimin. assai *Ped.

Ped.

cresc. poco tratt. **a Tempo** *p subito*

rit. **a Tempo**

Ped. * Ped. *

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests. The bass staff contains more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are some markings below the bass staff, possibly indicating fingerings or articulation.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second measure, and *cresc. e anim.* (crescendo e animato) in the third measure. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

Third system of musical notation. It features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the treble and bass staves. A *din.* (diminuendo) marking is present in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction *Più calmo* (more calm) and *dim. ancora* (diminuendo ancora). The notation includes a *p* (piano) dynamic marking and a *M.D.* (Messa di Voce) marking. There are also triplet markings in the bass staff.

Fifth system of musical notation. It features *M.G.* (Messa di Gioia) markings in the bass staff. The dynamic marking *più p* (pianissimo) is used. The system concludes with several measures of music, including triplet markings and **Ped.* (pedal) instructions.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) has a whole note chord followed by a half note chord. The left hand (bass clef) features a continuous eighth-note triplet accompaniment. The first two measures of the left hand are grouped by a slur with a '3' above and below. The third measure is also grouped with a '3' below. The right hand has a slur over the first two measures with a '3' above, and a slur over the third measure with a '3' above.

Second system of a piano score. The right hand has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The left hand continues with eighth-note triplets. A *cresc.* (crescendo) hairpin is placed over the right hand. The first two measures of the left hand are grouped with a '3' above and below. The third measure is also grouped with a '3' below. The right hand has a slur over the first two measures with a '3' above, and a slur over the third measure with a '3' above.

Third system of a piano score. The right hand has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The left hand continues with eighth-note triplets. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present. A *M.G.* (Mezzogiorno) marking is present. The first two measures of the left hand are grouped with a '3' above and below. The third measure is also grouped with a '3' below. The right hand has a slur over the first two measures with a '3' above, and a slur over the third measure with a '3' above.

Fourth system of a piano score. The right hand has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The left hand continues with eighth-note triplets. A *M.D.* (Mezzogiorno) marking is present. The first two measures of the left hand are grouped with a '3' above and below. The third measure is also grouped with a '3' below. The right hand has a slur over the first two measures with a '3' above, and a slur over the third measure with a '3' above.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand (bass clef) plays a continuous triplet of eighth notes throughout the system. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand continues with a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both hands. The key signature remains two sharps.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand continues with a triplet of eighth notes. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand continues with a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *cresc. assai* (crescendo, very much) is present in the left hand. The key signature remains two sharps.

rit. assai - - - - a Tempo

sf
ff *dim. subito*
p *movendo molto*
sf *p*

mf *incalzando*
f *sf* *animando*
f *sf* *sf* *animando*
affrett.

ancora più e cresc. *ritornando a Tempo* *ritenendo*
ff

rall. *vigorosissimo*
ff vibrato
ff *marc.*

a Tempo - meno mosso

ff *dim.*

calmando

calmando

mf *dim.*

p

Calmo

p sotto voce

p *pp*

p *pp*

dim. - - - e - - - rall. - - -

dim. - - - e - - - *rall.* - - -

Andante assai calmo ♩ = 52

espress.
p
melodioso con abbandono

pp trem.

Poco meno

un poco affrett. ritornando a

p dolce

legato

This system shows the beginning of the piece in a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with slurs and a *p dolce* marking. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *legato* marking is placed over the bass line in the latter part of the system.

Tempo

rall.

This system features a *rall.* (rallentando) marking. The treble clef has a long, sustained chord. The bass clef has a continuous eighth-note accompaniment with triplet markings (3) under several groups of notes.

a Tempo

dolce

p

ppp Ped.

Ped.

ppp Ped.

This system returns to the original tempo. The treble clef has a melody with a *p* marking and a triplet. The bass clef has a complex accompaniment with multiple triplets and *ppp Ped.* markings. A *Ped.* marking with an asterisk is also present.

Ped.

This system continues the piece with a *Ped.* marking in the bass clef. The treble clef has a melody with slurs and a *p* marking. The bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs and a *p* marking.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piece begins with a series of chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A large slur covers the first two measures of the treble staff.

Second system of the piano score. It features two staves. The treble staff starts with the instruction *un poco movendo*. The bass staff begins with a dynamic marking of *mf* and a finger number '7'. The music includes a piano (*p*) section with a crescendo marking *un poco cresc.*. A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff. A large slur spans across both staves, and a dotted line indicates a continuation of the melodic line from the treble staff into the next system.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. The bass staff starts with a finger number '7'. The music features a piano (*p*) section. A large slur covers the first two measures of the treble staff, and a dotted line indicates a continuation of the melodic line from the treble staff into the next system.

Fourth system of the piano score. It features two staves. The treble staff begins with the instruction *legato*. The bass staff starts with a dynamic marking of *mf*. The music includes a *dim.* (diminuendo) section and a piano (*p*) section. The instruction *senza variare il movimento* is written above the treble staff. The system concludes with a 3/4 time signature.

FACILITÉ

Musical score for the first system, consisting of two systems of staves. The first system includes a piano (p) dynamic marking and a 'M.D.' (Messa di Voce) marking. The second system also includes a piano (p) dynamic marking. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

animando agitato - e cresc. a poco a poco

Musical score for the second system, consisting of two systems of staves. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes an 'animando assai' marking and a fortissimo (f) dynamic marking. The music continues with increasing intensity and speed.

animando assai

Musical score for the third system, consisting of three systems of staves. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a fortissimo (ff) dynamic marking and a 'rit. molto' (ritardando molto) marking. The music features complex triplet patterns and a final section marked with a star (*). The piece concludes with a 'Ped.' (pedal) marking.

etc.

rit. - - - molto

Ped.

*

a Tempo

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The bass line features a marcato (marked) section with a piano pedal instruction (*Ped.).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The dynamic is *meno f con intima passione*. It includes a *rall.* (rallentando) section and a *sentito* (sensitive) section. The bass line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and piano pedal instructions (*Ped.).

1^o Tempo — poco più mosso

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The dynamic is *p* (piano). The instruction *eresce a poco a poco esultato* (increases gradually to exultation) is present. The bass line features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The dynamic is *f* (forte). The instruction *f rinforzando assai* (very forte, increasing) is present. The bass line features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *f gradatamente ritenendo* (gradually decelerating).

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first part of the system shows chords and some melodic lines. The second part is marked *rall.* and *assai*. The third part is marked *ff* and features a prominent bass line with chords and some melodic fragments.

Second system of the musical score. It continues with the grand staff and bass staff. The first part has a *ff* dynamic. The second part is marked *vibrato*. The third part is marked *a Tempo (mosso)* and features a melodic line with a slur and a *v.* (vibrato) marking.

Third system of the musical score. It continues with the grand staff and bass staff. The first part is marked *tratt.* (trattando). The second part is marked *ff sostenuto*. The third part features a melodic line with a slur and a *v.* marking. The bass staff has a *marc.* (marcato) marking.

Fourth system of the musical score. It continues with the grand staff and bass staff. The first part is marked *ff* and features a melodic line with a slur and a *v.* marking. The second part is marked *ancora più rall.* (even more *rallentando*) and features a melodic line with a slur and a *v.* marking. The bass staff has a *b2* marking.

a Tempo (sostenuto)

p dolce

p

p

p

This system contains two measures of music. The first measure features a piano (*p*) and dolce marking. The second measure features a piano (*p*) marking. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#).

a Tempo

più p e tratt.

p

dolente espress.

p

This system contains two measures of music. The first measure features a piano (*p*) and *più p e tratt.* marking. The second measure features a piano (*p*) and *dolente espress.* marking. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps.

p

This system contains two measures of music. The first measure features a piano (*p*) marking and a triplet of eighth notes. The second measure features a piano (*p*) marking and a series of chords. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps.

p dim.

p

This system contains two measures of music. The first measure features a piano (*p*) and *dim.* marking. The second measure features a piano (*p*) marking and a triplet of eighth notes. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps.

riprendendo l'Andante assai calmo

animando

sensibilmente

e

musical score system 1, piano part, measures 1-4. Includes dynamics *molto p* and *pp*, and a triplet of eighth notes.

crescendo

a

poco

a

poco

musical score system 2, piano part, measures 5-8. Includes dynamics *mf* and triplet markings.

a Tempo - molto rit.

cresc.

f

musical score system 3, piano part, measures 9-12. Includes dynamics *f* and a triplet of eighth notes.

cresc.

marcato

marcato

marc.

musical score system 4, piano part, measures 13-16. Includes dynamics *marcato* and triplet markings.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a triplet of eighth notes. The bass clef part includes a triplet of eighth notes and a section marked *tratt.* (trattando). The dynamic marking *più f* is present.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The tempo marking $\text{♩} = 46$ is shown. The dynamic marking *ff sostenuto* is present. The bass clef part includes several *sf* (sforzando) markings.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The dynamic marking *sempre ff* is present. The tempo marking *estremamente agitato* is present. The bass clef part includes several *sf* markings.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The dynamic marking *a tutta forza* is present. The bass clef part includes several *sf* markings.

sempre sostenuto

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with several triplet markings (3) and a *marcato* instruction. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and melodic fragments. The left hand features more triplet markings and a *cresc. molto* (crescendo molto) instruction. A *con grande* (con grande) marking appears in the right hand. Dynamics include *ff* and *M.D.* (Messa di Voce).

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *passione*. The left hand has a complex accompaniment with slurs and accents, marked *ff*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (** Ped.*) are present. Dynamics include *ff* and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *sempre più anim.* (sempre più animato). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (** Ped.*) are present.

come per riprendere il Tempo

più f cresc. sempre *più f cresc sempre*

Ped. *

Ped. *

sempre animato

ff *tratt.*

Ped. *

Ped. *

cresc. *fff* *M.G.*

Ped. * Ped.

8

fff *sf* *mf* *dim.*

dim. subito *dolce*

Ped. *

8

assai

pp

Ped * Ped * Ped *

sostenuto

8

delicato

pp

espress.

pp

con grande amarezza

P molto legato ed espressivo

Ped * Ped * Ped *

SECONDO QUADRO

Il passo sul torrente dell'inferno

Una strada fra i monti, sotto la quale passa un torrente. Montagne rocciose nel fondo. La via è quasi impraticabile: sul principio del cammino è una gran croce di legno.

SIPARIO, assai lentamente

The first system of the piano introduction features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and D major. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet figures in the bass line. A *pp* (pianissimo) dynamic is indicated for a section of the bass line. The system concludes with a *più p* (pianissimo) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction. It features a *dim.* (diminuendo) dynamic marking in the upper voice and a *tratt.* (trattando) marking in the lower voice. The bass line contains several triplet figures. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The third system marks the beginning of the vocal entry. The tempo changes to *a Tempo*. The vocal line starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes the instruction *sotto voce ma*. The piano accompaniment features triplet figures and a *morendo* (diminuendo) dynamic. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and the instruction *assai*.

The fourth system continues the piano introduction. It begins with the instruction *subito cresc.* (subito crescendo). The music features a series of triplet figures in the bass line. The system concludes with a *f* (forte) dynamic and the instruction *cresce molto* (crescendo molto).

GIORGIO

Andante ♩ = 66-72
p con affanno

Ho pre-so il più bre-ve sen - tier... io qui li atten-de-

PIANO

Andante ♩ = 66-72
p

Gior.

...ro... Ho cor - so tan-to... mi sen - to il cor man - ca - re...

p *mf*

Gior.

mf rianimandosi **Risoluto** - più mosso *f*

espress. Che impor-ta? ho tan - ta rabbia in pet.to, che ben sa -

Risoluto - più mosso *mf*

Gior.

Andante risoluto ♩ = 76 *poco trattenendo*

prò schiantar - gli il cor! Per ri-a-ver l'a-mor

Andante risoluto ♩ = 76 *col canto*

Gior. mi - - o, il mio ben ch'ei m'ha

Gior. tol - - to, in vin - ci - bil mi sen - - to... a Tempo

col canto a Tempo ben marcato

Gior. Ah! la dro ma - le - - det - - to, qual tu

f marc.

Gior. si - - a, lo giu - ro a Di - - o, tu mo - ri

cresc. secca

Poco meno

Gior. *ra - i qui, — permia man... Ma si - len - zie...*

Poco meno

Gior. *(quasi parlato) sotto voce qualcu - no s'av - vi - cina... Si, so - no loro...*

Gior. *Si, ah, fi - nal - men - tel!* **Andante calmo**

mp soffocato

tratt. dim. p molto armonioso

Entra AMICA, stretta a RINALDO.

che col lungo mantello la ricopre.

SCENA II

GIORGIO, irrompendo minaccioso, a RINALDO.

GIORGIO **Molto animato**

f Al-to là, sciagu-ra - to! di qui non pas-se-rai - me vi - vo!

RINALDO (sorpreso) *f*

Gior-

Molto animato

f

Allegro moderato ♩ = 92

AMICA (atterrita)

f con spavento*p* con voce soffocata

f Giorgio! Ah, — Ge - sù mio, che mai suc-ce-de -

Rin.

Gior-gio!

Allegro moderato ♩ = 92

animando

ff col canto*ff* straziante

Amica *ra 2..* (a Giorgio, pallidissimo e collo sguardo immobile)
calmo

Rip. Che fai tu dun_que qui, fra_tel - lo?... Tu non mi

GIORGIO *con grande agitazione (come fra se)*

Ri. *resc.* *f* *3*
 È Ri.

Ri. ri_co-no_sci più?... A che par_lar co - si?

Gior. *tratt.* *a Tempo* *f*
 -nal - dol... Ri -

poco tratt. *a Tempo*

tratt. a Tempo ♩ = 84

Gior. *nal dol...*

tratt. a Tempo ♩ = 84

sf *f*

Gior. *sempre più agitato*

Fol - le son!...

un poco animando

p *cresc.*

Gior. *3*

Qual de - li - riom'as - sai

mf *cresc.*

Gior. *f*

Non è un sogno il mi - - - o

cresc.

Gior. *f* *tratt.* *a Tempo*
 Ri - nal - - dol...

RINALDO, seguendo GIORGIO con sguardo inquieto.

Gior. *f* *Al.*
 RINALDO *con forza*
 Eh sì, son io... Che vuoi tu di - re?...

Gior. *con passione dolorosa* *a Tempo* *con grande forza*
 - lo - - ra è destrut - to per sempre il mio so - gno Dan - na - to io

appassionato *a Tempo*
f *deciso* *sf*
molto tratt. *ff*

Come prima - poco meno ♩ = 66

con rabbia

Gior. *f* Ma - le - di -

son!...

Come prima - poco meno ♩ = 66

f *sf*

Gior. *f* Non gli ho strap - pa - to il

...zion!...

f *sf*

Gior. *f* con calore tratt.

cor...

f *sf*

AMICA stringendosi a RINALDO

a Tempo soffocando

Fuggiam... mio Ri -

a Tempo *ff* aspro

Amica

nal do, fug-giam!...

RINALDO ad Amica *mf* (con severità)

Perchè tre mi co-

trattenuto - - - - - assai *col canto*

pesante legato

Riu.

-sì?...

a Tempo, poco più ♩ = 80

massiccio mf *cresc.*

(a GIORGIO)

imperioso

Giorgio, par-lami al fin!... Tut-to mi de-yi dir!...

col canto *f* *ten.*

And^{te} assai $\text{♩} = 69$ con grande amarezza

GIORGIO *mf*

Sei pro - prietu che m'hai ra - pi - to il mio te -

And^{te} assai $\text{♩} = 69$

mf

ben ritmato ma sotto voce

3

3

Gior.

- sor? Che m'hai strap - pa - to la gioi - a del

Gior.

cor? Nel - la mi - se - ria o - scu - ra dei miei tri - sti

Gior.

- di. io ve - de - va bril - lar di spe - me un rag - gio

tratt.

dim. dolce

poco rit.

tratt.

dim.

Ped.

poco rit.

*

Gior. *a Tempo*
mf
 d'or... E tu, che fo - sti sem - pre.

dolce *a Tempo* *f* *mf* *cresc.*

Ped. *Ped.

Gior. *più f*
 del, tu, fra - tel - lo, mi ru - bi fa -

Gior. *tratt.* *Poco meno*
 mor, e m'ue - ei - di... RINALDO *f*
 Che in - ten - do?...

Poco meno
f *appass.*
tratt.

(fra zè)

Fissando AMICA, che abbassa gli occhi

Rin.

Qual so_spet.to or_ ren_ do!... Ma nul_la sep_pi ma_ il...

p

нар

p *rit.*

AMICA

(supplicante)

Rin.

(ad AMICA) *mf* Rinal - do, per - do - na! *mf* ^{con dolore}

Ab! disgrazia - ta, che fa - ce sti? Dunque è

mf *col canto* *mf* *un poco*

Assai sostenuto ♩ = 42

Rin.

ver?... -

sostenuto *rall.* *p* *dolente, profondamente mesto*

legatissimo

rit. a Tempo

f straziante

dim. *pp*

GIORGIO

$\text{♩} = 52$ *p* con amarezza, ma affettuoso

Or - fa - ni e sen - za pan, cor - re - vam per le vi - e, sup - pli -

$\text{♩} = 52$ a Tempo

p sempre sotto voce legato assai il basso

insensibilmente tratt.

Gior.

cau - do la ca - ri - ta; tu vi - go - roso e bel, tu ve -

insensibil. tratt. a Tempo *pochiss. tratt.*

cresc.

p *mf* *p*

Gior.

-glia - vi su me, fan - ciu - lo tre - man - te e me - schin.

p un poco tratt. a Tempo

mf *p* a Tempo

Poco animando

un poco cresc.

Gior. Con - tro — la tem - pe - sta ed il gel. o il fol - go - -

p Poco animando

Gior. - rar ter - ri - bi - le del sol, tu pro - leg - a Tempo *poco tratt.*

poco cresc. *mf*

Gior. - ge - - - vi il mio de - bo - le pet - - to... La a Tempo

mf *p*

Gior. te - ne - rez - za tu - a - - - giam - mai non si stan -

p *doloroso* *rit.*

Gior. *cò... ne serbo an - cor me - mo - ria vi - va!*

RINALDO

Gior. *Gior - gio!...*

rit.

dim. *p* *p*

con infinita tristezza
mf

Gior. *Io deb - bo a te la vi - ta mi - a!... Per.*

a Tempo
poco meno

mf con infinita tristezza

con accento di doloroso

Gior. *chè tu non la scia - sti ch'io mo - ris - si al - lor,*

(insistendo)

(indicando AMICA)

Gior. *f*
 quan - do sen - za pie - tà voi mi fa - te mo - rir? — A -
 RINALDO (supplicando)

Gior - gio, Gior - gio

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

Gior. *p*
 mar - la fu sol la mia vi - ta... Cou fa -

con passione *f* *mf* *p*
 raddolcendo e riten.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo

Gior. *f*
 mor co - stan - te e fi - do spe - rai fi - nor — conquistare il suo af -

a Tempo

cresc.

Ped. * Ped. Ped. *

Gior. *cresc.*
 - fet - to, e go - der in ter - ra an.

tratt. *f* - *molto*

Ped. * Ped.

Gior. *rit.*
 - eh' i - o un po' di fe - li - ci - tà!...

un poco rit. M.D. *f*

Ped. *

Gior. *a Tempo* *f* *con forza*
 Ma non pen - sa - i... oh de - men - za, oh fol - li - a!

sf *molto sost.* *sf* *sf* *sf*

Gior. *poco tratt.* *a Tempo* *rit.* *con grande amarezza*
 che co - me te non son for - te nè bel! Oh fol -

poco tratt. *a Tempo* *quasi affrett.* *rit.*

(con un sogghigno doloroso)

rit. cor ironia

a Tempo

sostenuto *f*

Gior. *li - a! È ver, ben ha ra - gion que - sta don - na di*

a Tempo

marcato e intenso

f *sostenuto* *cresc. molto.* *ff rit.*
molto legato

a Tempo

Gior. *ri - der di me qua - si fossi un buf - fon...*

a Tempo

Animando

affrett. *calmandosi*

con dolore

Gior. *Il do - lor di Gior - gio... che*

rit.

mf *p* *sf*

trattenendo il pianto

Gior. *val? non con - ta nul - la...*

pp

p *cresc.*

con forza *trattenuto con strazio* *f* $\text{♩} = 42$

Gior. E co - sì... com - - - più - ta è la

f $\text{♩} = 42$ *ff sf* *col canto*

f *molto accentato*

Gior. far - - - sa... la far - sa tre - men - - - da...

sf *ff*

ff *Con foga disperata. movendo*

GIORGIO *f* *tratt.* *Agitato mosso* $\text{♩} = 92$ (sforzandosi di ridere)

e vin-to io son! Ah! ah!

tratt. *Agitato mosso* $\text{♩} = 92$ *aspro ma piano come soffocato* *cresc.*

ff *mare.*

Gior. *f* 3 Ah! ah!

Gior. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Gior. *ff* ah! ah! io sof - fro...
a Tempo (And^{te} sostenuto) ♩ = 66

ff *tratt. col canto* *ff* *ff* *f*

RINALDO correndo verso GIORGIO. *tratt.*

Ah! Gior - gio, mio Gior - gio!

cresc. assai *ffsf* *sf* *ff* *ff* *col canto*

RINALDO gli dà soccorso

Molto sostenuto

ff
Ped. * Ped *

Ped. * Ped *

RINALDO *p* Lo ricopre col suo man'ello.

Que - sto do - lor più for - te di lui l'ha fia - cca - to!...

p subito
meno sostenuto
dim. e rall.

AMICA (in disparte fra sè)

pp Mi ge - la il san - gue nel - le ve - ne... *pp* chiedi - re, che fa - re, mio Dio! —
rall.

p dim. *pp*

RINALDO (eupo)

trattenuto

Ma so per-chè tua me ta - ce-stil

mf *col canto*

Meno mosso

Rin. no - me di quel - to che ti de - sti ... nar... Tu cre ...

Meno mosso ♩ = 66

mf

Rin. de - vi che l'af - fet - to mio per Gior - - gio fos - se più for - te

mf legato

(supplicando)

Rin. - del l'a - mor mio per - te, non è ver?... (con gran dolore) Sei

p rit. *mf*

rit.

Poco più ♩=72

(risolutamente)

tratt.

a Tempo

Rin.

a Tempo

tu, sei tu che l'uc - ci - di!... Eb - ben... in - sieme a lu - i tu uc

a Tempo - Poco più ♩=72

col canto

a Tempo

Musical score for the first system. The vocal line (Rin.) is in bass clef, 2/4 time, with lyrics: "tu, sei tu che l'uc - ci - di!... Eb - ben... in - sieme a lu - i tu uc". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines. Dynamics include *mf* and *mf*. The tempo is marked "a Tempo" and "Poco più ♩=72".

sostenendo

f

p

Rin.

ci - di il nostro a - mor!... Per - der - ti, è per lu - i la

col canto

Musical score for the second system. The vocal line (Rin.) is in bass clef, 2/4 time, with lyrics: "ci - di il nostro a - mor!... Per - der - ti, è per lu - i la". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines. Dynamics include *f* and *p*. The tempo is marked "a Tempo".

f

sostenendo

Rin.

mor - te... ed i - o non vo - glio, no, che muo - ia!...

sostenendo

dim.

Musical score for the third system. The vocal line (Rin.) is in bass clef, 2/4 time, with lyrics: "mor - te... ed i - o non vo - glio, no, che muo - ia!...". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines. Dynamics include *f* and *dim.*. The tempo is marked "a Tempo".

Come prima più mosso ♩=60

p

Rin.

È verquelch'egli ha det to: tut - ta la vi - ta

un poco rall.

Come prima più mosso ♩=60

sotto voce

Musical score for the fourth system. The vocal line (Rin.) is in bass clef, 3/4 time, with lyrics: "È verquelch'egli ha det to: tut - ta la vi - ta". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines. Dynamics include *p* and *p e molto legato*. The tempo is marked "Come prima più mosso ♩=60".

Rin.

su - a fu sem - pre la - crime e tor - - men - ti... Ei sem - pre an -

Rin.

- dò sot - to un cie - lo fo - - sco, va - gan - do per aspro cam -

cresc.

Rin.

min, e me - sto e so - lo sen - za un so - gno e sen - za u - na

poco rall. - - -

poco rall. - - -

Rin.

gio - - ia nel cor... Da me, - - - co - me al -

a Tempo sostenuto

mf

a Tempo sostenuto

mf

RINALDO

pp

O - gnor c'in - segui - reb - be come ombra do - lo - ro - sa!...

agitato

pp

pp

pp

cresc.

incalz.

Ei' cal - di - ba - ci di vo - lut - tà che tu da - resti a

cresc.

quasi f e rit.

calando

p

mè, mi sem - bre - reb - ber ru - ba - ti al suo lab - bro.

cresc.

f

dim.

p

pp

AMICA (affrauta)

pp

Tu dunque più non m'a - mi?...
poco rall.

pp

pp

pp

ravivando *con disperazione*

Amica *f* Ma _____ io sem-pre t'a do-ro; _____ *ff* del mio cor _____ il so-spir sei

Deciso *col canto*

Amica *ritenuto* *mf accentando*

tu... _____ Ah! se vuoi pro-var quan-to -

f sf poco tratt. affrett. sf ritenuto mf

Amica *ritenuto*

- l'a _____ mo, di' che muo-ia innanzi ai tuoi piè...

f veloci marc. f col canto *veloci*

Amica *ritenuto*

di' ch'io get-ti il mio cor - po nei vo-ra-ci gor-ghi...

f col canto *veloci*

Mosso ♩ = 104

deciso

Amica

io non e - si - te - rò, nè tre - me - rò!

sf *col canto* *f* *ff* *precipitando*

molto ritenuto

RINALDO

Lentamente
espress.

Ebben! Io ti domando ancor di più. Ascolta Se tu ama - sti

col canto *rall.* *pp* **Lentamente** ♩ = 42

Rin.

me, un i - stan - te fu di tua vi - ta... Che il tuo

dolce

Rin.

cor non sia chiu - so, men - tre pre - go ri - vol - to a te... M'in -

Rin. *a Tempo*
 - ten - da Pa - ni - ma tua ch'è buo - - na... Di Gior - gio, l'av - ve -
poco sostenendo con calore *a Tempo*

Rin. *tratt.* *accentando*
 - nir, pen - sa, - - sta so - lo in te... La tua pie -
col canto *sostenuto*
cresc. molto *f* *tratt.*

Rin. *tratt.*
 - tà, l'a - mo - re tu o - - con - ce - di a

Rin. *dim.*
 - Gior - gio... Io m'as - pet - to da te - - tal sà - cri - fi - zio -

AMICA (atterrita)

mf

Ché mi do - man - di tu? (supplichevole)

Rin. *mf* rit.

- pi - o! f. Si i ge - ne - ro - sa e buo - na...

p *espress.* rit.

Sostenuto ♩ = 48

p dolce e persuasivo

Rin. A - mi - ca, son io che per lui ti

Sostenuto ♩ = 48

p dolce fluente

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit. *e* *cresc.* *con grande espress.*

Rin. par - lo in gi - noc - chio e t'im - plo - ro!... Son io, son

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit. *con trasporto*

Rin. *p*

io — che mi prostro ai tuoi piè ... Che il tuo sor — ri — so si — a l'a — u —

rit. *con trasporto* *cresc.*

p *p* *p*

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

Rin.

— ro — ra d'un lie — to — di che per Gior — gio mai non bril —

cresc.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. e incalz.

Rin. *f^b*

lò! giam — ma — i per Gior — — — gio! — — — Si a l'a — u —

mf *f*

M.D. M.G.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

poco tratt.

rall. molto

a Tempo

Rin.

ro - - - ra d'un lie - - - to di!

a Tempo

M.B. 3
3 2 4 1
3 2 1 4
col canto
sfz
f
con effusione melodica
Ped. *

Come prima
AMICA (disperata)

f

Ma l'amormio, Ri

Come prima

f

Amica

nal - - - do, se - i tu so - - - lo E tu'a-mi, tu pur...

f
p
cresc.
M.B. 7
dim. p

Affannato ♩ = 56

(dolorosamente) *f*

Amica

Tu men - ti - - scia te stes - - so

Affannato ♩ = 56

f *mare.*

Amica

nel - l'im - por - - mi di far

sempre cresc.

Amica

l'ul - ti - mo sa - - cri - - fi - - cio fa -

accentuando

calando subito

un poco affrett.

Amica

-tal... per il qual pian - ge - re - mo in e -

calando subito

dim. e un poco affrett.

(si esalta a poco a poco, con grande sforzo,

Amica

ter - no!

RINALDO

Come prima - con anima ♩ = 58

No, no!

Come prima - con anima ♩ = 58

mf

p Ped.

quasi per illudersi)

Rin.

io non pos - so e - si - tar...

* Ped. * Ped. *

cresc. e incalz.

Rin.

Per mio fra - tel... deb - bo an dar... Ti

animando

incalz.

cresc.

rit.

Ped. * Ped. *

Rin.

la - - scio Dio lo vuol...

tratt. assai

tratt. assai

* Ped. * Ped. *

Rin.

a Tempo

mf

Tu non mi ve - drai più... lo ri - tor - - no las -

a Tempo

mf

Ped. * Ped. *

Quasi maestoso

Rin. *f* *mf*

- sù... più pres-so al Ciel, più lon-tan dalla

tratt. *f* *mf*

Ped. *

Quasi maestoso

Rin. *f* *mf*

ter - ra, là do - ve la stel - la - ta pa - ce not -

molto sostenuto

mf *f* *slentando*

Ped. * Ped. * Ped. *

Rin. *cresc.*

- tur - - na cul - la tut-ti tor - men - - ti, cal - ma tut-ti do

Movendo *cresc. e inalz.*

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

riprendendo il Tempo tratt.

a Tempo

Rin. *lor, nel gran son - no dei fir - ma - men - ti... Oh mi -*

f *cresc. assai con calore*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. a Tempo

riprendendo il Tempo tratt.

AMIGA (affranta)

Rin. *ster, ful - gi - da - ma - e - sta! Ad -*

più f *ritenendo* *sostenuto*, Ah! Ri - nal - - do! (*risoluto*)

più f *ritenendo* *ff con violenza*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica *Ri - nal - - do! Ah!*

Rin. *diol... Ad - di - ol...*

ff *sfz*

Ped. * Ped. * Ped. *

And^{te} sostenuto

Amica

Rin.

And^{te} sostenuto

tratt.

ff > *p*

p legato

Egli riprende il suo mantello.
Mentre AMICA si dispera.

Rin.

3p *3* *p*

Alfin torna in sè

Sia grazia al Si - gnor!

p

col canto

pp

e cerca trattenerlo, va via brusco, scende verso il torrente e scompare! Dopo pochi istanti, avendo passato il torrente sul tronco che unisce le rive come un ponte, ricomparisce dall'altra sponda e comincia ad inerpicarsi su per le rocce scoscese e impraticabili. Si ha l'impressione che solo ad un agile e pratico montanaro come RINALDO sia possibile ascendere la ripida montagna.

cresc. poco a poco

Allegro mosso ♩ = 112

pp

pp

AMICA

Par-ti - to!...

mf

f rit.

Andante GIORGIO (ritornando in sè, smarrito)

Ma do-ve son?... Perchè mi tro-vo qui?

p *p subito* *dim.*

SCENA IV

AMICA (sul davanti della

(arrestandosi) (ricade, smarrito) Ah!

lo no' tranmen-to più... **1º Tempo**

tratt. *p* *pp* *pp*

scena, in preda al più profondo dolore)

mè... Tutto è fi-ni-to!...

meno p *p* *mf* *cresc.*

Ri-naldo m'abban-do - na!

rit. *f* *Ped.* *

Andante (come appigliandosi ad un partito)

Amica

Ma io l'a - mo, io l'a - - mo,

Andante

f *espressivo* *mf* M.D.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

Essa cerch di

e il mio cor si ri - bel - la,

rit. *Allegro* *rit.* *ruvido*

Allegro ♩ = 100

Ped. * Ped. *

scorgere RINALDO sulla montagna

AMICA (con grande esaltazione) *mf*

Vengo a

rit. *rall.*

Amica
te. Ri - nal - do, ti vo' se -

cantabile espress.

And^{te} con anima ♩ = 56 *legato e sostenuto sentito*

p *sempre sotto voce il trem.* *p* *Ped. *

Amica
-gii - re là

cresc.

p *cresc.*

Ped. * Ped. *

Amica
do - ve il sol più vi - vo

p *Ped.

Amica
splen - de e sen - za vel,

espress *M.D.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica Ciel, più lon - tan - da - la

Ped. * Ped. * Ped.

Amica ter - ra, *sempre f* su l'a - spro

* Ped. * Ped. * Ped. *

Amica - suol del - la roc - cia, las -

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

-sù, ; do - ve er - ge al

1 2 5 1 5 2 1

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line starts with a half note 'sù' followed by a dotted quarter note 'do' and a quarter note 've', then a quarter note 'er' and a dotted quarter note 'ge', and finally a quarter note 'al'. The piano accompaniment features a complex texture of triplets in both hands. The right hand has a sequence of triplets with fingerings 1 2 5 1 and 5 2 1. The left hand has triplets with fingerings 3 3 3 3 3 3 3 3. Pedal markings are placed below the piano part: 'Ped.' under the first triplet, '*Ped.' under the second and third triplets, and '*Ped. *' under the final triplet.

Amica

sol l'a - qui la il

2 4 1 2 5 2 1 4 2

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line starts with a half note 'sol' followed by a dotted quarter note 'l'a' and a quarter note 'qui', then a quarter note 'la' and a dotted quarter note 'il'. The piano accompaniment continues with triplets. The right hand has a sequence of triplets with fingerings 2 4 1 2 and 5 2 1 4 2. The left hand has triplets with fingerings 3 3 3 3 3 3 3 3. Pedal markings are placed below the piano part: 'Ped.' under the first triplet, '*Ped.' under the second and third triplets, and '*Ped. *' under the final triplet.

Amica

vol dal tuo

Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line starts with a half note 'vol' followed by a dotted quarter note 'dal' and a quarter note 'tuo'. The piano accompaniment continues with triplets. The right hand has a sequence of triplets with fingerings 3 3 3 3 3 3 3 3. The left hand has triplets with fingerings 3 3 3 3 3 3 3 3. Pedal markings are placed below the piano part: 'Ped.' under the first triplet, '*Ped.' under the second and third triplets, and '*Ped.' under the final triplet.

Amica

co - re nes - su - no strap - par mi po -

crese.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

-trà..... lo ven - go a

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

crese. e anim. e incalz rit.

te... Mi - o ben, io ti se - guo là.

crese. rit.

Largamente - con trasporte

Amica

do - - ve la stel - la - - ta pa - ce not.

Largamente - con trasporte

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo

animando

Amica

tur - - na - - eul - - la tut - ti i tor - -

a Tempo **animando**

Ped. * Ped. *

cresc. sempre

Amica

-men - - ti, cal - - ma tut - ti i do -

cresc. sempre

M.D.

Amica

tratt.

-lor, nel gran son - no dei fir - ma - -

Ped. *

Ped. * Ped.

Amica

-men - - ti... Oh mi -

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

tratt.

-ster ful - gi - da ma - e -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Mosso, quasi all^o mod^{to} ♩=72

Amica *p*
Mi por - - - - - tail ven-to an - cor - - - - - della sua vo - ce il

Rin. *ra.*

Mosso, quasi all^o mod^{to} ♩=72

p cresc. *mf*

Amica suon! ..

sf *ff* *ff con asprezza selvaggia*
martellate

(con sempre maggiore esaltazione)

Amica *f*
Lo vo - - - - - gliò ritro -

sf

molto forte accentando e ritenuto

Amica

var... do - ves - si tra - sci - nar - mi sui gi - noc - chi las -

And^{te} molto ritenuto ♩=40

Mosso ♩=66

a Tempo di nuovo, come prima

Amica

sù... do - ves - si in - san - gui - nar - mi sui sas - si le

Mosso ♩=66

più f e animando un poco

marcatiss. ed aspro

rit.

ritenuto di nuovo
crese. ancora

Amica

man..., mosso come prima do - ves - si stri - to e lar - mi in fondo al pre - ci -

mosso come prima

sost.

Amica

pi - zio... lo vo - gliò rag -

marcatiss.

crese. ancora

col canto

Amica

- giun - - - ge-re, o mo -

OPF.

ff sf tratt.

a Tempo

Largamente ♩ = 50

SCENA FINALE

Amica

- ri!

Essa discende verso il torrente

GIORGIO (ritornato in sà)

f

Ah! giu-sto Ciel...

Largamente ♩ = 50

ff

Ped.

AMICA riappare dall'altra parte della riva, e si sforza di arrampicarsi su per la roccia, come

Gior.

tut - - to mi ri - sov - vien...

ff

Ped.

Animato

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

GIORGIO (ansioso)

All^o moderato

Sostenuto

All^o moderato

p

A_m_i - ca, è fol - lia la tu - a!...

ff *dim. subito* *cresc. e affrett. a poco*

Ped. * Ped. * Ped. *

Gior.

A_m_i - ca, ma tu vuoi mo - rir...

AMICA

Ri -

incalzando *cresc. molto* *gridando*

Ti ferma, ahimè... l'a - bis - so ti sta sotto ai piè!... Ti ferma, ahimè...

ff *tratt. - - assai*

sempre incalzando

Largo maestoso ♩ = 42

AMICA (senza intender la voce di GIORGIO)

8- *Largo maestoso* ♩ = 42

ff con tutta forza

Amica

Ven-go a - tel.. (cercando invano di raggiungerla)

GIORGIO

Di - sa - lir - tenti in - van - ti - vuoi salvar...

8- *Largo maestoso* ♩ = 42

Amica

No...

Giorgio

ti fer - ma ahimè!..

ff

continua marcatis.

Amica *ff*
vo' an - dar fin las - sù!...

Gior. *ff* *ritenuto*
Ah! che il tuo piè va - cil - la e

ff *ffsf* *ritenuto* *col canto*

Amica
Ri - nal - - - do! Ri - nal -

Gior. *f*
ce - de... oh Ciell...

ff precipitato *ff sf* *dim. sf*

(Cercando di arrampicarsi sulla montagna)
gridando

Amica
do! Oh Dio per - du - ta son!... Ah!

ff precipitato *fff*

(vacilla) Precipita in fondo al burrone. (con un grande grido)

Allegro mosso

RINALDO, al grido terribile di AMICA, comparisce in alto, su la montagna.

Amica

GIORGIO

ff *sempre ff*

Di - sgra - zia - ta... di_sgraz_ia_ta A - mi - ca!.. Il tor -

ff quasi uno schianto, rovinando

sempre ff

Allegro mosso ♩ = 108

ff quasi uno schianto, rovinando

Gior.

ren - te fu - rio - so l'in - ghiot - ti!..

The image shows a page of a musical score for two vocal parts, Amica and Gior., and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro mosso' with a metronome marking of 108. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *ff* and *sempre ff*, and performance instructions like 'quasi uno schianto, rovinando'. The vocal lines contain lyrics in Italian. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with detailed fingering numbers provided for the hands.

RINALDO discende giù per la roccia.

ff *marcatiss. sempre*

ff *marcatiss. sempre*

dim. *f*

dim. assai *P rall. e dim. assai*

RINALDO (presso il ponte, sempre dall' altra parte del torrente)

lento
con accento di grande dolore

El - la è di_spa_ri - ta per

pp *pp*

GIORGIO (disperatamente)

f

rit.

Fa - ta - le a - - mor!

Rin. - sem_pre... Fa - ta - le a - mor!... Fa - ta - le a - - mor!

Gior.

Rin.

Come prima poco più sostenuto ♩=42

fff disperatamente

Ped.

*

Comparece l'arco baleno.

Ped marc. *

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains several chords. The bass staff features a continuous pattern of triplets, each marked with a '3' and a slur. Below the grand staff, there is a separate line for the pedal, labeled 'Ped.', with a small asterisk '*' positioned to the right.

Second system of musical notation. The grand staff continues the piece. The treble staff has a complex texture with many notes, including triplets marked with '3'. The bass staff also contains triplets. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the system, followed by an asterisk '*'.

Third system of musical notation. The grand staff continues. The treble staff has a dynamic marking of *ff* and includes the instruction 'animando' in a box. The bass staff features triplets marked with '3'. Below the grand staff, there are three 'Ped.' markings, with an asterisk '*' between the first and second, and another asterisk '*' between the second and third.

l'altro lato del torrente. GIORGIO, sostenendosi appena, si appoggia sopra

This system contains the piano accompaniment for the first section. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music features several triplet figures in the right hand, often with a tenuto line above them. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." below the bass line.

uno scoglio. RINALDO non lo perde di vista.

This system continues the piano accompaniment. It features similar triplet patterns in the right hand and a consistent bass line. The dynamics are marked with *ff* (fortissimo) in both the treble and bass clefs. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

Allegro ♩ = 88

SIPARIO

This system includes both piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with triplets and includes detailed fingering numbers (e.g., 5 3 2 1, 3 2 1, 5 4 2, 4 2 1, 5 4 2, 4 2 1) for the right hand. The vocal line for SIPARIO is written in a single staff with a soprano clef. Performance instructions include *pesanti* (heavy), *trattenendo* (holding back), and *molto.* (very).

Andante

Two staves of piano introduction. The right hand plays chords in the upper register, and the left hand plays chords in the lower register. The tempo is marked 'Andante'.

Andante ♩ = 65

на р

First system of piano accompaniment. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both containing triplet patterns. The dynamic marking is *ff*.

Second system of piano introduction, similar to the first system, with chords in both hands.

Second system of piano accompaniment, continuing the melody and bass line with triplet patterns. The dynamic marking is *sf*.

Third system of piano introduction, with chords in both hands.

Third system of piano accompaniment. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both containing triplet patterns. The dynamic markings are *sf*, *fff*, and *sf*. There are also markings for *sec.* (second ending) in both hands.

sf