

Allegro.

ROSaura .

COLOMBINA .

FLORINDO .

ARLECCHINO .

BRIGHELLA .

CAPITANO .

DOTTORE .

TARTAGLIA .

PANTALONE .

Ba - lan - dra - no Me - na - ma - ni Ca - pi -

Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio Ba - bi - lo - nio Pal - tha - na - y... Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio Ba - bi .

(Il *colorito* di questo *Finale* deve essere inteso in linea generale : ciascuna *maschera* potrà pronunciare il proprio nome a seconda del carattere che rappresenta .)

Allegro.

SOPRANI .

CONTRALTI .

TENORI .

BASSI .

Allegro.

Har *pp stacc. e leggero*

pp stacc. e leggero

(In questo *Finale* il coro è scritto per 54 voci : 12 soprani Iⁱ e IIⁱ - 9 contralti - 21 tenori Iⁱ e IIⁱ e 12 bassi. - Ciascun Corista ha il nome della *Maschera* che rappresenta ed in tutto il *Finale* non pronuncia che il proprio nome. - Però l'Autore si rimette ai maestri Istruttori dei Cori per qualsiasi cambiamento, si tratti di raddoppi di parti (specialmente verso la fine onde ottenere maggiore effetto di sonorità), oppure di far pronunciare a ciascun corista più di un nome.)

R
Io, Ro - sa - ra...

C
Co - lom - bi - na...

F
Io, Flo - rin - do...

A
Ar - lec - chi - no Ber - ga - ma - sco...

B
Io, Bri -

C
- tanou - ni - ver - sal... Ba - lan - dra - no Me - na - ma - ni Ca - pi - tanou - ni - ver - sal... Ba - lan - dra - no Me - na - ma - ni Ca - pi -

D

T
Tar - tar - ta - glia...

P
- lo - nio Pal - tha - na - y... Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio Ba - bi - lo - nio Pal - tha - na - y Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio Ba - bi -

pp stacc. e leggero

cres.

dim.

E 1034 S 41

R

C

F

A

B

C

D

T

P

bellal na - tu - ral...

tanou - ni - ver - sal...

lo - nio Pal - tha - na - y...

Sten - te - rel - lo... Son Gian -

Me - ne - ghi - no... Me - ne -

Pul - ci - nel - la... Truffal - di - no... Pul - ci - nel - la...

Ro - gan - ti - no... Ro - gan - ti - no... Meo Pa - tac - ca...

stacc. leggero

pp stacc. leggero

pp

R
C
F
A
B
C
D
T
P

Don-na Lau-ra... Co-ral -

Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na...

Pep-pi - nel - la...

Son La - vi - nia...

- du - ia... Sten-te - rel - lo... So-no Ot - ta - vio... Frit - tel - li - no... Io son Le - lio... Sten-te -

- ghi - no... Son Co - viel - lo... Don G'io - van - ni... Sca - ra - muc - cia... Me - ne - ghi - no... Son Le -

Truf - fal - di - no... Pul - ci - nel - la... Truffal - di - no...

Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Meo Pa -

p *cres.*

R
Io, Ro - sau - ra... Son Ro - sau - ra...

C
Co - lom - bi - na...

F
Io, Flo - rin - do... Son Flo - rin - do...

A
Ar - lec - chi - no...

B
Io, Bri - ghe - la... Son Bri - ghe - la al na - tu - ra - le...

C
Ca - pi - tanou - ni - ver - sal... Ca - pi - ta - nou - ni - ver - sa - le...

D
Parli un so - lo, parli un so - lo!... Parli un

T
Ta - tar - ta - glia...

P
Pan - ta - lo - ne... Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio...

li - na...

Son la Cec - ca...

Son Fla - mi - nia...

rel - lo... Son Gian - du - ia... Fa - gio - li - no...

an - dro... Il Mar - che - se... Son Co - viel - lo...

Pul - ci - nel - la...

ta - ca... Ro - gan - ti - no... Ro - gan - ti - no...

dim. *mf* *mf* *mf* *pp* *cres. appena* *mf* *mf*

R
Son Ro - sau - ra... Son Ro -

C
Co - lom - bi - na... Co - lom - bi - na... Co - lom - bi - na...

F
Son Flo -

A
Ar - lec - chi - no Ber - ga - ma - sco...

B
Son Bri - gbel - la...

G
Ca - pi - ta - no Ba - lau - dra - no... Ca - pi - ta - no...

D
so - lo, par - liun so - lo!

T
Ta - tar - ta - glia...

P
Ba - bi - lo - nio... Pal - tha - na - y... Pan - ta - lo - ne...

Be - a -
Co - ral -

Ar - gen - ti - na...
Don - na Lau - ra...

Son Fla - mi - nia...
Son La - vi - nia...

Pep - pi - nel - la...
Son la Cec - ca...

Son Co -
Sten - te -

Me - ne - ghi - no...
Son Gian - du - ia...

Meo Pa - tac - ca...
Pul - ci - nel - la...

Ro - gan - ti - no...
Truffal - di - no...

p
cres. appena
mf
cres.
cres.
f

R *- sau-ra... Son Ro - sau-ra... Son Ro -*

C *Co-lom - bi - na... Co-lom-bi - na...*

F *- rin-do... Son Flo - rin-do... Son Flo -*

A *Ar-lee - chi - no... Ar-lee-chi - no...*

B *Son Bri - ghel-la... Son Bri-ghella al na - tu -*

C *Ca - pi - ta - no... Ca - pi - ta-nou-ni-ver - sal... Ba-lan-dra-no Me - na -*

D *Par - li un sol!*

T *Ta - tar - ta-glia...*

P *Pan - ta - lo - ne... Pan - ta - lo - ne Pal - tha - na - y...*

- tri - ce... Be - a - tri - ce...
- li - na... Co - ral - li - na...

Ar - gen - ti - na... Don - na Lau - ra...

Son Fla - mi - nia...

Son la Cec - ca...

- viel - lo... Son Co - viel - lo...
- rel - lo... Sten - te - rel - lo...

Meo Pa - tac - ca... Meo Pa - tac - ca, Meo Pa - tac - ca...
Pul - ci - nel - la... Pul - ci - nel - la, Pul - ci - nel - la...

Ro - gan - ti - no... Ro - gan - ti - no, Ro - gan - ti - no...
Truf - fal - di - no... Truf - fal - di - no, Truf - fal - di - no...

E 1034 S

R *- sau - ra ...* Son Ro - sau - ra ...

C Colombi - na ...

F *- rin - do ...* Son Flo - rin - do ...

A Arlecchi - no ...

B *- ra - le ...* Son Brighella al na - tu - ra - le ...

C *- ma - ni ...* Ca - pi - tan ou - ni - ver - sa - le ...

D *f* Par - li un sol † *f* Par li un sol, par li un sol !

T

P *f* Pan - ta - lo - ne Pal - tha - na - y ...

f Co - ral - li - na ... Be - a - tri - ce ...

Ar - gen - ti - na ... Don - na Lau - ra ...

Pep - pi - nel - la ... Son La - vi - nia ...

Son la Cec - ca ... Son Fla - mi - nia ...

Meneghi - no ... Sten - te - rel - lo ... Sca - ra - muc - cia ... Frit - tel - li - no ...
Don Gio - van - ni ... So - no Ot - ta - vio ...

Son Gian - du - ia ... Son Co - viel - lo ... Io son Le - li o ... Son Le - an - dro ...
Il Mar - che - se Fa - gio - li - no ...

Pul - ci - nel - la ... Ro - gan - ti - no ...

Meo Pa - tac - ca ... Ro - gan - ti - no ...

p *cres.* *f*

R
C
F
A
B
C
D
T
P

Don-na Lau-ra... Be-a-tri-ce... Ar-gen-
I-sa-bel-la... Son To-ni-na... Pep-pi-
Son la Cec-ca... Son Fla-mi-nia... Pep-pi-nel-la... Son La-vi-nia... Son la Cec-ca... Son Fla-mi-nia... Pep-pi-
A-mi-de-a... Donna El-vi-ra... Le-o-no-ra... Vi-o-let-ta... A-mi-de-a... Donna El-vi-ra... Le-o-
Me-ne-ghi-no... Sten-te-rel-lo... Son Gian-
Pas-sa-ri-no... Gna-c-ca-ri-no... Cas-san-
Ro-gan-ti-no... Pul-ci-nel-la... Truf-fal-di-no... Meo Pa-tae-ca... Ro-gan-ti-no... Pul-ci-nel-la... Truffal-
Ta-bar-ri-no... Trappo-li-no... Pe-dro-li-no... Tri-vel-li-no... 'Ta-bar-ri-no... Trappo-li-no... Pe-dro-
mf stacc.

R Son Ro - sau.ra...

C Co - lom -

F Son Flo - rin.do...

A Ar - lec -

B Son Bri -

C Ca - pi - ta - no Ba - lan - dra - no... Ca - pi - ta - no...

D

T

P Pan.ta - lo - ne... Tor - bi - lo - nio, Ba - bi - lo - nio Pal - tha -

ti - na... Co - ral - li - na... Don - na Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... Don - na Lau - ra... Be - a -

nel - la... Son Tur - chet - ta... O - li - vet - ta... Ar - mel - li - na... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na... O - li - vet - ta... Ar - mel -

nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla -

no - ra... Vi - o - let - ta... A - mi - de - a... Fran - ce - schi - na... Donna El - vi - ra... Fran - ce - schi - na... Le - o - no - ra... Vi - o -

du - ia... Son Co - viel - lo... Don Gio - van - ni... So - no Ot - ta - vio... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no... Io son Le - lio... Son Le -

dri - no... Bu - rat - ti - no... Io Stop - pi - no... Son Tur - chet - to... Cuc - cu - ziel - lo... Gra - de - li - no... Pas - sa - ri - no... Gnac - ca -

di - no... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Truf - fal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Pul - ci -

li - no... Tri - vel - li - no... Mez - zet - ti - no... Son Fi - chet - to... Pas - qua - riel - lo... Ta - bar - ri - no... Mez - zet - ti - no... Trep - pe -

cres. brillante

cres.

dim.

R Son Ro - sau - ra...

G - bi - na... Co - loni - bi - na...

F Son Flo - rin - do...

A - chi - no... Ar - lec - chi - no...

B - ghel - la... Son Bri - ghel - la...

C Ba - lan - dra - no... Me - na - ma - ni...

D

T Ta - tar - ta - glia...

P - na - y... Pan - ta - lo - ne... Tor - bi - lo - nio...

dim.

- tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... Don - na Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral -
Son To - ni - na... Son Tur - chet - ta...

- li - na... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na... Ar - mel - li - na... O - li - vet - ta... Io son Sil - via... Son Bet -
I - sa - bel - la... Pim - pi - nel - la...

- mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La -

- let - ta... A - mi - de - a... Fran - ce - schi - na... Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta... A - mi - de - 'a... Fran - ce -

- an - dro... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no... Don Gio - van - ni... So - no Ot - ta - vio... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel -
Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no... Io son Le - lio... Son Lu - an - dro... Il Mar - che - se... Fa - gio -

- ri - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat - ti - no... Son Tur - chet - to... Cu - cu - ziel - lo... Io Stop - pi - no... Gra - de -
Io Stop - pi - no... Gra - de - li - no... Pas - sa - ri - no... Gnac - ca - ri - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat -
Son Gian - du - ia... Son Co - viel - lo...

- nel - la... Truf - fal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Pul - ci - nel - la... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Truf - fal -

- li - no... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Son Fi - chet - to... Pa - squa - li - no... Trap - po - li - no... Tri - vel -
Mez - zet - ti - no... Ta - bar - ri - no...

dim.

f

dim.

E 1034 S

R Son Ro - sau - ra...

C Co - lom - bi - na...

F Son Flo - rin - do...

A Ar - lec - chi - no...

B Son Bri - ghel - la...

C Ca - pi - ta - nou - ni - ver - sa - le...

D Par - liun so - lo, par - liun

T Ta - tar - ta - glia...

P Ba - bi - lo - nio Pal - tha - na - y...

li - na... Don - na Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na...
Son To - ni - na... Son Tur - chet - ta...

ti - na... Ar - mel - li - na... O - li - vet - ta... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na...
I - sa - bel - la... Pim - pi - nel - la...

vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia...

schia... Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta... A - mi - de - a... Fran - ce - schia...

li - no... Me - ne - ghi - no... Sten - te - rel - lo... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no...
li - no... Don Gio - van - ni... So - no Ot - ta - vio... Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no...
Io son Le - lio... Son Le - andro...

li - no... Son Tur - chet - to... Cu - cu - ziel - lo... Io Stop - pi - no... Gra - de - li - no...
ti - no... Pas - sa - ri - no... Gnac - ca - ri - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat - ti - no...
Son Gian - du - ia... Son Co - viel - lo...

di - no... Pul - ci - nel - la... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Truf - fal - di - no...

li - no... Son Fi - chet - to... Pa - squa - riello... Trap - po - li - no... Tri - vel - li - no...
Mez - zet - ti - no... Ta - bar - ri - no...

dim.

E 1034 S

R
Son Ro - sau-ra...

C
Co - lom - bi - na...

F
Son Flo - rin-do...

A
Ar - lec - chi no...

B
Son Bri - ghel - la...

C
Ca - pi - ta-no...

D
so - lo! Par - li un so - lo, par - li un so - lo...

T
Ta - tar - ta - glia...

P
Pan - ta - lo - ne...

Ar - gen -
Son To -
Co - ral -

Ar - mel -
Son Bet -

Son La - vi - nia...
Son Fla - mi - nia...
Son la Cec - ca...

Fran - ce - schi - na...
Be - a - tri - ce...

Gnac - ca -
Pas - sa -
Me - ne -

Cas - san -
Bu - rat -

Tri - vel - li - no...
Pe - dro - li - no...
Trap - po - li - no...

Mez - zet - ti - no...
Ta - bar - ri - no...

fp p *f* *fp*

R
C
F
A
B
C
D
T
P

Par-liun sol! Uno al-la vol-ta! Uno al-la vol-ta! Par-liun sol!

Pan-ta - lo-ne... Tur-bi-
- ti - na...
- ni - na...
- li - na...
- li - na...
- ti - na...
ri - no...
ri - no...
ghi - no...
- dri - no...
- ti - no...
Pul-ci - nel-la... Meo Pa-
Ta-bar - ri-no... Fa-ca-
Gran-ca - vicchio... Pa-squa-

meno f

un poco pesante

E 1034 S

R
C
F
A
B
C
D
T
P

f quasi gridando
I ti.to.li dei ti.to.li che in ti.to.la.noun

U.no alla vol.ta!... U.no alla vol.ta!...

lo.nio, Ba.ti.lo.rio, Pal.ta.na.y...

...ae.ca... Truffal.di.no... Ro.gan.ti.no...
...ape.ca... Pe.dro.li.no... Tri.vel.li.no...

...riel.lo... Son Fi.che.to... Mezzet.ti.no...

mf brillante

ti - to - lo? I ti - to - li dei ti - to - li che in ti - to - la noun ti - to - lo?...

cres.

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It features ten vocal staves (R, C, F, A, B, C, D, T, P) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with the Soprano (A) part containing the lyrics. The piano accompaniment is in the bottom system, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Lo stesso tempo, *un poco rit.*

R
C
F
A
T
C
D
T
P

Os-so buco e tri-fo-le... E pan...
Don... di Malta!... di Spagna!... Prin-ci-pi!... Pa-ri!...

Lo stesso tempo, *un poco rit.*

Lo stesso tempo, *un poco rit.*

Lo stesso tempo, *un poco rit.*

Lo stesso tempo, *un poco rit.*

R
C
F
A
B
C
D
T
P

Di - spari!... che ma-gna! Com - men-da - tor...

Opp. (fischia)

cres.

R Son Ro - sau - ra... Son Ro -

C Co - lom - bi - na...

F Son Flo - rin - do... Son Flo -

A Ar - lec - chi - no...

B Son Bri - ghel - la... Son Bri -

C Ca - pi - ta - no... Ca - pi -

D

T

P Panta - lo - ne Tur - bi - lonio... Ba - bi -

I.^o Tempo.

Don - na Laura... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na...

O - li - vet - ta... Son Tur - chet - ta... Armel - li - na... Son Bet - ti - na...

Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... I - sa - bella... Son To - ni - na...

Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... A - mi - de - a... France - schi - na...

Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta...

Pas - sa - ri - no... Gnac - ca - ri - no... Cassan - dri - no... Bu - rat - ti - no...

Me - ne - ghi - no... Sten - te - rel - lo... Son Gian - du - ia... Son Co - riel - lo...

Don Gio - van - ni... Son Ot - ta - vio... Sca - ra - muccia... Frit - tel - li - no...

Io son Le - lio... Son Le - and - ro... Il Mar - chese... Fa - gio - li - no...

Ta - bar - ri - no... Trappo - li - no... Mezzet - ti - no... Son Fi - chet - to...

Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Pulci - nella... Meo Pa - tac - ca...

Rogan - ti - no... Truffal - di - no... Pasqua - riello... Gran - ca - vicchio...

I.^o Tempo.

p stacc. *f* *p stacc.* *f* *p stacc.*

Più animato.

R *-saura...* Son Ro - saura...

C Co - lom - bi - na... Co - lom -

F *-rin-do...* Son Flo - rin-do...

A Ar - lec - chi - no... Ar - lec -

E *-ghellaal na - tu - ra - le...*

T *-tanou - ni - ver - sa - le...* Ba - lan - dra - no Me - na -

P *-lo - nio Pal - tha - na - y...* Pan - ta - lo - ne Tor - bi -

Più animato.

Don - na Laura - Be - a -

I - sa - bella... Son To -

Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla -

A - mi - de - a... Donna El - vi - ra... Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta... A - mi - de - a... Donna El -

Me - ne - ghi - no... Stente -

Pas - sa - ri - no... Gnac - ca -

Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Truf - fal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Truf - fal - di - no... Meo la -

Ro - gan - ti - no... Pul - ci -

Ta - bar - ri - no... Trappo - li - no... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Ta - bar - ri - no... Trappo -

Più animato.

Mez - zet - ti - no... Son Fi -

R Son Ro - sau-ra... Son Ro - sau-ra... Son Ro -

F - bi - na... Co - lom - bi - na... Co - lom - bi - na...

C Son Flo - rin-do... Son Flo -

A - chi - no... Ar - lec - chi - no...

B Son Bri - ghellaal na - tu - ra - le...

C - ma - no Ca - pi - tanou - ni - ver - sa - le... Pa - lan - dra - no Me - na - ma - ni... Ca - pi -

D

T

P - lo - nio... Ba - bi - lo - nio... Pal - tha - na - y... Pan - ta - lo - ne... Tor - bi - lo - nio Ba - bi -

- ti - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... Don - na Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Don - na

- ni - na... Pim - pi - nel - la... Son Tur - chet - ta... O - li - vet - ta... Ar - mel - li - na... Io son Sil - via... O - li -

- mi - nia... Pip - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Son La - vi - nia... Son la

- vi - ra... Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta A - mi - de - a... France - schi - na... Donna El - vi - ra... Le - o -

- rel - lo... Son Gian - du - ia... Son Co - viello... Io son Le - lio... Son Le - an - dro... Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no... Don Gio -

Don Gio - van - ni... Son Ot - ta - vio... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no... Me - ne -

- ri - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat - ti - no... Io Stop - pi - no... Son Tur - chet - io... Cu - cu - ziel - lo... Gra - de - li - no... Cassan -

Cassan - dri - no... Gnacca - ri - no... Io Stop -

- tac - ca... Truf - fal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Truf - fal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Truf - fal -

- nel - la... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Ro - gan - ti - no... Truf - fal - di - no... Ro - gan -

- li - no... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Mezzet - ti - no... Son Fi - chet - to... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Tar - la -

- chet - to... Pa - squa - riel - lo... Gran ca - vic - chio... Pa - squa - riel - lo... Gran ca - vic - chio... Mezzet -

E 1034 S

R *- sau - ra...* Son Ro - sau - ra... Son Ro -

C *Co - lom - bi - na...* Co - lom - bi - na...

F *- rin - do...* Son Flo - rin - do... Son Flo -

A *Ai - lec - chi - no...* Ar - lec - chi - no...

B *Son Bri - gnel - la...* Son Bri - gnel - la...

C *- ta - no...* Ba - lan - dra - no, Me - na - ma - ni - Ca - pi -

D

T

P *- lo - nio... Pal - tha - na - y...* Pan - ta - lo - ne, Ba - bi - lo - nio, Tor - bi -

Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... I - sa - bel - la... Son To - ni - na... I - sa -
Donna Lau - ra... Be - a - tri - ce... Donna
Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... Ar - gen -

- vet - ta... Ar - mel - li - na... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na... Io son
O - li - vet - ta... Ar - mel - li - na... O - li -
Pim - pi - nel - la... Son Tur - chet - ta... Pim - pi -

Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Son la
Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Pep - pi -

- no - ra... Vi - o - let - ta... A - mi - de - a... Fran - ce - schi - na... Donna El - vi - ra... Fran - ce - schi - na... Donna El -
Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta... Le - o -

- van - ni... So - no Ot - ta - vio... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no... Sca - ra -
Don Gio - van - ni... So - no Ot - ta - vio... Don Gio -
Io son Le - li - o... Son Le - an - dro... Io son
Son Gian - du - ia... Son Co - viel - lo... Son Gian -
Me - ne - ghi - no... Sten - te - rel - lo... Me - ne -

- dri - no... Bu - rat - ti - no... Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no... Pas - sa - ri - no... Gna - cca - ri - no... Pas - sa -
- pi - no... Son Tur - chet - to... Cu - cu - ziel - lo... Gra - de - li - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat - ti - no... Cas - san -
Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no... Il Mar -
Io Stop - pi - no... Son Tur - chet - to... Io Stop -
Cu - cu - ziel - lo... Gra - de - li - no... Cu - cu -

- di - no... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Truffal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Truffal -
- ti - no... Pul - ci - nel - la... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Ro - gan -

- ri - no... Trap - po - li - no... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Ta - bar - ri - no... Trap - po - li - no... Ta - bar -
- ti - no... Son Fi - chet - to... Mez - zet - ti - no... Son Fi - chet - to... Mez - zet -
Pa - squa - riel - lo... Gran - ca - vic - chio... Pa - squa -

ff Molto animato

fff

R - sau - ra ... Son Ro - sau - ra, son Ro - sau - ra, Ah! Ah!

O Co - lom - bi - na ... Co - lom - bi - na, Ah! Ah!

F - rin - do ... Son Flo - rin - do, son Flo - rin - do, Ah! Ah!

A Ar - lec - chi - no ... Ar - lec - chi - no, Ah! Ah!

B Son Bri - ghe - la ... Son Bri - ghe - la, Ah! Ah!

C - ta - no u - ni - ver - sa - le, Ca - pi - ta - no Ba - lan - dra - no, Ah! Ah!

D Ah! Ah!

T Ah! Ah!

P *sempre animando* *ff*

- lo - nio Pal - tha - na - y, Pan - ta - lo - ne, Pan - ta - lo - ne, Ah! Ah!

- bel - la ... Son To - ni - na ... I - sa - bel - la ... Son To - ni - na ... Ah! Ah!

Lau - ra ... Be - a - tri - ce ... Don - na Lau - ra ... Be - a - tri - ce ... Ah! Ah!

- ti - na ... Co - ral - li - na ... Ar - gen - ti - na ... Co - ral - li - na ... Ah! Ah!

Sil - via ... Son Bet - ti - na ... lo son Sil - via ... Son Bet - ti - na ... Ah! Ah!

- vet - ta ... Ar - mel - li - na ... O - li - vet - ta ... Ar - mel - li - na ... Ah! Ah!

- nel - la ... Son Tur - chet - ta ... Pim - pi - nel - la ... Son Tur - chet - ta ... Ah! Ah!

Cec - ca ... Son Fla - mi - nia ... Son la Cec - ca ... Son Fla - mi - nia ... Ah! Ah!

- nel - la ... Son La - vi - nia ... Pep - pi - nel - la ... Son La - vi - nia ... Ah! Ah!

- vi - ra ... France - schi - na ... Donna El - vi - ra ... France - schi - na ... Ah! Ah!

- no - ra ... Vi - o - let - ta ... Ie - o - no - ra ... Vi - o - let - ta ... Ah! Ah!

- muc - cia ... Fri - tel - li - no ... Sca - ra - muc - cia ... Fri - tel - li - no ... Ah! Ah!

- van - ni ... Son Ot - ta - vio ... Dou Gio - van - ni ... Son Ot - ta - vio ... Ah! Ah!

Le - lio ... Son Le - an - dro ... lo son Le - lio ... Son Le - an - dro ... Ah! Ah!

- du - ia ... Son Co - viel - lo ... Son Gian - du - ia ... Son Co - viel - lo ... Ah! Ah!

- ghi - no ... Sten - te - rel - lo ... Me - ne - ghi - no ... Sten - te - rel - lo ... Ah! Ah!

- ri - no ... Gna - ca - ri - no ... Pas - sa - ri - no ... Gna - ca - ri - no ... Ah! Ah!

- dri - no ... Bu - rat - ti - no ... Cas - san - dri - no ... Bu - rat - ti - no ... Ah! Ah!

- che - se ... Fa - gio - li - no ... Il Mar - che - se ... Fa - gio - li - no ... Ah! Ah!

- pi - no ... Son Tur - chet - to ... Lo Stop - pi - no ... Son Tur - chet - to ... Ah! Ah!

- ziel - lo ... Gra - de - li - no ... Cu - cu - ziel - lo ... Gra - de - li - no ... Ah! Ah!

- di - no ... Meo Pa - tac - ca ... Truf - fal - di - no ... Meo Pa - tac - ca ... Ah! Ah!

- ti - no ... Pul - ci - nel - la ... Ro - gan - ti - no ... Pul - ci - nel - la ... Ah! Ah!

- ri - no ... Trap - po - li - no ... Ta - bar - ri - no ... Trap - po - li - no ... Ah! Ah!

- li - no ... Tri - vel - li - no ... Pe - dro - li - no ... Tri - vel - li - no ... Ah! Ah!

- ti - no ... Son Fi - chet - to ... Mez - zet - ti - no ... Son Fi - chet - to ... Ah! Ah!

- riel - lo ... Gran Ca - vie - chio ... Pa - squa - riel - lo ... Gran Ca - vie - chio ... Ah! Ah!

sempre animando *ff* *incalz.* *lunga e dim.*

*All.^o vivace quasi presto.
lunga edim. fino al PPP leggeriss.*

343

T *6/8*

Ra-pi-da glot-ti-de di-scioglie chiacche-re! Gar-rule, a - li-ge-re, ron-di-ni

*All.^o vivace quasi presto.
fino al PPP e stacc.*

PPP stacc.

T

sembrano; e di ri - bo-bo-li sgorga un ri - ga-gno-lo dal-l'a-gi - lis-si-mo mio sci-lin -

pp

T

- gua-gno - lo! Sdruc-cio-lo e sci-vo-lo so-prai vo - ca-bo-li, Spic-ci-co

pp

T

su-bi-to qua-lun-que sil-la-ba!... Oh, che mi-ra-co-lo, mi-ra-co -

pp legg.

T *lis - si - mo! Di - ver - rò su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo! Oh, che mi -*

pp legg.

T *- ra - co - lo, mi - ra - co - lis - si - mo! Di - ver - rò su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo! Oh, che mi -*

pp

T *- ra - co - lo, mi - ra - co - lis - si - mo! Di - ver - rò su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo! Di - ver - rò*

pp poco a

T *su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo! Di - ver - rò su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo, de - pu - ta -*

poco cres. insensibilmente string.

T

- tis - si - mo, de - pu - ta - tis - si - mo, de - pu - ta - tis - si - mo, de - pu - ta -

Assai ritenuto

ROSAU. e COLOM.

(movimento e rumore di spavento)

ARLEG.

mp

CAP. (interrompendo Tartaglia)

Hau pa - u - ra? Ad -

O - si ar - ri - schia - re l'os - so sa - cro?...

- tis - si - mo...

PANT.

(movimento e rumore di spavento)

SOP.

(movimento e rumore di spavento)

CONT.

(movimento e rumore di spavento)

TEN.

(movimento e rumore di spavento)

BASSI

(movimento e rumore di spavento)

Assai ritenuto

346 All.^o moderato.

Unite *f*

R C

Ah!.....

FLOR.

Ah!.....

A

dos - so!

Ad.

BRIGH.

Ah!.....

CAP. e DOTT. DOTT. *f*

Ah!.....

TART. e PANT. Uniti *f*

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

All.^o moderato.

ff

8

Unite *ff*

Ah!.....

Ah!.....

dos so!

ff

Ah!.....

Uniti *ff*

Ah!.....

Uniti *ff*

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

ff

ff

348 Presto.

ff

ROS. e COLOM. Unite *ff*

Ah !.....

FLOR. ARLEC. BRIG. *ff*

Ah !.....

CAP. e DOTT. *ff*

Ah !.....

TART. e PANT. *ff*

Ah !.....

SOP. *ff*

Ah !.....

CONT. *ff*

Ah !.....

TEN. *ff*

Ah !.....

BASSI *ff*

Ah !.....

ff *cres. e incalz.* *ff*

Allegro. la metà del presto. ♩ = ♩

R C **ff** Ah !
 F A B **ff** Ah !
 C P ^{Uniti} **ff** Ah !
 T P **ff** Ah !
 Ah !
 Ah !
 Ah !
 Ah !

Allegro. la metà del presto. ♩ = ♩

ff
ff

String parts (R, C, F, A, B, C, D, T, P) and Piano part.

Dynamic markings: *cres. molto*, *fff*, *vibrato*.

Performance markings: *8* (octave), *v* (accents).

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in common time (C). The right hand features a melody with triplets and a fermata. The left hand has a bass line with triplets and a fermata. Dynamics include *ff* and *7*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with triplets and a fermata. Dynamics include *anim.*, *string.*, *ff*, and *sempre anim.*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with triplets and a fermata. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with triplets and a fermata. Dynamics include *fff*.

Fifth system of musical notation, measures 17-24. The music continues with triplets and a fermata. Dynamics include *All.^o rit.^o*, *ff marcato*, *rit.*, and *fff*.

Sixth system of musical notation, measures 25-28. The music continues with triplets and a fermata. Dynamics include *All.^o deciso.*, *fff*, and *fff subito*.

ATTO TERZO

Moderato .

First system of the piano introduction. The right hand starts with a half rest followed by eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p stacc.* and *un poco sf* leading to *p*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

Third system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with dynamics *un poco sf* and *p*. The left hand continues the accompaniment with *pp* and *p* dynamics.

PANTALONE .

Vocal entry for Pantalone, starting with a triplet of eighth notes marked *p*.

Co-me mi tro-vo

Piano accompaniment for the song. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with trills. Dynamics include *p*.

P

quì ?!...

FLORINDO. *p*

Qual confu . sio . ne !

BRIGHELLA. *p*

Qual confu . sio . ne !

BRIGH
(sottovoce a Florindo)

La pol-ve-ri - na !

(c. s.)

La pol-ve-ri - na !

All.^o ritenuto.

B

f Sì!

PANT. (dà un grido di gioia) Tar - ta - glia !...

f Lu . . i !

All.^o ritenuto.

f

f

f

BRIGH.

f Per - chè siam

PANT.

f Per - chè siam qui ?

f

FLOR. *f*

Per - ché siam qui ? Per - ché siam

B *f*

qui ? Per - ché siam

P *f*

Per - ché siam

f

F *f*

qui ? Per - ché siam qui ?

B *f*

qui ? Per - ché siam qui ?

P *f*

qui ? Per - ché siam qui ? Per - .

f

3

3

Per - ché? Per - .

Per - . ché? Per - .

- ché? Per - .

f

cres.

cres.

f

Musical score for the song "L'Espresso" by Francesco De Gregori. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features three vocal parts (F, B, P) and a piano accompaniment. The lyrics are "L'Espresso" and "chè?". The piano part is marked "ff" (fortissimo).

dim

dim. sempre e rall. poco a poco

rall. dim. rall.

I.^o Tempo Moderato.

BRIG.

p

Mu.to?!

PANT.

p

Mu.to?!

I.^o Tempo Moderato.

*p stacc.**p**p*

FLOR. *p* (sottovoce a Brighella)

Mu-to ? La polve-ri - na !

B *p* Muto !

P *p* Muto !

pp

(c. s.)

F La pol-ve - ri - na !

p

Andante.

PANT. (dà in un altro grido di gioia)

mf opp.

Siam sotto le fi-ne-stre di Ro - sa - u-ra !

Andante.

f *rit.* *p*

A Tempo. Andante.

p *rit.* *p molto legato*

Ro-sa . . . u-ra, fi-glia

Moderato.

rit. *pp* *rall.* *pp* *dim*

mi . a, son Pan-ta-lo-ne!

BRIGH. *Andante.* *p* *rit.* *dim*

mf *p subito* *rit.* *Andante.* *p molto legato* *rit.*

Ro-sa . . . ura, fi-glia mi . a, so-no Brighel-la!

Moderato *f* *p subito* *rit.*

rall. *pp* *dim*

Andante.

FLOR.

rit.

p Ro-sa - - u-ra, fi - glia mi - a, so - no Flo-rin - do!

Andante .

Pmolto legato

rall.....

n *rall.*

Moderato.

(sottovoce a Brighella)

La pol - ve - ri - na !

Moderato.

pp

pp

(c . s .)

(c . s .)

La pol - ve - ri - na !

La polve _ ri _ na !

BRIG. (sottovoce a Florindo)

(sottovoce a Florindo)

La pol-ve-ri - na !

Lapol-ve-ri - - - na !

rall.

pp

rit.

vv

A tempo. Un poco più mosso.

B *mf* U - di - te, per de - sta - re fanciulle addormen -

A tempo. Un poco più mosso.

f *p*

B *p* - ta - te non c'è che un sol si - ste - ma. Can -

PANT.

p E qual?

mf *mf*

Un poco Meno.

B - ta - re can - zo - ni o se - re - na - te!

P *p* I - o?

Un poco Meno.

p *p*

p spigliato *A Tempo.*

B No!..... Ci vuo - le vo - ce gio - va - ni - le in

A Tempo.

p

(a Florindo) *rall.....*

B chia - ve di te - nor!..... *p* Sia - te gen - ti - le!...

rall.

p

FLOR. *Recit. p*

I - o ? Sou - na se - re -

dolce *p rall.....*

rall.

F - na - ta, ma ... è d'a - mo - re!

PANT.

Si sa,..... u - na se - re -

p *p*

A tempo

F
Dice or-ro-re dei padri !

BRIGH.

E se-re-

P
(a Florindo)
. na - ta ... Eh, si sa' be-ne !...

A tempo

mf *mf p*

rall.

B
- na - ta fat - ta per fi - glia in let - to e addormen - ta -

p dolce *calando* *p* *rall.*

ALL.^o

B
- ta !

ALL.^o

f f brillante stacc.

FLOR.

mf rall......

Ma, il ritor-nel-lo?

f rit......

Noi lo can-te .

PANT.

f

Noi lo can-te .

All.^o

- re - mo !

All.^o

- re - mo !

*f stacc. brillante**cres.*

Sostenuto. *rit.* *affrett. a tempo* *f*

FLOR. *f* Sì, cante_rò una se_re_na - ta! Ah, sia tal..... da de -

Sostenuto. *f mp* col canto *f mp*

un poco animato *a tempo f*

F - star tut - te le ad - dormen - ta - - - te, e si - a.....

un poco animando *cres. f mp*

F pel grande ar - do - ree me - lo - di - - a «la Se - re -

rall.

F - na - ta del - le Se - re - na -

f mp *f* *f*

Allegretto ritenuto.

f *stacc.*

te! >>

Allegretto ritenuto.

animanda

sempre f *anim.* *cres.* *rit.*

And.^{no} molto Sostenuto.

FLOR.

f

Che tu non dor . mi

And.^{no} molto Sostenuto.

poco rall.

F so; o bel - la mi - - - a !.....

poco rall. *dim. subito*

p calmo

F A - vi - da por - gi al - la not - te se - .

p calmo

rall. cres. *rall.* **And.^{no} con moto.** *p*

F - re - - na gli orecchie il co - re s'ò - di pas - sar per

And.^{no} con moto. *fp*

rall. cres. *rall.*

cres. e rit. *f* *ten. rall.* **A tempo Sostenuto.**

vi - a la me - lo - di - a del - l'a - f - mo - o - - -

cres. e rit. *f* *rall.* **A tempo Sostenuto.**

Un poco rit. *p* *a tempo - calmo*

- - - re Ed io qui erran - do

Un poco rit. *dim.* *dim.* *p*

vo, o bel - la mi - - - a, ...

And.^{no} con moto.

369

un poco sostenendo

p e al - la gran lu - ce del - la lu - na pie - - na.....

And.^{no} con moto.

p *legato e dolce* *un poco sostenendo*

a tempo

..... io can - to da te - - no - re

a tempo

pp

cres. e rall...... *f ten. rall.*

al fred - do del - la vi - - a la me - lo - di - a del - l'a -

p *m.s.* *m.d.* *cres. e rall.* *f* *rall.*

A tempo Sostenuto.

Un poco rit.

- mo - o - - re!.....

A tempo Sostenuto

Un poco rit.

f *dim.* *dim.* *pp*

Se

And.^{no} con moto.

F

tre - mulo è il mio can - to e in go - la il rit - mo è

And.^{no} con moto.

нар *pp* *legatissimo*

un poco cres. e rit.

F

rot - to, in - col - pane il mio pian - to che

un poco cres. e rit.

*affrett.**rall.**a tempo*

F

fa la ter - za sot - to!

BRIGH.

pp

Se

PANT.

pp

Se

affrett.....

rall.....

a tempo

pp

pp

pp *legatiss.*

B tre - mu - lo è il suo can - to e il rit - mo in go - la è

P tre - mu - lo è il suo can - to e il rit - mo in go - la è

rit. e cres. *affrett.*

B rot - to, in - col - pane il suo pian - to che fa la ter - za

P rot - to, in - col - pane il suo pian - to che fa la ter - za

rall. **A tempo - con moto.**

B sot - to !

P sot - to !

A tempo - con moto.

rall. *f* *ravvivando*

FLOR. *ff* *Sostenuto. ten.*

Not . . te se . . .

f *Sostenuto. col canto*

f

ten.

- re - - - - - na ! La lu - na è .

f

pie - - - - - na ! Al

f *affrett.*

And.^{no} con moto.

F

tro - - no del tuo let - - to, o mia re -

And.^{no} con moto.

f *cres.*

F

- gi - - na, ... col ple - ni - lu - nio a -

F

- scen - - do ...

f *marcato*

F

f *rit.* *Sost.* *a tempo*

e sul - la boc - - ca tu - a por - po - - ri - - na

f *rit.* *Sost.* *a tempo*

3 3 3

And^{te} sostenuto.

..... un gran ba.cio mi pren . . . do ! Ah !.....

And^{te} sostenuto. a tempo

..... Ah !.....

dim. e rall.

a tempo

Tuo pa.dre ti fa pian.ge.re ?..... È un car .

pp m. s. f

ne . fi.ce !..... Per . chè sei

dim e rall. dim. p calmo

rall. *cres. assai*

F *na - ta fi - glia tan - to bel - la* d'un pa-dre sen - za

rall.

Agitato. *cres.* *anim.*

F *co - re?* *f* Ah, ... che lo colga il fi - sto - lo, o - gni do -

f *ms.* **Agitato.** *cres.* *anim.* *p*

f *rit.* *a tempo* *p* *calmo*

F *- lo - re, o - gni ma - lo - re!* Ma Amore chiama le

dim. e rall. *a tempo*

f *rit.* *p*

F *la - crime. e le ru - gia - de* son

And.^{no} con moto . Un poco Sostenuto.

a tempo

F

p la - crime che piango - no le stel - le. Stil - la dalciel che

And.^{no} con moto . Un poco Sostenuto.

p legato

pp

ca - de

av - vi - va il cuo - re, il

F

ca - de

av - vi - va il cuo - re, il

p

F

cres. e rall. *f* ten. *rall.* A Tempo Sostenuto.

fio - re: è la ru - giada del - l'a - - mo - - o - -

m.s. cres. e rall. *f* *rall.* A Tempo Sostenuto.

Un poco rit.

377
And.^{no} con moto.

F

BRIGH.

PANT.

re!.....

p

p

Se tre - mulo è il suo

Un poco rit.

dim.

dim.

pp

pp *legatiss.*

And.^{no} con moto.

B

P

can - to e il rit - mo in gola è rot - to, in - col - pa - ne il suo

can - to e il rit - mo in gola è rot - to, in - col - pa - ne il suo

B

P

un poco cres. e rit.

affrett.

rall.

pian - to che fa la ter - za sot -

pian - to che fa la ter - za sot -

un poco cres. e rit.

affrett.

FLOR *A tempo con moto.*

ff Sost.

Not - -te se -

- to !

- to!

A tempo con moto

Sost. col canto

f ravviv.

J

ff

ten.

re - - - - - na !..... La lu - na è

pie - - - - - na ! _____ Col

affrett.

And.^{no} con moto.*cres.*

rag - gio che dal cie - lo a - gli a - stri

And.^{no} con moto.

f *cres.*

ca - de al let - to tuo di .

scen - do ... e sul tuo lab .

rit. *Sost.*

f marcato *f rit.* *Sost.*

bro sug - go le ru - . . gia - . . dei ba - ci che ti

a tempo

a tempo

f

And.^{no} Sostenuto.

Open - - - do! Ah! Ah!

And.^{no} Sostenuto.

Mosso.

ff *lunga*

Ah!.....

ARKL.

f

Non

Mosso.

f *ff* *ff*

Assai mosso.

ma - gna mai l'a - mor, le - rà, le - rà - i. ma o - gnor beve il can.

Assai mosso.

f *cres.*

A

tor, le - rà, le - - rà !

PANT.

gridando e laggendole

So - no

f

anim.

FLOR.

Un ue - mo nel - la stan - za di Ro -

P

mor - to !

f

animando

All.^o

sa - u - ra !

All.^o

f

mf

cres.

322 Ritenuto.

BRIGH. *p*

Sve-nu-to per er-ro-re, sve-nu-to per er-ro-re!

Ritenuto.

p

ROSAURA

Flo .

mf

Si-gno-ri... Ro-sau-ra è qui !.....

mf

Meno.

rin-do!...

COLOM.

È qui Ro-sa-u-ra!

Meno.

p

mf

R No !

C *mf* Dal Dot -

FLOR . *p*

Dun-que, non sie - te là ?

rall *mf*

Moderato .

R Non so !

C _to - re! Non so !

F Quando ?

BRIGH.

Co - me ?

Moderato .

p

B *p* La pol - ve - ri - na! *mf* E, di - te - mi, il Dot - tor?....

ROS. *mf* Chiu - so in sua ca - me - ra ... Sfo - gla car - te ...

COL. *mf* Gri - da, ster - nu - ta ... e

C sbra - i - ta!

FLOR. *Sost.* Chi c'è là dun - que?

BRIGH. Il ser - vo!... Il Ca - pi -

ROS. *f Sostenendo*

Oh, ma - le - det - ta pol - ve - ri - na!

U *f*

Oh, ma - le - det - ta pol - ve - ri - na!

F *f*

Oh, ma - le - det - ta pol - ve - ri - na!

B

- ta - no!

Sostenendo

p senza staccare

f

Or vi - a, fug - giam!... *rall.* Que - sto è il miglio - r con - siglio!...

R

f

All.^o assai.*p*

La pol - ve - ri - na ma - le -

All.^o assai.

f *p* *p legato*

- dir per - chè!..... Es - sa ci ha fat - to gua - da -

- gnar del tem - po! Fug - gir?...

cres. *cres.*

cres. senza rall.

Di - te - mi, o - v'è pa - e - se al mon - do più gio - con - do?.....

cres. senza rall.

C

Cre -

p legato

C

de-te a Co-lom-bi-na, cer-chia-mo d'a-iu-tar la pol-ve-

cres.

ROS.

p

Sì!

C

ri - - - na!

p

Che

FLOR.

p

Sì!

BRIG.

p

Sì!

p

pp

p
 R Che far ?...
 C far ?
 F *mf* Che far ?...
 B *f* Che fa - - re ?...
Sost.⁰

Sost.⁰ *A tempo Sost.⁰*
 R *p* (Turbato è il mio pen...)
Sost.⁰ *dim.* *-dim. e rall.* *p* *rall.* *A tempo Sost.⁰*

p *p dolorosamente*
 R - sier !) (Il cuor, ah !
 COL. *p*
 FLOR. *mf* (Non un' i - de - a !
 BRIG. *mf* (Cerco e non tro - vo !)
 (Non un e - spe - dien - te !)

Sost.^o

389

R
_ mè , ... dà un sol con - siglio : « piangere » *p* *rall.*
F
f *A tempo*
(Avve - nimentie amor m'in - fe - ro -
piano
Sost.^o *rall.* *A tempo*
p *suoni tenuti*

COL. *p* *con civetteria*
(Quai mezzi ho per a - gir ?... Un : la bel -
F
_ ci - scono !.....)
piano
f

ROS. *p* *rit.*
(Ebben ,
C
_ tà !)
BRIG *f* *grossolanamente*
(Sono alquan - to ba - lor - do in ve - ri - tà !)
piano
f *pesante* *p* *rit.*

390 And^{te} Sost^{to}*p con molta espressione*

R

si - a! Cuor, ac - cetto il tuo con - si - glio! Vedrò il cru -

And^{te} Sost^{to}

pp legato

R

- de - le Ca - pi - ta - no bar - baro, e a impieto - sir - lo tut - te le tan - te

un poco cres.

un poco cres.

R

la - cri - me darò che può versa - re una no - ci - glio, che

rall. *sostenendo* *p*

rall. *sostenendo*

R

può ver - sare una no - ci - glio!) *rall.*

BRIG. *mf animando un poco*

(Fos - si la ter - ra? Un bra - vo ter - re -

p *rall.* *mf animando un poco*

Mosso e Agitato.

FLOR. *f*

Ah! il mio fu - ror mi sa sol sug - ge - ri - re u - na gran
 - mo - to !)

Mosso e Agitato.

f *suoni tenuti*

spa - - da lunga a cu mi - na - ta e : « fuor la vo - stra »

di - re al Ca - pi - ta - - no ; po - scia : « tie !

rall. f

F *tac! >>* Ue - ci - de - re o mo - ri - re : « tie !

rall. f

f rit... a tempo

F *tac! >>* Ue - ci - de - re o mo - ri !)

BRIG. *f un poco rit.* (Se fossi il mar ? U - na bûr - rasca

a tempo

rit... f un poco rit.

All.^{to} Sost.^{to}

COL. *elegante e leggero* *p* Ve - dia - mo dun - que - chi do - vre i se - dur - re ! Il Du - ce ! Il servi - to - re ! *cres.*

B li - quida !)

All.^{to} Sost.^{to}

m.s. p subito leggermente *un poco cres.*

p

Panta - lo - ne! Il Dottor!... Gli scriva - ni! La Giusti - zia!

cres.

Ve - dia - mo dunque! Ci vuol grand'arte e quasi e - ru - di - zio - ne,

cres. *dim.*

p

e qua - si e - ru - di - zio - - - ne!)

BRIG. *mf*

(Se fos - si il

cres.

B
ciel? Ec-clis-si e qual-che ful-mi-ne!)

p senza stacc. *dim. e rall. assai p*

ROS. **I.^o Tempo.**
And.^{te} Sost.^{to} *espressivo*

p (Cuor, ac-cetto il tuo con-si-glio! Ve-drò il cru-

COL. *leggero*

FLOR. (Ve-diamo dunque Chi dovrei sedur-re!:

I.^o Tempo. *f* (Ah! il mio fu-ror mi sa sol sugge-

And.^{te} Sost.^{to} *p* legato *m.s.*

R - de - le Ca-pi-ta-no bar-ba-ro e a impie-to -

C Il Du-ce! Il servi-to-re! Panta-lo-ne!

F - ri-re u-nagran spa-da lunga a cu-mi-na-ta; e:

un poco rall.

R *un poco rall.*
 - sir - lo tut - te le tan - te la - cri - me darò che

C
 Il Dottor! Gli scriva - ni! La Giusti - zia! Ve - dia - mo

F
 « fuor la vo - stra » dire al Ca - pi - ta - no;

un poco rall.

R
 può ver - sa re u - ma - no ci - glio, che

C
 dun - que! C'è uol grand'ar - te e quasi eru - di - zio - ne,

F
 po - scia: « tie ! tac ! » uc - ci - de - re o mo - ri - re:

p

R
 può versare umano . ci . . . glio!.....) (Ah !.....

C
 e quasi e - ru - di - zio . . . ne!.....) (Ah !.....

F
 «tic! tac! » uc - ci - de - re o mo - rir!.....) (« Fuor la vostra

BRIG .
 (Sefossi il ciel ?)

R
 di - re al Ca - pi -

C
 di - re al Ca - pi -

F
 spa - da » di - re al Ca - pi -

B
 Ec - clis - si e qual - che ful - mi - ne !

R
C
F
B

mf *rit.*

che può ver -

Ci vuol gran

- ta - no; e con fu -

f

Fos - si la ter - ra? Un bra - vo ter - re -

mf *rit.*

R
C
F
B

Opp. *rall.*

- sar

- sa - re ciglio u - man !

d'ar - te, e - ru - di - zion!

- ro - re « tic! tac! tic! tac! »

- mo - to ! E se Dio

f *dim. e rall.*

R *f* Ah !

G *Opp.* *f* Ah !

F *Opp.* *f* Ah !

B *ff* *rall.*
fos - si, un ac - ci - den - te a tut - ti !)

f *sostenendo*

Moderato - deciso.
mf (a Colombina) *un poco rall.* (via a destra)

R Deci - si ! Il Ca - pi - tan commuo - ve - rò !

G

F

B

Moderato - deciso. *A tempo - deciso*

mp *col canto* *f*

(a Florindo)

*mf**un poco stacc.**rall.*

Deci - si ! Il servi - to - re se - dur -

*mp col canto**A tempo . (via a destra)*

- ro !

FLOR.

(a Brighella)

un poco rit.

Lo sfi - de - rò ! L' am -

A tempo - deciso .

- maz - zo , o mo - ri - - rò !

A tempo - deciso .

BRIG. (solo) *f* *3* *p rall.* *f* *3*

Io fa_rò il re - sto !... Co - sa ?.. Non lo

mf *p col canto*

A tempo (via pel fondo)

so!

A tempo = deciso.

ff *cres. e anim.*

f *ff*

And.^{te} un poco mosso, ma calmo .

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mp* and *p*. The melodic line continues with some chromatic movement.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p*, and *cres.* (crescendo). The music shows a transition from a moderate volume to a crescendo.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim* (diminuendo), *p*, *mf*, and *p*. The music features a diminuendo followed by a return to piano.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, and *cres.*. The music concludes with a crescendo.

p

... no ...

*a tempo**mf rall. e dim.**p**p**p un poco stacc.*

questo non mi pa-re na-tu-ra-le,

a

mf

men che non sia na-ta la Be-fa-na so-gna-ta dal-la

*mf**cres.*

nuo-va raz-za u-ma - - - na, chia-ma-ta, cre-do: «U-gua-

*p**p cres.*

A

- glian - za so - cia - - - le!

mf *f*

A

Ah !... Eh !...

f *mf* *f*

A

O - he !..... E - hi !... A - hi !...

f *cres.* *mf* *un poco dim.*

A

p *E*

p *dim. e rall. assai...* *a tempo - come prima*

A *va - no! Nes - sun' e - co pro - prie - ta - ria!*

CAP. (con importanza) *mf*

Ma

A

G *si: siam dal - li e dal - li pos - si - den - ti!*

mp

A *p* *mf*

Io scri - ve - rei al suo - ce - ro, per - bi - o! e gli of - fri -

mf

A

rei la ca - sa su - a!... .. In

CAP. *mf*

A - si - na - ria i - de - a!

p *cres.*

A

vi - sta di re - star - ci an - ch'io!... .. Sia - mo in -

C

No, ciu - co!

dim *mf* *p*

A

te - si! .. Sia - mo in - te - si! .. Sia - mo in -

C

No, ciu - co! No, ciu - co!

mf *p* *mf* *p*

cres. molto e anim.

A *te - si!* *Sia - mo in - te - si! Sia - mo in - te - si! Siamo in -*

C *No, ciu - co!* *Ciu - co! Ciu - co!*

mf *p* *cres. molto e anim.*

A *Un poco più Mosso.* *f* *te - si!* *Voi il Gran - d' O - mo ed io la Gran - de*

C *Ciu - co!*

cres. e animando

A *Un poco più Mosso.* *f* *senza stacc.* *cres. e animando*

A *Be - stia! A Voi del - l' Il - lu - stris - si - mo, e ad Ar - lec -*

dim. e tornando - in tempo

A

- chin del - l'a - si - no a - si - na - rio !...

CAP.

f

Sia - mo ar - cin -

dim. e tornando - in tempo

*Più mosso.**cres. e anim.*

A

A Voi, è sta - bi - li - to, la gio - vin

C

- te - si !

Più mosso.

f

cres. e anim.

rit.

A

mo - glie e il mi - lio - na - rio suo - ce - ro, e al

C

rit.

1.^o Tempo.

A *f*
po-vero Arlecchi-no pe-da-tis-sime! Al po-vero Arlec-

C *mf* *f*
Già, già! Sì! Ar-ci-sta-bi-

col canto mf *staccatiss.* *f*

A -chi- -no, al po-ve-ro Ar-lec-chi-no pe-da-tis-si-me,

C -li- -to! Ar-ci-sta-bi-li-to! Sì, già! Sì,

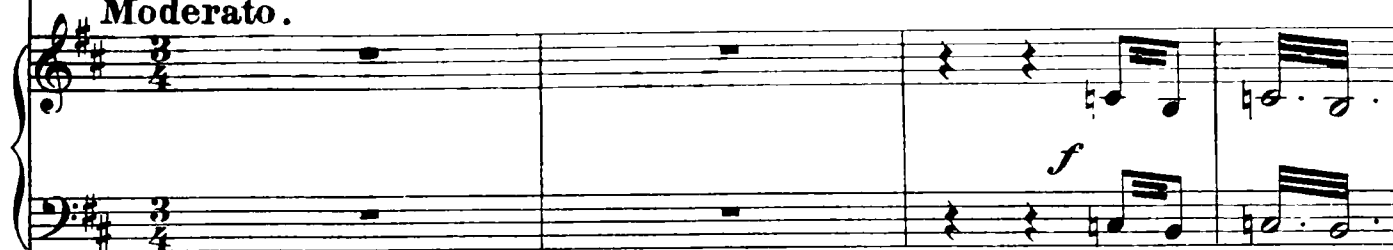
cres.

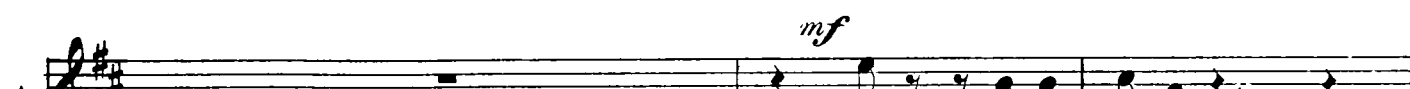
A *f*
Al po-vero Ar-lec-chin!

C ar-ci-sta-bi-li - -to!

Moderato .*mf* (con intenzione)

A 
Og - gi il lu - na - rio se - gna sa - la - rio!

Moderato .


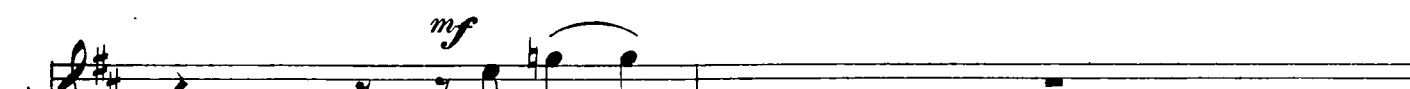
A 
Sì; at - ten - zio - ne!

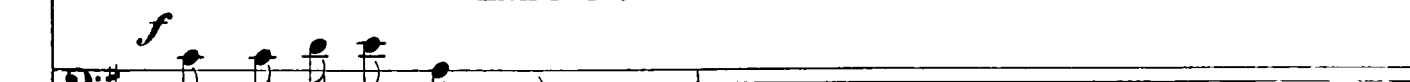
CAP.

p

Giuochiamo lo a bas - set - ta!



A 
Anch' i - o!

C 
Io tengo il ban - co!



BRIG. (da lontano) *f* *sostenuto*

La Gran Gram - ma - ti - ca del matri -

sostenuto *ten.*

f So - no il pa - dro - ne!

Moderato - con moto assai. (come prima più vicino)

- mo - nio !..... Av - viso ai

Moderato - con moto assai.

pp

a tempo. *rall. assai*

ce - li bi !.....

pp *mf* *dim.* *rall.*

(entra in scena) *a tempo*

B *p* Ma - ri - to è no - me ta - le che pa - re al sin - go -

p *rall.* *a tempo* *pp stacc.*

B - la - re, che al sin - go - la - re pa - re, ma reg - ge anche al plu -

cres. *rall.* *cres.* *rall.*

B - ra - le; poi - ché se un sol le sen - te, e le fu - sa son

sempre rall. dim. *3* *a tempo* (quasi parlato) *3* *3*

sempre rall. dim. *3* *a tempo* *p*

B tan - te, il ma - ri - to, e vi - dente, è un plu - ra - le fla - gran -

3 *3* *cres.* *rall.* *rall.* *dim.* *3*

cres. *rall.* *rall.* *dim.*

a tempo *cres.*

B *te!* Coniuge? Con.iu.ga.re!... Ter-ri-bi-le infi-

a tempo *p* *p stacc.* *cres.*

p sempre anim.

B .. ni-to!..... Un ma-ri-to è ammatti-to nel dover-le con-

anim. e cres. *p sempre anim.*

(dà alcuni foglietti al Capitano e ad Arlecchino) *in tempo* *cres. poco a*

B ..ta-re! *p* O-ra, since-ra-men-te, fronte e un plura-le...

p *pp* *pp* *cres. poco a*

rimettendosi in tempo

poco *cres.* *f rall.....*

B du-ro, ed „Aman-te, è un fu-tu-ro qua-si sem-pre pre-

poco *cres.* *mf* *rall.....*

A Tempo.

(leggendo)

ARL. *p* Le so-no di più sor-ta: lunghe,

B *rall.* *dim.* *3* sen-te!.....

CAP. *p* Le so-no di più sor-ta: a sghim.

A Tempo.

rall. *dim.* *3* *p*

A *cres.* *mf* *p subito*

cor-te, il consorte, che per u-so le por-ta!

B

O *cres.* *cres.* *p subito* *p*

- bescio, ed è il ma-schio, che per u-so le por-ta! Il

cres. *p*

(con intenzione)

a tempo - un poco meno.

A *Il consorte!* *Il consorte!* (da lontano) *f*

B

C *maschio!* *Il maschio!* *Il con-sor - te!...* *rall. assai* *Tale è l'uma - na*

a tempo - un poco meno.

B *pe - na di chi va con - tro al cuo - re, e put - ta sen - z'a -*

p legato

B *mo - re a mo - glie s'in - ca - te - na!* *rall.* *rall. assai* *dim.* *a tempo*

a tempo

pp

ARLEO. *Rec.*

Un ul - ti - mo con -

pp

pp

E 1034 S

A

cres.

p

cres.

3

- si - glio : Ac - conten - tia - moci d'un po' d'argente - ri - a, piantiam suo - cero e

Rit.⁰

A

fi - glia e fi - liam vi - - - a !

Rit.⁰

mf

f

All.⁰ assai Moderato .

CAP.

f

Seu - na spa - - da

All.⁰ assai Moderato .

ff

f

tie - - - ni al fian - - co e il mon - do tre - - ma

..... nes - su - na te - - ma!..... Sii ar. ro - gan. tee in ce - di

f un poco stacc.

C
 fran - co ! Sei tu il mio fiano

f brillante

c'è u - na spa - da va si - cu - - ro, ... mu - so

f

f brillante

f *brillante* *f* *un poco stacc.* *f* *brillante*

du - ro tut - ta tua è la con - tra - da

mf *mf molto stacc.*

D' u - na spa - da ha più tra -

f *brillante*

fit - to la pa - u - ra ! La na -

mf molto stacc. *f* *brillante*

tu - ra che fa i vi - li me fa in - vit - to !

418

нар

f Ca - pi - tan, al tuo me -

f stie - re!..... Fa bac - ca - no!..... Ca - pi -

f - ta - no!..... O - ra il mondo è un gran quar - tie - re?.....

f *brillante* *f* un poco stacc. *f* *brillante*

ff *animato* Va! sco - razza! Ur - la! Schiamazza!

ff *animato* senza stacc.

ATTO SECONDO

PRELUDIO.

And.^{te} Sostenuto e
molto Espressivo.

pp dolciss e legatiss.

Нар

cres. e rit. mf sostenendo

con espress. rall. a tempo calando molto p tranquillo cres.

mf cres. e anim. cres. ancora f un poco rit.

A Tempo Sostenendo rall. assai mp con abbandono

A tempo p rall. e dim. pp rall. molto dolcissimo

rit. < mf rall. *rall. assai e dim. fino al* *p rall.* *pp*

All.^{to} con un poco di moto. *leggermente marcata la minima*

pp con grande semplicità *pp un poco stacc.*

pp

pp *stacc. leggero* *pp* *sempre stacc.*

e spigliato *pp stacc.* *p*

pp sempre stacc. cres. *cres. e rall.*

p

Be-be-ne!

*A Tempo, come prima.**dim. e rall. Ancora**pp staccato pp*

(leggendo)

I due fia-fia-schi

po-po-po-sa-te quà!

«Es-

-sen-za fi-gli ma-schi!» «Be-bezzi e sa-ni-tà!»

Or giù a far nu-nu-nu-mero,

*pp stacc.**pp stacc.**p*

T a pa - rer ta - tan - ti, per dar la po - po -

T - pol - ve - re ne - gli occhi agli ignoran - ti !

cres. e rall. *dim. e rall. ancora* *A tempo.* *anche più p di prima* *p* *pp stacc.* *pp*

pp

ppp *pp* *pp*

I.^o Tempo. And.^{te} Sostenuto.

ROSAURA.

Recit.

I.^o Tempo. And.^{te} Sostenuto.

pp *dolciss.*

p Flo.

cres. con

p *dolce*

espress.

pp

p

rin.do! A. nima!... A.

Sì; son i . o! A. mo. re mi . . . o!.....

sentimento *sost. e dim.*

mf

p

p *cres. con anima ed espress.* *rit. un poco*

mo. re,..... vi. ta mi. a!...

Un ba. cio! Un

All.^o Moderato .

221

COLOMBINA .

f In pie - di, e vi - a, e vi - a!

(interrompendosi)

f ba - cio !

All.^o Moderato .

mf *cres.* *cres.* *f*

f In pie - di, e

incalz. *f*

And. Sost.

f vi - a! In pie - di, e vi - a!

FLOR . (supplicante) *molto sost.* *P dolce* *3* *3*

U - na pa - ro - la!...

And. Sost.

mf *doloroso* *Sost. molto* *rall.*

p dolce supplicante
ROS.
So - la!

a piacere
O - nesto e presto!

A tempo
p tranquillo
molto

A Tempo - Con un poco di anima.

A Tempo - Con un poco di anima.

sentito
mf
pp subito e rall.
rall.

And.^{te} semplice non sostenuto.

FLOR.
p Per a - ver - ti vi - ci - na que - sta se - ra gui - do la

And.^{te} semplice non sostenuto.
p dolce e semplice

F *p*
dan - za e bat - to la fur - la - na; tu, quandoin.

p dolce

F
- cal - za in - tor - no la mat - ta - - na, ... guarda i miei

(tereramente) 3
cres.

ROS . *p con affetto*
E

F
oc - - - chi!... Ho dentrou - na pre - ghie - - ra.

a tempo
un poco rall.

R *Un poco più.*
tu guar - da ne' miei, o me - sto a - man - te, ho dentro di - si.

Un poco più.
p m.d.
cres.

cres. rit. *I.^o Tempo = sentito.*

R *an-ze tan-te... tan-te!* *Non aspet-tiam, Florin-do, questa*

cres. m.d. rit. m.d. sentito *I.^o Tempo.*

R *cres. Sostenendo* *mf con sentimento* *rit.*

se... ra! Di-ciam la di-si-an-za e la pre-ghie...

mf cres. Sostenendo *mf rit.*

Un poco meno.

R *ra... Ma-i!... ma-i!...*

FLOR. *con calore* *cres. con anima*

mf *S'io ti per-des-si?... non più ve-der-ti? A.*

Un poco meno.

mf *sentito* *cres. con anima*

R
no !... no !... giu - ro, ma - i!

F
_ mar - ti?... Re - spi - rar - ti?... I - do - la - trar - ti?... Nè

cres. sempre *cres. ancora. rit.*

cres. sempre *cres. ancora. rit.* **f**

F
più *Sost.^o molto. tenero e dolente* sen - tir - mi in - tor - no il tu - o de - si - de - rio che m'i.

Sost.^o molto. **pp** *pp sempre sost.^o*

f *pp legato* **pp** *pp sempre sost.^o*

F
_ ne - bria..... co - me l'ef - flu - vio d'un giar - di - no im -

p rit. *rubando molto*

p rit. *p rubando molto*

ROS. **A Tempo - Sostenuto. *p*** *rall.*

ROS. **A Tempo - Sostenuto. *p*** *rall.*

No, mio Florin - do !

mf *Sost. e doloroso*

F. - men - so ?... A tal cru - del pen -

A Tempo - Sostenuto.

p *rall. senza crescere*

R. *p* *sottovoce* *3* Ta - ci !...

F. *p* *3* *3* sie - ro io mi sen - to mo - ri - re !

mf *p* *pp rit.*

R. *p* *3* Ta - ci !... Io

dolce

rall. *sempre rall. e dim.* *pp*

Andantino.

*un poco affrett**un poco rit. a tempo - tranquillo**p*

Andantino.

*a tempo - tranquillo**pp**un poco affrett**un poco rit.**pp**rit.**a tempo**ms.**rit.**pp**a tempo**a tempo**un poco rit.**pp**ms.**ms.**rit.**cres. e anim.**mf**mf legato.**cres e anim.**mf*

Sostenutissimo con passione.

R
co - - - sa! Io so - no il tuo de - stin, tu sei il

f *p* *rall.*

Sostenutissimo. *con passione* *p* *rall.*

m.s. *m.s.*

R
mi - o! sa - rò tua spo - - sa!

con abbandono *a tempo - deciso* *f* **Con moto.**

FLOR. *f*

Ma se mai va - na

R
mi - o! sa - rò tua spo - - sa!

con abbandono *a tempo - deciso* *f* **Con moto.**

m.s.

R
Eb - be - ne, - - - fuggirem!

f rit. *f*

F
fos - - se la pol - ve - ri - na?

R
Eb - be - ne, - - - fuggirem!

f rit. *f*

F
fos - - se la pol - ve - ri - na?

col canto molto *f*

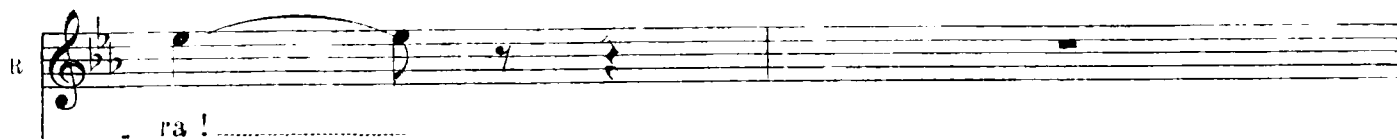
Andante Appassionato.

R
 V
 con trasporto a tempo
ff O mia di - vina inna - mo - ra - ta, è que - sta la pre - ghie - ra che trema ne' miei
Andante Appassionato. a tempo
 molto rit. meno rit. **ff** rit.

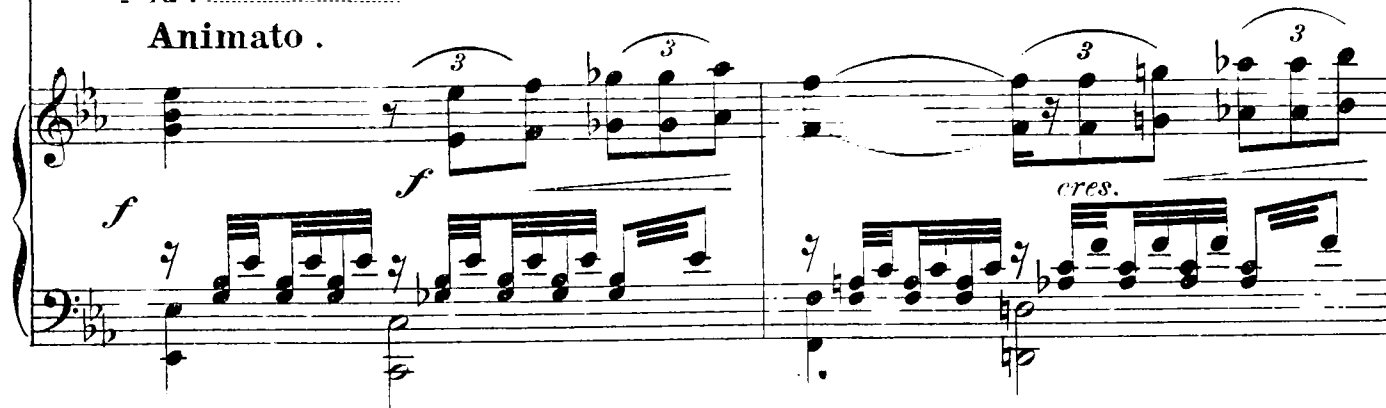
R
 F
 amorosamente a tempo *cres. con anima*
p È questa, è questa, amo - re mi - o, la di - si -
 rit. con anima 3
 oc - chi! E la spe -
 a tempo *cres. con anima*
f **p** rit. **p**

R
 F
 rit. **f** 3 affrett. 3
f an - za ch'ar - de il mio cuo - re d'u - na fiam - ma ve -
f ran - za ch'ar - de il mio cuo - re d'u - na fiam - ma ve -
 rit. affrett. **f**

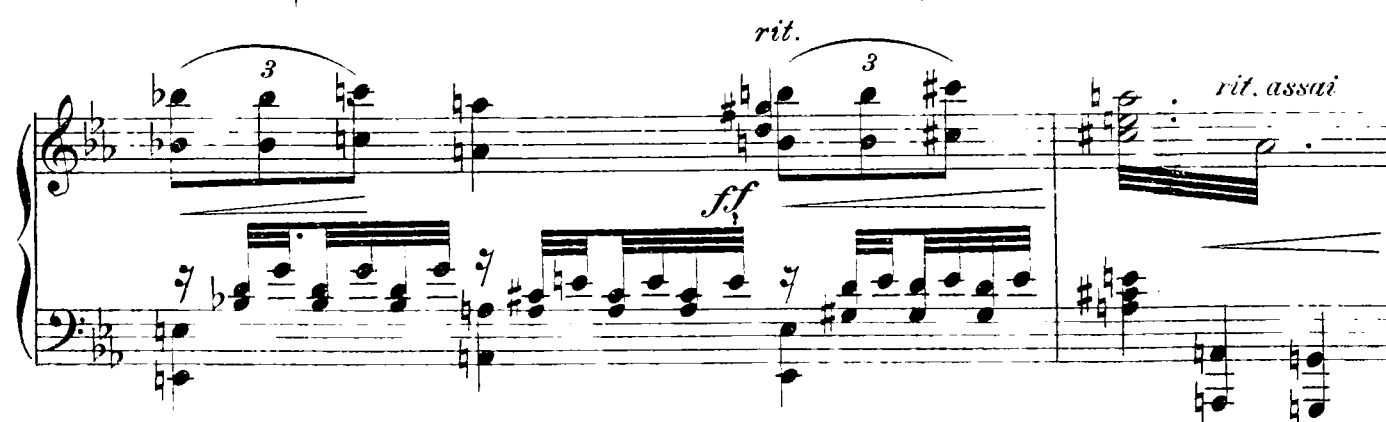
Animato.



Animato.



cres. ancora e incalz.



I.^o Tempo. Sost.

A Tempo



ROS. *Sost.* *p*

Do - ve?

FLOR. *p* *p* *p*

An - drem?... Non so... Non

Sost.

calmissimo *p*

pp *dolciss.* **Andante Amoroso.** *pp*

so!..... Col - - - ma di fiori in can - ti è il.....

Andante Amoroso.

p *pp* *legatiss.*

sost. e dolce

mon - do e - ter - na pa - tri - a; e il pra - to o - gno - ra il

pp *sost.*

ROS. *pp* *dolciss.*

Col - - - ma di fiori e in.

un poco rit.

F ta - la - mo è dei li - be - ri a - man - ti.

un poco rit. pp

pp dolciss.

R - can - ti è il mon - do e - ter - na pa - - tri - a, e il

pp

R pra - to o - gno - ra il ta - la - mo è dei li - be - ri a - man - ti. *sost. e dolce.* *un poco rit.* *ravvivando un poco*

FLOR.

Se

un poco rit.

sost. e dolce *pp* *pp*

cres. *mf con anima*

l'ò - ri - uol d'a - mo - re segna sempre quel l'ò - ra, sul qua-

ravvivando un poco *cres.* *mf con anima*

ROS. *pp* *delicato un poco rall.*

Se - gna sem - pre quel -

pp *un poco rall.*

- dran - te del co - re

a tempo *pp un poco rall.* *sentito con anima*

- l'ò - ra, mai l'ò - ra si sco - lo-ra... mai l'ò -

mf *sentito con anima*

mai l'ò - ra si sco - lo-ra... mai l'ò -

a tempo *m.s.* *p* *pp* *m.s.*

mf *pp un poco rall.*

*rall. dim. e rall.**pp*

R *ra si sco-lo - - ra, ah!..... ma - i si sco - lo - ra... Ah!.....*

F *ra si sco-lo - - ra, ah!..... ma - i si sco - lo - ra...*

*rit.**pp* *dolciss.* **I.^o Tempo.***un poco cres.*

R *..... Ah!..... Co - - me l'au-gel sul ra - mo di -*

F *..... Ah!..... Co - me l'au-gel sul*

I.^o Tempo.*Co - me l'au-gel sul*

ppp dolciss. *un poco cres.*

*sempre cres.**Sost.^o*

R *- rem per o - gni vi - a, di - rem..... per o - gni*

F *ra - mo di - rem..... per o - gni vi - a,*

*sempre cres.**cres. sempre**Sost.^o*

mf. *f*

mf rit. *rit. f* *A tempo Sost.^o* *ff rall.* 235

R vi - a l'an-ti-ca po-e-si - a, nuo - va ed e.

F direm l'an-ti-ca po-e-si - a, nuo - va ed e.

m.s. mf rit. m.s. *cres. rit.* *A tempo Sost.^o* *f* *ff rall.*

f dim. subito *p* *rall.*

R - ter - na: T'a - mo !.....

F - ter - na: T'a - mo !.....

rit. *f* *p subito* *rall. molto mf* *p* *rall. ancora*

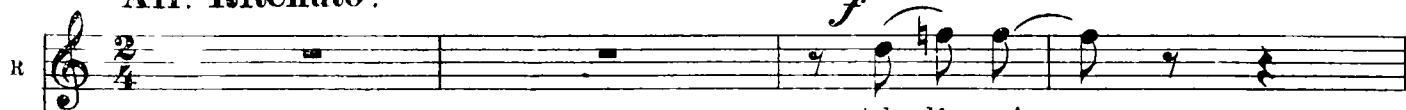
m.d.

Opp. Ah ! *pp* t'a - mo !.....

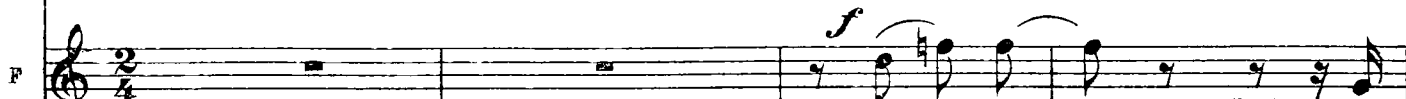
Opp. Ah ! *pp* t'a - mo !.....

pp rall. moltissimo *m.s. ppp* *pp*

All.^o Ritenuto.

R  Ad di o!.....

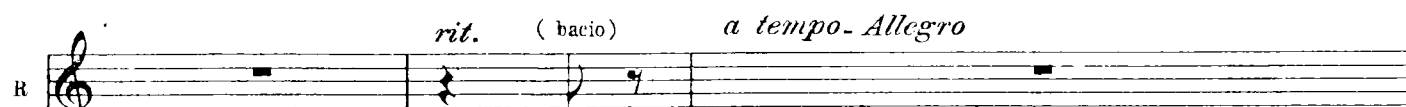
COL.  *f* Vien gen te!... Vi a!... Pre sto!...

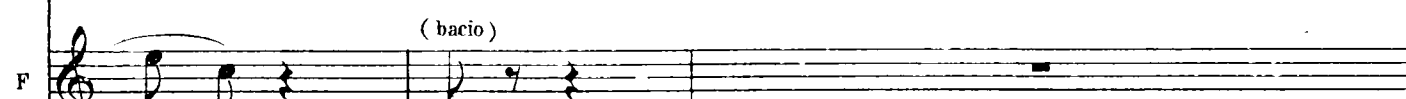
F  Ad di o!..... Di

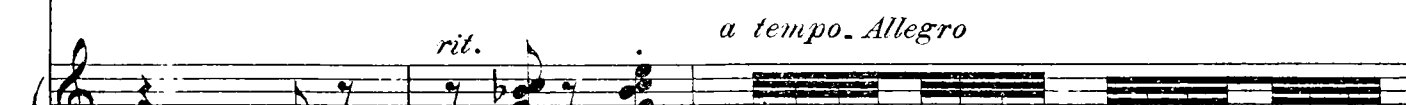
All.^o Ritenuto.

 *mf*

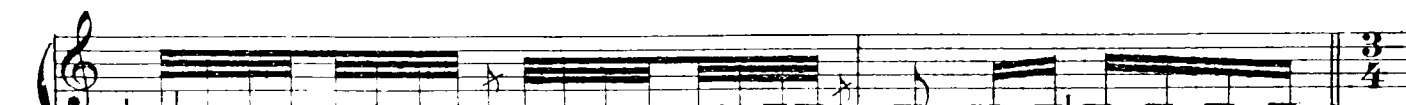
 *f*

R  *rit.* (bacio) *a tempo-Allegro*

F  (bacio)
vo lo!...

 *f* *p* *p* *f*

 *f*

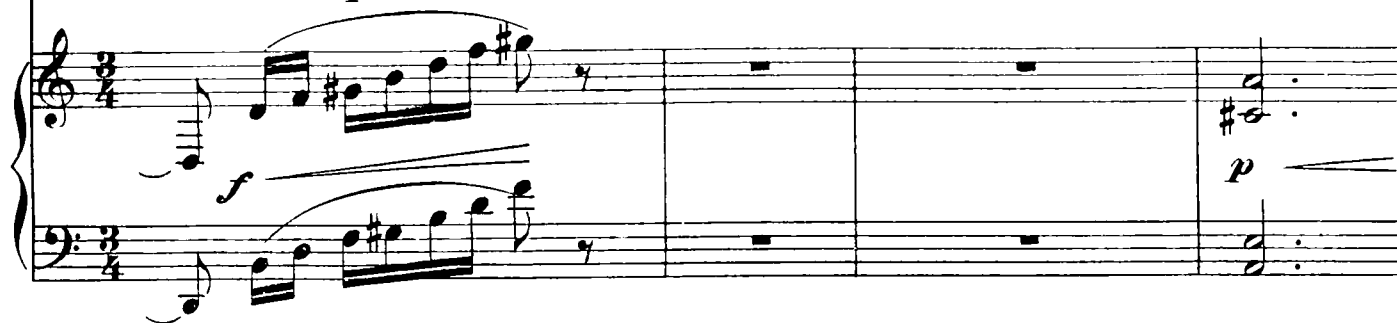
 *f*

 *f*

ARL. Lo stesso tempo .



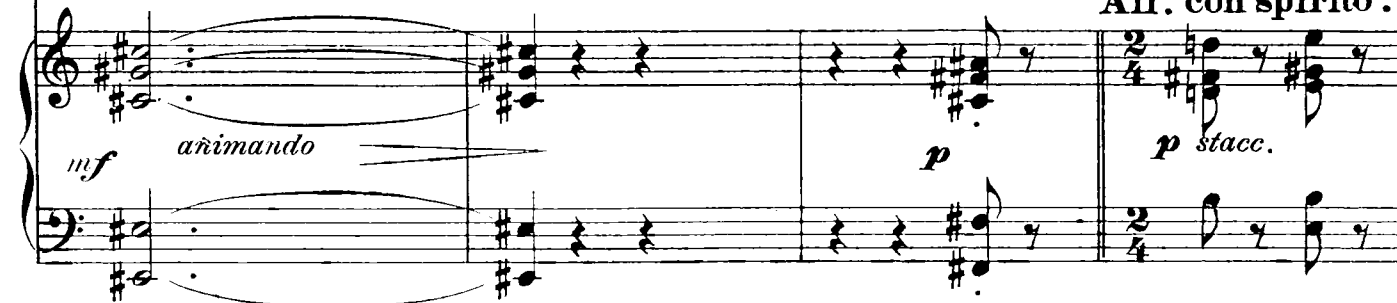
Lo stesso tempo .



animando



All.^{to} con spirito .



238 All.^{to} assai rit.

A *f* Don Arlecchini son; *p* d'alta nobi - le - a;

All.^{to} assai rit.

A *p* vi - ag - gioe cam - mi - no in - co - gnito in li - vre - a;

un poco rit.

A *a piacere con caricatura* *rit.* *f a tempo* ma, no - bi - lo - ne, ho cento mila e un quar - to;

A *p affrett.* *mf un poco sostenuto* il mio bla - so ne è in ri - ta - gli di sar - to; e bril - la al.

p affrett. *mf*

cres. e rit. *p a tempo*

A *3* *3*

l'occhio... come un pri-sma di ve-tro e, ognor Bat-toe-chio e da-vant'ie di.

cres. e rit. *a tempo p*

Rec?

A die-tro!

Qui

p *p* *p*

8

a piac. *(un poco (poi, con importanza) di pausa)* **Grandioso.**

A so-no... am-ba-scia-to-re... del Ca-pi-ta-no...

Grandioso.

ff

p *rall. molto* *a tempo*

A *8*

A-las... le-gal mez-zano!...

dim. *p rall.* *rall. molto* *a tempo p*

lunga ten. **Un poco Sost.^o**
dolce ed elegante

A 

Io son l'a-mo - re!.....

A 

..... Al-la bel-la Ro-sa-u-ra m'in via il più granguer-rie-ro a dir di un cuor sin.

A 

ce-ro so-a-ve-re per-to-rio! An.

I.^o Tempo. 

da-te, o mia sim-pa-ti-ca, por-ta-te la pro-po-sta! Ar-lec-chi.

rall. *un poco di pausa a tempo con spigliatezza*

A *p* *col canto a tempo*

rall. *p* *p* *p*

nis - simo qui atten - de la ri - spo - sta !

8.

Un poco Sost.^{to} come prima.

ten. lunga sentito ma dolce *p* *a tempo*

COL. *Rec.^o*

p O - sti - na - ti ric -

mf dim. subito

a piac. sostenendo *p* *p* *ritard. assai* *p (con galanteria)*

C *ARL.*

cet - ti !... Il Du - ce a - spet - ta ? A - spet -

A - spet - ta !

p *p* *col canto pp*

I.^o Tempo

C ti!.....

A un poco di pausa deciso A - spet - ti

I.^o Tempo
8

mf deciso

Allegretto.

A Ma la pro - po - sta è in doppio o - ri - gi - na - le, u - no a Ro -

Allegretto.

p

*p con grazia e
sostenuto*

COL.

A sa - u - ra vostra pa - dron - ci - na, e l'al - tro..... il vo - stro nome?

Co.lom.

rit. *p a piacere*

rit.

C *bi - na.*

A *f con slancio*
È vo - stro, Co - lombi - na De - Cu - ci -

pp col canto *f col canto*

C *f lunga* *dim. subito* **And.^{te} un poco Sostenuto.** *f con caricatura* *esagerando con grande comicità*
Cie - lo!... Ri - spondo: Un uo - mo

A *rall. assai*
- na!

dim. subito **And.^{te} un poco Sostenuto.** *rall. assai* *p*

C va - no, d'in - fi - mo ran - go so - gno, vil - la -

cres.

- no , ... scarpe a bor-di di fan - go, e va - ga - bon - do, e va - ga -

cres.

rall. *f Sost.* *rit.*

- bon - do e la - dro di ca - sa - to e no - bil -

rall. *f Sost.* *rit.*

a tempo

- tà.

ARL. *pp* *un poco rall.*

Quale occasione perdir la ve - ri - tà, quale occasione perdir la ve - ri -

pp *un poco rall.*

mf

C I o s o - - g n o un i . de .

A - tà !

a tempo

C - a - - le , ... un u o - - mo , un to - mo sca l tro e

cres.

C mat - - to , che più del . l' u o m ri - sul - ti l' a - ni -

cres.

cres.

C - ma - le nel - - l' a - ni - ma - le u o - -

dim. e rall.

cres.

dim. e rall. col canto

Più mosso assai

mf *cres. e anim.* *f*

mo! Un so - gno co - sì fat - to offe alla re - al - tà grandi dif - fi - col.

Più mosso assai .

mf *cres. e anim.* *f*

ff *a piacere* *f*

...tà! Ah! sì! of - fre al la re - al - tà, Ah!...

All.^{to} (del I.^o tempo = ♩)

sì!...

ARL.

p

(Il mio ri - trat - to! tal qual son fat - to e più o - ri - gi.

All.^{to} (del I.^o tempo = ♩)

p stacc. *p*

cres.

A *na - le!.....* Son l'i - de - a - le del - l'a - ni - ma - le!.....

cres.

I.^o Tempo. (♩ = ♩)

A Ve - di fa - ta - li - tà!... *p* Quale oc - ca - sion per dir la ve - ri -

I.^o Tempo. (♩ = ♩)

f *pp subito*

un poco rall. **Allegro**

A - tà, qua - le oc - ca - sion per dir la ve - ri - tà!)

un poco rall. **Allegro**

f

f Rec?

A La per - fe - zio - ne..... questione è d'oc - ca - sio - ne.

Allegro
a tempo

f

Piano introduction featuring a series of triplets in both the treble and bass staves. The treble staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

All.^o assai rit.^o

ARL.

f Io t'a . . . mo, pol . la . strel . la gras . sa e

All.^o assai rit.^o

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a series of chords in the treble staff and a melodic line in the bass staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A

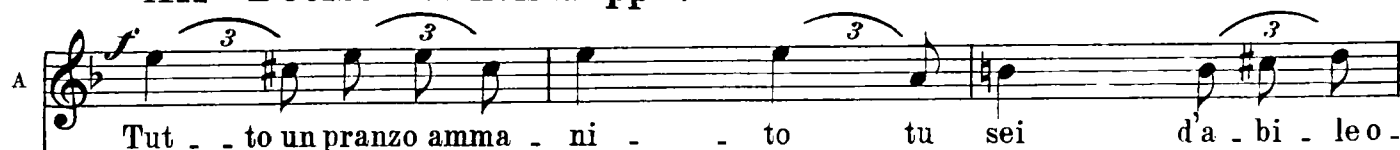
snel . la ! Il col . mo bu . . sto è tutta u . na cu . ci . na ; ti

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a series of chords in the treble staff and a melodic line in the bass staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A

guar . . . do e sento il gu . sto del . la fa . me ca . ni . na !

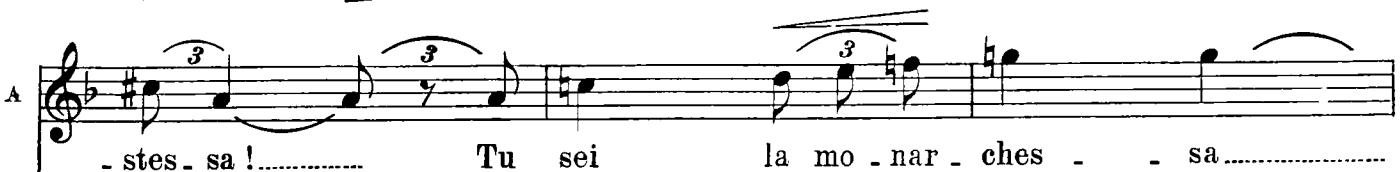
Piano accompaniment for the third vocal line, featuring a series of chords in the treble staff and a melodic line in the bass staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A 

Tut - to un pranzo amma - ni - to tu sei d'a - bi - le o -

All^o. Deciso ma non troppo .



A 

- stes - sa !..... Tu sei la mo - nar - ches - sa.....



A 

..... d'o - gni e - gregio ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe -

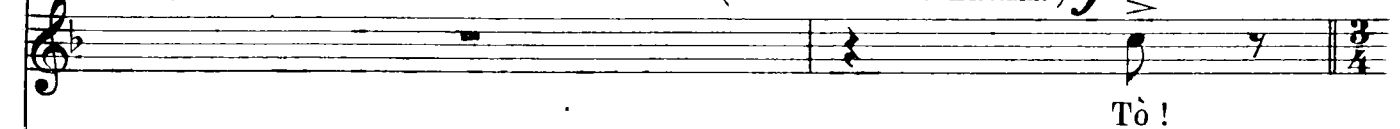


A 

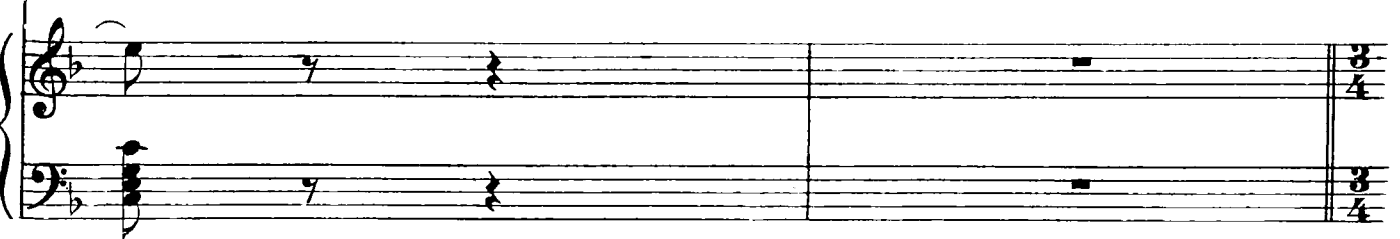
- ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to !...

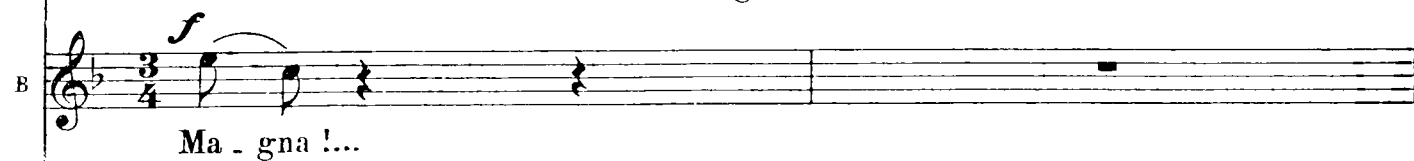
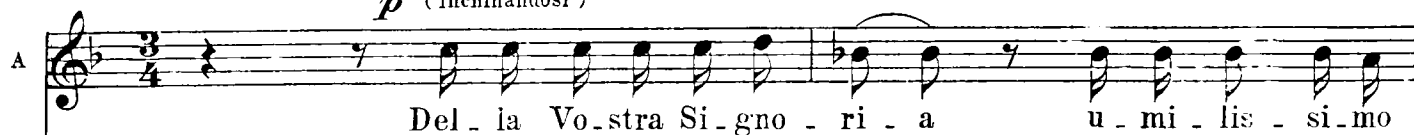
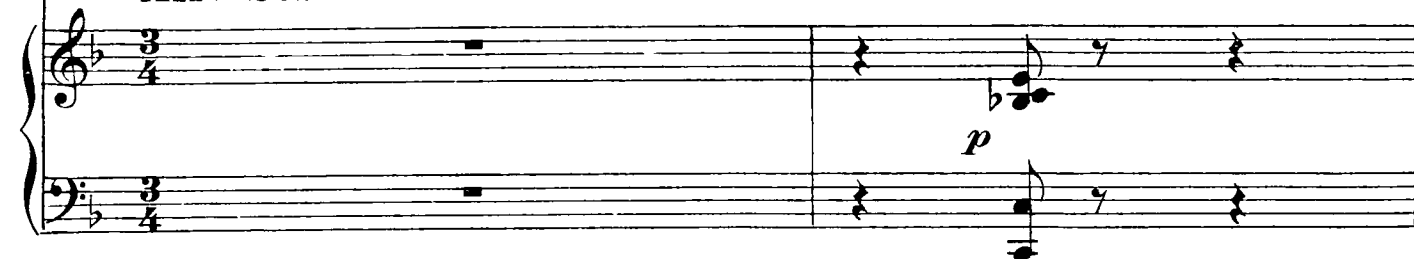
BRIGH .

(dando un calcio ad Arlecchino)



Tò !



All.^{to} Sostenuto .*p* (inchinandosi)**All.^{to} Sostenuto .**

(fischia mestamente toccandosi la parte del corpo che ha ricevuto il calcio) **All.⁰**
 (prende la valigia e fugge)



p *p stacc.*

BRIGH. *f lunga* **Molto ritenuto.**

Vè al mon - do cer - ta pol - ve-re che, in.

Molto ritenuto.

pp rit. *p stacc.*

B - fu - sa e da - ta scal-tramen-te a tran-gu - gia - re, o - gni fa -

B - vel - la ri-du-ce con - fu - sa, ... so-lo un ru-mor È la Parlamen -

cres. *rit.*

A Tempo

f *p*

ta - re! Per - chè co-sì si di - ca non si sa. Chi

A Tempo

f *p*

B

n'ha be - vu - to spu - ta pa - ro - lo - ne; mail ri - sul -

cres. un poco rit.

B

ta - to è sol la con - fu - sio - ne, ch'è alcun non sa ch'è di - cee co - sa

p *cres. un poco rit.*

f *A tempo*

B

fa, C'è un po' di tut - to :

A tempo

p *f*

B *f* Il par - la - men - ta - ri - smo del Te - vere Ta -

B - mi - gi... Sen - na ... Spre - a, S. U.

Meno ritenuto.
B A

Meno ritenuto.
f p Ci - na e l'An - ti - se - mi -

B - ti - smo, Rus - sia, e l'op - pio e l'or del - l'E - ri -

B

tre - a , le Mag - gio - ran - ze e i vo - ti d'a - mi -

p *cres.* *poco* *a* *poco* *e*

B

ci - zia, tos - si, ca - tar - ri, reumi dei Se - na - ti, ver - de -

anim *sempre cres. mf*

anim *sempre cres. mf*

E

ra - me dei pe - si di Giu - sti - zia tutti i so - gni dei po - po - li ma -

rall.

rall.

B

la - ti ! Un piz - zi co soltan to e ognun ve - drà trova - to fi - nal -

rit. *f* *lunga* *I.^o Tempo.* *p* *p rit.*

I.^o Tempo. *f* *rit.* *p* *rit.* *pp*

ROS *p* *rall.* *A Tempo.*

COL.

FLOR. *p*

B

All.^{to} ritenuto. *un poco rit.* *rall.* *A Tempo.* *pp dolce*

R *p* *cres.* *rit* *rit* *pp A Tempo*

C *pp*

F *pp*

B *pp*

A Tempo *cres.* *rit. e dim.* *rit* *pp*

il co - me

...e non si scri-ve-rà nome e co -

... il mo - do

- men - te...

ed il con-trat-to..... Non si fir-me - rà,..... non si fir-me -

- gno - me... Non si fir-me - rà,..... non si fir-me -

Non si fir-me - rà,..... non si fir-me -

Non si fir-me - rà,..... non si fir-me -

R
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

C
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

F
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

B
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

sempre pp *p*

(leggendo) *Sost.* *Allegro assai rit.*

f < Es-sen - za fi-gli ma - - schi!... >

Allegro assai rit.

f Qui!..... *A*

B
fon - - do, co - la, o pol - ve - re !

Mod^{to} Maestoso .

morendo un poco

pp leggeris.

COLOM.

f Sostenuto

E il mondo ca - schi !.....

Sostenuto

pp

ROS.

All^o rit^o

ff Ca - - schi !

ff Ca - - schi !

FLOR.

ff Ca - - schi !

BRIG.

ff Ca - - schi !

All^o rit^o

ff

PANT. (di dentro)

Qua - le toe - letta !... Femmi - ne, voi sie - te sem - pre bel - le ! ma col lisciarvi

Rec.^o

mf

All.^o Moderato.

P troppo con - su - ma - te la pel - le !

All.^o Moderato.*staccando il Tempo*

f

cres. *f* *cres.*

PANT.

(entra in scena)

f

Ancor la scopain

f

TART.

f I suo - suo - suo - na - to - ri!

p gi - ro ? Il lamp - da - rio! pre - sto! E

BRIGH.

*Ritenuato**f* Fiam - me a tut - ti i brac - cia - li!.....

tut - ti gli splendo - ri!

TART.

a tempo. All. Mod.

Fiam - me a più non po - pos - so!...

a tempo. All. Mod.

p *pp* *stacc. leggero*

p *m.s.* *sempre pp e leggero* *p* *m.s.*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p* *stacc. leggero* and *pp*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with chords. Dynamic markings include *p* *sempre a tempo stacc. leggero*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some accidentals. The bass staff has a simpler accompaniment. Dynamic markings include *p* *stacc. leggero*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid melodic line with many accidentals. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *p* *sempre p e leggero*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a complex, rapid melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *p* *sempre a tempo* and *pp stacc. leggero*.

p stacc.e legg.

p leggero *sempre a tempo*

pp stacc.e leggero *pp*

BRIG. *mf* *3* *And.^{te} un poco sostenuto.*

Fac_cio sa_li - re?

PANT. *p* *3* *And.^{te} un poco sostenuto.*

A - spet - ta!.....

p *3*

rall. *rit.*

And^{te} un poco sostenuto.

PANT. *p* (con voce commossa)

Ro - sa - u - ra,

p *espress. molto legato*

più sentito

p

son com - mos - so !

un poco rit.

a tempo

p

Io dun - que ti ma - ri - to ! E tu moglie di.

a tempo

p *espress. e molto legato*

(si asciuga una lacrima)

p

- ven - ti ! Il ma - tri - mo - nio è u - no dei set - te sa - cra -

più sentito

Moderato.

p men - ti!... *p* Ma alla figlia amo - rosa deve il padre amo -

*un poco rit.***Moderato.**

p - ro - so spie - ga - re chia - ra - men - te la scel - ta del - lo spo - so .

rit.

rit.

espress.

p

un poco sostenuto
And^{te} mosso.**PANT.**

mf È ca - pi - ta - no i - spa - no, la - tin, greco, i - ta - lia - no, fran - ce - se un po' te -

And^{te} mosso.

mf legato

rit. *p* *a tempo* *rit.*...

- de - - sco e al - quan - to Ba - lan - dra - no.

a tempo *rit.* *p* *mf* *rit.*...

a tempo *f* On - de c'im - pa - ren - tia - mo con qua - si tut - ti i po - po - li;

a tempo

rit. *p* *a tempo*

v'è di ri - spar - mio l'ag - gio, ... e s'en - tra nel - le - - ser - ci - to

rit. *p a tempo*

Sost. (commosso) *I.^o tempo.*

p e sei fe - li - - - ce !... *I.^o Tempo* Un ba - - cio !...

Sost. *pp* *f espress.* *I.^o tempo.*

p *3* *3* *3*

Il ma - tri - mo - nio è un os - so

COLOM.

BRIG.

p Van.

p Van.

p *3* *3* *3*

che poi s'in - car - na ... *p* Ve - ro?

un poco rit.

p *rall.*

c - ge - lo!

B - ge - lo!

TART.

a piacere (commosso)

p Pa - padreno - no - no - bile:

p Son com - mos - so!

a tempo

p *3* *3* *3*

p *cres.* *f* *2* *rall.*

Pa - tri - a !... fa - mi - . . gia !... Di - . . o !.....

p *cres.* *mf* *rall.*

(rimettendosi).

p Ed o - ra an - dia - mo a pren - de - re

rall. e dim. *rall.*

p *mf* *f*

l'uom, l'e - ro - e, il ma - . ri - . o !

All^o moderato.

f *più f* *più f* *cres.*

нар *ff* *p* *cres. e anim.*

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef staff. Both staves contain triplets of eighth notes. The first system ends with a fermata. The second system continues with triplets in the treble and chords in the bass, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to *cres. e anim.*

The second system of the piano introduction continues with triplets in the treble staff and chords in the bass. The key signature remains three sharps. The system concludes with a final chord in the bass.

And.^{no} con moto-un poco solenne

f Tu sovra il

SOP. I.^{le} II.^{le}

CONT.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI

Four vocal staves are shown, each with a key signature of three sharps. The Soprano I and II parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Contralto, Tenor I, Tenor II, and Bass parts are also marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo and mood are indicated as *And.^{no} con moto-un poco solenne*. The lyrics "Tu sovra il" are written below the staves.

And.^{no} con moto-un poco solenne

ff *ff rit.* *ff*

The piano accompaniment for the vocal entry consists of two systems. The first system features a treble clef staff with a key signature of three sharps and a bass clef staff. Both staves contain triplets of eighth notes. The first system ends with a fermata. The second system continues with triplets in the treble and chords in the bass, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and a ritardando leading to *ff rit.*

ciel del . la com . me . dia e . le . vi al . to la grazia pu . ra e la sot .

ciel del . la com . me . dia e . le . vi al . to la grazia pu . ra

ciel del . la com . me . dia e . le . vi al . to la grazia pu . ra e la sot .

ciel del . la com . me . dia e . le . vi al . to la grazia pu . ra

ciel del . la com . me . dia e . le . vi al . to la grazia pu . ra

un poco rall .

ti . . . le li . ne . a del cor . po che ti fa gen . ti . le , ...

la li . ne . a del cor . po che ti fa gen . ti . le , ...

ti . . . le li . ne . a del cor . po che ti fa gen . ti . le , ...

del cor . po che ti fa gen . ti . le , ...

e la sot . ti . le li . ne . a del corpo che ti fa gen . ti . le , ...

un poco rall .

a tempo *un poco rit.* *a tempo*

l'ôr di tue chio - me e del tuo sen le ne - - - vi..... Noi

l'ôr di tue chio - me e del tuo sen le ne - - - vi..... Noi

l'ôr di tue chio - me e del tuo sen le ne - - - vi..... Noi

l'ôr di tue chio - me e del tuo sen le ne - - - vi..... Noi

l'ôr di tue chio - me e del tuo sen le ne - - - vi..... Noi

a tempo *cres.* *un poco rit.* *f a tempo*

All.^o Moderato . (al II^o quarto)

siam..... la tua cor - ni - ce !.....

siam..... la tua cor - ni - ce !.....

siam..... la tua cor - ni - ce !.....

siam..... la tua cor - ni - ce !.....

siam..... la tua cor - ni - ce !.....

siam..... la tua cor - ni - ce !.....

All.^o Moderato . (al II^o quarto) 3

*rit.**f**I.^o Tempo . Andantino .*

Fra la = par - te =, il = laz - zo =, la = sen -

Fra la = par - te =, il = laz - zo =, la = sen -

Fra la = par - te =, il = laz - zo =, la = sen -

Fra la = par - te =, il = laz - zo =, la = sen -

Fra la = par - te =, il = laz - zo =, la = sen -

I.^o Tempo . Andantino .

ff *rit.* *mf*

ten - za =, la = ti - ra - ta =, la = smor - fia - il bat - ti - pie - de = e la = sub.

ten - za =, la = ti - ra - ta =, la = smor - fia - il bat - ti - pie - de = e la = sub.

ten - za =, la = ti - ra - ta =, la = smor - fia - il bat - ti - pie - de = e la = sub.

ten - za =, la = ti - ra - ta =, la = smor - fia - il bat - ti - pie - de = e la = sub.

ten - za =, la = ti - ra - ta =, la = smor - fia - il bat - ti - pie - de = e la = sub.

cres.

*Un poco più rit.**rit.*

f *ff* *ff* *ff*

bia - - - ta - - - tu so - la - - - e sempre re - sti: Ve - ro ed

bia - - - ta - - - tu so - la - - - e sempre re - sti: Ve - ro ed

bia - - - ta - - - tu so - la - - - e sempre re - sti: Ve - ro ed

bia - - - ta - - - tu so - la - - - e sempre re - sti: Ve - ro ed

bia - - - ta - - - tu so - la - - - e sempre re - sti: Ve - ro ed

Un poco più rit.

f *ff*

All.^o Moderato (al II.^o quarto)

Ar - te ,

Ar - te ,

Ar - te ,

Ar - te ,

Ar - te ,

Ar - te ,

All.^o Moderato (al II.^o quarto)

f

3 3 3 3 3 3 3 3

rit. f *Meno ben cantando*

Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il

Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il

Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il

Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il

Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il

ff *rit. f* *Meno ben cantando*

un poco rubando *rit. f* *Sostenendo con espress.*

= Ri - - - so = sai pian.ge.re ed a.ma - - -

= Ri - - - so = sai pian.ge.re ed a.ma - - -

= Ri - - - so = sai pian.ge.re ed a.ma - - -

= Ri - - - so = sai pian.ge.re ed a.ma - - -

= Ri - - - so = sai pian.ge.re ed a.ma - - -

un poco rubando *rit. f* *Sostenendo con espress.*

affrett.

re, e piangied a mi,.....

re, e piangied a mi,.....

re, e piangied a mi,.....

re, e piangied a mi,.....

re, e piangied a mi,.....

f *affrett.*

A tempo. Sost.^o *rubando* *rit.* *sostenendo*

f e a - - gli scur-ri-li in-trec-cior vuoti, or gra - - mi, dai la

f e a - - gli scur-ri-li in-trec-cior vuoti, or gra - - mi, dai la

f e a - - gli scur-ri-li in-trec-cior vuoti, or gra - - mi, dai la

f e a - - gli scur-ri-li in-trec-cior vuoti, or gra - - mi, dai la

f e a - - gli scur-ri-li in-trec-cior vuoti, or gra - - mi, dai la

A tempo. Sost.^o *rubando* *rit.* *sostenendo*

f

rall. *f anim.*

la - cri - ma ve - ra eil ver sor.

la - cri - ma ve - ra *f* eil ver sor.

la - cri - ma ve - ra *f* eil ver sor.

la - cri - ma ve - ra *f* eil ver sor.

la - cri - ma ve - ra *f* eil ver sor.

la - cri - ma ve - ra *f* eil ver sor.

rall. *f anim.*

affrett. *f* *1.º Tempo.*

ri - so. Per te l'an-ti-ca fo-la appar men

ri - so. *f* Per te l'an-ti-ca fo-la appar men

ri - so. *f* Per te l'an-ti-ca fo-la appar men

ri - so. *f* Per te l'an-ti-ca fo-la appar men

ri - so. *f* Per te l'an-ti-ca fo-la appar men

ri - so. *affrett.* *f* *1.º Tempo.*

va - na, poi - ché tu in - spi - ri ad o - gni Pa - ro -

va - na, poi - ché tu in - spi - ri ad o - gni Pa - ro -

va - na, poi - ché tu in - spi - ri ad o - gni Pa - ro -

va - na, poi - ché tu in - spi - ri ad o - gni Pa - ro -

va - na, poi - ché tu in - spi - ri ad o - gni Pa - ro -

un poco rit.

f a tempo *cres.*

- di - a il ve - ro, il ge - nio e la pas - sio - ne u -

f - di - a il ve - ro, il ge - nio e la pas - sio - ne u -

f - di - a il ve - ro, il ge - nio e la pas - sio - ne u -

f - di - a il ve - ro, il ge - nio e la pas - sio - ne u -

f - di - a il ve - ro, il ge - nio e la pas - sio - ne u -

a tempo *cres.*

*rit.***And.^{te} Grandioso e Sost.^{to}***rall. ff*

ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e .

ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e .

ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e .

ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e .

ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e .

And.^{te} Grandioso e Sost.^{to}

rit. *ff* *ff* *rall.*

si - a !

si - a !

si - a !

si - a !

si - a !

ff *rall.* *ff*

Moderato con moto.

mf

CAP. (a Pant.) *a piacere*

So co-me s'u - . - saa vincer le bel - . - lez - ze!

a tempo

mf

(ad Arlecch.) *a piacere*

È mio me - stie - . - re smantellar for -

(a Pant.) *a piacere*

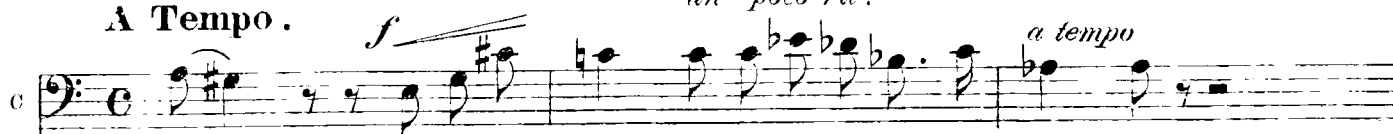
. tez - ze!

Buon uo - . - mo, dò in due col - pi la sca -

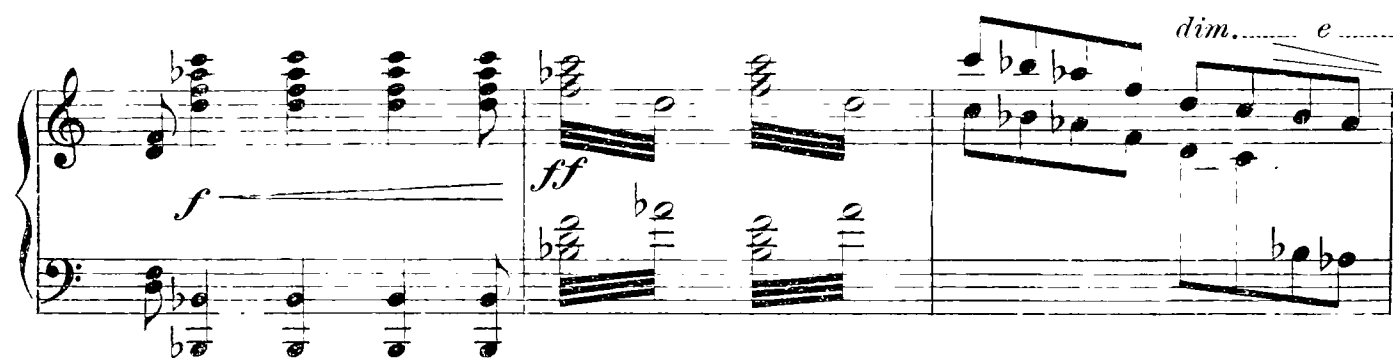
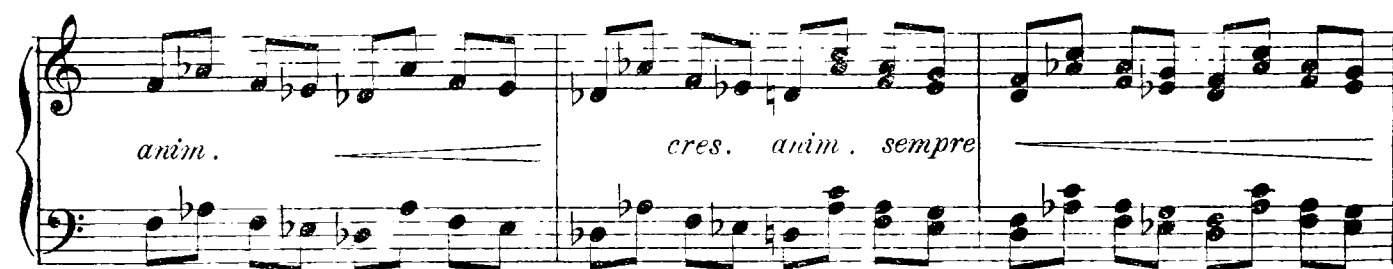
a tempo

mf

A Tempo .

un poco rit.

A Tempo .

a tempo

CAP .

*Lento e Maestoso .**ff*

Non hom.

Lento e Maestoso .

ff

bar - da, ar - chi - bu - so, ... pi - sto.

ff

un poco affrett.

le - se, fal - co - net - to o can - non fèr stra - ge

ff rit.

ff rit.

p dolce

a tempo - sostenendo

ma - i sì co - me que - sta onde il mio cors'ar - re - se, chè spa - ran co - sì

a tempo

p

sempre sost.

for - te i tuoi due ra - i che mai ful - gor, ... fragor

f sempre sost.

f

rit.

..... si vi-dee in-te-se!...

rit. f ff rit.

a tempo

ff Bom-be!.....

a tempo

p lentamente 3 Qualiochi ch'io, meschin, guar.

Sost.

. dai!..... E qual gran-d'uo-mo con-iu-ghi non

f *col canto ff*

rit.

sa-i!

dim. molto *p*

rit. *p* Moderato tranquillo.

Con-cios-sia fos-sec-chè, quantunque.

p Moderato tranquillo.

p

si - an - si gli ze - ri al - l' u - ni - tà del - la tua

cres.

do - te ti cor - ri - spon - do un cuo - re tri - on -

cres.

Marziale.

fal ;

Marziale.

f

rall. p

più, a ti - tol di spon - ta - ne - o spil -

dim. e rall. p

p

cres.

- la - ti - co , ti as - se-gno u - na co - lo - nia in con - tro -

un poco Sost.

- do - - - - te , con sab - bia buo - na per sciu - gar cam -

Marziale.

- bial !

Marziale.

Recit. a piacere

ARL. *mf* To! So no in du e co me glie mi . . sfe . . ri!.....

f

sempre p

Andantino con moto. *p* Fe no me no a due mu . . . si,..... un falso cer

Andantino con moto. *p*

rit....p a tempo

ve . . . ro; un ne ro che ci fa im por tan ti e se . .

sempre p *rit. a tempo* *p*

un poco cres.

dim.

(fischia)

ri e un mu so bian co gab ba mondo in te ro !...

p

mf

A Dun-que a lo - dar ho doppia l'e - ner -

p *mf*

p *rit.* *rit.* *rall.* *ritornando*

A - gi - a: quel - la del ver, quel - la della bu - gi - a!.....

p *rit.* *rit.* *p rall.* *ritornando*

in tempo p

A Se inve - ce d'un as - so - lo fo..... un du - et - to, io col - go l'occa -

in tempo *p*

(fischia)

A - sio - ne del doppiet - to !

p *p*

A *f* Vi - va Ro - sa - - u - ra bella e di - ta - lia - na

Un poco Maestoso .

f senza slacc. *ff*

A *f* Il vi - no in fre - sco e in caldo la Pa - va *rit*

f *rit*

ff

Allegro .

A *ff* *Allegro*

ff

ff

ff *lunga*

Andante mosso.

pp

pp appena rit.

a tempo rit. a tempo pp

pp

appena rit. a tempo

cres. pp

8

appena rit. *pp* *appena rit.* *a tempo*

8

appena rit. *a tempo leggero e brillante* *dolce*

8

p un poco affrett.

8

a tempo pp *pp appena rit.*

a tempo *cres.*

FLOR.

Un poco Meno. dolciss. *p* Io

pp *Un poco Meno.* *pp*

F

so - no co - me nu - be va - po - ro - sa : al - lor che il

F

so - le del tuo amor m'in - do - ra, ap - pa - io ef - fu - sa di vi - o - la e

p *un poco rit.*

F

ro - sa .

affrett. *un poco rit.* *I.^o Tempo.*

appena rit. *a tempo* *appena rit.* *leggero e brillante*

dolce

p un poco affrett.

FLOR. *Un poco meno.* *cres. e anim. senza enfasi*

p Se mi abban - do - ni, il mio co - lor seo - le - ra, ... m'oscuro

Un poco meno. *cres. e anim.*

pp

Andante Appass.

rit. mf

F tut - ta, ne - ra, minac - cio - sa; e pio - ve pian - to l'al - ma che do -

Andante Appass.

rit. mf

un poco rall

p

sentito

un poco rall

p

p

lo - ra, l'al - ma che do - lo - - -

A tempo - Sostenendo .

f

A tempo - Sostenendo .

f

f

ra . E pio - ve pian - to l'al - - ma che do - -

un poco rall

p

sentito

un poco rall

p

p

lo - ra, l'al - ma che do - lo - - -

I.^o Tempo.

ra .

I.^o Tempo.

pp

appena rit.

a tempo

p

pp

appena rit. a tempo appena rit. ppp a tempo rit.

rit. pp affrett. ppp senza rall. ppp

6/8

6/8

All^o. Moderato. *Un poco ritenuto*

The musical score is written for piano in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'All^o. Moderato' and the performance instruction is '*Un poco ritenuto*'. The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system also features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a 'brill.' (brilliant) section marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth system continues with a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a 'dim' (diminuendo) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

dim. ancora

This system shows the first two staves of a musical piece. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with a decrescendo marking 'dim. ancora' in the middle of the system.

cres. cres. ancora

This system continues the musical piece. It features a crescendo marking 'cres.' followed by a section marked 'cres. ancora' with a staccato 'cres.' marking. The notation includes various note values and rests.

This system continues the musical piece with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature remains three flats.

ff

This system continues the musical piece. It features a fortissimo marking 'ff' in the middle of the system. The notation includes various note values and rests.

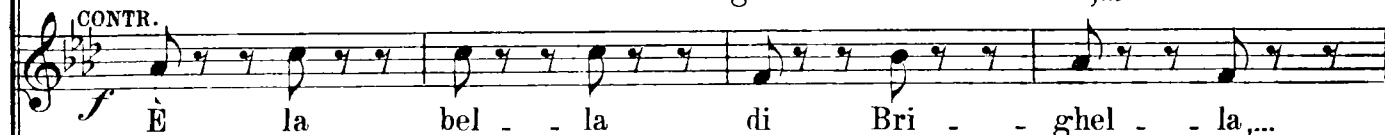
rit..... a tempo ff

This system concludes the musical piece. It features a ritardando marking 'rit.....' followed by a section marked 'a tempo' and a fortissimo marking 'ff'. The notation includes various note values and rests.

SOPRANI.



CONTR.



TEN. I.



TEN. II.



BASSI.



chia - ma Co - lom - bi - na .

e si chia - ma Co - lom - bi - na .

chia - ma Co - lom - bi - na .

chia - ma Co - lom - bi - na .

e si chia - ma Co - lom - bi - na

f Ru - bi - con - de go - te ton - de

f Ru - bi - con - de go - te ton - de

f Ru - bi - con - de go - te ton - de

f Ru - bi - con - de go - te ton - de

f Ru - bi - con - de go - te ton - de

f marcato

mf

e due stel - le, due fa - vil - - - le d'o-ro

e due stel - - le, due fa - - - vil - le *mf*

e due stel - le, due fa - vil - - - - le d'o-ro

e due stel - - le, due fa - - - vil - le d'o-ro

e due stel - - le, due fa - - - vil - le

mf

mf brillante

vi - - vo per pu - pil - le. Va - po -

d'o-ro vi - - vo per pu - pil - - le. Va - po -

vi - - vo per pu - pil - le. Va - po -

vi - - vo per pu - pil - le. Va - po - *mf*

d'o-ro vi - - vo per pu - pil - - le. Va - po -

mf brillante

ro - sa, tut - ta ro - sa, ... co - me don - na ma - li -

ro - sa, tut - ta ro - sa, ... co - me don - na ma - li -

ro - sa, tut - ta ro - sa, ... co - me don - na ma - li -

ro - sa, tut - ta ro - sa, ... co - me don - na ma - li -

ro - sa, tut - ta ro - sa, ... co - me don - na ma - li -

zio - sa è u - na co - sa per - ni - cio - sa, ... *meno f*

zio - sa è u - na co - sa per - ni - cio - sa, ... *meno f*

zio - sa è u - na co - sa per - ni - cio - sa, ... *meno f*

zio - sa è u - na co - sa per - ni - cio - sa, ... *meno f*

zio - sa è u - na co - sa per - ni - cio - sa, ... *meno f*

mf *mf brillante*

per - ni - cio - sa Ma - li -

per - ni - cio - sa Ma - li -

f per - ni - cio - sa . Ma - li -

f per - ni - cio - sa . Ma - li -

f per - ni - cio - sa . *mf* Ma - li -

per - ni - cio - sa . Ma - li -

mf *mf brillante*

- zio - sa? Per - ni - cio - sa? Co - sa im - por - ta mai la

- zio - sa? Per - ni - cio - sa? Co - sa im - por - ta mai la

- zio - sa? Per - ni - cio - sa? Co - sa im - por - ta mai la

- zio - sa? Per - ni - cio - sa? Co - sa im - por - ta mai la

- zio - sa? Per - ni - cio - sa? Co - sa im - por - ta mai la

*meno**f*

co - sa se Bri - ghel - la se la spo - sa, ...

co - sa se Bri - ghel - la se la spo - sa, ...

co - sa se Bri - ghel - la se la spo - sa, ...

co - sa se Bri - ghel - la se la spo - sa, ...

co - sa se Bri - ghel - la se la spo - sa, ...

meno f

se la spo - sa !

se la spo - sa !

se la spo - sa !

se la spo - sa !

se la spo - sa !

mf

Per la vi - a pas - sa vi - a,

Per la vi - a pas - sa vi - a,

Per la vi - a pas - sa vi - a,

Per la vi - a pas - sa vi - a,

Per la vi - a pas - sa vi - a,

f marcato

cres.

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la, on - deg -

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la, on - deg -

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la, on - deg -

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la, on - deg -

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la,

- gian - do la gon - nel - la , *p*
 - gian - do la gon - nel - la , on - deg - *p*
 - gian - do la gon - nel - la , on - deg - *p*
 - gian - do la gon - nel - la , *pp ma brillante*
 ondeg - gian - do la gon - nel - la ,

pp ma brillante *p*

cres. poco a poco e incalz. *f con anima*
 bel - la, snel - la, va, sgon - *p*
 - gian - do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon - *f*
 - gian - do la gon - nel - la, va, sgon - nel - la, *p*
 bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la, va, sgon - *p*
 bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la, va, sgon - *p*

cres. poco a poco e incalz. *f con anima*

f con molta anima

nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -

nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -

nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -

nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -

f con molta anima

nel - la, on - deg - gian - do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon -

nel - la, on - deg - gian - do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon -

nel - la, on - deg - gian - do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon -

nel - la, on - deg - gian - do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon -

nel - la, on - deg - gian - do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon -

cres. sempre.

ff

nel - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

nel - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

nel - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

ne - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

nel - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

ff

pp tranquillo

Ben for - ma - te pol - pe

pp

Ben for - ma - te pol - pe

tranquillo

pp

dim.

pp

ra - re non per vez - zo di mo - stra - re, ... ma... due

ra - re non per vez - zo di mo - stra - re, ... ma... due

pp *p* *un poco
p^{ra}viv.*

cal - ze ri - ca - ma - te .

cal - ze ri - ca - ma - te .

mf Ma due cal - ze ri - ca - ma - te .

mf Ma due cal - ze ri - ca - ma - te .

mf Ma due cal - ze ri - ca - ma - te .

mf

*p un poco rinvigorendo
dolciss.*

to - re!..... Co - lom - bi - nahailmal di cuo - re! *più sentito*
to - re!..... Ah!
Co - lom -
più sentito
Co - lom -

un poco rinvigorendo
p dolciss.
ha il
più sentito
comincian.

più f e anim.
Co - lom - bi - nahailmal di cuo - re!
Ah!.....
bi - nahailmal di cuo - re! Co - lom -
bi - nahailmal di cuo - re! Co - lom -
mal di cuo - re! ha il

do a cres.
più f e animando

p *p*

Co - lom - bi - - - na, Co - lom -

Co - lom - bi - - - na, Co - lom -

- bi - na ha il mal di cuo - re! Co - lom - bi - - - na, Co - lom -

- bi - na ha il mal di cuo - re! Co - lom - bi - - - na, Co - lom -

mal di cuo - re! Co - lom - bi - - - na, Co - lom -

p *cres.* *molto* *f*

- bi - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

- bi - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

- bi - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

- bi - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

- bi - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

f *p* *cres.* *molto* *f*

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the lyrics "bi - - - - - na!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both in a B-flat major key signature.

bi - - - - - na!

bi - - - - - na!

bi - - - - - na!

bi - - - - - na!

bi - - - - - na!

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the lyrics "Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la, ...". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both in a B-flat major key signature.

ff Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la, ...

ff Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la,

ff Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la, ...

ff Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la,

ff Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la,

pp *pp* *mf*

toh! Bri-ghel - la (ve' che ca - - - so) al - le

pp *pp* *mf*

toh! Bri-ghel - la (ve' che ca - - - so) al - le

pp *pp*

toh! Bri-ghel - la (ve' che ca - - - so)

pp *pp*

toh! Bri-ghel - la (ve' che ca - - - so)

pp *pp*

toh! Bri-ghel - la (ve' che ca - - - so)

pp *stacc.* *mf*

lo-di ar-ric - cia il na - so!

lo-di ar-ric - cia il na - so! *meno f*

meno f Al - le lo-di ar-ric - cia il na - so!

p legato Al - le lo-di ar-ric - cia il na - so!

Ar-ric - cia il

dim. *p senza stacc.*

f ar-ric-cia il

p legato cres. ar-ric-cia il

ar-ric-cia il na-so, ar-ric-cia il na-so, ar-ric-cia il

ar-ric-cia il na-so, ar-ric-cia il na-so, ar-ric-cia il

na-so, ar-ric-cia il na-so, ar-ric-cia il na-so, ar-ric-cia il

cres.

na-so, ar-ric-cia il na-so!.....

na-so, ar-ric-cia il na-so!.....

na-so, ar-ric-cia il na-so!.....

na-so, ar-ric-cia il na-so!.....

na-so, ar-ric-cia il na-so!.....

f

ff

ff *anim.*

opp. per

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

ff *anim.*

ff *Allegro molto.*

- ghel - la! Ah! sì!

- ghel - la! Ah! sì!

- ghel - la! Ah! sì!

- ghel - la! Ah! sì!

- ghel - la! Ah! sì!

ff *Allegro molto.*

E 1034 S

The image displays a page of musical notation, likely for a piano, consisting of six systems of staves. The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes the dynamic marking *sempre ff*. The third system continues the melodic and bass lines. The fourth system includes the dynamic marking *sempre più ff e più anim.*. The fifth system includes the dynamic marking *string.*. The sixth system includes the dynamic marking *ff* and ends with a double bar line. The page number 1034 is visible at the bottom center.

sempre ff

sempre più ff e più anim.

string.

ff

ff

ARL. All.^o Moderato.

All.^o Moderato.

f

mf stacc.

p Recit. a piacere *Opp.*

Ec - coun sa - por di ro - ba compli - ca - ta

a tempo

co - me... di can che fug - ge per pe - da - ta.

a tempo

p *f*

Recit. a piacere

Due fiasche ?!

mf stacc.

A

I vi - ni du - e? Qual so - spet - to! U - no da be - re ... e

mf

A

a tempo

l'al - tro no, scommet - to!

f

a tempo

A

f

La ser - va sa la co - sa! ... In at - ten - zio - ne!

a tempo

f

p a tempo

cres.

cres. e anim.

E

1034

S

f *cres.*

sempre

rit. *f rit.* *rit. assai*

Quest'è il cat - ti - vo!... Ah, suo - ce - ro brie -

rit. *f rit.* *rit. assai*

a tempo

A - co - - - ne!

a tempo *f stacc.* *cres.*

ff incalz.

ff rit. rall.

DOTTOR.

Rec? a piacere

p Avan-tia me, cau-si-di-co e no-ta-ro, Dot-tor Gra-

- zia - no Ba - lan - zo - ne Pruden - zio Pan - cra - zio Ro - vi - na d'Hippo -

rall. 3 *rall. p Moderato*

- cras - so, ... so - no com - par - si ... (Ca - ve, Doc-tor! Va - gel-lo an-zi-che -

Moderato

rall. pp

DOTT. CAP. *mf*

- nò !... (Ful - mi - nie

PANT. *p*

(Un cer - to ef - fet - to pro - vo den - tro me !...)

ARL. *p*

(Ve - dia - mo se sto in pie - di ... sì ... o

stra - gi ... a sten - to reggo in piè !...)

COLOM. Calmo. *p*

(Nòn so !..... Ab - bru - cio tutta e amor non è !.....)

FLOR.

(Mi sen - to qualche

A no !...

Calmo.

pp *cres.*

F
co - sa ... O - ve ?.. Non so !..)

BRIGH.
p affrett. un poco
(La lingua in tasca e non ne so il per -

p affrett. un poco

Sostenendo - con dolore

ROSAURA
p (Sen - to che man - co e pal - li - da mi fo !.....)

Un poco rit.

B
- chè !...)

SOPR.
pp
(Per -

CONT.

TEN. I.

TEN. II.
pp
(Che c'è ?...)

BASSI I.

BASSI II.

Un poco rit.

P Sostenendo

pp

chè?...)

pp
(Poi - chè!)

pp
(Purchè!...)

rall. pp
(Se!...)

pp
(Ohi - mè!.....)

нар

rall. *pp rall.*

Recit. a piacere, anche parlato.
DOTT. (quasi balbettando)

p I ri - ve - ri - ti lo - ro no - mi e ti - - tò - li

All.^o giusto

нар

ROS.

R *c'è ?* *Che av - vien ?.....*

COLOM. (gran gesto) (nuovo gesto)

R *Che ac - ca - - - de ?..*

C (riprendendo finalmente la parola) *f*

Il fi - ni -

R *Che ?!*

C *p* *mon - - - do !* *Oh ,* *po - - ve - - ret - ta !*

f *p* *pp rall.*

R Mio pa - dre?..

G Già!

Allegro

p

All.^o vivacissimo .

C Cuor di ma - ci - gno! Cuor di pie - tra du - ra! Cuo - re di

All.^o vivacissimo .

mp *impercettibilmente appoggiata*
la seconda di ogni battuta

C fer - ro! Cuor sen - za na - tu - ra! Cuo - re di bi - scia!

c

Cuor sen. za pie. . tà ! Cuo. re che è inde. gno di re. . sta. re al

c

mon. do ! Cuo. . re di ti. gre ! Cuo. re d' u. na za. . na !

c

Cuo. . re di tut. to e non di Car. ne u. ma. . na ! E se è di

c

car. . . ne... Cuo. re tut. to

R Ma parla! Suvvi - a, par - - -

C d'os-so!

R - - - la !...

C (con un filo di voce)
3
Se non pos-so!

Sostenuto .

Sostenuto .

p.

R

C

p.

p.

p.

Recit.^o

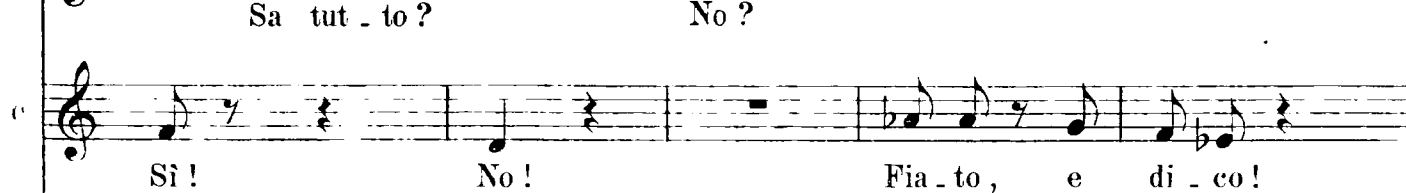
R  Contro me? Ciel! Mio pa-dre?

C  Son grandi co-se! ... e Flo-rin-do! Sì!

Recit.^o

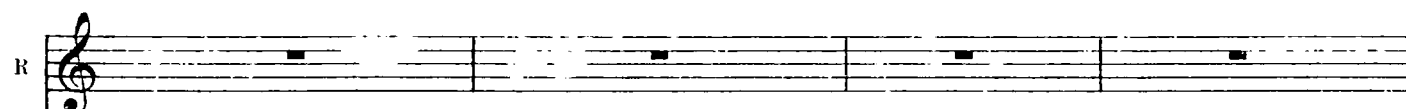


R  Sa-tut-to? No?

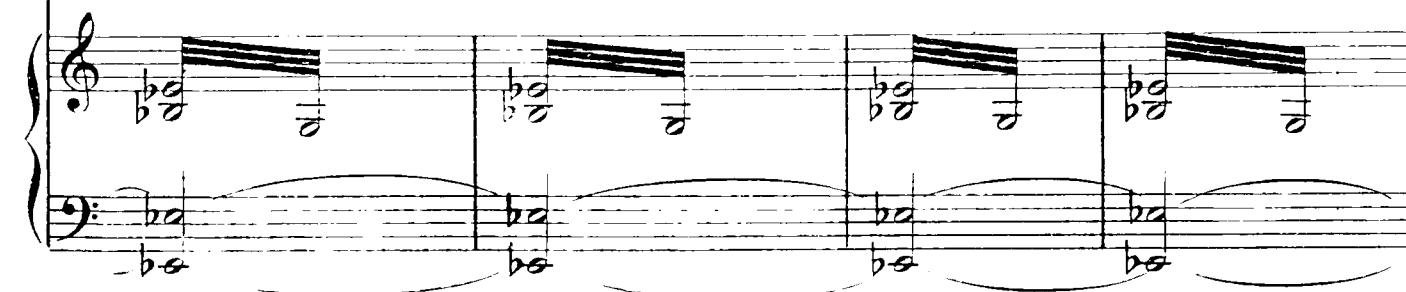
C  Sì! No! Fia-to, e di-co!

Recit.^o



R 

C  U-di-i die-tro la por-ta che voi spo-



R *Chi ?*

C *sa - te ... Un uf - fi - cia - le ! Il pa - dre vi ma -*

p

R

C *ri - ta a un ge - ne - ra - le ! Ed og - gi ar - ri - va !*

cres. *mf*

R *(piagnucolando)*
Ad un am - maz - za - gen - te !

C

sf *p*

Un tal ma - ri - to ha vo - stro padre in men - te ! Ed

mf *mf*

Mosso *rall.* *f*

e co - sì de - ci - so, ac - ce - so, mat - to che sta -

Mosso *p* *cres. molto un poco rall.* *f*

f *a tempo*

- se - ra vuol sten - de - re il con - trat -

a tempo *f* *f*

Sostenuto

c

to!

Sostenuto

mf con molta espressione

pp

mf

pp

cres. legatiss.

ROS.

pp

Mio

rit. pp rall.

rall. pp

And.^{te} molto Sost.^{to}*pp*

R

Di - o !... Di - o !... Di - o !...

And.^{te} molto Sost.^{to}

pp *legatissimo con sentimento*

3

3

R

Di-o !...

COLOM.

(commovendosi anche lei sospira e balbetta)

C

pp

3

3

rit.

m.s.

(fa per parlare ma tace e sospira)

(estrae dal suo corsetto la lettera di Florindo, con voce lacrimosa)

R

Mi a-ve-va

(fa per parlare ma tace e sospira)

C

Di-o !...

a tempo

rit.

pp

m.s.

3

3

R *(sospira)*

serit_ to: Tut - to be - ne! On_d'i - o...

pp

R *(rimette la lettera dentro al busto e sospira forte)*

COL. *(sospira forte)*

E il mio Flo - *(sospira)*

rit. *a tempo* *mf* *sentito subito*

R *(sospira)*

_ rin - do?...

C *(forte)*

Ed io spe - ra - vo an - ch' i - o di spo - sar - mi Bri -

R *(sospira)* *f*
Di - o ! O a -

C *(sospira)* *(sospira)* *rall. moltiss.* *(sospira)*
- ghel - la ... Di - o ! Io vo - stra ca - me - rie - ra ...

p dolce *dim. rall. moltiss.* *m.s. cres. = f*

R *(sospira lacrimosa)*
- mo - re, a - mo - re, ad - di - o, ad - di - o !

C *p* *(sospira lacri -*
a tempo. sostenutissimo. E lui suo ser - vi - to - re! ...

dim. molto

R *(sospira piagnucolando silenziosa)* *(sospira piangendo)*
E in - ve - ce?!... Fe - li - ci!...

C *(sospira piagnucolando silenziosa)*
Ad - di - o !

sempre dim. e rall.

R *sospira piangendo più forte*

E in - ve - - ce?!...

C *(sospira piangendo)*

In quattro!...

E in - ve - - ce?!

rall.

ritard.

p *dim.*

p *ritard.*

più forte *(Rosaura e Colombina piangono direttamente)*
(seguire la musica - effetto di cres. e dim. del pianto)

pp con un poco di moto

accel. sempre e cres. assai

string. e

R *(grandi singhiozzi)*

lunga (ultimo sospiro)

Di - - o!.....

C *(grandi singhiozzi)*

lunga (ultimo sospiro)

Di - - o!.....

cres. moltis.

f

frall.

p rall.

pp

pp

BRIG

Allegretto .

f
Sior Pan.ta .

Allegretto .

p stacc. *p leggero*

B

- lo - ne ho vi - sto per la stra - da, son cor - so qui... che

mf *f*

COL. *Lento p*

Suo pa_dre la ma_rita a un uom di spa_da!

B

e' è?... *f* Ful.mi_ni! di - co!...

Lento *p* *p*

p (sospira anche lui)

B

Andante Sostenuto. *Ohi mè!* **And.^{no} mosso.**

FLOR. **Mosso.** *f*

un poco rit. *rall.* *p*

E fuo - ri vo - stro

COL. **Lento** *p*

Suo

F

pa - dre, ho mes - so l'a - le per ve - nir qua ... Che c'è ?...

BRIG. *p*

Suo

Lento

C
pa - dre la ma - ri - ta a un ge - ne - ra - le!

F
mf Cie - lo! Ro - sa -

B
pa - dre la ma - ri - ta a un ge - ne - ra - le!

p

F
- - u - ra!?

p (sospira anche lui)
Ohimè!

rall. *p* *rall.*

(si guardono . manca loro la parola e
sospirano tutti pietosamente) (sospira)

(sospira)

(sospira)

(Brighella sospira)

rit. *p* *Andante giusto*

R
C
F
B

Ri.flet.

Ve - dia - mo!

Or, che fa - re?

Che fa - re?

p

R
F
B

- tia - mo!

Pen - sia - mo!

Sì, cer - chia - mo! Ve - dia - mo di tro -

p

R Si cer - ca...

C ... e se si sba - glia si torna a ri - pen -

B - va - re!

a tempo

p un poco rall.

C - sa - re...

FLOR.

...e in-fi-ne col cer - ca - re...

B ... si tro - - va!

Un poco più

cres.

f *p*

C

Pri-a!.. Tar-ta-glia!

p stacc.

C

BRIG.

Tu va in os-ser-va-zio-ne!..

... sul-la por-ta d'en-

Con moto

stacc. cres. poco a poco

RCS.

... Dà to-sto l'av-vi-sa-ta!

C

FLOR.

... se arri-va Pan-ta-lo-ne!..

B

- tra-ta...

Si vien di qui? Usciamdi

sempre stacc.

R
Al - lor po - trem co -

C
Se vien di là ? U - sciam di lì !

F
Al - lor po - trem co -

B
là !

R
- sì par - la - re in li - ber - - tà !

F
- sì par - la - re in li - ber - - tà !

B
Tu, là ! Io ,

cres.

COL.

Non v'è pe - ri - glio al - cu - no!

B

qui!

TART.

Va - - va - - do!

ROS. *f*

Sì !.....

G *f*

Sì !.....

FLOR. *f*

Sì !.....

B *f*

Sì !.....

no !

f

più f

ff *cres. ancora* *ed animando*

ff *f* *dim. molto* *un poco rit.* *p dim. e rall.*

And.^{te} giusto.

R
C
F

p Riflet.tiam!....

p Or dun.que...

And.^{te} giusto.

p Pen.

R
C
F

pp È

pp È

pp È

siam!....

BRIG. *p* Cer.chia.mo qualche spedien.te!

pp È

più p

pp

R ve - ro: ri-flet - tia - mo! Ri-flet -

C ve - ro: ri-flet - tia - mo! *pp* Ri-flet - tiam!

F ve - ro: ri-flet - tia - mo!

B ve - ro: ri-flet - tia - mo!

dim. *rall. e dim. sempre* *pp* *ed anche un*

R - tiam!

C

F *pp* Riflettiam!

B *pp* Riflet - tiam!

poco rall. *perdendosi* *pp*

R
F

Di-re-i che...
Io di-co... No!

Allegretto
f *dim. subito* *p rall.* *f* *dim. subito*

R
BRIG.

No! Sì!...

Allegretto
p rall. *f* *dim. subito* *p rall.*

COL.
B

Sì!... no!... Di-rei... Io di-co

a tempo Allegretto
p *cres.*

rall.

che ... Non so... Ah, qui con vien tro-va - - re be-ne o

ma - le!

TART.

Pa - Pa - Pan - ta - lon con un - un - uf - uf - fi - cia - le!

Tempo di Marcia. Un Poco Maestoso.

m.s.f

m.s. *f*

f

SOPRANI.

f

È fat - to tut - to a pun - ta !

CONTRALTI

f

I baf - fieil na - so a

TENORI

f

È fat - to tut - to a pun - ta !

BASSI

f

I baf - fieil na - so a

f

Cap-pel-lo a pun-ta!

pun-ta! La spa-da a pun-ta!

pun-ta! Piu-me a pun-ta!

La

Tut-to a pun-ta!

Tut-to a pun-ta!

spa-da e il na-so a pun-ta!

Tut-to a pun-ta!

Tut-to a pun-ta!

E 1034 S

COLOM.

Che baffi ! Qua-le

BRIGH.

Qua-le na - - so !

f

ROS.

Ingom - bra tut - - ta

spa - - da !

FLOR.

Cammi - na co - - me un ar - - co tri - on - fa - - le !

ff

R. quan - ta la contra - da ! Più al -

C. Più al -

F. Più al -

BRIG. Più al -

TART. Che - che - che baf fi ! Quale pi - pi - pi - pizzo !

R. - to del pa - laz - zo Co - mu - na - le !

C. - to del pa - laz - zo Co - mu - na - le !

F. - to del pa - laz - zo Co - mu - na - le !

B. - to del pa - laz - zo Co - mu - na - le !

T. Qua - qua - qua - le spa - da !

SOP. *f*
Do - vun - que toc - ca fo - - - ra!

CON.
Convien u - sar pru -

TEN. *f*
Do - vun - que toc - ca fo - - - ra!

BASSI
Convien u - sar pru -

ff

Quan - do pas - - sa Ec - cel - len - - za!

- den - - za. Ec - - cel - len - - za!

Quan - do pas - - sa Ec - cel - len - - za!

- den - - za. Ec - - cel - len - - za!

TART.

Che - che - che ba - ba - ba - baf - - fi !

Pas - sa - to : al - la ma - lo - - ra !

Pas - sa - to : al - la ma - lo - - ra !

The first system of the musical score includes a vocal line in bass clef with the lyrics "Che - che - che ba - ba - ba - baf - - fi !". Below it are three staves: two vocal staves in treble clef and one piano accompaniment staff in bass clef. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand. The lyrics "Pas - sa - to : al - la ma - lo - - ra !" are repeated on the vocal staves.

Qua - le na - na - na - na - - so !

Pas - sa - to : al - la ma -

Pas - sa - to : al - la ma -

Pas - sa - to : al - la ma -

Pas - sa - to : al - la ma -

The second system of the musical score begins with a vocal line in bass clef marked with a 'T' (Tenor) and the lyrics "Qua - le na - na - na - na - - so !". Below it are four staves: three vocal staves in treble clef and one piano accompaniment staff in bass clef. The piano part continues with chords and a melodic line. The lyrics "Pas - sa - to : al - la ma -" are repeated on the vocal staves.

ROS . *f*
 Qua - le spa - da ! Qua - le

COL . *f*
 Qua - le spa - da ! Qua - le

FLOR . *f*
 Qua - le spa - da ! Qua - le

BRIG . *f*
 Qua - le spa - da ! Qua - le

T
 Qua - qua - le spa - da Qua - qua - le na -

f
 lo - ra ! Quan - do pas - sa : Ec - cel -

f
 lo - ra ! Quan - do pas - sa : Ec - cel -

f
 lo - ra ! Quan - do pas - sa : Ec - cel -

f
 lo - ra ! Quan - do pas - sa : Ec - cel -

f *ff* *ff cres.*

R na - so ! Che baf - fi ! Che baf - fi ! Qua - le spa - da !

C na - so ! Che baf - fi ! Che baf - fi ! Qua - le spa - da !

F na - so ! Che baf - fi ! Che baf - fi ! Qua - le spa - da !

B na - so ! Che baf - fi ! Che baf - fi ! Qua - le spa - da !

T - so ! Che ba - ba - baf - fi ba - ba - baf - fi ! Qua - le spa - da !

- len - za ! Pas - sa - to - al - la ma - lo - ra !

- len - za ! Pas - sa - to - al - la ma - lo - ra !

- len - za ! Pas - sa - to - al - la ma - lo - ra !

- len - za ! Pas - sa - to - al - la ma - lo - ra !

m.d. *m.s.* *m.s.* *ff*

Score for voices (R, C, F, B, T) and piano. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has five vocal staves and one piano staff. The second system has five vocal staves and one piano staff. The piano part features a crescendo leading to a fortissimo (ff) section, which then diminishes (dimin.).

Vocal parts: R, C, F, B, T. Piano part: ff, *dimin.*

R
 Qua - - li
 O
 Qua - li baf - - - -
 F
 Qua - - li baf - - - -
 B *p*
 Qua - li baf - - - -
 T
 Qua - qua - qua - qua - le
 S
 Quan - do
 A
 Quan - do pas - - - -
 T
 Quan - do pas - - - -
 B *p*
 Quan - do pas - - - -
 P
pp *cres. poco a poco*

R
baf - fi ! Qua - le

C
- fi ! Qua - le spa - - - - -

F
- fi ! Qua - le spa - - - - -

B
- fi ! Qua - le spa - - - - -

T
spa - spa - - spa - spa - qua - le

pas - sa : Ec - cel -

- sa : Ec - cel - len - - - - -

- sa : Ec - cel - len - - - - -

- sa : Ec - cel - len - - - - -

cres. *cres. molto*

R
spa - da !

C
- da !

F
- da !

B
- da !

T
spa - da !

- len - za !

- za ! Quan - do pas - sa : Ec - cel - len - za !

- za ! Quan - do pas - sa : Ec - cel - len - za !

- za ! Quan - do pas - sa : Ec - cel - len - za !

ff

R Qua - le spa - - -
 C Qua - le spa - - -
 F Qua - le spa - - -
 B Qua - le spa - - -
 T Qua - le spa - - -
 Al - la ma - lo - - -
 Pas - sa - - to : Al - la ma - lo - - -
 Pas - sa - - to : Al - la ma - lo - - -
 Pas - sa - - to : Al - la ma - lo - - -
 ff

R
da !

C
da !

F
da !

E
da !

OAP. SPAV.
ff 3
Quel so . . . ne ! Il Ca - pi - ta - no Ba - lan -

T
da !

ra !

ra !

ra !

ra !

Un poco meno . Più Maestoso .

ff f

Cap. 

dra - no, dei Ba - lan - dran..... di ca - sa Ba - lan -

dra - no. Ho no - me Don A - lon - zo Dur - lin -

da - na!..... Pron - to di lin - gua son

..... e più di ma - no, rin - tuz - zo, ab - bat - to,

Ritenuito

ff

Cap. *sgomi - no , fra - cas - so , di ta - glio e pun - ta me - no e va - do a*

Cap. *fon - do La gen - te si ri - ti - ra quan - do*

Cap. *pas - so, sì che dir pos - so che son so - lo al mon - do. On - de mie*
un poco sost.

ARL. *bra - me a voi ho fat - to no - te*
 Cap. *(.... La fi - glia*

A
 sì, ma per pacciar la do . . . te!)

Cap.
 Cen - to bat -

f *Sost.*

p *f* *mf*

Andante Sostenutissimo.

A
 Pe - da - te, schiaffi,

Cap.
 . ta - . glie e fe - ri - te o - no - . ra - . te

f *p*

Andante Sostenutissimo.

A
 pugni e ba - sto - na - te ...

Cap.
 Du - ca mi fe - . ce il Gran seu - dier del

mf *p*

Opp.

A (Il bo - ia ! Il bo - ia !)

C Re L' al - to gra - do

mp

A (La for - ca pre - sto ...)

C mi - o !... de - vo so - lo a me, al bran - do

A (Gramaz - zo !)

C mi - o !... Ond'io son i - o ! Glorio - sa

cres *e...anim*

A (Po-ve-ret - ta!) (Con-ti d'osti, lo - candee alberga-to - ri!)

C la - ma! O - no - ri!..... Cen-to bat -

ff *rall.* *mf* *a tempo*

A (E cento mi-la centi non paga - ti!)

C - ta - glie e cen-to Re sal - va - ti!..... Cen-to du -

A (Balaz - ze son ... più cinque o meno sei...)

C - el - li e cen-to e più tor - ne - i!..... Guardoi-ne -

f anim. *f anim.*

Più mosso.

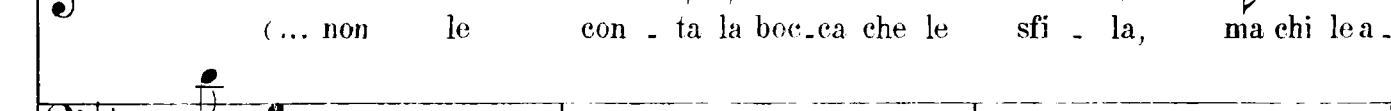
0 
 _ mi - cie non li conto in fi - la, ma li con - ta la spa - da che l'in -

Più mosso.


sempre f

ARL.

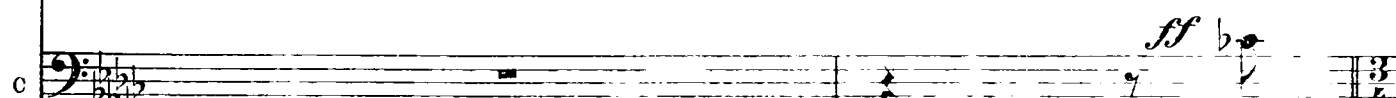
p


 (... non le con - ta la boc - ca che le sfi - la, ma chi le a -
 C 
 _ fi - la!

p leggero



A 
 _ scol - _ ta e il fi - _ lo che le in - _ fi - _ la!)

C 
 Ho


cres. molto e rall.

A Tempo. Sostenutissimo.

A

C

(Spavento de pu.te.i! boffo de vento!)

det - to : sono il Ca-pitan Spa - ven - to !

A Tempo. Sostenutissimo.

f

ff

A

C

mp

Mail re-sto vi di - rò ... ve - ni - te

ff

A

C

mf

(A udir l'altre balaz-ze!)

p

L'e-co!...

ovp.

me-co!... *f* Chi o - sa?.....

p

pp

p

pp

p

pp

cres. e anim.

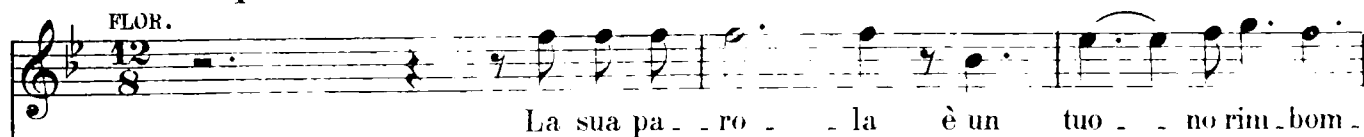
3

3

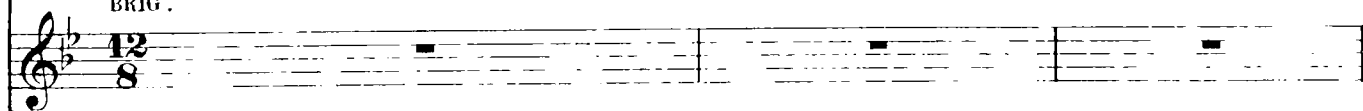
3

I^o Tempo di Marcia.

FLOR.



BRIG.

I^o Tempo di Marcia.

ROS.



COL.



F



B



R
C
F
B

gen - ti, ca - se, pian - te!

TAR.

Tu - tu - tu - tut - to tre - tre - tre - mar!

Fa.....

Fa.....

Fa.....

Fa.....

m.s.

R
C
F
B
T

tal bac - can che si di - reb - be in mil - le!

tal bac - can che si di - reb - be in mil - le!

tal bac - can che si di - reb - be in mil - le!

tal bac - can che si di - reb - be in mil - le!

Mi - mi - ni - mil - le!..

SOP. *f*
Convien u - sar pru - den - za !

CON. *f*
Di - cia - mogli: Il - lu -

TEN. *f*
Convien u - sar pru - den - za !

BASSI. *f*
Di - cia - mogli: Il - lu -

Quan - do pas - sa in - chi - nia - mo - ci !

- stris - si - mo ! In - chi - nia - mo - ci !

Quan - do pas - sa in - chi - nia - mo - ci !

- stris - si - mo ! In - chi - nia - mo - ci !

ARI.

f

O - ro !

Di - ciamogli Eccellen - za !

Di - ciamogli Eccellen - za !

Di - ciamogli Eccellen - za !

Di - ciamogli Eccellen - za !

Piano accompaniment for the first system of vocal staves. The music is in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides harmonic support with similar rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system of vocal staves. The music continues from the first system. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains one flat. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides harmonic support with similar rhythmic patterns. The system concludes with a *meno f* (diminuendo) marking.

Già !

E non si toc - ca !

meno f

нар

f

Pran - zo e ce - - - na !

dim. poco a poco

p

Con borsa vuo - ta, ... al -

mp

p

- man - co pan - cia pie - na ...

SOP

TEN

BASSI

p

In - tan - to in ca - sa entra - mo, li.

p
In ca - sa en - triam !

CON.
In ca - sa en -

p
In ca - sa entriam !

- gliuo - li, don - ne e tut - ti !

p
sempre più p

- tria - mo !.....

pp
Sono momen - ti brut - ti !.....

pp *pp* *pp*

pp

so - no momen - ti brut - ti ! so - no mo - men - ti brut - ti ! Le

pp

so - no momen - ti brut - ti ! so - no mo - men - ti brut - ti ! Le

pp

so - no momen - ti brut - ti ! so - no mo - men - ti brut - ti ! Le

pp

so - no momen - ti brut - ti ! so - no mo - men - ti brut - ti ! Le

pp

pp

por - te ri - chiudia - mo !

por - te ri - chiudia - mo !

por - te ri - chiudia - mo !

por - te ri - chiudia - mo !

sempre pp

pp

pp

pp

pp

pp

col. *p* Sta . se . ra (Panta . lon l'ha detto

All.^{to} molto ritenuto. *p* *ritard.* *pp* A Tempo.

sempre molto p

già) Si de . ve far la fir . ma del con . trat . . . to . . . Vuol

p *appoggiando* *pp* *un poco rit.*

a Tempo *a tempo* *pp*

fa . re tan . te co . se il vecchio mat . to, ma il suo con . trat . to . . . non si fir . me .

a tempo *un poco marcato ma dolce* *cres.* *un poco rit.* *a tempo* *pp*

f

ra , non si fir . me . ra , no , no , no , non si fir . me . ra ! No . . .

sempre pp *f* *dim. e rall.*

ROS.

COL.

p

Cer - cheremo il mo - do :...

FLOR.

.. il quan - do ...

BRIG.

.... il co -

a tempo

p dolce

p appogg. un poco... cres...

pp Sost.?

rall pp a tempo

R Ma que - sta se - ra non si fir - me - rà, non si fir - me -

C *pp* Ma que - sta se - ra non si fir - me - rà, non si fir - me -

F *pp* non si fir - me - rà, non si fir - me -

B *pp* me non si fir - me - rà, non si fir - me -

a tempo

un poco ritard.

col canto

pp

sempre pp

R
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

C
pp - rà, no, no, no, non si fir-me - rà! *f* Si!..... *pp a tempo* non si scriverà nome eco -

F
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

B
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

pp *f* *dim. erit.* *pp dolce*

R
Si ve - drà!.....

C
- gno - me; e il mo - do... Si ve - drà!.....

F
... il quan - do...

B
... il co - me!.....

p' appoggiando *ritard.*

rall. pp

R non si firme - rà, non si firme - rà, no, no,

O *pp* Ma que - sta se - ra non si firme - rà, non si firme - rà, no, no,

F *pp* non si firme - rà, non si firme - rà, no, no,

B *pp* non si firme - rà, non si firme - rà, no, no,

a tempo

pp *pp*

pp **Lo stesso tempo.**

R no, non si fir - me - rà !

O no, non si fir - me - rà !

F no, non si fir - me - rà !

B *ff* no, non si fir - me - rà ! Ho tro -

Lo stesso tempo.

pp *pp* *rit.*

va - to !.....

Ar - chi -

All.^o non mosso.

f

ROS

COL.

FLOR.

U - diamo !

U - diamo !

U - diamo !

me - de !.....

Niente con -

R

C

F

B

Ti ascol - tia - mo !.....

Parla !

Ti ascol - tia - me !.....

- trat - to !..

ff

ff *rit.*.....

f lunga
V'è al

ff *rall.* *ff* *ff*

Mod.^{to} molto rit.
p
mon - do cer - ta pol - ve - re che in - fu - sa in mo - do ... che ...

p stacc. *p dim. e rall.*

rall. *pp* *f a tempo* *f un poco*
se ... come ... Più non di - co ; Ma, fos - sa

Allegro non mosso.
pp *a tempo* *f* *f*

meno *f*
pure Or - lan - do il mi - li - ta - re, nes - sun con - trat - to si do - vrà fir -

B *ma - re !*

a tempo

f *ff*

ROS. *p*
E que - sta se - ra ?..

FLOR. *p*
E que - sta se - ra ?..

R *f a tempo*
A tut - to pen - se - rà la pol - ve - ri - na; e non si firme -

Meno pp a tempo
fp subito *mf*

B *f* *f ten.*
rà neppur..... se il Ca - pi - ta - no fosse Orlan - do ! Un

f *f rit.*

COL. **I.^o Tempo. Moderato.****I.^o Tempo. Allegretto.**

COL. ... il

FLOR. ... il co - me

p rit.

B piz - zi - co soltanto e ognun ve - drà che abbi - am tro - va - to il mo - do ...

I.^o Tempo. Moderato.

I.^o Tempo. Allegretto.

p *pp* *p*

ROS. *p Sostenuto.* *a Tempo*

Ed il con - trat - to non si fir - me -

pp

U quan - do non si fir - me -

pp

F non si fir - me -

pp

B non si fir - me -

a Tempo

rall. *col canto* *pp*

R
- rà, non si fir-me - rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

C
- rà, non si fir-me - rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

F
- rà, non si fir-me - rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

B
- rà, non si fir-me - rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

sempre pp

All.^o Giusto.

PAN.

f Tar - ta - glia! pre - sto ...

All.^o Giusto.

f *ff*

Recit.^o Agitato.

P

Co-me?! An-co-ra in - tor - no le fo-de-re sui mo - bi - li? Ro -

P

- sa - u - ra ! Anco-ra spetti - na - ta? Tosto al pet - ti - ne ! E fat - ti

ROS.

P

(Ohi-mè!)

bel - la ! Oggi è gran gior - no !..... Ed o - ra a

TART.

Il Ca - Ca - Ca - pi - ta - no! Co - Come?

no - i ... Va ... tienlo a ba - da!

f a tempo

Deseri - vi - gli il pa - e - se ... i din - tor - ni!...

p *cres. molto* *anim. assai*

un poco riten.

An - cor la

un poco riten.

(vede il pendolo fermo)

P

polve-re!... Niente han scoper-to!... Non montato il pen-do-lo!...

f

Allegro.

f

cres.

ff

ff rit.

rall.

Andante ritenuto .

TART.

Quel-la è u - na stra - stra - stra - da ... e que - que -

- questa è u - na piaz - piazza ... e in - torno mu - mu -

- mu - ri ... Og - gi è Lu - Lu - glio e di - di - di di

fe - sta ... e i sas - si son cio - cio - cio - cio - ciot - to - li

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *mf*

f *Sostenendo* *a tempo dim.*

du - ri . Questo è il pa - e - se ,... il quale , co - me

p *stacc.* *rall....* *p* *mp* *a tempo*

(interrompendosi) *f* *come prima* (interrompendosi) *molto affrett.*

f..... Questo è il pa - e - se ,... il qua - le , co - me f..... Questo è il pa -

mp

rimettendosi in tempo

- e - se ,... il qua - le co - me fo - fo - fos . se una gra - grande Ci - Cit -

p *affrett.* *rimettendosi in tempo*

affrett. *mf*

- tà , spende t..... spende t..... spen - de be - bez - zi più - più che non

mf *affrett.*

p *rall.* *f*

T ha... co - co-me fi-ni-rà no - non lo so! Gen - te

rall. *p* *pp*

a Tempo

T no - no - - va fa gran ba - bac - - ca - - no,..... ma i

a Tempo

f

T vec-chi non mo-mol-lano il ti-mo-ne;..... tal che, de- destra o si-si-nistra

p *p* *f*

calando molto

T ma - - no,..... il bel pa - - e - se è con - fu - fu - fu - con - fu -

f *p*

f *Marziale*

T *sio - ne. Ca - ra - bi - nie - ri in gran qua - quan - ti -*

f *rall.....* *Marziale* *f*

T *- tà, ... ma i la - la - ladri sempre in sproporzio - ne; qua -*

f *pp*

f *f* *f*

un poco rit. *cres. a Tempo*

T *- qualche pescio - li - no va in pri - gio - ne, ma le ba - ba - ba - le - ne in li - ber -*

pp un poco rit. *a Tempo* *cres.*

p

- tà le ba_ba_ba_balene, le ba_ba_ba - le_ne, le ba_ba_ba_le_ne, le ba_lene in li_ber-

p legato molto

f

T *f*

- tà, le ba_ba_ba_balene, le ba_lene in li_ber_tà, le ba_le_ba_le_ba_le_ne,ba_le_le_ne le_ne

(interrompendosi) *p* *a piacere*

T

bale - bale - Ma ecco il pampadrone Pa - to - lo - ne !

a tempo All.º ritenuto.

col canto

ff

Musical score for the song "Mia figlia era in di" from the opera "L'Espresso". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked "Recit.º Sostenuto" and "p". The lyrics are "Mia figlia era in di".

The score consists of two systems. The first system shows the voice part entering with the lyrics "Mia figlia era in di". The piano accompaniment is in the lower staves. The second system continues the music.

The lyrics are: *Mia figlia era in di*.

CAP.

Gra - ve ?

a mezzavoce tremulando
(distrattamente)

p

- sposta... Nien - te : un pochet - tin di fo - de - ra al - la

f *p* *p*

(rimettendosi)

te - sta e un pochet - tin di pendolo in un den - te , ma colla scopa ...

Mosso.

f *Sostenuto*

En - triam , la porta è que - sta !

Sostenuto

ff

184 **Andante.**

ROS.

COL.

FLOR.

ARL.

BRIG.

CAP.

DOTT.

TART.

PANT.

Stret.ta è la por.ta, ma as.sa.i largo è il cuo.re. A.van.ti, di.co, a-

SOP.

CONT.

TEN.

BASSI.

Andante.*p*

R
C
F
A
B
C
D
T
P

p *mp* *3*

-vanti! È grande ono - re! En - trate, Capitan, ... già un poco ge - ne - ro, qui Panta -

p *mp*

Score for a vocal ensemble (R, C, F, A, B, C, D, T) and piano (P). The vocal parts are in treble and bass clefs, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: *lon, già quasi un po-co suo-ce-ro, sente tre-mar le la-crime al suo*. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked *p* (piano).

R
C
F
A
B
C
D
T
P

p *3*

p

p

Più Sost.^o *Un poco Maestoso.*

R
 C
 F
 A
 B
 C
 D
 T
 P
 ci - glio, i - o..... qua - si padre e vo - già qua - si fi - glio!

cres. ed allarg.
dim.
mf
p

En - tro in co - de - sta

cres. ed allarg.
p
Più Sost.^o Un poco Maestoso.

E 1034 S

R
C
F
A
B
C
D
T
P

pla - ci da caset - ta, ... al - ber - gadel - l'a - mor, ostelgentil, ...

O Colombi - na!... O do - vemaisi ficca?...

più f

più f

R
C
F
A
B
C
D
T
P

f
Mio

p
Mio

allarg.

o - - - ve fe - li - - ci - tà del cor mi a spe - ta, o fi - do ni - do, lieto, que - - to a

Chiamo e richiamo e mai non vien, per bacco!

f *allarg.* *dim.* *m.s.*

E 1034 S

190 Un poco più animato .

R *cres.*
 be - ne non te - mer; io t'amo tan - to :..... a - mor è
 C
 F *ben cantando* *cres.*
 be - ne non te - mer, io t'amo tan - to :..... a - mor è
 A
 B
 G
 D
 T
 P
 Ro - sa - ra si fa sposa ! È dunque
 Ro - sa - ra si fa sposa ! È dunque
 Ro - sa - ra si fa sposa ! È dunque
 Ro - sa - ra si fa sposa ! È dunque
 Un poco più animato . *cres.*
 p

cres. assai un poco tratt. *pp sostenuto* 191

R
for - za, è tut - to al mon - do a - - - mor ! Io piange -

C
for - za è tut - to al mon - do a - - - mor ! Io piange -

F
for - za è tut - to al mon - do a - - - mor ! Io piange -

A
for - za è tut - to al mon - do a - - - mor ! Io piange -

B
for - za è tut - to al mon - do a - - - mor ! Io piange -

C
for - za è tut - to al mon - do a - - - mor ! Io piange -

D
for - za è tut - to al mon - do a - - - mor ! Io piange -

T
for - za è tut - to al mon - do a - - - mor ! Io piange -

P
for - za è tut - to al mon - do a - - - mor ! Io piange -

ve - ro ! E spo - sa un Capita - no,

ve - ro ! E spo - sa un Capita - no,

ve - ro ! E spo - sa un Capita - no,

ve - ro ! E spo - sa un Capita - no,

cres. assai un poco tratt. *pp sostenuto*

R *3* *3* *3* *ravvivando* *3*
 - rò fe - li - ce del mio pian - to; per te più non pa -
 C
 F *3* *3* *3* *3*
 - rò fe - li - ce del mio pian - to; per te più non pa -
 A
 B
 C
 D
 T
 P
 Un gran guer.rie-ro ! Echiilco.
 Un gran guer.rie-ro ! Echiilco.
 Un gran guer.rie-ro ! Echiilco.
 Un gran guer.rie-ro ! Echiilco.
 m.s. *3* *3* *3* *ravviv.* *3* *3*

cres. *rit.* **A Tempo.**

R *ven - to alcun do - lor !...* No, non te - mer, chè

C *ven - to alcun do - lor ...* An - dia - mo a pre - pa -

F *ven - to alcun do - lor ...* No, non te - mer, chè

A

B An - dia - mo a pre - pa -

C

D Colombi - na !

T

P

- no - sce ? Donde vien ? Chi sa !

- no - sce ? Donde vien ? Chi sa !

- no - sce ? Donde vien ? Chi sa !

- no - sce ? Donde vien ? Chi sa !

cres. *rit.* **A Tempo.**

E 1084 S

R *f* *rall.* *f* *rit.*
 fis - sa è la mia sor - te: entram - bi u - ni - ti in - sie - me, o della mor - .
 C *f* *rall.* *f* *rit.*
 - rar la pol - ve - ri - na. Causa comu - ne è o - gnor causa di co - re!...
 F *f* *rall.* *f* *rit.*
 fis - sa è la mia sor - te: entram - bi u - ni - ti in - sie - me, o della mor - .
 A
 B *f* *rall.* *f* *rit.*
 - rar la pol - ve - ri - na. Causa comu - ne è o - gnor causa di co - re!...
 C
 D
 T
 P En - tra - te, ca - pi - tan! È grande o - gnor!...
 E
 S

Andante con premura.

R - te! Mi - o ben, non te -

C

F - te! Mi - o ben, non te -

A En - tria - mo e ba - sta!

B

G En - - - tro in co - de - - sta pla - ci da caset - ta

D Colombi - na!

T

P

Andante come prima.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass, in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is 'Andante come prima.' The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melody with triplets and a 'm.d.' (mezza dolce) marking. The left hand plays a bass line with triplets and a '3 vibrato' marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

R
- me - re, mio ben ! I - o t'a - mo

C
Ro -

F
- me - re, mio bea ! I - o t'a - mo

A
E nien - te complimen - ti !

B
Ro -

C
o - ve fe - li - ci - tà del corm'aspet - ta, al -

D
Colombi - na! La

T
En -

P
En -

più f *m.d.*

E 1034 S

*Sostenuto**un poco stent.*

197

R
tan - to ! A - mo - re è for - za, tut - to al mon - do è a -

C
sa - u - ra e Flo - rin - do son l'a - mo - re e a -

F
tan - to a - mo - re è for - za, tut - to al mon - do è a -

A
Al - lo sbat - ter dei den - ti, siamo tut - ti pa - ren - ti, cu - gin, spo - si

B
sa - u - ra e Flo - rin - do son l'a - mo - re e a -

C
ber - go del - l'a - mor, o - stel - gen -

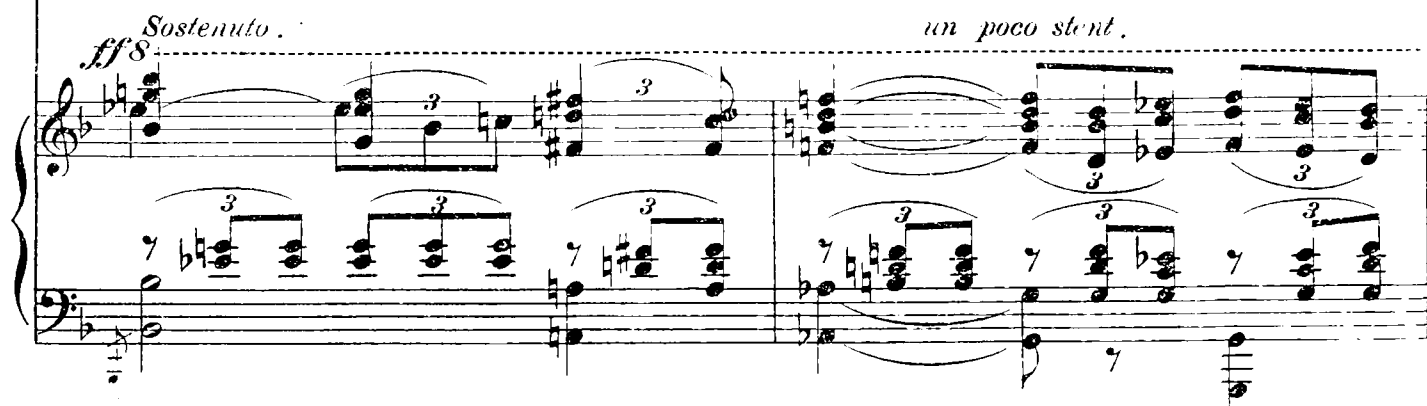
D
lin - gua nel gri - da - re, nel gri - dar mi ri -

T
Pa - dre im - be - cil - le e fi - fi - fi - fi - glia

P
tra - te, ca - pi - ta - no ! A -



ff *Sostenuto.* *un poco stent.*



R
mo - re è tut - to al mon - do a - mor! Io piange -

C
mo - re son Bri - ghel - la e Co - lom - bi - na!

F
mo - re è tut - to al mon - do a - mor Io piange -

A
pa - dri, fi - gli, u - na fa - mi - gia i buo - ni e i fa - ra - but - ti!

B
mo - re son Bri - ghel - la e Co - lom - bi - na!

C
ti - le, o fi - do, que - to a - sil, o

D
pic - ca; e chia - mo in - van; e del chia - mar son stracco!

E
mat - ta! Ma - ma ma mat - ta qui tut - ta la gen - te!

P
van - ti! È gran - de o - nor! O -

8 *cres.* *p dolce*

A Tempo. Calmo.

un poco cres. rit. f

R - rò, io piange - rò, del pianto mi - o fe - li - ce sa - - rò, ... non paven - to per

C L'a - mo - re son.....

F - rò, io piange - rò, del pianto mi - o fe - li - ce sa - - rò, ... non paven - to per

A En - tri - amo e ba - sta!

B L'a - mo - re son.....

C que - to a - sil, que - to a - sil, o fi - do ni - do d'a - mo - re!

D Colom - bi - na!

T Ma - ma - matta tutta

P - nor! O - - nor! o - - nor! È grande o - - nor!.....

Rosa - u - ra spo - sa si

Rosa - u - ra spo - sa si

Rosa - u - ra spo - sa si

Rosa - u - ra spo - sa si

un poco cres. p dolce m.d.

f

200 *f* *rit.* *Assai rit.*

R te al - cun do - lor!

C A - mo - re son. U.

F te al - cun do - lor.

A Pa - ren - ti siam.

B A - mo - re son. U.

C O - stel gen - til!

D Colombi - na! E chiamo in - van.

T la gen - te qui

P È grande o - nor!

ff fa! È dun - que ver! E

fa! È dun - que ver! E

fa! È dun - que ver! E

fa! Si! È dun - que ver! E

ff *rit.* *Assai rit.*

A Tempo . Con anima .

K **C** **F** **A** **B** **C** **T** **P**

ni - ti nel - la gio - ia e nel do -

ni - ti nel - la gio - ia e nel do -

Se la ma-mamatta - na ovunque scat - ta,

spo - sa un Ca - pi - tan, un gran guer -

spo - sa un Ca - pi - tan, un gran guer -

spo - sa un Ca - pi - tan, un gran guer -

A Tempo . Con anima . spo - sa un Ca - pi - tan, un gran guer -

ff 6 6 6 6 6 6

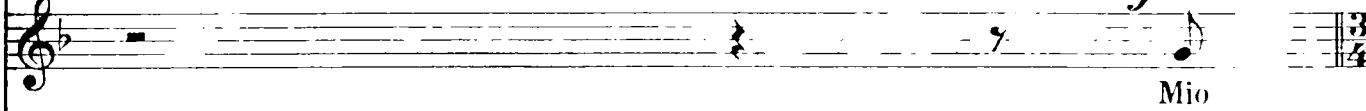
R
 C
 F
 A
 L
 C
 B
 T
 P

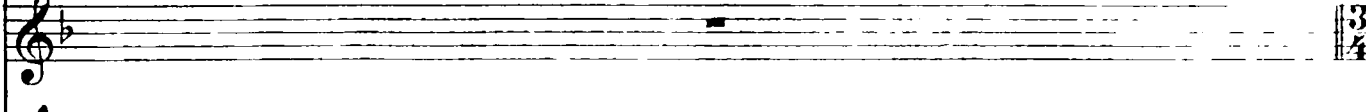
lo re ! a pre pa
 lo re ! a pre pa
 nie nien te dunque di sorpre-pren-
 rie ro. E chi il co
 rie ro. E chi il co
 rie ro. E chi il co
 rie ro. E chi il co
 rie ro. E chi il co

sempre ff

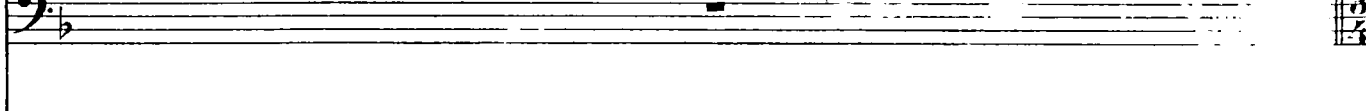
R  Mio

C  rar la pol ve ri na an

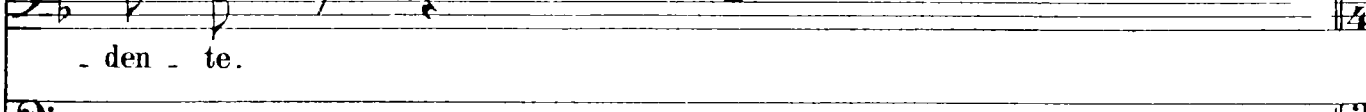
F  Mio

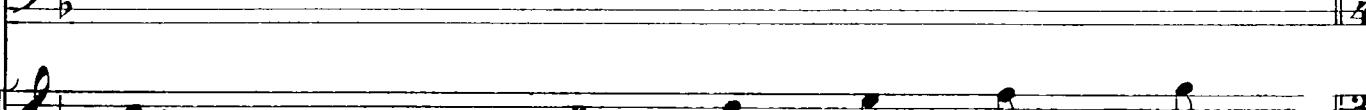
A 

B  rar la pol ve ri na an

C 

D 

T  den te.

P 

- no - - - sce ? Don - de vien ? Chi

- no - - - sce ? Don - de vien ? Chi

- no - - - sce ? Don - de vien ? Chi

- no - - - sce ? Don - de vien ? Chi

- no - - - sce ? Don - de vien ? Chi



cres. sostenendo

S *ben , io pian - ge - rò fe - li - ce del mio*
 C *- diam !*
 F *ben , io pian - ge - rò fe - li - ce del mio*
 A *sostenuto*
 B *diam !*
 C
 D
 T
 P
 S *sa !*
 C *sa !*
 F *sa !*
 A *sa !*
 B *sa !*
 C
 D
 T
 P
 S *pp sostenendo*
 C
 F
 A
 B
 C
 D
 T
 P

*ravvivando**cres. e anim. molto**f rit.*

205

R
pian - to; per te più non pa - ven - to al - cun do - lor! Ah,

G
Ro - sa - u - ra e Flo - rin - do son l'a - mo - re e a -

F
pian - to; per te più non pa - ven - to al - cun do - lor! Ah,

A
Vo' per stanza da let - to la cu - ci - na e

B
Ro - sa - u - ra e Flo - rin - do son l'a - mo - re, e a -

C
Me - ta su - pre - ma a san - guino - sa

D
Colombi - na! Il panciotto! Lacra - vat - ta!

T
Pe - rò se la mi sal - ta, vo vi - vi - a ... No,

P
A - van - ti, di - co, a - van - ti! È gran - de ono - re! En -

Egli è del - la fa - mi - gia de - gli e - ro - i! Ma è

Egli è del - la fa - mi - gia de - gli e - ro - i! Ma è

Egli è del - la fa - mi - gia de - gli e - ro - i! Ma è

Egli è del - la fa - mi - gia de - gli e - ro - i! Ma è

animando *cres. e anim. molto* *f rit. e cres. ff*

206 Sost.^o assai

R non te - mer ché fis - sa è la mia
 C - mo - re son Bri - ghel - la e Co - lom -
 F non te - mer ché fis - sa è la mia
 A sa - la per ri - ce - ver la can -
 B - mo - re son Bri - ghel - la e Co - lom -
 C stra - da, o fi - do ni - do, que - to a -
 D Colombi - na! Fol - le! Sbal - za - na! In ve - ri - tà, ar - ci -
 T re - sto! E più fi - fi - fi - lo - so -
 P tra - te ca - pi - tan! È gran - de o -
 ric - co? Ha sol - di? Ha ter - re don - de
 ric - co? Ha sol - di? Ha ter - re don - de
 ric - co? Ha sol - di? Ha ter - re don - de
 ric - co? Ha sol - di? Ha ter - re don - de
 Sost.^o assai.

animando e cres. sempre

incalz.

207

R
sor - te: en - tram - bi u - ni - ti en - trambiu - ni - ti in -

C
bi - na!

F
sor - te: en - tram - bi u - ni - ti en - trambiu - ni - ti in -

A
ti - na!

B
bi - na!

C
sil!

D
mat - ta!

T
fi - a!

P
nor!

vien!

Chi sa!

vien!

Chi sa!

vien!

Chi sa!

vien!

Chi sa!

ff

ff con anima

incalz.

208

rit. *ff*

Sie - me o del - la mor - U - En - U - O - Co - lom - No, È ric - co ? Ha ter - È ric - co ? Ha ter - È ric - co ? Ha ter -

rit. *ff*

R *rall.* *f* *rall. e dim.*
 - te, no non te - mer: en - tram - biu - ni - ti, u - ni - ti in -
 C *f*
 - ni - ti nel do - lor in - sie - me u - ni - ti nel do -
 F *f*
 - te, no non te - mer: en - tram - biu - ni - ti, u - ni - ti in -
 A *f*
 - triam! Ba - sta, en - triam! Pa - ren - ti, fi - gli, spo - si
 B *f*
 - ni - ti nel do - lor, in - sie - me u - ni - ti nel do -
 G
 - stel gen - til, o fi - do ni - do, lie - to a -
 D *f*
 - bi - na! Chia - mo in - van! O Co - lom - bi - na! Chiamo in -
 T *f*
 re - sto! Pe - rò, tu - tu - tu - tut - ti mat - ti
 P *f*
 gran - de o - nor! A - van - ti, en - tra - te, ca - pi -
 - re? Don - de vien! E chi il co - no - sce? Don - de
 - re? Don - de vien! E chi il co - no - sce? Don - de
 - re? Don - de vien! E chi il co - no - sce? Don - de
 - re? Don - de vien! E chi il co - no - sce? Don - de
rall. *f* *rall. e dim.*
 E 1034 S 27

p *pp* *pp*

R - siem! Io t'a-mo tan-to, non te-mer!

C _lor! U-ni-tiin-sieme nel do-lor!

F *p* *pp* - siem! Io t'a-mo tan-to, non te-mer!

A *pp* *pp* siam! U-na fa-mi-glia tut-ti

B *pp* *pp* _lor! U-ni-tiin-sieme nel do-

G *pp* _sil! O fi-do ni-do, queto a-sil!

D *pp* _van! O Co-lom-bi-na chiamo in.

T qui!

P *pp* _tan! È grande o-no-re grande o-

vien? E chi il co-no-sce? Donde vien?

vien? *pp* E chi il co-no-sce? Donde vien?

vien? *pp* E chi il co-no-sce? Donde vien?

vien? *pp* E chi il co-no-sce? Donde vien?

vien? *pp* E chi il co-no-sce? Donde vien?

Un poco meno.

p (*Voci sole*) *pp* *pp* *pp* *pp*

Ancora meno.

R
C
F
A
B
C
D
T
P

siam !
- lor !
ff
Mi am - mo - 'glio e al let-to appendo la gran spa - da !
a piacere
- van !
- nor !
ppp
mah ! mah ! mah !
ppp
mah ! mah ! mah !
vien ! mah ! mah ! mah !
ppp
vien ! mah ! mah ! mah !
Ancora meno. *Sost.^o*

E

1034 S

R
C
F
A
B
C
D
T
P

Del suo pa - e - seognor le spo - se e i

All.^o Giusto.

pp

cres. poco a poco

R
 C
 F
 A
 B
 C
 D
 T
 P

La
 En_
 La
 Co.lom.bi_na!
 Re_
 En_
 Del suo pa_e se ognor le spo_se e i
 Del suo pa_e se ognor le spo_se e i
 suo pa_e se ognor le spo_se e i buo_i!
 buo_i! Del suo pa_e se ognor le spo_se e i
 Del suo pa_e se ognor le spo_se e i

p
cres. sempre
mf *cres. molto*

Andante.

R No, non te - mer, mio ben!.....

C pol - ve - ri - na andiam a pre - pa - rar an - diam!.....

F No, non te - mer, mio ben!.....

A - tria - mo, ba - sta entriam! en - triam!.....

B pol - ve - ri - na andiam a pre - pa - rar, an - diam!.....

G O - stel gen - til, gen - til!.....

D Co - lombi - na! E mai non vien, non vien!.....

T - re - sto! Pe - pe - rò... Pe - rò!.....

P - tra - te, Ca - pi - tan! È grande o - nor, o - nor!.....

buo - i! Le spose o - gnun, o - gnun!.....

buo - i! Le spose o - gnun, o - gnun!.....

suo pa - e - se ognun, le spose o - gnun, o - gnun!.....

buo - i! Le spose o - gnun, o - gnun!.....

f cres. *f* *(piccola pausa)* *ff* *ff*

Andante.

Animando molto

Sostenuto.
ff

Нар
affrett.
ff
Allegro molto.

8
cres.

ff
ff

ff
ff
ff
rall.

FINE DEL I.^o ATTO.

LE MASCHERE

PAROLE DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

PRIMA DELLA COMMEDIA.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Falcoscenico poco prima della rappresentazione

All.^o moderato.

ff

f

GIOCADIO entra

p stacc

p stacc.

vivamente preoccupato e fa segno al direttore d'orchestra perchè sospenda la sinfonia

pp

rit. (interrompendosi)

GIOCADIO espone le sue teorie sull' "a soggetto", poi prega gli artisti a far sentire se sono in voce e se hanno capito il personaggio. «Vediamo! A te, Dottore!» dice Giocadio all'artista che deve incarnare la maschera del Dottor Graziano, e rivolgendosi al direttore d'orchestra: «Maestro, non si sa mai!... per carità, me li accompagni!...»,

PARABASI.

And.^{no} assai ritenuto.

(sillabando marcatamente)

DOTTOR GRAZIANO

p

Giu - re - con - sul - to e

*a piacere**f*And.^{no} assai ritenuto.*p*

Dott.

me - di - co per dop - pia pro - fes - sio - ne,

(tossisce)

Dott.

rall. **Più mosso** (tossisce) *Patempo*

e ter - za bo - lo - gne - se, Con

Più mosso

p rall. *rit.*

Dott.

mie ri - cet - te e codi - ce af - fol - lo la pri -

p

Dott.

- gio - re e spo - polo il pa - e - se.

rall. **Più mosso.**

rall. *rall.*

Dott.

(tossisce)

Sost.

f Io so - no..... Ba - lan -

rit.

Dott.

- zo

a tempo

*(parlato) dim.**rall.*

ne, io so-no Ba-lan-zo-ne; ma per par-lar pa-

mp

dim. *rall.* *p rall.*

Coll. le-se So-no Becchin di no-me e

p *a tempo*

Coll. Bo-ia di co-gnome, Becchin, Bec-chin, Bec-chin, Bec-

p

chin, e Bo-ia! Bo-ia! Bo-ia!

sf *ff*

Dott.

di nome e di co - gno - - me !

A Tempo . Più mosso assai.

PANTALONE

dim. p rall. moltissimo

Adagio lamentoso.

Pant.

Po - ve - ro Pan - ta - lon, mi, ti - po e - - ter - - no del pa - dre a -

Adagio lamentoso.

Pant.

- va - - ro, pro - bo, pio, ta - - ca - - gno ,

m.d. p

p

Pant. main fon-do in fon - do el ti - po del min - chio - ne, ... che in -

Pant. - va - no, in - van me la - gno e me ri - ia - gno

p *rall.* *A Tempo*

Pant. mi fan-no sem-pre far il Pan-ta-lo - ne !

p *rall.* *p* *un poco marcato*

affrettando un poco

un poco cres.

dim.

pp

rall.

p

A Tempo .

PANTALONE

(lamentoso)

Mie in - for - ma - zion' ? Chie - de - te - le al go - ver -

A Tempo .

p

rall.

A Tempo

Pant.

no !

A Tempo

p

rall.

p legatiss.

rall.

Allegretto .

p spigliato

ARLECCHINO**All.^o Vivacissimo . Con spirito .**

Col *p* pub-bli-co che ser-vo, sì, sì -

brillante

p stacc.

All.^o Vivacissimo . Con spirito .

poco rit.^o

A tempo

Arl. - gno - ri ! ho mol-ti e va-ri pun-ti di con-

poco rit.^o

A tempo

p

poco rit.^o

Un poco meno .

Arl. - tat - to : pri - mo : che co-me il mio ve-

poco rit.^o

Un poco meno .

p dolce sentito

vivace

Arl. *sti-to è fat - to, sì n'ha ve - du - te di tut - ti co -*

p vivace

a tempo *poco rit.*

Arl. *lo - ri; Se - con - do qualche a lui più m'avvi - ci - na*

rall. *poco rit.*

p pp p

cres. e ritard. *A tempo un poco rit.*

Arl. *è il laz - zo o - ri - gi - nal : la fischiate -*

p *un poco rit.*

cres. e ritard. *p*

(fischia, fa la piroetta, la scrollatina di capo e l'inchino)

Arl.

na !

COLOMBINA

un poco meno

p

All.^{to}

Co - lom - ba al - la mat - ti - na,

Col.

Cau - sa le am - ba - scia - te , pu - re alle in - na - mo -

Col.

- ra - te con - si - gli sag - gi do - no ;

Lo stesso tempo.

Col.

ma co - sì fat - ta so - - - no che ap - pe - na è

Lo stesso tempo.

Col.

se - - - ra... ad - di - o !... ad - di - o !...

rall. *Sost.* *p* *rall.*

cres. e rall. *Sost.* *ravvivando* *p* *rall.*

A Tempo.

Col.

O - - gni con - si - glio o - - bli - - o, e

p *rall.*

A Tempo. *p* *rall. assai* *ten.* *p* *rall.*

Col. *p a tempo*

so - no Co - lom - bi - na!..

p a tempo *p un poco rit.*

TARTAGLIA

p *p* *Un poco meno* *mf*

Tart. *p*

Pu - - Pu - - Pu - -

rall. *col canto*

And.^{te}

Tart.

- pub - bli - co

non - non chie - der - mi bi -

And.^{te}*p stacc.**col canto*

Tart.

- bis

Chè il ri - chè il ri - chè il ri - to - to - tor -

Tart.

- nel - lo

o - gnor fo - fo .

Zu - zu - zup - pa -

Tart.

- tor

per na - na - tu - ra

Tart.

si, ma - ma - ma per se - se - sec -

Tart.

car - ti in fè n' - n' - no - no !

rall. All.^o giusto.

rall. col canto *f* All.^o giusto.

sempre f *sf*

rall. e dim. assai *p rall.* *pp* *rall.*

And.^{te} con un poco di moto.

ROSAURA
p dolce

Sem - pre... sem - pre gli stes - si Ro -

FLORINDO
p dolce

Sem - pre... sem - pre gli stes - si Ro -

And.^{te} con un poco di moto.

p

Ros.

sa - u - ra e Flo - rin - do!

Flor.

sa - u - ra e Flo - rin - do!

Ros. Siam gli a - - mo - - - ri

Flor. Siam gli a - - mo - - - ri

Ros. *dolcissimo p* per am - - bo i ses - - si ! Nubi o do -

Flor. per am - - bo i ses - - si !

Ros. lo - - ri Se qualche fia - - -

Flor. *dolcissimo p* Nu - bi o do - - lo - - ri Se qualche

a tempo

Ros. *ta... ne fan las-si ed op - pres - si...*

Flor. *fia - ta... ne fan las-si ed op - pres - si...*

a tempo

Ros. *p rall.* *rall.* *a tempo* *p* *Ah!*

Flor. *p rall.* *p* *Ah!*

a tempo

rall. col canto *rall. p*

Ros. *rall.*

Flor. *dim.* *e* *rall.* *p rall.*

All.^o con fuoco.

CAPITANO SPAVENTA

ff rigoroso

Io

All.^o con fuoco.

ff

BRIGHELLA

Son l'uom del l'oc - ca -

Capit. so - no un uom d'a - zio -

f vibrato ed accentato

Brig. - sio - ne !..... Bri -

Capit. - ne ! La mia gran spa - da av - vam -

Brig. *ghel-la in-bro-glia e cam-pa!*

Cap. *pa!* *sempre f* *I ti-mi-di im-pa-*

f sempre vibrato ed accent..

Cap. *-u-ro; co-sì del mio co-rag-gio la*

BRIGHELLA. *mf* *Or chi si sen-te*

Cap. *gen-te è per-su-a-sa!*

mf un poco meno f

Brig. pu - ro scagli le pri - me pie - tre ... io mi fa - rò u - na

Brig. ca - sa ! Io

CAP. SPAV. *ff*

O - là , ti - mi di, il pas -

Brig. cer - co l'oc - ca - sio - ne

Cap. so ! Vo drit - to al - la pen -

Brig. *d'u - na De - pu - ta - zio - ne !*

Cap. *sio - - - - - ne !* *ff* *0 - -*

Cap. *- là !* *0 - - - là !* *0 - -*

BRIGHELLA .

f *D'u - na de - pu - ta - zio - - - - - ne !*

Cap. *- là , ti - mi - di il pas - - - - - so !*

cres. ed anim.

Frig. *ff* ² ² ² Io cer - co l'oc - ca - sio -

Cap. *ff* ² ² ² Vo drit - to al - la pen - sio -

ff

Brig. ne !

Cap. ne !

pp subito *dim.* *m. d.* *dim.*

PANTAL.

p A ca - muf.

e rall. *perdendosi* *GIOCADIO: Non c'è tempo da perdere... Ai vostri camerini.*

Adagio lamentoso.

Pant. *far - - - si !*

Adagio lamentoso.

p con dolore
pp *dim.*

Andantino ritenuto.
(*ben sillabando*)

DOTT. GRAZIANO.

A tra-bicco - lar-si !

Andantino ritenuto.

pp *rall.*

Andante.

FLORINDO.

p
A ve - stir - si !

Andante.

pp dolceiss.

ROSAURA .

p

A spo - gliar - si !

Ros.

rall.

All.^{to}

COLOMBINA .

p

A far - si bel - la !

pp

pp

All.^o spiritoso.

25

ARLECCHINO

mf

un poco rit.

A tempo.

A sporcarsi!

All.^o spiritoso.

A tempo.

pp stacc. brillante e legg.

un poco rit.

pp

All.^o

un poco rit.

stacc. il tempo

sempre pp leggerissimo

BRIGHELLA.

mf

A farsi u . na ghigna !.....

sempre pp

CAPIT.

(truce)

A far . . si un

pp

Cap. mu - so !.....

sempre pp

ppp un poco rall.

TARTAGLIA *p a piacere* *ff* *Allegro*

A... A... A... A... a... cci - den - ti !

Allegro ff

ff

GIOCADIO (rimasto solo) Alla cassetta !... (se ne va)

La tela cala per preparare la scena del primo atto della "Commedia"; l'orchestra attacca la sinfonia poco prima interrotta.

SINFONIA

All.^o Moderato.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major (two sharps) and 2/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The melody includes a triplet of eighth notes. The voice part is written in a single line with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice line. The score is divided into two systems by a double bar line.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The second system consists of two staves, both with a treble clef and a key signature of one sharp. The top staff continues the melody, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a 'p stacc.' (piano staccato) marking. The overall style is that of a traditional folk song.

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics are "cres. sempre stacc." and "mf".

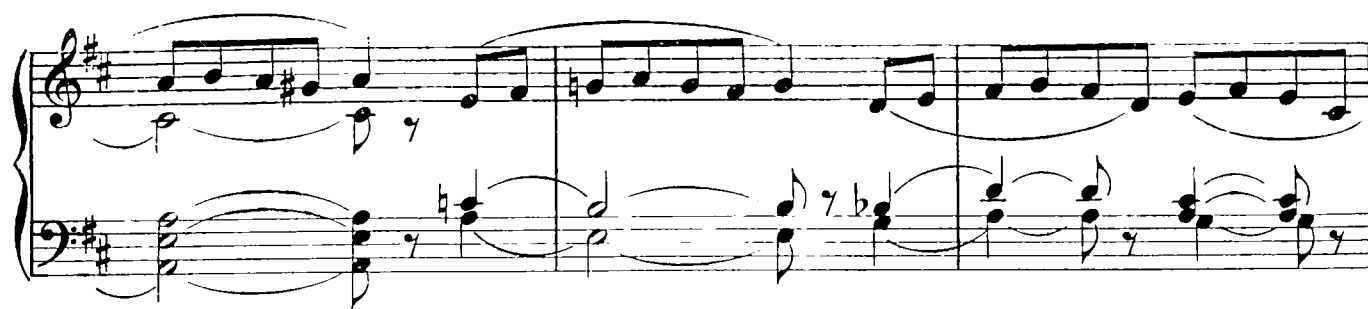
First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *ff*. The third measure features a triplet of eighth notes in the bass staff, marked *f*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff, marked *f*.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a triplet of eighth notes in the first measure, marked *p stacc. sempre*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff, marked *p stacc. sempre*.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a triplet of eighth notes in the first measure, marked *p stacc. sempre*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff, marked *p stacc. sempre*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a triplet of eighth notes in the first measure, marked *pp leggero*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff, marked *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a triplet of eighth notes in the first measure, marked *pp*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff, marked *pp*.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes with rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a rhythmic pattern of eighth notes with rests, similar to the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a dense texture of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *dim. subito* (diminuendo subito) marking, followed by *p un poco rit.* (piano, a little slower). The bass clef staff has a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The system concludes with the instruction *un poco*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *cres. un poco ed animando* (crescendo a little and with more animation) marking. The bass clef staff has a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The system concludes with the instruction *p rit.* (piano, slower) and a *pp* (pianissimo) marking with a triplet of eighth notes.

*a tempo**pp e stacc.*

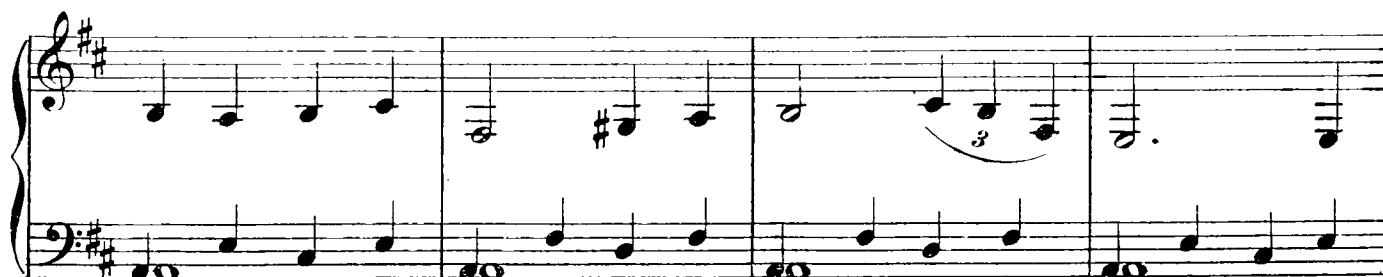
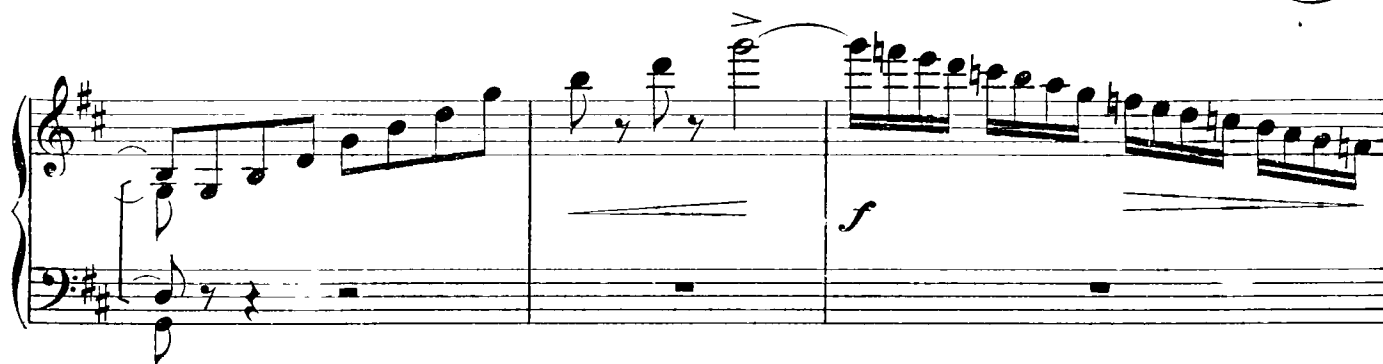
First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with the instruction *pp* *leggero* written above it. The bass clef staff contains a melodic line with the instruction *stacc.* written below it.

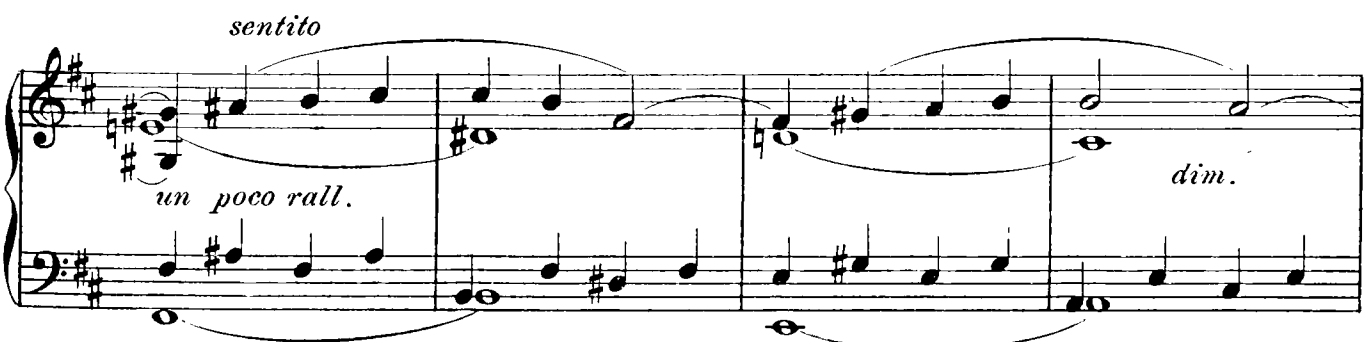
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with the instruction *stacc.* written above it. The bass clef staff contains a melodic line with the instruction *stacc.* written below it.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with the instruction *cres.* written above it. The bass clef staff contains a melodic line with the instruction *cres.* written below it.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with the instruction *poco a poco* written above it. The bass clef staff contains a melodic line with the instruction *poco a poco* written below it.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with the instruction *cres.* written above it. The bass clef staff contains a melodic line with the instruction *cres.* written below it.





a tempo

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The second system continues the piece, featuring a piano (pp) dynamic marking. The melody continues in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly defined.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the first two lines of the melody and the first two lines of the accompaniment. The second measure contains the next two lines of the melody and the next two lines of the accompaniment. The melody consists of eighth and sixteenth notes, and the accompaniment consists of eighth and sixteenth notes. There are some markings above the notes in the second measure, possibly indicating phrasing or dynamics.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, Op. 10, No. 1. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics are "cres. molto".

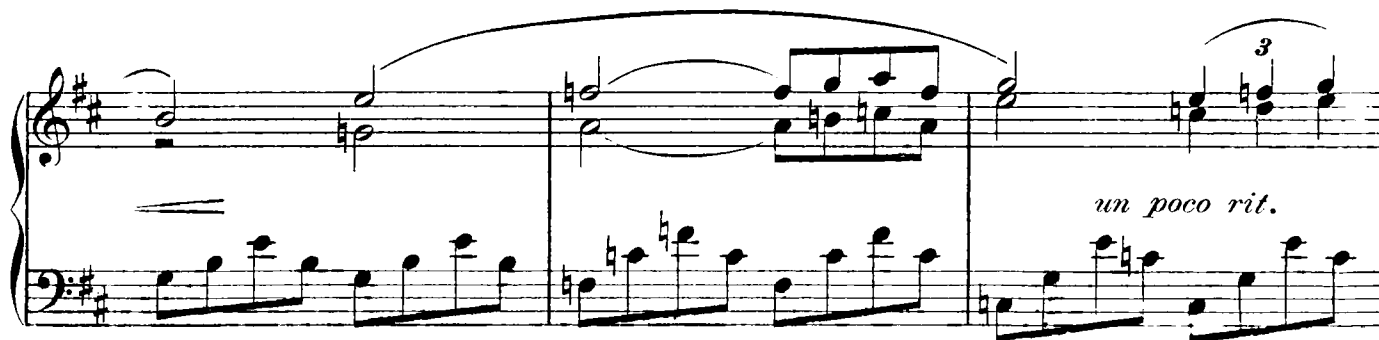
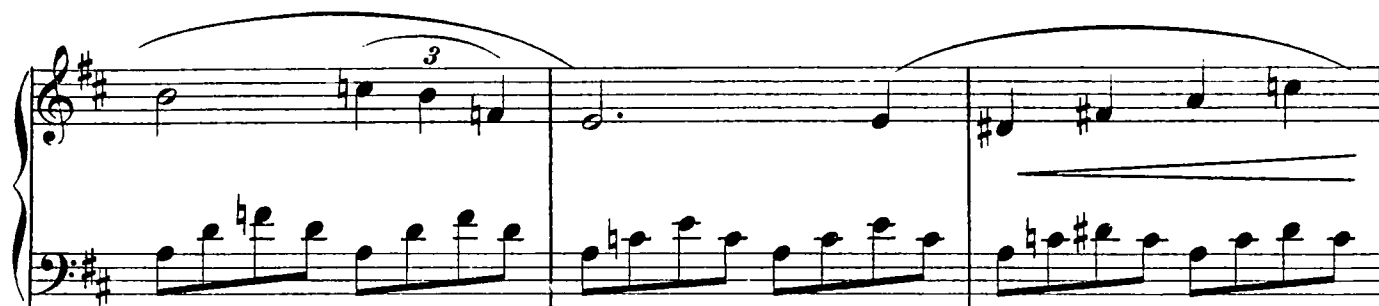


cres.

cres. molto *calando*

calando *sempre*

pp *dolciss.* *pp* *m.s*



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The first system includes the dynamic marking *cres.* and *ff*. The second and third systems feature complex, rapid passages in both hands. The fourth system includes the dynamic marking *pp subito* and *pp*. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and rests. The dynamic marking *p stacc.* is placed above the first measure of the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p stacc. leggero* is placed above the second measure of the bass staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with chords. The dynamic marking *p* is placed above the third measure of the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords and rests.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with chords and rests.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes the following markings: *p stacc.* and *cres. poco a poco*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The system includes the following markings: *mf stacc.* and *cres.*

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The system includes the marking: *sempre*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The system includes the marking: *dim. subito poco rit.*

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The system includes the marking: *un poco cres. ed anim.*



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a similar melodic line with a slur and a fermata. The key signature is one sharp (F#). The system includes dynamic markings *pp* and *p a tempo*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a melodic line with a slur and a fermata. The key signature is one sharp (F#). The system includes dynamic markings *p* and *a tempo*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a melodic line with a slur and a fermata. The key signature is one sharp (F#). The system includes dynamic markings *p* and *a tempo*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a melodic line with a slur and a fermata. The key signature is one sharp (F#). The system includes dynamic markings *cres. poco a poco* and *a tempo*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a melodic line with a slur and a fermata. The key signature is one sharp (F#). The system includes dynamic markings *cres.* and *a tempo*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.

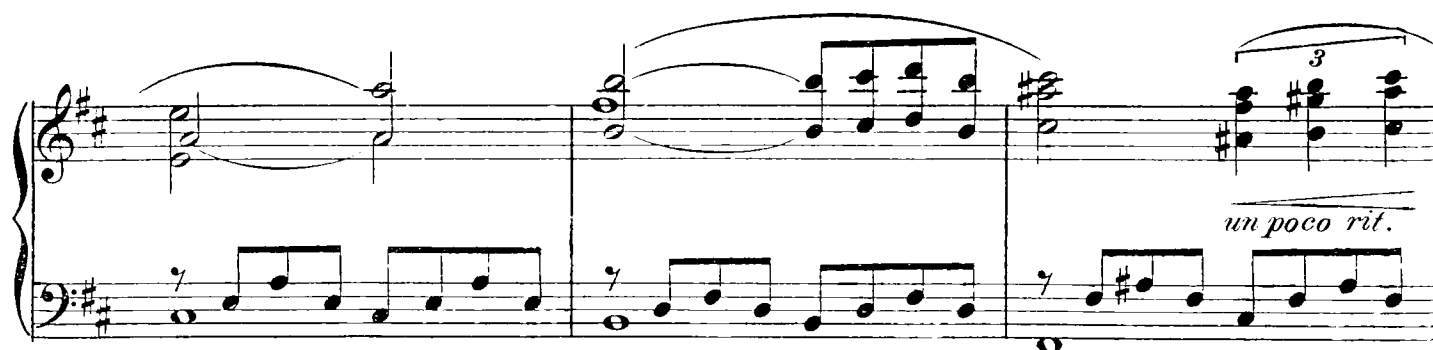
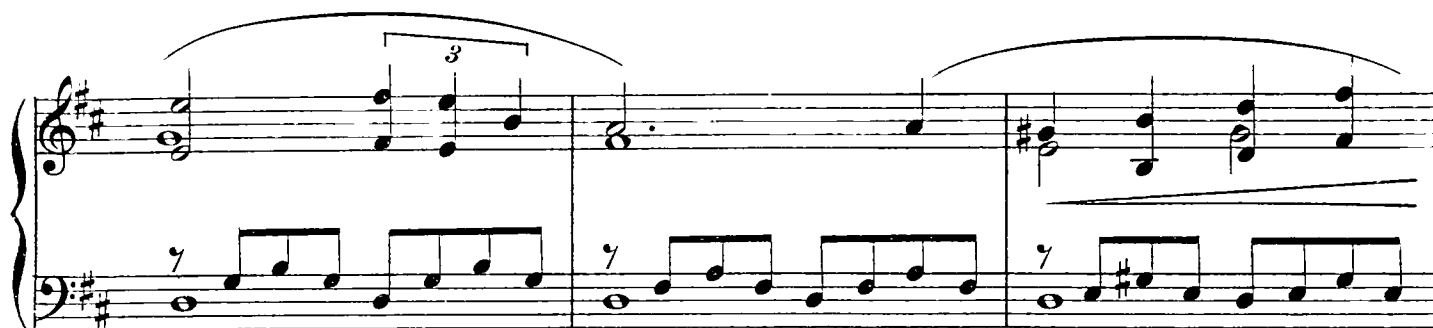
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including triplets. A dynamic marking *cres. ancora* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with triplets. The bass clef staff continues the bass line with triplets.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and rests. The bass clef staff continues the bass line with triplets. A dynamic marking *cres. sempre e stacc.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *ff* is written above the treble staff.







First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a supporting line with eighth notes. A crescendo hairpin is present over the bass staff, leading to a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a supporting line. A crescendo hairpin is present over the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a supporting line. A crescendo hairpin is present over the bass staff, leading to a *cres. assai* (crescendo assai) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a supporting line. A crescendo hairpin is present over the bass staff, leading to a *cres.* (crescendo) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a supporting line. A crescendo hairpin is present over the bass staff, leading to a *calando* (diminuendo) dynamic marking.



calando sempre *pp stacc.*

leggero *p cres. ravvivando*

f *cres.* *f*

f *cres. e string.*

incalz. *ff* *ff*

PROLOGO

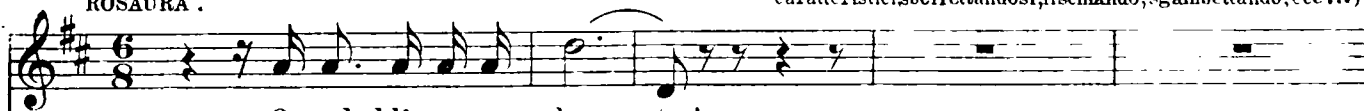
PRESENTAZIONE DELLE MASCHERE AL PUBBLICO.

49

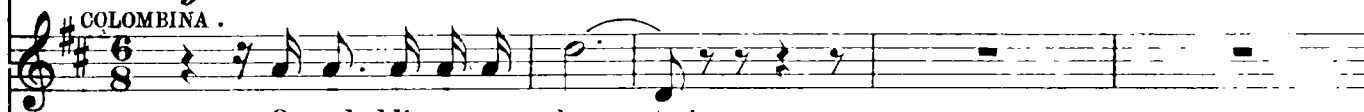
Andantino.

(Tutte le maschere salutano il pubblico facendo i loro lazzi caratteristici, berrettandosi, fischiando, sgambettando, ecc...)

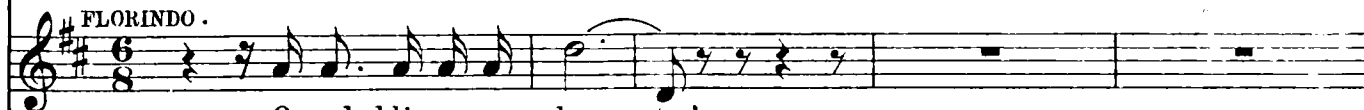
ROSAURA.

*f* O pub-bli-co, sa-lu-te!

COLOMBINA.

*f* O pub-bli-co, sa-lu-te!

FLORINDO.

*f* O pub-bli-co, sa-lu-te!

ARLECCHINO.

*f* O pub-bli-co, sa-lu-te!

BRIGHELLA.

*f* O pub-bli-co, sa-lu-te!

CAP. SPAVENTO.

*f* O pub-bli-co, sa-lu-te!

DOTT. GRAZIANO.

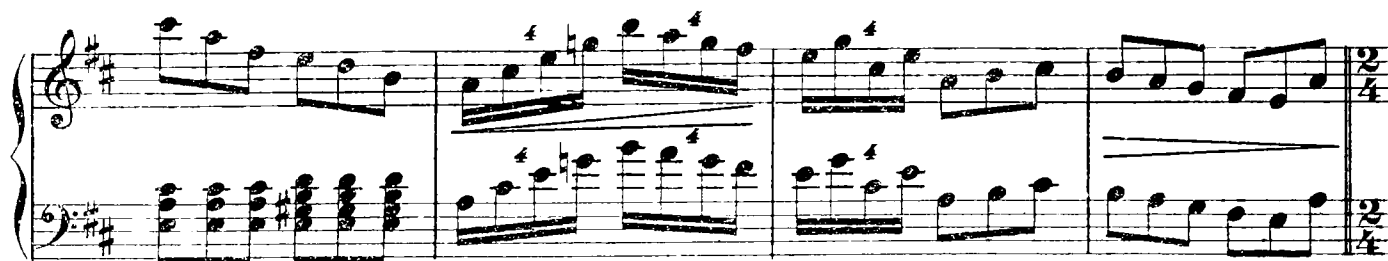
*f* O pub-bli-co, sa-lu-te!

TARTAGLIA.

*f* O pub-bli-co, sa-lu-te!

PANTALONE.

*f* O pub-bli-co, sa-lu-te!**Andantino.***tr.* *Allegretto Vivace e spiritoso**ff**mf stacc.*



Andante con moto.

f Siamo no - i, ... *p* i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti -

f Siamo no - i, ... i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti -

f Siamo no - i, ... i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti -

f Siamo no - i, ... i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti -

f Siamo no - i, ... i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti -

f Siamo no - i, ... i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti -

f Siamo no - i, ... i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti -

f Siamo no - i, ... i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti -

f Siamo no - i, ... i vecchia - mi - ci tuoi di - men - ti -

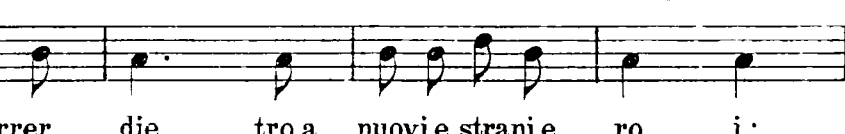
Andante con moto.

Ros. 

Col. 

Flor. 

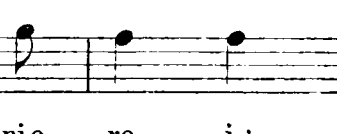
Arl. 

Brig. 

Cap. 

Dott. 

Tart. 

Pan. 



p rit. *mf*

Ros. ma no-i,..... che impor-ta? Siamo ri-tor-na.

Col. ma no-i,..... che impor-ta? Siamo ri-tor-na.

Flor. ma no-i,..... che impor-ta? Siamo ri-tor-na.

Arl. ma no-i,..... che impor-ta? Siamo ri-tor-na.

Brig. ma no-i,..... che impor-ta? Siamo ri-tor-na.

Cap. ma no-i,..... che impor-ta? Siamo ri-tor-na.

Dott. ma no-i,..... che impor-ta? Siamo ri-tor-na.

Tart. ma no-i,..... che impor-ta? Siamo ri-tor-na.

Pant. ma no-i,..... che impor-ta? Siamo ri-tor-na.

p *rit.* *p* *p* *rall.*

I.^o Tempo . All.^{to}

Ros. *- ti !*

Col. *- ti !*

Flor. *- ti !*

Arl. *- ti !*

Brig. *- ti !*

Cap. *- ti !*

Dott. *- ti !*

Tart. *- ti !*

Pant. *- ti !*

I.^o Tempo . All.^{to}

f stacc.

Res. Por. *f*

Col. Por. *f*

Flor. Por. *f*

Arl. Por. *f*

Brig. Por. *f*

Cap. Por. *f*

Dott. Por. *f*

Tart. Por. *f*

Pant. Por. *f*

p

And.^{no} Assai mosso.

Ros. 

Col. 

Flor. 

Arl. 

Brig. 

Cap. 

Dott. 

Tart. 

Pant. 

And.^{no} Assai mosso.

Har 

Ros. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Col. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Flor. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Arl. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Brig. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Cap. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Dott. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Tart. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

Pant. che le fron - ti cor - ru - ga - . . . te spia - na ; e com -

dim.

rall.

Ros. *muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na,*

Col. *muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na,*

Flor. *muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na,*

Arl. *muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na,*

Brig. *muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na,*

Cap. *muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na,*

Dott. *muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na,*

Tart. *muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na,*

Pan. *muo - ve, o - gnor se - re - na e u - ma - na,*

un poco rall. a tempo rall. p

Sostenuto.*A Tempo*

p *ff*

Ros. sen - za e - ti - si - e e sen - za col - tel - la - te !

Col. sen - za e - ti - si - e e sen - za col - tel - la - te !

Flo. sen - za e - ti - si - e e sen - za col - tel - la - te !

Arl. sen - za e - ti - si - e e sen - za col - tel - la - te !

Brig. sen - za e - ti - si - e e sen - za col - tel - la - te !

Cap. sen - za e - ti - si - e e sen - za col - tel - la - te !

Dott. sen - za e - ti - si - e e sen - za col - tel - la - te !

Tart. sen - za e - ti - si - e e sen - za col - tel - la - te !

Iant. sen - za e - ti - si - e e sen - za col - tel - la - te !

Sostenuto.*A Tempo*

p *ff marcato* *rit.*

I.^o Tempo

f

Sost.

Ros. Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co,in av - vi - so
 Col. Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co,in av - vi - so
 Flor. Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co,in av - vi - so
 Arl. Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co,in av - vi - so
 Brig. Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co,in av - vi - so
 Cap. Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co,in av - vi - so
 Dott. Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co,in av - vi - so
 Tar. Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co,in av - vi - so
 Pant. Ab.bi sol - tanto, o pubbli.co,in av - vi - so

Sost.

p rall.
rall.

Lento ma non troppo .

p

Ros. che o - gni far - set - to ce - la u - na pas -

Col. che o - gni far - set - to ce - la u - na pas -

Flor. che o - gni far - set - to ce - la u - na pas -

Arl. che o - gni far - set - to ce - la u - na pas -

Brig. che o - gni far - set - to ce - la u - na pas -

Cap. che o - gni far - set - to ce - la u - na pas -

Dott. che o - gni far - set - to ce - la u - na pas -

Tar. che o - gni far - set - to ce - la u - na pas -

Pant. che o - gni far - set - to ce - la u - na pas -

Lento ma non troppo .

p

pp rall.

Ros. *pp*

Col. *pp*

Flor. *OPP.* *pp* un ve-ro

Arl. *pp*

Brig. *pp*

Cap. *pp*

Dott. *pp*

Tar. *pp*

Pant. *pp rall.*

sentito *rall.*

(salutano come prima)

rit...... **1. Tempo**
(salutano come prima)

Ros. *rit.*.....
vi - - - so !

Col. *rit.*.....
vi - - - so !

Flor. *rit.*.....
vi - - - so !

Arl. *rit.*.....
vi - - - so !

Brig. *rit.*.....
vi - - - so !

Cap. *rit.*.....
vi - - - so !

Dott. *rit.*.....
vi - - - so !

Tart. *rit.*.....
vi - - - so !

Pant. *rit.*.....
vi - - - so !

(giccondamente)

Ros.
 Col.
 Flor.
 Arl.
 Brig.
 Cap.
 Dott.
 Tart.
 Pant.

f Or
f Or
f Or
f Or
f Or
f Or
f Or
f Or

cres.
f
f
ritenuto

Allegro.**I.^o Tempo . All.^o anche di più.**

Ros.
pre-sta-ci be-ne-vo-la at-ten-zio-ne !

Col.
pre-sta-ci be-ne-vo-la at-ten-zio-ne !

Flor.
pre-sta-ci be-ne-vo-la at-ten-zio-ne !

Arl.
pre-sta-ci be-ne-vo-la at-ten-zio-ne !

Brig.
pre-sta-ci be-ne-vo-la at-ten-zio-ne !

Cap.
pre-sta-ci be-ne-vo-la at-ten-zio-ne !

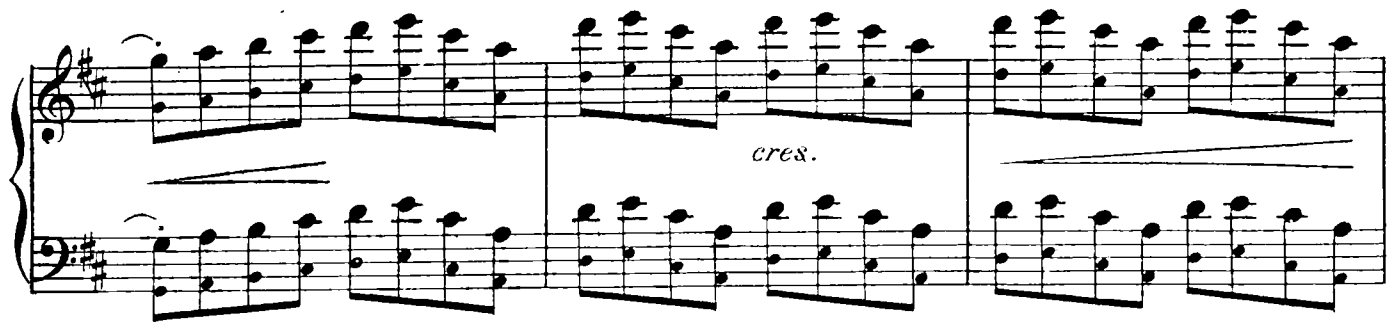
Dott.
pre-sta-ci be-ne-vo-la at-ten-zio-ne !

Tart.
pre-sta-ci be-ne-vo-la at-ten-zio-ne !

Taut.
pre-sta-ci be-ne-vo-la at-ten-zio-ne !

I.^o Tempo . All.^o anche di più.**Allegro.**

f *ff*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a continuous eighth-note melody. Bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is placed over the first two measures, with the word *cres.* written above it.



Second system of musical notation. Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes and rests. A fortissimo *ff* dynamic marking is placed at the beginning of the system.



Third system of musical notation. Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff continues the rhythmic pattern. A fortissimo *ff* dynamic marking is placed in the middle of the system, with the word *sempre* preceding it. A crescendo hairpin is placed over the last two measures, with the words *cres. ed anim.* written above it.



Fourth system of musical notation. Treble staff features a melody with accents (>) on the first and third notes of each measure. Bass staff continues the rhythmic pattern. A crescendo hairpin is placed over the first two measures, with the words *cres. sempre* written above it.



Fifth system of musical notation. Treble staff features a melody with chords. Bass staff features a series of chords, each preceded by a sixteenth-note flourish. A crescendo hairpin is placed over the first two measures.

ff con anima

ff

ff

ff

ff

ATTO PRIMO

All.^o molto ritenuto.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of four systems of music. The first system is marked *pp* (pianissimo) and includes the tempo instruction *All.^o molto ritenuto.*. The second system is marked *p* (piano). The third system is marked *cres. assai.* (crescendo assai). The fourth system is marked *f* (forte). The score features complex piano textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with grace notes. The bass line is characterized by repeated eighth-note patterns. The piece concludes with a final flourish in the right hand.

All.^o molto rit.

f

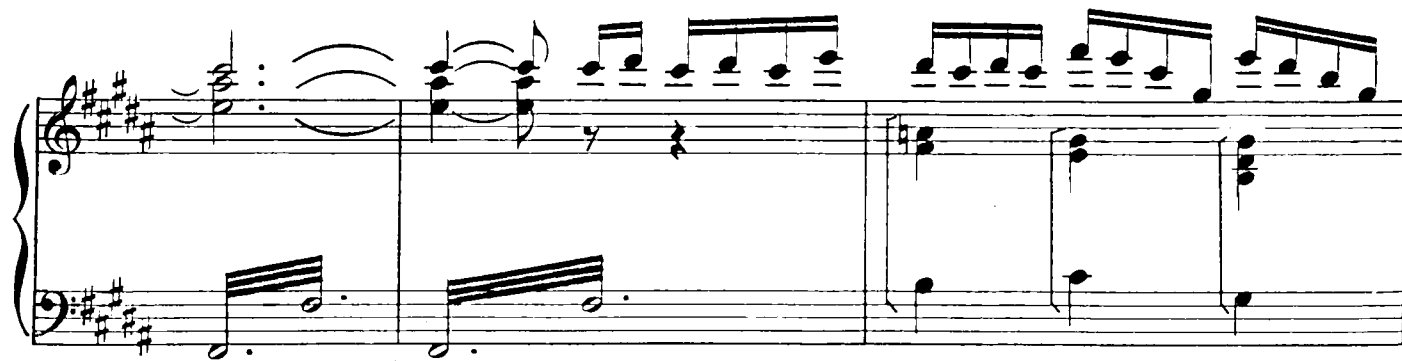
Ca - - vo - li! Un - - guen - ti per gua - rir la scab - - bia!...

Sost.^o

f p *p* *pp*

All.^o molto rit.

B



BRIGH.

(sempre di dentro)

f

E a chi ce l'ab - bia (fem - mine atten - te: è

Sostenuto.*rit.***And.^{no} con moto.**

(entrando)

B

vo - stra!) An - che la rab - bia!

Ho l'acqua dei fi -

PANT.

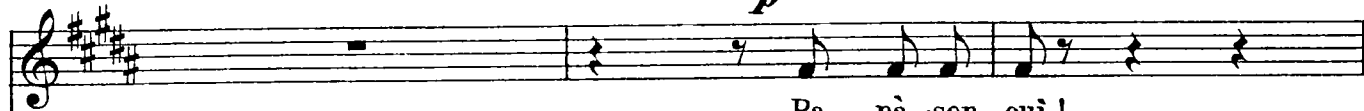
(chiamando)

Ro - sa - - u - ra!

Ro -

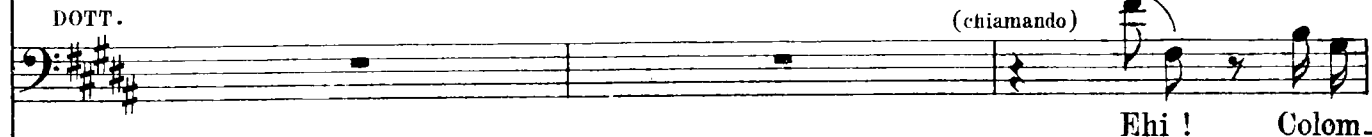
And.^{no} con moto.

ROS.

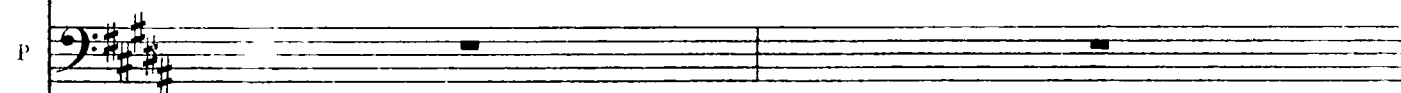
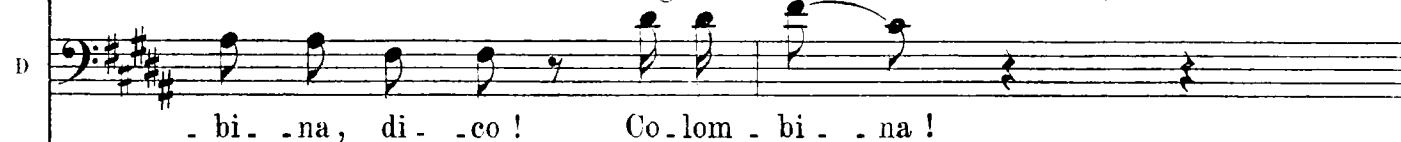
p

DOTT.

(chiamando)



COL.

f

ROS.

ROS. Sì !

C c'è ?

B - chione ,) par - la a tra-ver-so e a

D *p* At -

P *p* Man - da Tartaglia a far la spe - sa !

p un poco rit. *p a tempo*

B drit - to, e sen - za po - sa, d'o - gni co - sa, e

D - tenta alla bilan - cia di Bri - ghella !

P Mi rac - co - mando un po' d'e - co - no -

COL.

COL.

Lasci farea me!

B. li per li di . . vien cri . . ti . co fat.to. . Ho

D. Ba . da . te al pe . . . so!

P. . mi . . a!

B. l'ò . . lio che giu . . sti . . fi . ca l'e . scla . ma . . zion : ,, son

rit.

ROS.

A tempo

Sì, pa - pà!

COL.

Va be - ne!

B

frit - to i,,

Giannet - te pa - ga - de - bi - ti,

DOTT.

Brighella è un gran ga - gliof - fo!

PANT.

E - co - no - mi - a!

*A tempo**p subito*

B

Ce - ei,

ei -

P

Gua - - - da, che a - - - spet - to

gen - - - te d'im - por -

cres.

B
- pol - le, fi - chi sec - chi in sca - to - le!

P
- tan - - - za! Fa to - - - glie - re le fo - dere dai

cres.

ROS.

p
Chi

B
f *un poco rall.*.....
Ho po - ma - te di se - no di Ca - stro - ne;

P
mo - bi - li!

f *un poco rall.*.....

A tempo

R vien, pa - - pa ?

B e so - - no bo - - - ne

P Più tar-di lo sa -

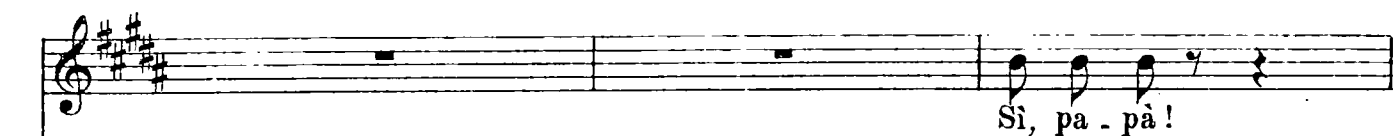
A Tempo

pp dolce

f sostenendo

B per cre - pa - - tu - - re . Quì ho l'au - to - dot -

P - pra - - i !



COL.



DOTT.

*A tempo*

COL.

Non ru-be-rà !

zi ni, e la-me per ta-gliar-le !

ru-ba !

E-co-no-mi-a !

un poco rit. legatiss.

ROS.

Sì, pa-pà !

Libro com-ple-to del-le gon-fia-tu-re e mo-di

Io va-do .

a tempo

p dolce

cres.

C
Fe - li - ci - tà !

B
per sgonfiar - - le ! Ven - - - ti con - si - gli
DOTT. (sternuta)

cres. poco a poco

B
ra - - - ri per far da - - na - - - ri, che dò per -
un poco anim. *cres.*

B
nien - - - te, os - sia ne fac - cio do - - - no ...
cres. e animando molto

Sost.

f

So - - - no, o non so - - -

f *Sost.* *f*

A tempo

fp *p senza rall.* *p*

- no?!

rall. molto rit.

p *p* *p* *p delicato*

And.^{no} assai rit.^o

B

SOPRANI I.

SOPRANI I.

SOPRANI II.

SOPRANI II.

CONTRALTI I.

CONTRALTI I.

CONTRALTI II.

CONTRALTI II.

Donne

Ci.

Quanto la scorza - nera?

A me del sedano!

And.^{no} assai rit.^o

p

p

B

coria!

Erbe aro - ma_tiche!

Sal - crau_ti!

Ti_mo!

Sca - lo_gno!

Presto, rape -

p dolce

B

Pazienza e giù le ma - ni ! Niuna tocchi ! Due ba -

Quanto la scorza - ne - ra ?

- ronkoli !

cres.

calando subito
p

a tempo

B

- jocchi !

Po - mi di terra !

Pepe - ro - ni !

p un poco rit.

a tempo

pp

p

B

Taccole!

Carciofo - li - ni !

A - spa - ra - gi sel - va - ti - ci !

Ci - pol - le !

Maggio -

rappresentando

B

Barba - bieto - le !

Fa - gio - li !

Verze !

Cavo - li !

Co -

ra - na !

pp subito

p

B

- come - ri !

Pi - sel - li freschi !

Al - lo - ro per il fe - ga - to !

Per - chè non vuoi ser -

p anim. *cres.*

don-ne! sì o no?

dim. e rall.

SOP. I.

SOP. I.

SOP. II.

SOP. II.

CONT. I.

CONT. I.

CONT. II.

CONT. II.

Erbe

rall. assai *p rit.* *a tempo* *p*

gras - se per cal - li !

Ra - pe !

opp.
Sal - via !

Aglia !

Cre - scione !

Chio - di di ga -

pp

p

Musical score for a vocal and piano piece. The vocal part consists of eight staves with lyrics in Italian. The piano part consists of two staves with dynamic markings and articulation.

The vocal part includes the following lyrics:

Ra -
 . rofa - no !
 In - sa - la - ti - na , pre - sto !
 A me len - tic - chie !...

The piano part includes the following markings:

cres. assai
p

di - ci !

Frutta secca !

A me prez - ze - mo - lo !

Brighella, ho fu - ria ! Un pò più svelto, or -

cres.

cres. e animando

Brighel-la, ho

Brighel-la, ho

Brighel-la, ho

sù!

Brighel-la, ho

Bri-ghella, ho fu-ria! un pò più svelto, or - sù! Brighel-la, ho

Bri-ghella, ho fu-ria! un pò più svelto, or - sù! Brighel-la, ho

Bri-ghella, ho fu-ria! un pò più svelto, or - sù!

bri-ghella, ho fu-ria! un pò più svelto, or - sù!

SOPRANI I.

SOPRANI II.

CONTRALTI.

f

Brighel-la, ho

cres.

più f

TUTTE LE DONNE DEL CORO

[illegible]

BRIG.

f

Dai giorna - - - li ! Io non ne ho più !

All.^o Rit.^o

ff

rall.

f *dim.* *p rall.*

ROS.

I.^o Tempo *3* *a tempo*

pp un poco rit. *pp* *p*

Tar - taglia !

R

TART.

c'è Brighel - la ! Ha fat - to segno !

Qui - quindi, qua -

dim. *rall.*

Rec.^o Andante.

R
Sì ... Cer - to !

T
qua - qualche bi - bi - gnet - to . Già - già - già me - metto

opp.
qual - che bi - bi -

Rec.^o Andante.

p

R
Va buon Tar - ta - glia , va !

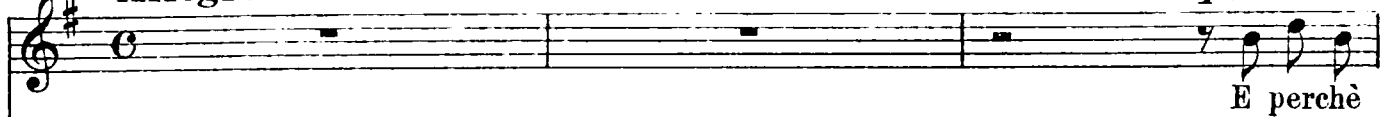
T
pe - gno ! M'a - m'a -

mf

T
- m'a - m'af - fret - to !

f *rall.* *p* *rall. molto*

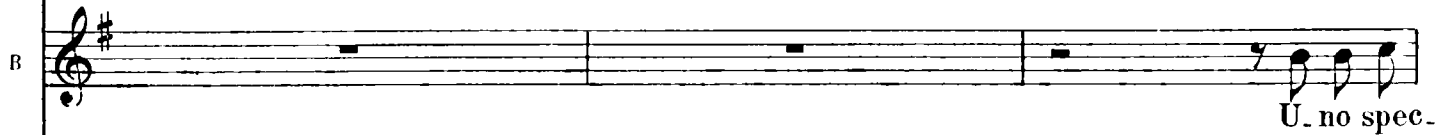
COL. Allegretto Sostenuto.

p(civettuolo)

BRIGH.

p grazioso

Allegretto Sostenuto.



B

rall. rall. a tempo

vo - i...c'in - ten - de - remo po - i!

rall. p rit. appena a tempo

B

p Sostenuto.

Un ba - - - cio !...

SOPRANI

f

Perdu - - - to !...

CONTRALTI

f

Per - du - - - to !...

Sostenuto.

p

B

A - spet - to !...

All.^o Moderato.

TARTAGLIA *Recit.^o*

(Co - co - me so - so - sono in ca - ca - lo - re! In - pu - pub - bli - co schia -

p

T *schiaschia - schia - schia - schiaffi - af - fi d'a - mo - re!)*

p rit.

BRIGH. *And.^{no}* *p*

Ca - so strano! Strano ca - so! Al - tra ma - no sul mio

And.^{no} *p*

Lo stesso tempo.

B na - so! Quar - tot - to? scap - pel - lot - to! Trenta -

Lo stesso tempo.

cres.

B

se i? So no mie i! Ven tu ri na? Gio co d'u so! Co lom bi na? Sber la al mu so! Mel ha da ta Co lom bi na, è cef

cres. *legatiss.e sentito*

B

bi na? Sber la al mu so! Mel ha da ta Co lom bi na, è cef

rall. *f a tempo* *rall.* *p a tempo* *p*

B

fa ta ventu ri na! È cef

senza rall.

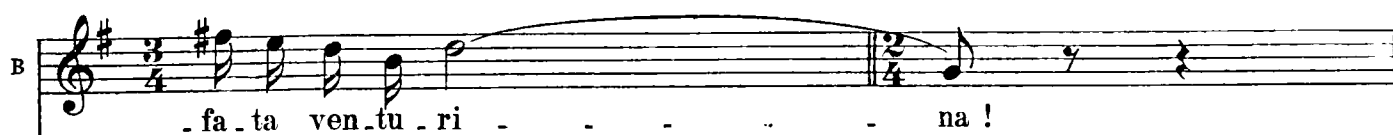
SOPRANI :

Gliel ha da ta Colom bi na ...

CONTRALTI .

Gliel ha da ta Colom bi na ...

senza rall. *p* *f* *rall.* *p*

All.^o Mod.^oAll.^o Mod.^o

Ritenuto.

BRIG.



Ritenuto.



I.^o Tempo.

(esce)

scabbia !.....

I.^o Tempo.

p

(di dentro)

... ed an-che la rab-bia!

TART.

(di dentro)

Per la ca-

I.^o Tempo.

p

sempre p

T *pp* *leggero*

_ casa un me - me - schin ba - joe - co, per que - sta

T

ca - ca - ca - - - car - ta... la - fi -

un poco rit. legatiss.

T

- fi - - - glia gi - gi - git - ta du - ca - ti !

più p
a tempo *p*

T

E lu - i di - di - ce :

pp *leggero*

T „ E - co - co - co - no - mi - - a ! ”

pp

T Pa - - dre scio - scio -

pp *ppp*

T - scio - scio - Pa - dre sc - sc - sc -

ppp *rall.*
perdendosi

T sciocco !

Allegro. **And.^{no} con moto.**

ff *p espressivo*

E 1034 S

rall. *a tempo* *rall.*

Sole delle mie gior - nate ! Entra, o mio cuore, in queste

And.^{no} Sost.^o *rall.* *pp espress.*

cifre che più che con inchiostro sono vergate coi tuoi palpiti !

rit. *pp*

Ditele dunque, beatificandovi negli occhi suoi, che il nostro amore non rimar -

rall. *p* *a tempo*

R
rà più celato al lungo al barbaro padre cru- dele; ditele che lo zio Prodocimo mi farà la cauzione onde... avrò

cres. *cres. e anim.*

R
studio, la dimanderò al crudel padre barbaro che non avrà più ragione di rifiuto, e che lo zio arriva in setti-

anim. sempre più *cres.*

R
- mana..... e che in - tanto... Io son co - lu - i che vi - ve di sua

cres. *f* *Sost?* *rall.*

R
bra - ma, Flo - rin - do io son, che l'a - - ma!" Ah!.. Mio

mf *dim. e rall.* *p*

R

co - re tra - va - gli - a - to dal - l' a - mo - re, fi - ni il tuo

Molto Sost.^o

R

duol, sus - sul - ta tut - to quan - to! Be - gli occhi

sostenendo

P sostenendo espress.

R

mie - i, fi - ni - to è il vo - stro pian - to!

R

È fi - ni - to, o mio vi - so, il tuo pal - lo - re!

rall.

p

Ri . . . de . mi A . . mo . re in . tor . no ed io lo

cres.

. sen . . to ; più ga . io è il Ciel; la

un poco rit. *con grande passione - sempre a tempo*

ter . ra è lie . ta e bel . . la ! O let . te . ra gen .

sostenendo *f rit.* *molto rall.*

. til, la tua no . vel . la l'ha udi . ta il mar, la

ff *ff rit.* *rall. quasi corona*

ter . . ra, il fir . ma . . men . . to !

ff *f rall. quasi corona* *ff*

Sostenuto

mf ben sentito

dim.

dim. *p calando*

нар

cres e

anim.

cres. assai

rit.

f

rit.

rit.

ff

нар

Nes-su-na te - - - ma! il mon-do tre - - - ma?

Tu sbra-vaz-za, picchia, am - - maz - - za!.....

È il mio bran-do ca - - la - -

mi - - - ta! È l'ac - - cia-ro del de -

na - ro ! Figlie ! Do - ti !

Bor - sa e Vi - ta !.....

Tut - to il mon - do è qui in mia ma - no !.....

Se c'è un Di - o Dio son i - o ,

animando e cres. ancora

ff

ff

ff

ff un poco rit.

Ca - pi - ta - no Ba - lan - dra -

ff un poco rit.

I.^o Tempo
ARL.

p Va be - no - ne, ar - ci - be - no - ne !..... Ma, pa -

BRIGH. (nascosto)

p Qua - lei - de - a ! Qual pen - sie - ro !..... Ca - pi -

p

no !

I.^o Tempo

f pp subito leggeris. p

p legg.

p

A

dro - ne,..... at - ten - zio - ne !..... Mo - de -

B

ta - no Ba - lan - dra - no ,..... tu m'in -

p

p

p

A *p*
_ riamoun po' il vo - cio - ne !..... Schiamaz -

B
_ segni: il buon sen - tie - ro !.....

p leggerissimo *p leggeriss. p*

A
_ zar ad al - ta vo - ce è im - pru - den - te !..... Se c'è

B
Te la fac - cio! Te la fo!

p *p*

A
gen - te, sia - mo e - roi ma sot - to vo - ce !.....

B
Gher - mi - nel - la ti fa - rò!

CAP. *ff*

Tut - to il

p *f*

A *f* Se c'è

B *f* Ghermi -

C *f* mon - - - do è qui in mia ma - - no!..... Se c'è un

ff *f*

A *ff* un poco rit. gen - - te ,..... sia - mo e - ro - - i ,..... sia - mo e -

B *ff* - nel la da Bri - ghel la ti pre - pa ro e tor - ne - - rò! Gher - mi -

C *ff* Di - - o ,..... Dio son i - - o ,..... Ca - - pi -

ff *ff*

A *ro*i ma sot - to vo - - - - - ce !

B nel la da Bri - ghel - - - - - la !

C ta - no Ba - lan - dra - - - - - no ! Ohimè!

f a piacere

ff un poco rit. *a tempo* *f* *f veloce*

A *a piacere*
(con intenzione)
Na - tu - ralmen - te , pas - se - re !...

C *p*
Qualcun !...

ff *ff*

Recit.^o Andante.

COL.

p Sta be - ne; im - pie - to - si - te - lo ! Chi sa ?... For - se per

Recit.^o Andante.

p

C

ca - so lo spruz - zo d'u - na la - cri - ma fa l'uom più per - su -

Moderato.

C

- a - so !

ARL. *p*

Se non sbaglio, pa - dro - ne, la vostra sposa è quel - la; e l'altra è la mia bel - la ser -

Moderato.

p

p *un poco rit.*

C

Quel mu - so ne - ro è quel che ie - ri se - ra mi fe - ce quel - la

A

- vot - ta, gran bocco - ne!

p *mp col canto*

rall. *dolce*

tal dichia-ra-zio - ne! Men - tre voi la - cri - ma - te u - na pre -

rall. *p dolce*

3

mf anim.

- ghie - ra, ful - mino il ne - ro e ne fo di - struzione!

mf anim. *f*

CAP. And.^{te} Sostenuto .

(commosso con caricatura)

And.^{te} Sostenuto .
doloroso

p subito *p* Que - sto pian - to, ... Arlec -

più p rall.

ARL. *mf*

So - no

- chi - no, ... mi fa un co - ta - le ef - fet - to!

a tempo

A

femmi-ne, co-spet-to! e voi du-ro, per bi-o!

rall. p

dolce

rall. pp

3/4

And.^{te} un poco Sostenuto.

ROS. *dolcissimo*

p Si-gnor gran-de, il-lu-stris-si-mo, ve-ne pre-go; a-scol-

CAP.

And.^{te} un poco Sostenuto.

dolcissimo

Di-te!

Che deb-bo far?

p dolcissimo

R

-ta-temi be-ni-gna-men-te! Di-co-no che le

COL.

p In con-fi-den-za, siete un gen-tili-luomo?

C

Di-te-lo e lo fa-rò!

p

p dolce e molto legato

R *la_cri_me d'un ci_glio fem_mi_ni . . le non sem_pre so_ - no*

C *Son di voi in_namo_ra_ - ta !*

ARLEC. *p*
Ec_cò_me ! *Dav_ ve_ ro ?*

C *Po_po.li sgominar ? Ve li sgomi_ ne_*

R *_ ve_ _ re, che v'è chi ren_ _ de*

C

A *Non mi fac_ cio me_ ra_ vi_ glia !*

C *_ rò ! Schiacciar_ li ai vo_ stri*

R vi - - - le an - che il do - - no del

C Ap - pe - na v'ho ve - du - - - to ...

A

C piè? Fa - - cil tal co - sa è a

Sostenendo

R pian - to; e pian - ge, e sen - te lacrime men - zo - -

C *mf* Tac !... *p* il cuo - re!

A Che co - sa pos - se -

C me ! Fon - der dei monti il gel ? Spegner l'ardor del Sol?

Sostenendo

dim.

A tempo

rit. *p*

R - gne - re ! Non i - o !

C -

A - de te al mon - do ? Nulla ?

rit. *A tempo*

p *p dolceiss.*

p *cres. e anim.*

R Non io, Si - gno - re ! Io par - lo

C - ti - to ... *mf* Toe !... *p* l'a - mo - re !

A Un ric - co zi - o, sebben non galan -

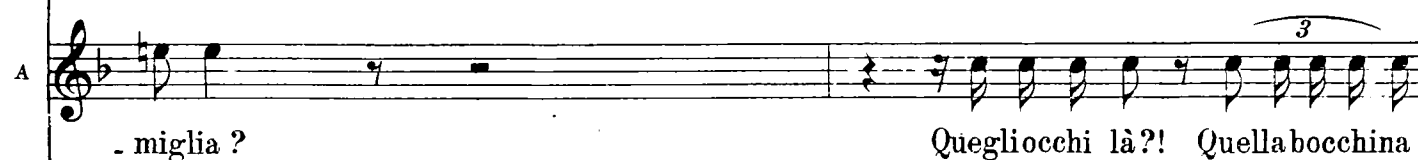
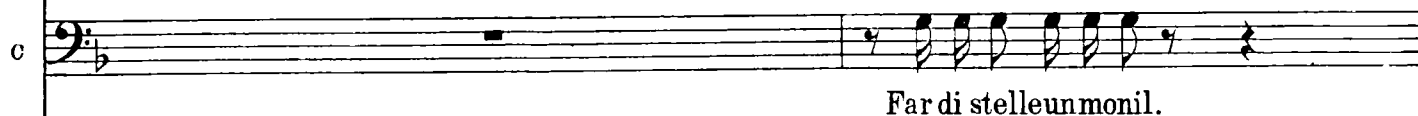
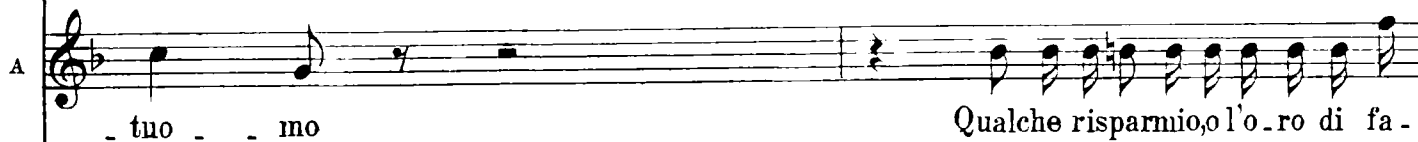
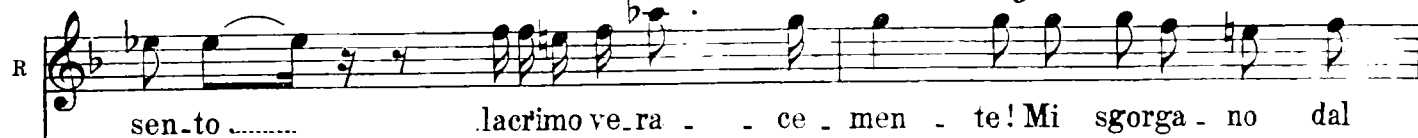
CAP.

Salir con ar - duo vol fino al set - ti - mo ciel ?

cres. e anim.

*cres.**cres. assai rall.**f con anima*

431



R ve - - - re; e que - sti miei so - - -

U È il mio

A li?! Quel cor - po che...

C Pie - ga - re l'E - qua - tor? I po - li in - sie - me u -

a tempo
p espress.

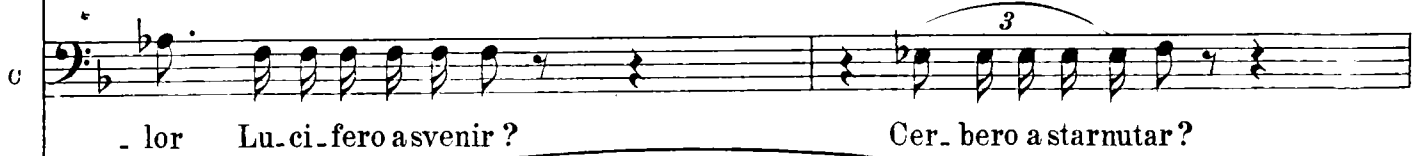
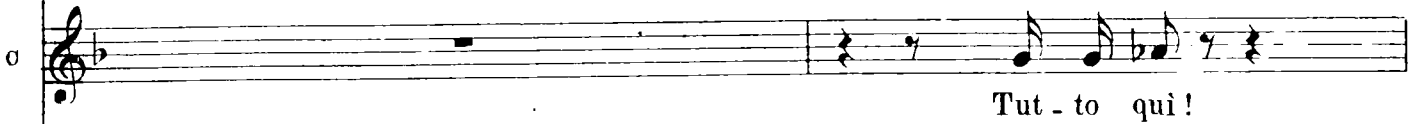
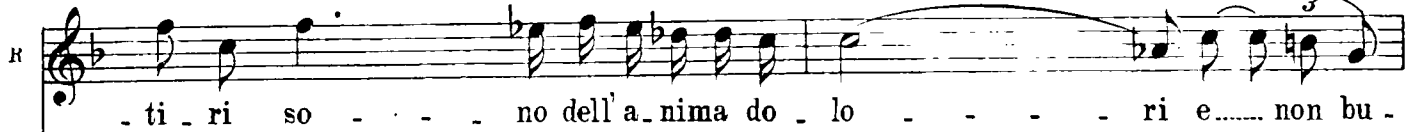
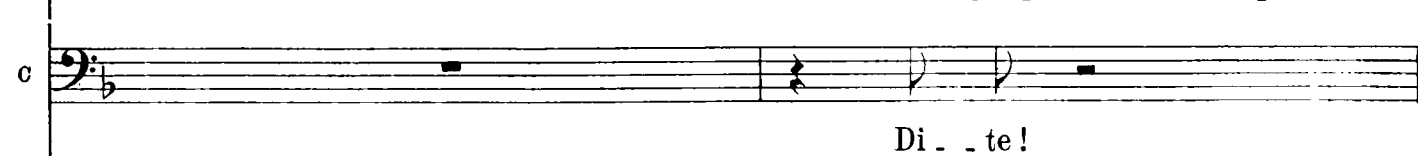
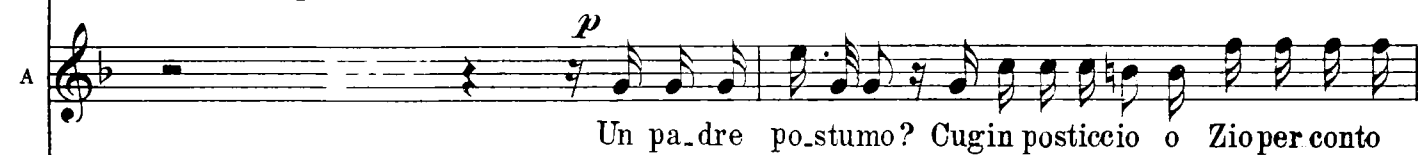
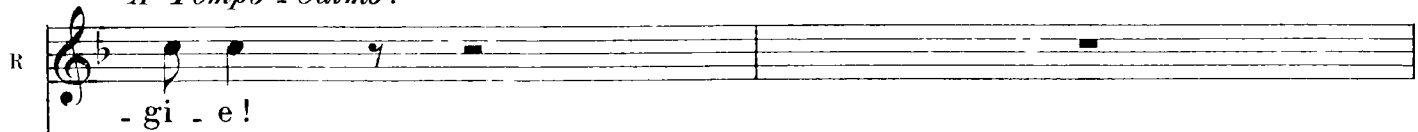
R - spi - - - ri, e que - sti mie - i mar -

U so - lo pa - tri - mo - nio!

A Quel far che... Il

C - nir? Al suol l'Al - pi u - guagliar? For - za - re pel do -

un poco rall.
cres.
un poco rall.

*dim.**p rall.**dim. subito**p**rall.**A Tempo - Calmo.**A Tempo - Calmo.**rall.**p dolce*

C *rall.....*
 No,..... le - i! Se lei ri-nuncia il Ca-pi - ta-no!
 A pro - prio? È grande ide-a!
 C che debbo far? Di - te!
a tempo *rall.....* *mp*

ROS. I.^o Tempo

C *p* Al - ta, ful - gi - da glo - ria..... ri-de al no - - stro av - ve -
 C Co-sì fan - no gli a -
 C *mp*
 O dunque, per ch'è no? Lie - to v'ap - pa - ghe -

I.^o Tempo

C *p dolce* *p*
 C
 C

Un poco più animato

435

R
_ ni - re!
Vostro è l'allor..... d'ognieletta vit -
più sentito

C
_ man-ti!
Son du -

ARL.
più sentito
La do-te è sa - li - va-ria, od in contan-ti ?

C
_ rò!

Un poco più animato

cres. ed anim.
_ to - ria, la glo - ria della im - pre - sa,..... le magna - ni - me

C
_ ca - ti e u - no scrigno assai pre - zio - so, e v'è ca - sa, mobiglia, pol - le -

C
Tropo avaro è il pa - pà? Se voi chiede - te, egli è sor - do so -

cres. ed anim.

R *mf* *rit.* ...
i - re e i con-qui - sta - ti po - po - li!...

C *f*
- ri - a! Can - ti - na ben provvi - sta e bianche -

ARL. *mf* *f* *f*
Vi spo - so! Quanto è vero Dio, vi spo - so! Vi spo - so!

C
- vente un pò? Grave impre - sa! Pe - rò, se voi vi u - ni - te a

p cres. *mf cres. assai rit.*

A tempo un poco più sost.¹⁰

R *f*
Vo - i gran - de! Voi cor - te - se! Io sol l'a -

C *mf*
- ri - a! E, di - te, il Ca - pi - ta - no?

A *f*
Giu - ro! Da - te - mi

C *f*
me, ve - dre - te! Fal - li -

A tempo un poco più sost.¹⁰

f

R
mor ho di Flo rin do e il *f*

O
Che co sa?

A
so lo un po co d'an ti pa sto! Un ba cio da in vo gliare il

C
rà! sì... fal li rà! Che?

rall. *f*

Largo.
R
cor !.....

C
(porgendogli con civetteria la mano)
A vo i, pren

A
pa sto!

C
f
Mia spo sa non vi a vrò!? Non più voi mia me

Largo.
molto sentito
f

un poco rit.

R *zio - ne ,..... l'or-go - - glio, la co-scienza di*

C *Oh ca - - ro! on*

A *là, la gran va-li - - gia della ve-ri - tà! Vi spo - - so,*

C *Sia stra - ge u-ni-ver-sal! Ful-mi-ni! Crol - li il ciel! Epide -*

un poco rit.

R *anim. molto e cres. f rit..... a tempo con espress.*

R *me, don - na,.... e l'o - nor!... I - o non vi -*

C *bel-lo? Mariti - - no mi-o! Gio-ia Mio sospir!*

A *e il ca - pi-ta - no pa - ghi il fi-o! Gioiaz - za! Mio ven-to!*

C *- mia mon-dial! La terra un solo avel! E*

anim. molto e cres. a tempo con espansione

E 1034 S

rit.

(addolorata) 441

R
_vre - i senza questomia - mor, ... sen - za
G
f Ah, sposo mio, fra po - co ! Oh, qual conten - to ! (*calando*)
A
f Tut - to ! Spo - so ! Ma - ri - to e Sa - cramento !
C
tut - to s'i - na - bis - si mon - do, ciel, ... ma - re...
rit. *calando*

R
que - sto mio amor ! mi - o A - mor !
G
f Ah ! *ff* A - mor !
A
f Ah ! *ff* A - mor !
C
f Dis - si ! No ! Ter - ror !
rall. *Riten.* *f* *ff* *ff*

f. *A tempo sostenuto*

A Vo a prender la va - ligia e ci ve - dre - mo.

C *ff* Son ca - pi - tan ? Sa - rò sposo per -

meno *f* *3* *3* *3*

ff *rit.* *A tempo sostenuto* *meno* *f* *dim.*

COLOM. *mf* (a Rosaura)

A Coraggio ! e al Capi - ta - no la fa - re - mo !

C *f* (disperandosi) Nontro - vo la va - ligia ! Non trovo la va -

3 - fet.to !

dim.

(pausa) (fugge) *Mosso*

A - ligia ! Qual sospetto !

Mosso *f* *ff* *ff*

And.^{no} un poco agitato.

pp

CAP.

*a piacere**Sost.^o**affrett. molto*

p Son so - lo ?! *f* O.là! Chi è

Alcuni BASSI Soli

ppp

CORO Interno

Ah!.....

*Sost.^o**affrett. molto**sempre pp**pppp**a tempo*

là ?...

*a tempo**pp**p Sost.^o**And.^{te} tranquillo**p*

Nes - su - no !... Un po - co di spa -

*And.^{te} tranquillo**sempre pp**p*

p

un poco rall.

p

un poco rall.

vento è natu - ra - le! È l'uomouna - ni - ma - le so - cie - vol fat - to per la compa -

Sostenuto *f* *p a piacere* *I.^o Tempo*

- gni - - a ... Ma no, un rumore io sen - to...

Alcuni TEN. Ah!.....
oppure BARIT.

pp

Ah!.....

pp

Ah!.....

Sostenuto *I.^o Tempo*

pp *pp*

ravvivando

f Or - sù,

sempre pp

*rall.**ff Andantino un poco rit.*

Co-ra-ggio, o Ca-pi-ta-no, fail tuo bac-ca-no, fail tuo ru-

col canto

f

Andantino un poco rit.

più f *Sostenuto* (si arresta sbigottito) *a piacere p* *3* *I.º Tempo*

_mo-re, mo-strati e-ro-e!... Oh, Di-o! par-ve-mi u-dir...

Alcuni TEN. oppure BARIT.

pp Ah!.....

Alcuni BASSI

Ah!.....

più f *Sostenuto* *I.º Tempo*

fpp *pp*

ARLEG. (entrando) *f*

p *un poco affrett.* Pa_dro-ne

No!... Sì!... No!... Sì!... No!...

un poco affrett.

446 All.^o giusto.

A

mi - o!

All.^o giusto.

f

A

f

Guar-da - te per la

A

vi - a!

f

A - scol -

un poco rall.

rit.

Un poco meno.

A

f ta - te! Ru-mo-re di le-gna-te!..... Re - spi.

Un poco meno.

f *p* *mf* *mf*

sf *p* *f* *cres. e*

- ra - te ! È un a-ria di pe - da : te !..... La - on - de

sf *p* *mf* *f* *cres. e*

anim. *anim. ancora*

vi - a ! La - on - de..... vi - a ! vi - a ! vi - a ! vi - a !

f *anim.* *f* *anim. ancora*

Allegro .

A vi - a !

Allegro .

f *p* *cres.* *cres.*

mf *f rit.* *ff*

448 **All.^o assai moderato.**
più ritenuto della prima volta

TEN. *f*

O
R
C
BASSI

Seu - na spa - - da tie - - ni al fian - - co

Seu - na spa - - da tie - - ni al fian - - co

All.^o assai moderato.

f *più ritenuto della prima volta*

ARLEC. (impaurito con caricatura)

E tut.to un mon.do di ca - pi -

f e il mon.do tre - ma:..... nes - su - no te - ma:.....

f e il mon.do tre - ma:..... nes - su - no te - ma:.....

A

- ta - ni! Con spa.de im - ma - ni,

f sii ar.ro - gante e in.ce - di fran - co!.....

..... sii ar.ro - gante e in.ce - di fran - co!.....

f *un poco stacc.*

f

Se al tuo fian - - co c'è u - - na spa - - da,

f

Se al tuo fian - - co c'è u - - na spa - - da,

sempre f

CAP. (impaurito con caricatura)

È tut - to un mon - do di ca - pi -

va si - cu - ro mu - so du - ro :

va si - cu - ro mu - so du - ro :

f

ta - ni, Con spa - de im - ma - ni,

tut - ta tua è la con - tra - da !

tut - ta tua è la con - tra - da !

f un poco stacc.

Un poco più mosso.

ARLEG.

ff *animato assai*
 Va! scoraz - za! Ur - la!schiamaz - za! Nes - su - na te - .
 Va! scoraz - za! Ur - la!schiamaz - za! Nes - su - na te - .
Un poco più mosso. *animato assai*
ff *senza staccare la mano sinistra*
 Con spade im - ma - ni!
 Con spade im - ma - ni!
 _ma: il mon_do tre - _ma! Va! sbra.
 _ma: il mon_do tre - _ma! Va! sbra.
ff

A

C

ff

ff

cres.

ff

_vaz - za! pic_chia! am - maz - za!..... Ca - - - pi -

_vaz - za! pic_chia! am - maz - za!..... Ca - - - pi -

A

C

f

Con oc_chio fu - ri - bon - do!

_ta_no, il tuo me - stie - - - re! Ca - - - pi - ta_no fa bac -

_ta_no, il tuo me - stie - - - re! Ca - - - pi - ta_no fa bac -

ff brillante

ARL.

Con spa-de

CAP.

f Con occhio fu-ri-bon-do! Con spa-de

- ca - - - no! Tut - to il mon - do è un

- ca - - - no! Tut - to il mon - do è un

ff brillante *cres. ed anim*

A

im - ma - ni! È tutto un mon-do di Ca-pi - ta - ni!

G

im - ma - ni! È tutto un mon-do di Ca-pi - ta - ni!

gran quar - tie - re!

gran quar - tie - re!

ff brillante *un poco rit.*

A Tempo - ma più animato.

A

G

ff

Co-sì ha fi - ne il se - col stra - no, ... per de -

ff

Co-sì ha fi - ne il se - col stra - no, ... per de -

A Tempo - ma più animato.

ff

ff

A

G

f

f

È tut-to un mon-do di Ca-pi - ta-ni!

È tut-to un mon-do di Ca-pi - ta-ni!

stin fi-gliolo a Mar - te! Suo pa - dri - no Bo - na -

stin fi-gliolo a Mar - te!

rit. *3* *3* *3*

ff *rit.* *3* *3* *3*

Un poco più Calmo .

A *ma - ni !* *ff* *Fu - ri -*

C *ma - ni !* *ff* *Fu - ri -*

Suo bec - chi - no Ba - lan - dra - no ! Ba - lan -

Suo bec - chi - no Ba - lan - dra - no ! Ba - lan -

Un poco più Calmo .

FLOR.

A *bon - do !* *Eb*

C *bon - do !*

dra - no !

dra - no !

ff

Moderato.

F *be - ne, si son i - o! son i - o ... qui per -*
 (si nasconde sotto il tavolino)

A

C

Moderato.

f

F *di - o! Mi bat - to fi - no a mor - te ed an - che do -*

p un poco meno

F *po! Mo - ri - re per Ro - sau - ra è dol - ce sco -*

p un poco meno

tornando in tempo **ff**

- po ! Muo - ri, fel - lon ! muori, ... sca - pi - ta -

tornando in tempo

f *cres. molto* **f** **ff**

- na - to !

ARL. *a piacere* (mettendo fuori la testa)

(sbigottito cerca di salvarsi, nascondendosi sotto il tavolino)

CAP. **f** Occu - pa - to

Qui bi - so - gna sal - var - si !... Ohimè !...

Lo stesso tempo un poco grandioso

GRAZ.

f **ff** **ff** **ff**

SOP. I. e II. **ff** Disarmo u - ni - ver - sa - le !

TEN. I. e II. **ff** Ah !

BASSI **ff** Ah !

Ah !

Lo stesso tempo un poco grandioso

ff **mp** **f**

PANT.

f *3* *3* *3*

La pa - ce ge - ne - ra - le!

ff Ah!*ff* Ah!*ff* Ah!*mp* *leggero*DOTT. *Un poco meno.**p* Tò! Quanti ca - pi - ta - ni!*p*

E quan - ti

*Un poco meno.**p**p**p**I.^o Tempo - grandioso.*

CAP.

Io so - lo il Gran - de ed U - ni - co!

DOTT.

ge - neri!

p Bra -*I.^o Tempo - grandioso.*

And.^{te} un poco sost.^o 459



- vis - si - mo, signor Ca - pi - ta - nis - simo!

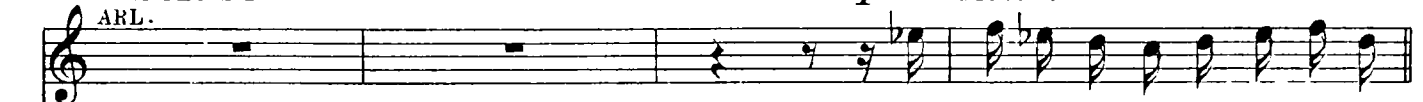
Ec - co, la i -

And.^{te} un poco sost.^o



Solenne.

p Mosso.



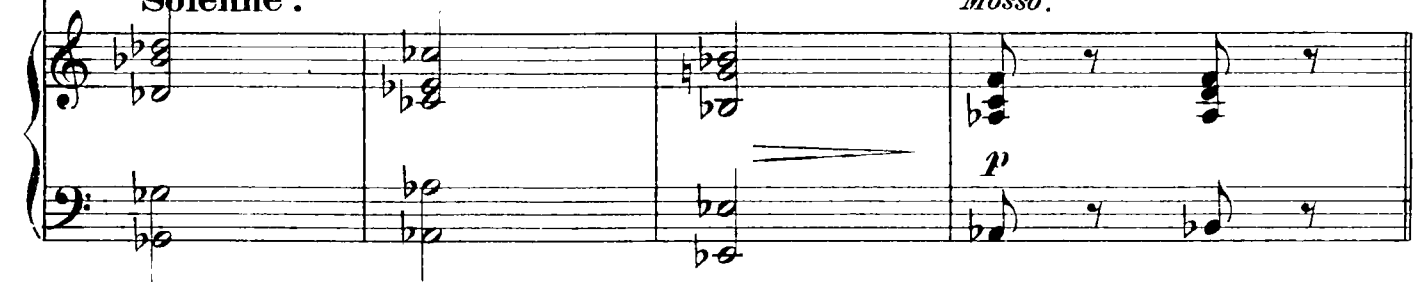
I ti - to - li di nostra no - bil -



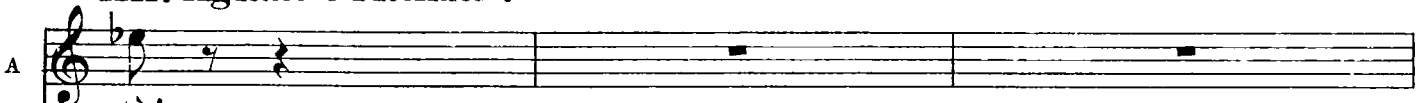
- gnu - da e cru - da ve - ri - tà

Solenne.

Mosso.



All.^o Agitato e ritenuto.



- tà!
All.^o Agitato e ritenuto.



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a grand staff (treble and bass clefs).

System 2: The second system continues the complex rhythmic pattern. It includes the dynamic marking *cres. assai* (crescendo, very) and *ff* (fortissimo). The music is written in a grand staff.

System 3: The third system features a change in key signature to two sharps (F-sharp and C-sharp). It includes the dynamic marking *ff* and the tempo marking *rit.* (ritardando). The music is written in a grand staff.

System 4: The fourth system continues the complex rhythmic pattern. It includes the dynamic marking *ff* and the tempo marking *rit.* (ritardando). The music is written in a grand staff.

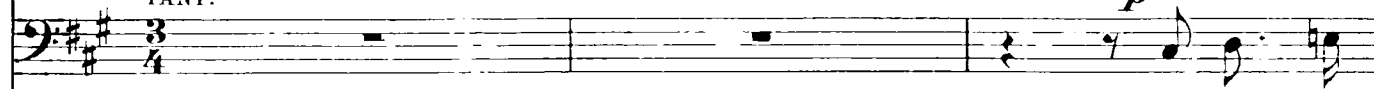
System 5: The fifth system features a change in key signature to three sharps (F-sharp, C-sharp, and G-sharp). It includes the tempo marking *rit.* (ritardando). The music is written in a grand staff.

DOTT.

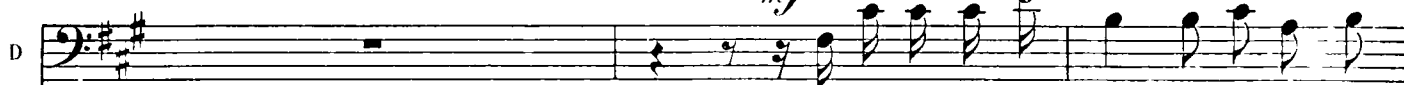
p

No - bi li con - ti... d'ostiealberga - to - ri!

PANT.

p

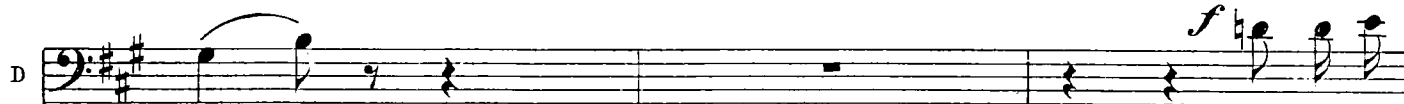
Qui stem - ma

And.^{1^o} tranquillo .*p**mf*

E questa per - ga - me - na è u - na cam -

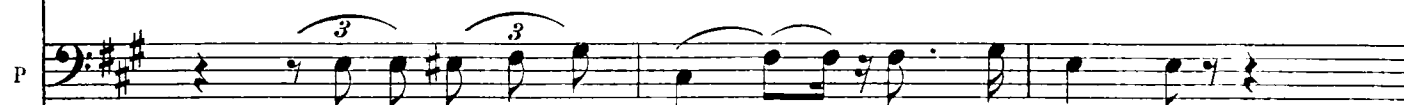


c'è , ma , ahimè , di tri - bu - na - le !

mf*f*

. bia - le !

Que - ste con -



Questi maz - zi di car - te son gli o - no - ri !

*p**f*

BRIGH.

f un poco rit.

E a lui da - re - te, o Panta-lon, la

- dan - ne ... car - te di fa - mi - glia!

*mf un poco rit.**a tempo*

figlia?

SOP. I.

un poco cres.

Nelcervello tocco!

SOP. II.

p

3

Padreimbe - cil-le!

Nelcervello tocco!

cres. molto.

CONT.

p

3

Padreimbe - cil-le!

A - si-no!

TEN. I.

Nelcervello tocco!

A - si-no!

TEN. II.

p

3

Padreimbe - cil-le!

A - si-no!

BASSI I.

p

3

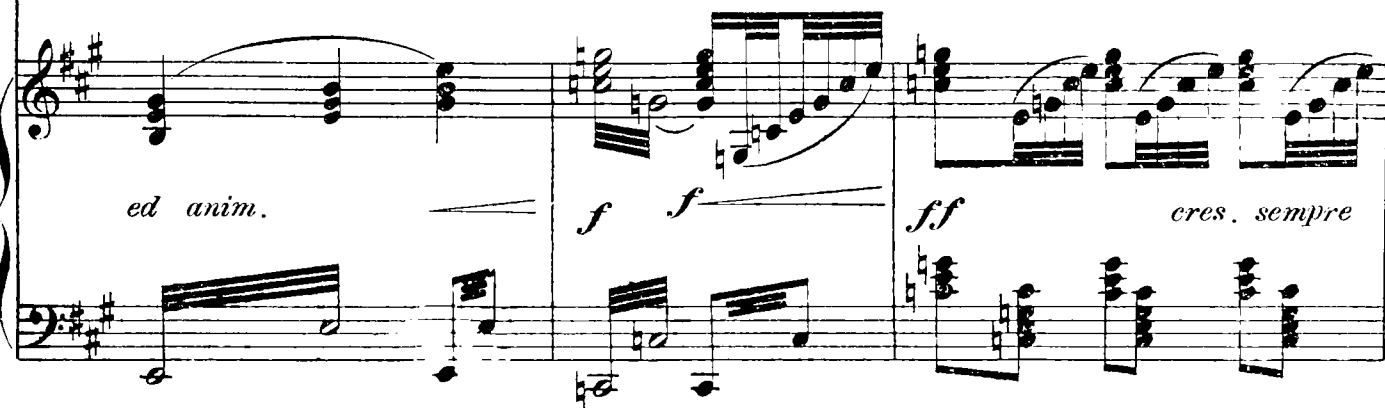
Padreimbe - cil-le!

A - si-no!

BASSI II.

Nelcervello tocco!

*a tempo**p**un poco cres.**cres. molto*

*ed anim.**f**ff gridando**ed anim.**f**f**ff**cres. sempre*

All.^o assai.

Bo - ia! Scioc - co! Padre imbe - cil - le!.....

Bo - ia! Scioc - co! Padre imbe - cil - le!.....

Bo - ia! Scioc - co! Padre imbe - cil - le!.....

Bo - ia! Scioc - co! Padre imbe - cil - le!.....

Bo - ia! Scioc - co! Padre imbe - cil - le!.....

Bo - ia! Scioc - co! Padre imbe - cil - le!.....

All.^o assai.

cres. sempre

ff

ff

un poco rit.

rall. molto e dim. molto

ROS. *p* (timidamente)
A lu_i!...

FLOR. *p dolce*
A me!.....

PANT. (indeciso e sbigottito)
p *3*
Darla a chi dunque?

p *rall.* *pp* *pp*

And.^e appassionato. *p*
Dotto - re!...

And.^e appassionato. *dim. subito* *p*

m.d. f *rit.* *affrett.*

DGTT. *p*
Pie - ga - - te - vi al de - - sti - no!

p *p* *rall. p espress.*

466 *And.^{te} amoroso .*
PANT.

p

And.^{te} amoroso .

Ma un pat . to per contratto !

p legato

cres. e anim. un

rall.

Fra no . ve me . . si un bel Pan . ta . lon .

poco calmo

p rall.

mf

f sost.

rit.

f sopra

DOTT.

Il ma . tri . mo . nio è fat . . . to...

m.d.

f più f rit.

f

Ev. vi - va A - mo - re! Ev. vi -

CONT.

f

Ev. vi - va A - mo - re! Ev. vi -

TEN. I. e II.

f

Ev. vi - va A - mo - re! Ev. vi -

BASSI. Le II.

f

Ev. vi - va A - mo - re! Ev. vi -

a Tempo

f

m.d.

anim. e cres.

ff

va! Evvi - va! Ev - vi - va! Evvi - va A.

ff

va! Evvi - va! Ev - vi - va! Evvi - va A.

ff

vi - va! Ev. vi - va! Evvi - va A.

ff

vi - va! Ev. vi - va! Evvi - va A.

- mor !.....

- mor !.....

- mor !.....

- mor !.....

ff

Tartaglia commosso si fa innanzi per parlare. Tutti aspettano ansiosi. Ma il povero Tartaglia, dopo molti sforzi inutili, si ritira senza aver potuto articolare una sola sillaba.

All.^o

f

f

ff

ROS

COL.

FLOR.e ARL.

BRIG.

CAP.e DOTT.

PANT.

SOP. I.

SOP. II.

CONT.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI. I.

BASSI. II.

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

f

0

0

The piano accompaniment at the bottom of the page features a complex texture. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady rhythmic foundation with eighth notes. The music is marked with a forte (*ff*) dynamic and includes a ritardando (*rit*) section followed by a final forte (*ff*) chord. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

470 **And.^{no} con moto, un poco solenne.**

R
ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

C
ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

E. A.
ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

B
ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

Cl. D.
ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

P
ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

And.^{no} con moto, un poco solenne.

ma - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

R
mon _ di l'arte e _ ter . - na che u ma _ na - men _ te il Riso al Pianto al -

O
mon _ di l'arte eter - na che u - mana _ mente il Riso al Pianto al -

F.e A.
mon _ di l'arte e _ ter . - na che u ma _ na - men _ te il Riso al Pianto al -

B
mon _ di che u - mana _ mente il Riso al Pianto al -

C.e D.
mon _ di l'arte eter - na che u _ mana _ mente il Riso al Pianto al -

P
mon _ di l'arte eter - na che u _ mana _ mente il Riso al Pianto al -

mon _ di l'arte e _ ter . - na che u ma _ na - men _ te il Riso al Pianto al -

mon _ di l'arte e _ ter . - na che u ma _ na - men _ te il Riso al Pianto al -

mon _ di l'arte eter - na che u _ mana _ mente il Riso al Pianto al -

mon _ di l'arte e _ ter . - na che u ma _ na - men _ te il Riso al Pianto al -

mon _ di che u _ mana _ mente il Riso al Pianto al -

mon _ di l'arte eter - na che u _ mana _ mente il Riso al Pianto al -

mon _ di l'arte eter - na che u _ mana _ mente il Riso al Pianto al -

un poco rall.

[illegible]

*rit.****f****Meno.**ben cantando*

na - ta! T'a - ve - van sotter - rata; e tu, non

na - ta! T'a - ve - van sotter - rata; e tu, non

na - ta! T'a - ve - van sotter - rata; e tu, non

na - ta! T'a - ve - van sotter - rata; e tu, non

na - ta! T'a - ve - van sotter - rata; e tu, non

na - ta! T'a - ve - van sotter - rata; e tu, non

na - ta! T'a - ve - van sotter - rata; e tu, non

na - ta! T'a - ve - van sotter - rata; e tu, non

na - ta! T'a - ve - van sotter - rata; e tu, non

na - ta! T'a - ve - van sotter - rata; e tu, non

rit. ***f*** *Meno. ben cantando*

R
mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

C
mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

F + A
mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

R
mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

Ce D
mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

P
mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

mor - ta nel se - pol - cro o - sti - na - ta palpi -

un poco rubando rit. sostenendo

E 1034 S

affrett.

f A tempo - Sost.^o

475

R
ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

G
ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

FeA
ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

B
ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

CeD
ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

R
ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

ta - vi ;
e a quel becchind'obbli - o in - van gri -

affrett.

f A tempo - Sost.^o

rubando

rit.

Sostenendo

476 *rubando* *rit.* *Sostenendo*

R *da - vi: « I - o vi - vo an - co*

C *da - vi: « I - o vi - vo an - co*

FeA *da - vi: « I - o vi - vo an - co*

P *da - vi: « I - o vi - vo an - co*

Ced *da - vi: « I - o vi - vo an - co*

rubando *rit.* *Sostenendo*

rall. *f* *anim**affrett.**f*

R

- ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta!

Or

C

- ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta!

Or

Fe A

- ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta!

Or

B

- ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta!

Or

Ce D

- ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta!

Or

P

- ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta!

Or

- ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta!

Or

- ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta!

Or

- ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta!

Or

- ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta!

Or

- ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta!

Or

- ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta!

Or

- ra! >> E in_fat - ti sei ri - sor - ta!

Or

rall. *f**affrett.*

R Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

C Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Fe A Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

B Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Ce D Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

P Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

Tu risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le e trion .

f *un poco rit.*

a tempo *cres.* *rit.* *ff* 479

R
fa - le l'in-gan - no in-fran-gi e-so-ti-coe fa - ta - le e

C
fa - le l'in-gan - no in-fran-gi e-so-ti-coe fa - ta - le e

Fe A
fa - le l'in-gan - no in-fran-gi e-so-ti-coe fa - ta - le e

B
fa - le l'in-gan - no in-fran-gi e-so-ti-coe fa - ta - le e

Ce B
fa - le l'in-gan - no in-fran-gi e-so-ti-coe fa - ta - le e

P
fa - le l'in-gan - no in-fran-gi e-so-ti-coe fa - ta - le e

fa - le l'in-gan - no in-fran-gi e-so-ti-coe fa - ta - le e

fa - le l'in-gan - no in-fran-gi e-so-ti-coe fa - ta - le e

fa - le l'in-gan - no in-fran-gi e-so-ti-coe fa - ta - le e

fa - le l'in-gan - no in-fran-gi e-so-ti-coe fa - ta - le e

fa - le l'in-gan - no in-fran-gi e-so-ti-coe fa - ta - le e

fa - le l'in-gan - no in-fran-gi e-so-ti-coe fa - ta - le e

fa - le l'in-gan - no in-fran-gi e-so-ti-coe fa - ta - le e

fa - le l'in-gan - no in-fran-gi e-so-ti-coe fa - ta - le e

a tempo *f* *ff* *cres.* *rit.* *ff*

fff rall.

All^o deciso.

481

R
C
Fe A
B
Ge D
P

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

fff

All^o deciso.

fff *fff rall.*

3 3 3 3 3 3 3 3

нар

sempre ff ed anche cres.

fff incalzando

ff

rall.

FINE DELL'OPERA.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system has a treble and bass staff with triplets of eighth notes and chords, marked *sempre ff ed anche cres.*. The second system continues the triplet patterns, marked *fff incalzando*. The third system features a treble staff with triplets and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment, marked *ff*. The fourth system concludes with a *rall.* marking, featuring a long note in the treble and a descending line in the bass, ending with **FINE DELL'OPERA.**