

A M I C A

Dramma lirico in due Atti

PRIMO QUADRO

La corte di una fattoria. — Un pozzo nel centro. A destra, la casa. A sinistra, vasto stanzone chiuso, che occupa un quarto della scena. Nel fondo, una siepe fiorita, che fiancheggia la gran porta carraia. Montagne e campi, sfumanti in lontananza. Vicino alla casa, una grossa botte di vino.

INTRODUZIONE

SCENA I

SIPARIO

La scena è vuota, le stelle brillano ancora in cielo. — Si ode da

Andantino tranquillo $\text{♩} = 69$

2. CAMPANETTE delle pecore

1 in SOL #
1 in LA

3. CAMPANACCI dei buoi

1 in DO #
1 in MI

4 in FA #

pp (Le campanette delle pecore, da lontano)

pp (I campanacci dei buoi, da lontano)

lontano il suono delle campanette delle pecore e dei campanacci dei buoi, poi la cennamella del pastore.

(La cennamella, da lontano)

Campanette delle pecore

p dolce

Campanacci dei buoi

Cennamella

Campanette

Campanacci

Cennamella

Campanette

Campanacci

(La voce dei pastori, da lontano:)

1ⁱ e 2ⁱ Tenori

pp

CORO interne

Ah!

1ⁱ e 2ⁱ Bassi

1ⁱ *pp*

Ah!

Campanella

ORCHESTRA sola
trattenuto

Campanette

un poco rall.

pp

pp *dolcissimo*

Campanacci

Ped.

*

2ⁱ Tenori

pp Assai calmo

CORO inter m

Ah!

1ⁱ e 2ⁱ Bassi

pp

Ah!

Harp

pp

pp

pp

Assai calmo ♩ = 46

pp

Ped.

* Ped. * Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

r.

B.

M.D.

* Ped.

1^a e 2^a Sopr.

pp

Ah!

Contr.

pp

Ah!

Poco meno ♩ = 52 (1 primi. alberi)

M.S.

pp molto legato, leggermente marcato il canto

* Ped *

Come prima ♩ = 69

La cennamella (più vicino)

dim. un poco rall.

La campanette delle pecore (più vicino)

pp

I campanacci dei buoi (più vicino)

un poco rall.

ORCHESTRA

pp

Poco meno ♩ = 60

un poco rit.

pp

pp e quanto è possibile legata

Calmo e armonioso

pp *mf* *sentito*

pp Ped. * Ped.

CORO interno

f Tenori

f

Gia spun - ta - po - se il

pp * Ped.

T.

sol...

pp *mf* M.S.

* Ped. * Ped.

U. Bassi

f

Le - van gli uc - cel - li il

pp Ped. * Ped.

B.

vol...

pp

* Ped.

1^o e 2^o Sopr. e Contr.

2^o Bassi

Nel cie - - lo d'a - - ma - -

Nel tie - - lo d'a - - ma - -

p *legato*

pp

Ped.

S.

B.

ran - - to, si span - - de al - le - gro il

ran - - to, si span - - de al - le - gro il

pp

M.S.

* Ped.

C. V.
B.

can - - - to

can - - - to

p *pp* M. S.

Ped. * Ped. *

CORO, sulla scena

1^o Sopr. *mp*
Co-me es-so

(QUALCHE VOCE) ascoltando
1^o Tenori
mf Ah, que-sto è il can-to dei pa - - stor!...

pp *p* *pp*

Ped. * Ped. *

lie - - - to ren-de il no-stro cor!

p *pp*

Ped. * Ped. *

1^a e 2^a Sopr. e Contr.

mf A - scol -

2^a Tenori *mf* 1^a Ten. *mf* A seol -

1^a e 2^a Il fo - co - lar, per - ché la - - sciar?... A seol -

Bassi *mf* Il fo - co - lar, per - ché la - - sciar?...

* Ped. * Ped. *

S. C. *dim. molto* - tia - - moil can - to lor... *dim. molto*

T. - tia - - moil can - to lor...

pp *p* *pp* *ppp* *pp*

un poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp *ppp* *p* *pp* *p*

un poco rit. a Tempo

Ped. * Ped. *

Poco meno ♩ = 112

1^a e 2^a Sopr *molto sostenuto*

CORO, interno

pp La ru - gia - da ha ful - gor,

pp La ru - gia - da ha ful - gor,

pp La ru - gia - da ha ful - gor,

pp La ru - gia - da ha ful - gor,

Poco meno ♩ = 112

(Cresce la luce)

p *pp* *più p*

Ped. *pp* *più p* *

poco rit.

a Tempo

(Il sole è comparso sull' orizzonte)

s. su la mon - ta - gna in fior!

c. su la mon - ta - gna in fior!

r. su la mon - ta - gna in fior!

B. su la mon - ta - gna in fior!

a Tempo

p *pp* *pp* *p*

Ped. *pp* *

pp Cal - do il so - le al - le ci - - me

pp Cal - do il so - le al - le ci - - me

pp Cal - do il so - le al - le ci - - me

pp Cal - do il so - le al - le ci - - me

p *più p*

Ped. *p* *più p*

pp span - de il rag - giar su - - bli - - me

pp span - de il rag - giar su - - bli - - me

pp span - de il rag - giar su - - bli - - me

pp span - de il rag - giar su - - bli - - me

poco rit. *a Tempo*

p *pp*

Ped. *pp*

Sostenuto ♩ = 58

(La luce va sempre crescendo)

un poco anim. sostenendo

Tenori

p

Guarda là...

Bassi

p

s'avvicinano!

un poco rall.

(La campana della chiesa (1)
da lontano)

p *trattenendo*

CAMPANA

dim.

♩ = 40

CAMPANA

p

legatiss.

(1) (Campana, LA naturale)

CORO, sulla scena

Sopr.

pp *legatiss.*

Contr.

pp *legatiss.*

CAMPANA

7 CAMPANA

CAMPANA

quasi mestamente

quasi mestamente

len - - to suon del - la squil - la pa-re un la - men - -

CAMPANA

7 CAMPANA

7 CAMPANA

cresc.

sf

- to!

- to!

CAMPANA

7 CAMPANA

sf

cresc e animando un poco

cresc. ancora

Sopr. (molto più vicino)

mf

Contr.

mf

Oh no - vo di!

Tenori

mf

Oh no - vo di!

Bassi

mf

Oh no - vo di!

Un poco più $\text{♩} = 46$

Oh no - vo di!

anim.

mf

marcato

mf

oh pu-ro al-bor!...

oh pu-ro al - bor!...

Si ve - lan - le

oh pu-ro al-bor!...

oh pu-ro al - bor!...

Si ve - lan - le

sempre legato

3

CORO interno

S.

C.

T.

B.

RAGAZZI, sulla scena (guardando verso la montagna)

f scherzando

Veh! che

S. Si ve - lan le stel - le; la not - te muor...

C. stel - le; la not - te muor...

T. Si ve - lan le stel - le; la not - te muor...

B. stel - le; la not - te muor...

più f

un poco anim.

sal - ti che fan le pe - - co - re! Questo bel mat - tin le so -

Ancora un poco più

CORO sulla scena

- spi - ge a sgam - bet - tar su l'er - ba te - - ne - ra...

Tenori

mf

Bassi

Dal

mf

Dal

ancor più vicino - La cennamella.

La campana della chiesa.

ancor più vicino - I campanacci dei buoi.

Ancora un poco più

cresc.

pia - no e giù dal mon - te,

pa - sto - ri e agri - col - to - ri,

pia - no e giù dal mon - te,

pa - sto - ri e agri - col - to - ri,

Cennamella.

Campana della chiesa.

Campanacci.

T. che mai qui li ri_chia - ma?

B. che mai qui li ri_chia - ma?

Cennamella (vicinissimo) *tr*

Campana della chiesa.

Campanacci (vicinissimo)

più f

! Sopr. (I pastori e i servi della fattoria si incontrano stringendosi la mano)

Oh, Mar - got!...

! Tenori *f*

Toh! la Bion - da!..

! Bassi *f*

Oh, Ger - ma - no!... Toh! la

Cennamella. Orchestra.

Campana della chiesa. CAMPANA

Campanacci.

f

(entrando in scena)

1^o Sopr.

Oh, Sil - va - no!

1^o Ten.

Oh, Sil - va - no!

1^o Bassi

Oh, Ger - ma - no!

CORO interno

S.

T.

B.

Ros - sa!...

È giorno pieno.

ORCHESTRA sola

Cannamella.

Orchestr

mf cresc. poco a poco

cresc.

Campanacci.

mf cresc. poco a poco

cresc.

The musical score for the orchestra and piano is divided into three systems. The first system shows the piano part with a melodic line and the orchestra part with a rhythmic accompaniment. The second system features a 'Crescendo' section for both piano and orchestra, with dynamic markings *mf cresc. poco a poco* and *cresc.*. The piano part includes fingerings (4, 5) and accents. The third system continues the 'Crescendo' section, with the piano part showing a more complex rhythmic pattern and the orchestra part providing a steady accompaniment.

animando un poco

più f sempre cresc. e animando

f

f animando un poco

più f sempre cresc. e animando

1^a e 2^a Sopr.

Contr.

1^a e 2^a Ten.

1^a e 2^a Bassi

a Tempo
Maestoso ♩ = 40 *ff*

ff Si ri-sveglia o - gni

ff Si ri-sveglia o - gni

ff Si ri-sveglia o - gni

ff Si ri-sveglia o - gni

ff Si ri-sveglia o - gni

un poco rit.

a Tempo
Maestoso ♩ = 40

ff un poco rit. *ff*

ff mare.

I DUE CORI, uniti

un poco trattenuto

S. cor al - la no - vel - la eb -

C. cor al - la no - vel - la eb -

T. cor al - la no - vel - la eb -

B. cor al - la no - vel - la eb -

un poco anim.

un poco trattenuto

dolce M.S. *f*

Ped. *mf*

S. a Tempo *f* *ff*
- brez - - - za! Apre il sol o - gni

C. a Tempo *f* *ff*
- brez - - - za! Apre il sol o - gni

T. a Tempo *f* *ff*
- brez - - - za! Apre il sol o - gni

B. a Tempo *f* *ff*
- brez - - - za! Apre il sol o - gni

un poco anim.

a Tempo

dolce *marc.* *ff*

Ped. *ff* * *ff*

un poco tratt.

fior, con l'ar-den-te ca -

fior, con l'ar-den-te ca -

fior, con l'ar-den-te ca -

fior, con l'ar-den-te ca -

un poco anim.

dolce

un poco tratt. f

Ped.

a Tempo

- rez - - - za!

- rez - - - za!

- rez - - - za!

- rez - - - za!

a Tempo

cresc. e animando

Ped.

*Ped. Ped.

a Tempo

cresc. molto

ff

ff

mare.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Sopr. *ff*

Contr. *ff*

Tenori *ff*

Bassi *ff*

Si ri - sveglia o - gni cor!

Si ri - sveglia o - gni cor!

Si ri - sveglia o - gni cor!

Si ri - sveglia o - gni cor!

cresc. e animando

ff

Ped.

S.
C.
T.
B.

Four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a simple melodic line with notes and rests.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a continuous triplet pattern of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *ff con anima*.

Piano accompaniment for the second system. It continues the triplet pattern in the right hand and the rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking changes to *ff ritenuto*, followed by *rit.* (ritardando). The system concludes with the instruction *Entra Camoie*.

All.^o moderato *dim. molto e rall.* *rit. assai*

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *f*. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.

SCENA II

CAMOINE

mf

Andantino con moto ♩=126-132

Per que -

♩=126

Cam.

p Ped. *

Con disinvoltura.

st'og - - gi, il pa - dron

im - po - ne l'o - zio a

♩=132

Cam.

cresc. Ped. * *cresc. ed animando* Ped. *

at - ti...

rall. insensibilmente a Tempo

Ri - po -

Cam.

pp Ped. * Ped. * Ped. *

- sar vi do - ve - - te e go - der: man - giare e ber,

ravvivando assai

Cam.

p Ped. * Ped. *

Cam. *finchè a cia - seu - - no pia - ce - rà...*

cresc. ed. anim. un poco *cresc. ancora*

Cam. *rimettendosi in Tempo* *senza rall.* *♩ = 144* *Grazioso* *Con lento io sou.*

dim. assai *p* *pp* *stacc.* *pp* *Ped.* *pp* *

Cam. *e vo' tut ti lie - - ti con*

pp *p* *affrett. un poco* *pp* *Ped.* *

Cam. *me...* *lo*

p *mf*

Cam.

vo - gli o che per tut - ti sia fes - ta in que - sto di.

cresc.

Detailed description: This block contains the musical score for the Camerata. It features a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, there are lyrics: "vo - gli o che per tut - ti sia fes - ta in que - sto di." The score includes dynamic markings such as *cresc.* and hairpins indicating volume changes.

1^a e 2^a Sopr. e Contr.

1^a e 2^a Ten.

1^a e 2^a Bassi

Vi - va il no - stro pa -

Vi - va il no - stro pa -

Vi - va il no - stro pa -

Viva il no - stro pa - dro - ne!

Vi - va il no - stro pa - dro - ne!

Vi - va il no - stro pa - dro - ne!

Vi - va il no - stro pa - dro - ne!

Detailed description: This block contains the vocal parts for Soprano and Contralto (1^a e 2^a Sopr. e Contr.), Tenors (1^a e 2^a Ten.), and Basses (1^a e 2^a Bassi). The lyrics are: "Vi - va il no - stro pa -", "Vi - va il no - stro pa -", "Vi - va il no - stro pa -", "Viva il no - stro pa - dro - ne!", "Vi - va il no - stro pa - dro - ne!", and "Vi - va il no - stro pa - dro - ne!". The score includes dynamic markings like *f* and *mf*.

cresc.

insensibilmente trattenuto

cresc.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the vocal parts. It features two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc.* and *insensibilmente trattenuto*.

- dro - - nel... *un poco meno*

S. C. *ff*
 - dro - - nel... A lui ren - dia - mo sem - pre o - nor...

T. *ff*
 - dro - - nel... A lui ren - dia - mo sem - pre o - nor...

B. *ff*
 - dro - - nel... et A lui ren - dia - mo sem - pre o - nor...

f *un poco meno*

S. C. Si fac - cia quel che vuo - - le!

T. Si fac - cia quel che vuo - - le!

B. Si fac - cia quel che vuo - - le!

f

Ancora poco meno

1ⁱ Tenori (ALCUNE VOCI)

Maa che ve - nu - ti siam?

1ⁱ Bassi (ALCUNE VOCI)

Maa che ve - nu - ti siam?

Ancora poco meno

pp *p* *cresc. e string.* *f*

CAMOINE (con disinvoltura)

(tutti ascoltauo)

mf *3* *3* *3*

Eh! dia_mine, ca-ri mi_ei, la ca-gion è bel_la da ve-ro!

rall. quasi misterioso

1^o Tempo

dolce ma sentito

Cam.

p *p*

Ma mi ci vuol del vin sin - cer,

1^o Tempo (132)

rall. *p*

Cam. *per_chè con no - - te ben so - - no - - re, e rompa il*

mf

cresc. ed. anim.

Cam. *can - - to del_l'a - - mo - - re! Di que - sto*

mf

rall. insensibilmente

p

Cam. *a Tempo*

a Tempo

p

f

vin - ri_col - mia - - moi bic - chie - - ri, e ognor fe - li - ci -

Cam. *(si empiono i bicchieri)*

f

ravvivando

cresc. ed anim. un poco

ta al Ciel chie - diam pe' fu - tu - ri

(continuando)

Cam. *mf*

Sopr. e Contr. *mf* - spo - si... De' qua - li an - nun - zio le im - mi - nen - ti

Tenori *mf* Ah be - viam! be - viam!

Bassi *mf* Ah be - viam! be - viam!

cresc. ancora

dim. assai
rimettendosi in tempo

Cam. *f*

S. C. *f* noz - ze! Ev - vi - va A - mor!

T. *f* Ev - vi - va A - mor!

B. *f* Ev - vi - va A - mor!

p *subito f* *f brillante*

Ped.

Sopr. e Contr.

(ALCUNE VOCI) fra di loro. *pp sotto voce*

Meno ♩ = 112

Ma chi dun - que si

pp subito pp pp

(ALTRI)

spos.sa?

Ma chi dun - que si spos.sa?

Tenori

pp sotto voce

(ALTRI)

Ma chi dun - que si spos.sa?

Ma chi dun - que si

(ALCUNI)

(ALTRI) *sempre pp*

A chi si fan_no brin_disi?

a chi?

sempre stacc. *sempre pp*

-spos.sa?

A chi si fan_no brin_disi?

a

(ALTRI) (ALTRI)

S.
C.
T.

a chi? a chi?

chi? — a chi? a chi?

4i Bassi *f* (un po' bruscamente)

Basta! a chiun - que si - a — si be - va in.

S.
C.
T.

Ah beviam, beviam, be

Ah beviam, beviam, be

E.

tan - to, e do - po an - cor si ri - comin - cia ber!... Ah beviam, beviam, be

GIORGIO entra.

CAMOINE (con importanza)

1° Tempo

ff

Or ben:

viam!

viam!

viam!

ff

ff

ff

1° Tempo M. S.

ff

ff

ff

ff

brillante

Ped.

*

andando verso GIORGIO.

Mette una mano sulla spalla di GIORGIO.

Cam.

la mia nipote Amica, in sposa al caro Giorgio voglio dar!

p

rall. - - -

Ah!

p

Ah!

p

Ah!

p

Ah!

rall. - - -

p

a Tempo più tranquillo

Contr. *p*
 1ⁱ Tenori *p dolce*
 Di
 Gior - - - gio, sei ben for - tu - na - to...

a Tempo più tranquillo

p
 Ped. *

1ⁱ Sopr. *mf* U - na bel - la
 tut - - - ti l'in - vi - - dia sa - rai... con grazia

mf *raivando assai e cresc.*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

s. spo - sa al fian co a - vra - i...
 Bassi *mf*
 Si, bel - la e pie - na di bon -

legato
meno f
 Ped. * Ped. *

Ritenu**to**

GIORGIO

mp dolce

CAMOINE

ad libitum

mf

Gra-zie, compa-gni.

È ver! è ver!

È ver! è ver!

È ver! è ver!

È ver! è ver!

un poco tratt.

poco rit.

Ritenuto**** ♩ = 108 à 92

cresc.

col canto

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

rall.

mie - i! Voi di-te ben, è la più bel - - la e la mi -

con una certa malinconia
sostenendo

- glio - re... Per - chè tan-to favor mi conces-se il si- gnor? Oh s'io pe -

a Tempo

col canto

anim. rall. con espress. dim. e rall.

Gior. - trò farmi a ma-re da le - il... lo l'a - mo già! io l'a - mo

p *col canto* *sf* *dim. e rall.*

animandosi a poco a poco sostenendo

Gior. già! — (QUALCHE VOCE) con malizia. Ma pria lo sa-pe-va io

4: Bassi *f*

Eh mari-ol, perchè non confi - dar?... ..

Mosso ♩ = 88

mp *tratt.* *col canto* *p*

espress. rall.

Gior. for - se?... E poi co-me tal so-gno il cor po-te-va far?...

p *3*

Calmo ♩ = 66

p dolce espress.

Gior. *p* (con semplicità)

lo pas -

rit.

pp

Andante affettuoso ♩ = 58

Gior. *pp tratt.*

- sar, tut - ti i dì, la ve - de - va innan - zi a me sì gen - ti - le si

Andante affettuoso ♩ = 58 *con dolcezza*

legando molto

pp tratt.

Pedale

ravvivando

Gior.

ca - - ra; ed e - ro là co - sì pres - so a le - -

p **a Tempo**

più sentito

Gior. *p* **a Tempo**

- il! E i miei oc - chi ne' suo - i non ar - di - vo fis - sar E il mio

p **a Tempo** *mf*

Gior. *sostenendo*
mf
 cor sem-pre più si strug-ge - va d'a - mo - re. Ma a - vrei vo -

Gior. *dolce rall.*
 - lu - to pria mo - rir che con - ti - da - re il so - a - ve mar -
rall.
p

Gior. *mf* *trattenuto*
 - tir... El - - la mia spo - - sa!
cresc. molto *animato*
sf
col canto

Gior. *mf*
 So'gno d'or... vana fol - li - a!... *animato* ♩ = 80
f deciso *sf* *f* *sf* *f marcato* *sf*

Meno ♩ = 60

con anima

Glor. *Ma un dì*

sf *tratt.* *marcato* *cresc.*

Glor. *mi par... la il pa - dron....*

tratt.

Glor. *Ciel! non so - gno fu, non il - lu - sio - ne la*

con slancio *rit.*

a Tempo animato

sf *f* *rit.*

Glor. *mi... a... El - la mia spo - sa!*

cresc. *tratt.* *sf* *rit.*

Appassionato ♩ = 48

Gior. *f* Ah cer - - to im - - ma - - gi - -

Ped * Ped. *

Gior. *Anim.* - nar non si può qual di - vin pia - - cer dà ta - le

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Gior. *f sostenendo* spe - - me! Que - sto a - mor die - de a me. nuo - va

f tratt. *f* 1° Tempo più sostenuto. ♩ = 69

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Gior. *f* - fe, san - ti ar - do - ri... lo n'ho l'a - ni ma pie - - na, fe -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f Gior. *f ten.*
 - li - ce trop - po io son... trop - - - - po io
anim. e cresc. *ff*
 Ped.

Gior. *p molto rall.* **Calmo** ♩=46
 s.oi. Pur - chè mi voglia be - ne!
dolce **Calmo** ♩=46
dim e trall. *p p*
 Ped. * *col canto*

Preoccupato va a stringere la mano agli amici e cerca leggere nei loro occhi il pensiero, poi si prende

p espress. legato *p legatiss.*

la testa fra le mani e resta immobile.

dim. pp *rall.* *p*
 sotto voce

pp *dim.* *ppp* *ppp*
pp *sensibile* Ped. * *ppp*

Con vita ♩ = 108

1^a e 2^a Sopr. a Giorgio

Be - via - mo al tuo pia - cer!

Conte.

Be - viam, be - viam!

CORO

1^a e 2^a Ten.

Be - via - mo, o Giorgio, a te! Be - via - mo al tuo pia - cer! An -

1^a e 2^a Bassi

Be - via - mo, o Giorgio, a te! Be - viam, be - viam! An -

Con vita ♩ = 108

Be - viam!

Be - viam!

unis
Be - viam!

Be - viam!

co - ra col - mia - mo il bic - chier per - te!

Allegro brillante ♩ = 96

Essi si dirigono verso la tavola e bevono. MADDALENA entra, uscendo dalla casa.

5 2 1

sf *assai ritmato* *sf*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a descending sequence of notes (5, 2, 1) and a series of chords. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *sf* and *assai ritmato*.

sf *mf*

ten

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and some melodic fragments. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *sf* and *mf*. A *ten* marking is present in the left hand.

sf *mf*

ten *ten*

Third system of the piano score. Similar to the previous system, with chords in the right hand and accompaniment in the left. Dynamics include *sf* and *mf*. *ten* markings are present in both hands.

sf *f*

Fourth system of the piano score. The right hand features more complex chordal textures. Dynamics include *sf* and *f*.

Si odono suoni di violino e cennamella.

Allegretto grazioso ♩=104-112

2 3 1 4 2 1 5 2 1 4

cresc.

p stacc. leggerissimo

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with fingerings (2, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 4). The left hand plays a simple accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p stacc. leggerissimo*. The system ends with a key signature change to D major and a 4/4 time signature.

SCENA III

I GIOVANI (alle giovaette della fattoria)

1^o e 2^o Tenori *con leggiadria*

Нар

p

Del vio-li-no già il frin - frin fe-sto - so ci chia - ma alla dan-za, nel giar-

p

...din..... Andiam, gio-va - net - te, è l'o-ra già, se a voi in

p

cor sta il de - sir di stringer-si al se - no in ca-den -

DANZA Un certo numero di uomini e

Energico

marcato rude

mf

di donne s'allontanano per gruppi ed ogni tanto

Musical score for the first system. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

si ode da lungi l'eco della piccola orchestra

Musical score for the second system. It features a *cresc.* (crescendo) marking and dynamic changes from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The right hand includes a triplet of eighth notes.

di danza.

Musical score for the third system. The right hand features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). A *cresc.* (crescendo) marking is present.

Musical score for the fourth system. It includes *p* (piano) and *sf* (sforzando) markings, along with *dim.* (diminuendo) markings. The right hand has a descending melodic line.

Ped. *

Ped. *

Musical score for the fifth system. It features *p* (piano) and *sf* (sforzando) markings. The right hand has a melodic line with slurs and accents.

Ped.

* Ped.

*

1^a e 2^a Tenori

Come prima

An - diam gio - va -

f *mf cantando* *p*

- net - te, è l'o - ra già, se a - voi in cor - stail - de -

- sir di strin - ger - si al se - - no in ca - den -

tr.

- za.

f

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (sf, mf, p, cresc. assai, ff), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The first system starts with a measure marked '8' and includes fingerings '5', '2 3', and '2 3'. The second system includes fingerings '5 4 2 4 3 2 3 4 5 3' and dynamics 'sf'. The third system includes dynamics 'sf' and 'mf'. The fourth system includes dynamics 'sf', 'p', and 'cresc. assai'. The fifth system includes dynamics 'p' and 'sf'. The sixth system includes dynamics 'ff' and fingerings '3', '3', '1 4', and '1 2'. The score concludes with a double bar line and a common time signature.

I GIOVANI (da lontano)

1^o e 2^o Ten.

pp

Del vio - li - no già il frin - frin, fe - sto so ei

f *mf* subito *pp* *p leggerissimo*

1^o Soli

chia - ma al - la dan - za, nel giar - din.... Ah

p *p* *p* *p*

Ah!

p *dim.* *pp* *pp*

Ped. più *p* *

CAMOINE s'avvicina a MADDALENA

in distanza *pp* *pp* *pp*

senza rall.,

Moderato

CAMOINE,

p Co - si tu puoi esser con - ten - ta, - Mad - da - le - na; ho fat - to ciò che piacque a

Moderato

p

Cam. tel... Or sarai tu qui la so - la padro - na. Non senti - rai mai più pe -

mf

Cam. - sar su te que gli oc - - - chi... Noi vo - te - re - - - mo in sie - me la bot -

p scherzando

♩ = 66

mf

Cam. - ti - - glia... E ti po - trò ab - brac - ciar quan - do mi pa - re e

rall.

ten

p

dolce

p

Al - lor, ch  mio fra - tel mi la sci  quest'orfa - nel - la, un gra - ve

$\text{♩} = 60$

con sentimento

Cam.

Cam.

mf

pe - so fu per me. _____ Dav - ver non piange - r , se pre - sto se ne an -

rit.

mf

col canto

mf

MADDALENA

Ma do - ve mai sco - va - sti lo spo -

- dra!

$\text{♩} = 96$

dolce
p *alquanto mosso*

mf

Ped. *

1 3 5
1 2 4

*

3 4 5
1 2 4

Madd. *— si no che ci volea per le i?*

Cam. *Tu non lo sa i, è ver, — chè ve nu ta sei qui da sei me si sol.*

rall.

mf

Cam. *— tan to.*

Andante
p

Su la

Andante

p

legato

rall.

rit.

Cam. *stra da pie tà m'implorar due fra tel li, un dì, — quand' e ran es si anco ra bam bi*

sostenuto *un poco anim.*

sostenuto *♩ = 54-60*

p legato

un poco anim.

Cam. *p* *cresc.*

- nel - li: Gior - gio, me - schi no e sof - fe - ren - te, e suo fra - tel, gagliardo e bel fi -

dolce *cresc.*

Cam. *rit.* *mf* *deciso*

- gliol, ma - balza no e ri - bel - le a tut - ti; da un anno ho do - vu - to cac - ciar - lo. **a Tempo sost.**

rit. *cresc.* *mf* *espress mf* *mf* *mf* *rit.* *p*

Cam. *espress.* *p*

Ma Giorgio ho trat - te - nu - to, ch'è un gio - va - ne di

Cam. *appassionato* *rit.*

cor ... Po - ve - ro Gior - gio! a - ma - va suo fra - tel - lo, che pa - ri a - mor gli a -

mf *appassionato* *col canto*

Madd. Ma se per ca_so A_mica ri_fiu_tas_se?

Gam. (con ira) Ah! vorrei ben ve_der ch'el_lanon_möbbe.

♩=116

Gam. _dis_se!... Allor, ————— io la saprei pu_nir... La met_te_rei co_me un cane alla

MADDALENA

Mada ver?

Gam. per ta! Sì, da ver!... Va, ca_ra Madda_

dolce e insinuante

p

assai tratt.

Cam. *le - na, fi - da su me: or ten'ho li - be - ra - ta; E tu*

calmo

p *p*

un poco rit. MADDALENA pienamente soddisfatta

Cam. *so - - la pa - dro - na di tutto sarai qua*

mf *p* *p a Tempo* ♩ = 96

esce dalla scena.

SCENA V
Rientra la gente della fattoria e Giorgio.

mf *f* *Come prima*

che tiene in mano un mazzolino di fiori. Tutti si dirigono verso la tavola per riempire i loro bicchieri.

CAMOINE si è unito con i bevitori nel fondo della scena.

Sopr.

Contr.

Tenori

Bassi

CORO

Il bal - lo ci as - se

S. Il bal - lo ci as - se

C. Il bal - lo ci as - se

T. -tò.

B. bal - lo ci as - se -tò

cresc. molto

S. *-tò*

C. *-tò*

T.

B.

mf

Ri_pren_

Giorgio sembra preoccupato, guarda se AMICA trovasi sotto la tettoia.

S. *mf*

Ri_pren - diam dun - que

C. *mf*

Ri_pren - diam dun - que

T. *mf*

Ri_pren - diam dun - que

B.

_diam dun - que le - - na,

S. - le - - - na. *ff* Be-

C. - le - - - na. *ff* Be-

T. - le - - - na. *f* E be_viam a_gli spo_si, be_viam, be. *ff*

B. *f* E be_viam a_gli spo_si, be_viam, be *ff*

I giovani tornano al ballo, CAMOINE resta presso una tavola con qualche vecchio

S. -viam! *f*

C. -viam! *f*

T. -viam! *f*

B. -viam! *f*

f e non

servitore della fattoria nel fondo della scena. AMICA entra sotto la tettoia, assorta nella sua tristezza. e non vede

pesante

venire GIORGIO. Questi, avendo scorta AMICA, si dirige verso di lei. CAMORRE osserva questa scena e ritorna

ten. *sf* *mf* *ten.*

a bere, mentre GIORGIO anch'egli entra sotto la tettoia.

sf *mf* *dim.* *mf* *dim.*

p

allarg. *p molto*

SCENA VI

AMICA (trasalendo)

Larghetto ♩ = 56

GIORGIO (timidamente) Lui!

p A_mica!

dolce Voi qui so_la re.

subito p *mf* *dolce* *p*

Larghetto ♩ = 56

Gior. sta_te, men_tre in_tor_no tutto è ri_so e fe sta... in vo_str'o

(a bassa voce) *pp* Si...

Gior. nor... per noi due... ca.ra A_mica?

rit. assai *pp* *rit. assai*

And^{te} sostenuto ♩ = 44

dolciss.

Gior. Quest'è il bel dì del nostro amor Il dì che ho so - spi.

And^{te} sostenuto ♩ = 44

pp

poco animando

ritornando

semplice

Gior. - ra - to... ve - nu - to è al fin!... Tutti or - mai del mio cor

riten.

Movendo un poco

pp

col canto quasi affrett.

p

cresc.

un poco

Gior. co - no - scono il se - gre - to... Sen - ti - te - li in - neg - giar con

col canto

cresc. un poco

un poco

sostenuto

p non pesante

Gior. al - te grida a - me, che tan - to lie - to son!...

sostenuto

p come prima col canto

Gior. *p* *tratt. assai* Lie - - - to son!... *(con espansione)* *p* Oh se fo - ste voi

Gior. *rit.* AMICA abbassa il capo senza rispondere.
 pur fe_lice, A - mi - ca!... *a Tempo*
ppp *con accento di passione* *p espress.*

Gior. *dolce* *come prima* *3* *3* Perché re_

Gior. *(con grande dolcezza)* *3* -star - in si - len - zio co - sì!... Fi - da - te in

Molto calmo - quasi lento $\text{♩} = 46$ *più sentito*

cresc.

Gior.

me, nel l'a-mor mi - ò; fi - da - te pur nel l'av - ve - nir... Per voi

Molto calmo - quasi lento $\text{♩} = 46$

dolce
p

cresc.

p
Ped.

* Ped.

* Ped.

*

rit.

a Tempo

p Più mosso $\text{♩} = 66$

Gior.

lie - to o gnor lo sa - prò far. La for - za accanto a voi mi tor - ne -

Più mosso $\text{♩} = 66$

rit.

a Tempo

p

p

p

p

Gior.

- ra - più va - li - do sa - rò nel mio la -

quasi affrett.

a Tempo

mf

p

p

p

p

p

p

rit.

mf *assai tratt.*

f *sostenendo*

- vo - ro. sol se pen - se - rò: «è per le - il»

mf

mf

f *sost.*

f *appass.*

a Tempo *tratt. assai*

a Tempo *tratt.*

Andantino ♩ = 112

Gior. *p* *pp* (con ingenuità)

Sì, pre_venir sa - - prò tut.ti i vo - stri pen -

subito dim. *p* *pp* *quasi affrett.*

Ped. *

Andantino ♩ = 112

Gior. - sie - ri, i vo - stri de - si - - de - ri... Vo_i a_xre - te gio -

a Tempo *a Tempo* *p*

quasi tratt.

Sostenuto ♩ = 52

Gior. *tratt.* *f* (con effusione)

- iel - li, - il vel, la ve - ste per le fe - ste... lo vo' che fra le -

a Tempo *Sostenuto* ♩ = 52

p *cresc.* *f*

quasi tratt. *tratt.* Ped. * Ped. * Ped. *

Sostenuto ♩ = 52

Gior. - bel - le, voi sia - te la più bel - la!

rall. *f* *dim.* *tratt.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Come prima - poco più mosso

Gior. *pp*
 Di que - sti fio - rialmen a - dor - na - te il vo - stro

pp *dolcissimo* **Poco animando**

Ped * Ped *

Gior. *p* *dolciss.*
 se - no... A - gli a - mi - ci co - sì vi vo' mo -

Lento *tratt.* *p* *col canto*

Ped *

AMICA senza rispondere ha preso i fiori dalle mani di GIORGIO, il quale

Gior. *pp* *delicato (insistendo)* **Assai lento** ♩ = 40
 strar. An - diam!...

quasi affrett. tratt. **Assai lento** ♩ = 40 *p* *dolcissimo*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

segue gli atti di lei. Essa depone i fiori sulla panca senza ornarsene il petto; allora GIORGIO sembra avere perduta la speranza.

Poco animato *cresc. assai* *f* *rall.*

Ped * Ped *

Calmo - addolorato

GIORGIO

Ab se Ri - nai - do fos - se sempre qui sa - reb - be sup - pli - car per

(Movimento d'Amica)

me! — lo no.... ahi - me! non so par - lar d'a -

Con passione ♩ = 44

_mor!... Ah! voi non sa - pe - te leg - ger - mi... nel fon - do del

Con passione ♩ = 44

cor!...

Egli esce addoloratissimo, e, attraversando la scena, sale in casa senza essere veduto da quei pochi bevitori ch'erano restati presso la tavola; ma CAMOINE l'ha osservato.

cor!... **Molto animato**

menop!

SCENA VII

All^o vivace ♩ = 152

non pesante

f *mf*

CAMOINE (congedandosi)

f

Al -

f *mf*

Cam.

da tea fi - nir la gior - na ta al - lo - ste - ria del vil -

Cam.

- lag - gio Tut - to è pa - ga - to ... è là pur io ver -

f *f* *f*

Can.

- Po...

1^a Sopr.

1^a Tenori

1^a Bassi

f

f

f

f

Viva il no - stro pa - dro - ne! An -

Viva il no - stro pa - dro - ne! An

Viva il no - stro pa - dro - ne! An

CORO

a Tempo.

p

crese

veloce

assai

ff

S.

T.

B.

Escono tutti. Vedendo che la corte diviene deserta. AMICA si decide

- dia - mo a fargli o - nor... - - -

- dia - mo a fargli o - nor...

dia - mo a fargli o - nor... - - -

ff

a uscire dalla tettoia. CAMORINE, ch'ella non aveva veduto, le si fa incontro.

SCENA VIII

Moderato

AMICA *(rassegnata)*
p con dolore

CAMOINE *(con violenza)* Non so che dir...

PIANO **Moderato** Eb_ben, che inten_di far? Lo vo'....

Amica *(supplicando)*
Oh non vo_glia - te più fa - re stra - zio di mè!

Cam *(con maggior violenza)*
Tu

PIANO *p*

Amica *(risolata)*
Non pos_so, ah! mè!

Cam *(con sprezzo)*
ce - de - re non vuoi? Paz - zi - e! non ti voglio a scol_

PIANO *f*

ten

Amica Oh io ve-ne scon giu-ro ...

Cam. tar!

sf \rightarrow *p* *P legato*

Lentamente $\text{♩} = 48 \text{ a } 54$ (con grande sentimento)

Amica Mascol - ta - te... Pie - tà! A - scol - - ta - te pe'l

Lentamente $\text{♩} = 48 \text{ a } 54$ *poco allarg.*

mf *cresc.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Amica Ciel, — la preghie-ra d'a - mor che su'l mio lab - bro miuor! — A.scol.

a Tempo *affrett.* *rubando* *a Tempo*

mf *cresc.* *f* \leftarrow *sf* \rightarrow *mf*

* Ped. *

Amica

ta - te del cor il gri-do di-spe - ra - to: — non posso ama-re

molto sost. rit. ravigando

p legato rit. ravigando

Amica

Gior - gio ... è Ri - nal - do che a -

anim. tratt.

p col canto f

a Tempo

Amica

do - - ro!

Mosso ♩ = 69

p dolce

E l'u - mi-co mio

CAMOINE *f*

Che? quel dan-na-to vil che più non vol-li qua?

Mosso ♩ = 69

f p

Adagio ♩ = 42 à 46

♩ = 56 rall.

Amica

ben, — mè scordar lo po trò!... L'infe-li-ce-re-

p *p* *p*

Adagio ♩ = 42 à 46

Amica

iet - - - to, eui to-gliestoe o-gni af-fet - - - to,

mf *p dolente* *mf* *p*

Amica

nel-la tri-sta-mia vi - - - ta ri - - - splen-de-comè un

p *tratt. rubato* *tratt.* *affrett.* *p* *tratt. rubato*

Ped. *sost.* * *ten.*

Amica

sol... E il fra-tel di spo-sar mi

p dolce *mosso* *f* *ff*

Ped. *

Amica

di - te... pen - sa - te ben:

f *ff* *affrett.* *riten.*

Amica

p **Calmo** *p dolce*

il fra - tel - lo! Pa - mor

a Tempo ma animando **Calmo**

mf *p dolce* *p*

Ped. * Ped. *

Amica

Andante ♩ = 52

... suo più fer - ven - te e più ca - ro!...

Andante ♩ = 52 *espress*

dim. *rall.* *p dolce* *sempre p*

Ped. * Ped. * Ped. *

CAMOINE sembra commuoversi.

p *mf* *intensamente*
cresc.

AMICA se ne accorge.

dim.
Ped. * Ped. * Ped. *

dolce

AMICA cade ai suoi piedi.

p *più p* *pp*
Ped. * Ped. *

pp *pp* *dim.* *ppp*
Ped. *

Largamente ♩ = 52 à 56

Amica

Pa - - - dre! lo vi chia - mai co - sì fin da bam -

Largamente ♩ = 52 à 56

armonioso p

p molto espressivo

tratt.

Ped. * Ped. *

Amica

- bi - na, e vis - si qui con voi di ca - rez - ze e di

a Tempo

rubando

Ped.

a Tempo *ra - vivando*

Amica

ba - ci: mo - ve - te vi a pie - tà... al - tra spe - me non

a Tempo

mf

p

animando poco a poco

Ped. * *mf*

cresc.

Amica - ho che di re - sta - re qui fi - no al - l'ul - ti - mo di;

Mosso ♩ = 88 à 116

Amica es - ser l'ab - ban - do - na - ta, la schia - va, l'u - mil

Mosso ♩ = 88 à 116

p *cresc. e animando*

molto sost. con espansione

Amica ser - - - va... Oh voi non di - - strug -

f tratt. cresc. molto *con anima* *molto sost. con espansione*

Amica
 ga.te il so.gno che mi . . ne . bria! Di

CAMOINE

Oh il fel . le e ma . le . detto so.gno . . che inganno!

ff
con forza
meno f

tratt.
a Tempo
movendo un poco

Amica
 due fra . tel . li il cor . non spezza . te co . sì . . . Ri . nal . . do e Gio . rgi o

animando

animando ♩ = 58

mf

quasi affrett.
ritornando a Tempo

Amica
 s'a mano . . e do . vre . i di . . vi derli . . . È per

♩ = 69

f
sf
mf
sf

cresc.

Amica

lo - - - ro sol - tan - to che sup - pli - coe pian - go!

tratt. *affrett.* *tratt. assai*

più f
(2)

f *cresc.*

tratt. assai

Amica

Gra - - zia, - - - gra - - zia!.. - - - Pie -

f

ff

tratt.

Amica

tà... - - - pa - dre... gra - - - zia!... pie - tà di

tratt. *ff* *Lento* *a Tempo*

p

col canto

f

Ped. *

♩ = 60

Amica

me! CAMOINE respingendola

Va', mi de vi ob-be.

♩ = 60

Cam.

-dir, se no ti scac-ce - rò!

S'allontana, minac-

-ciaudola.

affrett.

AMICA resta annientata.
Lento

tratt. con dolore e rassegnazione

SCENA IX

AMICA sola

rall.

Ed or, tutto è fi_nito, ahi -

rit. molto

mf *p*

Ped. *

Andante mesto ♩ = 48

Amica

_mèl...

Andante mesto ♩ = 48

sotto voce
l'accompagnamento

Ped. *

espress.

Amica

Rinal - do! Rinal - do!

p *f*

Ped. *

Amica

per - ché non sei ve - nuto in mio soc - cor - - - so?..

più f *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Amica

Con te di - le - - guo - - -

p dolce *a Tempo* *p m. d.*

un poco meno *rubato*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Amica

l'ul - ti - ma spe - ran - za... Ri - nal - do, Ri - nal - do,

con dolore *rall. assai* *p animando* *crese.* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Amica

rit.

non vie-ni più... Al - lor tutto è fi - ni - to, ahi - mè!...

a Tempo

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

rall.

pp

Tutto è fi - ni - to!...

Ella piange. pp

Tutto è fi -

p sotto voce

M. S.

dim.

tratt. assai

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

ni to!...

pp

M. S.

molto sostenuto

M. D.

M. S.

pp

rall. molto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

M. S.

pp

ppp

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

SCENA X

RINALDO entra franco. AMICA, rivoltandosi, lo scorge.

Deciso

AMICA

Ge_sùl... al_fin è qui!

Deciso

RINALDO (all'entrata)

(entrando)

Tum'haiscritto di ve_nir... so_no qua. Che av_ve_nu_to è mai

AMICA (subito)

Mi voglion ma_ri_tar!

con forza sempre cresc.

(parlato)

dunque? Ma_ri_tar te? Dimmi con chi... lo vo'scannar!—

Rin.

Amica *p* 3 3

A che prò dir-ti chi è?

Rin. (dopo una pausa)

Me-glio

Rin. (duramente)

val ch'io non lo sap-pia, co-sì non scorre-rà del san - gue!...

Rin. (più calmo, sarcastico)

E'il ca-ro fat-to-re, di'un po', che la faccen-da ha com-bi -

AMICA

D'accor.do con la Le - na.

 - na - to? Già, tur.bi i lor ab.

Нар

Agitato ♩ = 88

Piansi e pre - - gai, — ma tut.to fu

 - brac - cil... Tuglian - no - - - i.

Agitato ♩ = 88

affrett. ma dim.

van.... Se non ob-be - dis.co, da do.man mi di - scaccia!

affrett. ma dim.

Ma tu, tu cedergli vor.

Rin.

_rai? Po-tre-sti tu spo-sa-re un al-tro?...

Rin.

sostenendo
ff

Ah! chiun-que sia, io ma-le-di-co l'uo-mo

ff sostenendo

AMICA **Allegro** *f*

rall. Oh!

che con-qui-sta-re ten-to la tua fa-

Allegro

un poco tratt.

assai rit.

Amica

m'a - mi co - sì, Ri - nal - do. sfi - de - rò l'av - ver - so mio de -

un poco tratt.

assai rit.

a Tempo

And.^{te} assai moderato ♩ = 46

Amica

- sti - no... Vo' che mi pro - teg - ga - tu

a Tempo

And.^{te} assai mod.^{to} rit. ♩ = 46

ansioso p

mf

poco rit. rubando

dolcissimo

Amica

sol... Al tuo sen dol - ce - men - te av -

f

p

a Tempo ♩ = 46

affrett. - - tratt. - -

Ped.

Amica

- vin - ta io mi sen - to già più si - cu - ra...

ravvivando

p

espr.

f

tratt. rub.

affrett.

tratt. - -

a Tempo

Un poco mosso

con calore

Amica *f* *3*
 Fa' di me qualche tu vuoi far; il do.

Un poco mosso ♩ = 96

f marcato

cresc. con trasporto

Amica *3*
 lor non mi coglie-rà nel-l'amples-so qui sul tuo

cresc. con trasporto *f*
rit. rub.

p

Amica cor! Nel - - l'o-re gri - - gie-di scon -

♩ = 69

p con semplicità
affrett.

tratt.

a Tempo

Amica *3*
 for-to, il mio cor a-ne-la-va a

sempre dolce

a Tempo

tratt.

Amica *p* quasi tratt. a Tempo *mf*

te con gran - de spe - rau - za, e con fè!... Or sei animando.

p quasi tratt. a Tempo

Amica animando un poco *f* con slancio rit.

qua... Già le - vo la fron - te, chè al - te - ra

un poco *mf* *cresc.* *rit.*

Ped. *

Amica *rall.* *dim. molto dolce* *rall.*

son di tan - to a - mo - re...

f *dim. molto* *rall. e dim.* *pp*

Amica *Meno pp* *calmo e dolci.*

lo mi ri - sov - ven - go sol del pri - mo ba - cio

Meno ♩ = 56 *pp*

cresc. un poco *cresc. e rall.*

Amica tuo del giu - ro mio pri - mier che a te man -

mf *cresc.*

cresc.

f con trasporto

Amica - un - se te - na - ce, per sem - pre... Ohil mio tor.

mf *rit.* *f con trasporto*

Ped. * Ped. *

affrett.

Amica - men - to si di - le - guò...

affrett. *f* *affrett.*

Ped. *

trattenuto il movimento con grande effusione

Amica Non do - vrò - mai più tre - pi - dar.

con grande effusione trattenuto il movimento *affrett. e cresc. assai*

ten.
f
 Amica
 vo' che mi pro-teg-ga tu sol!
ff
 come prima ma con maggiore effusione
f rit. affrett. rubato
dim. molto
p

rall. con abbandono
mf
p
crese.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

RINALDO
p
 Se tu vuoi scor-dar que-sta vi-ta, che ti
mf

Rin.
 - tur - ba e che ti af - fan - na, A - mi - ca.
crese.
f

Largamente ♩ = 42

(con grande dolcezza, insinuante)

Rin. *vien!* *Ti vo' por-*

Largamente ♩ = 42

pp armonioso ondulato

cantando legato mezza voce

pp *assai legato*

Ped. * Ped. *

Rin. *-ta - - re* *Là do-ve il sol* *li - be - ro*

pp *M.O.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Rin. *splen - desenza vell!* *Nuo - vi a - mo - - ri for - ti eb-*

pp *M.S.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Rin. *.brez - ze, o ca - - ra, nel - la pa - - ce sel -*

cresc molto

mf

Ped. * Ped. *

con amoroso abbandono

AMICA

f con slancio

ten.

Per tutto io sta-rò ben. fin-chè sa-rè con

vag-gia go-drem.

col canto

dim.

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Lo stesso tempo $\text{♩} = 42$ *sostenuto sempre*

te!

RINALDO

con entusiasmo calmo e sincero

Più pres-so al Ciel. più lon-tan dalla

Lo stesso tempo $\text{♩} = 42$ *sostenuto sempre*

rall.

mf *sonoro ma non pesante*

cresc. poco a poco

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

ter-ra su fa-spro suol della roc-cia, las-

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Rin. *cresc.*

-sù, ov'er-ge al sol l'aquila il vol, fio-ri.

f

Ped. * Ped simile

Rin. *con grande anima* *anim.* *poco tratt. deciso*

-rà quest'amor so-li-tario e ri-bel-le... nes-su-no dal mio sen-a strappar ti ver.

f *cresc.* *f* *animando cresc.* *pochissimo tratt.*

AMICA *f* *con anima* *rall.*

Sì, tua sa-rò per sem-pre, tu sei la vi-ta

Rin. *rall.*

ff sost. *mf* *col canto* *mf*

con effusione

Amica

mia, fa' di me quel che tu vuoi

Come prima

mf cresc. *f*

1 2 4 1 3

Ped. * Ped. *

Amica

far...

RINALDO *più f*

Più pres - - so al
riprendendosi il Tempo

f *f*

Ped. *

Ped.

Amica

Poi ch'è qui o gnun or mai in'abban-do-nò,

Rin.

Ciel, più lon-tan dalla ter-ra, sul Pa-spro

animando sempre e rinforzando

Il cielo è divenuto oscuro; il tuono mormora da lontano; comincia a cadere la pioggia.

Amica *f*
vo' che mi proteg - ga tu sol! Sì, _____

Rin.
suol del - la roc - cia, las - sù. ov' er - ge al

Uragano
pp

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for the voice 'Amica', starting with a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'vo' che mi proteg - ga tu sol! Sì, _____'. The middle staff is for the voice 'Rin.', with lyrics 'suol del - la roc - cia, las - sù. ov' er - ge al'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, including a section marked 'Uragano' with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part includes triplets and arpeggiated chords.

Amica *con slancio*
tua sa - rò per sem - pre, tu sei la vi - ta mi - a, _____

Rin.
sol _____ l'a - qui - la il vol, _____ fio - ri .

Opp.
f

The second system continues the musical score. The 'Amica' staff has the lyrics 'tua sa - rò per sem - pre, tu sei la vi - ta mi - a, _____' and is marked 'con slancio'. The 'Rin.' staff has the lyrics 'sol _____ l'a - qui - la il vol, _____ fio - ri .'. The piano accompaniment includes a section marked 'Opp.' (Opposto) with a forte (*f*) dynamic. The piano part continues with arpeggiated chords and triplets.

(Cercando di deciderla)

Tuono da lontano.

Rin.

Bron-to-la il tuo - - no ed il cie - lo s'an-

M.D. *pp* *p* *pp* *p*

(andando verso il fondo)

misterioso

Rin.

- ne - - ra; son de - ser - - ti i sen - tier...

pp *p sf* *pp* *pp legato* *dim.*

1° Tempo

AMICA (decisa)

Rin.

p dolce Fuggian! - -

Vien, non in - du - giar; fug - - giamo in-siem. -

1° Tempo

pp *p dolce*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lampi

AMICA (da lontano) *p*

Fuggiam!

RINALDO (da lontano) *p*

Fuggiam!

sostenendo

pp

*p**

p

p

Lampi e tuoni.

Amica

Rin.

animando assai tratt. cresc. assai ff

Ped.

*

Ped.

*

SCENA FINALE

Allegro con fuoco $\text{♩} = 152$

Lampi e tuoni.

ff sostenuto e maestoso

ff sf

8^a ad libit.

con violenza

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

(3)

MADDALENA entra in scena affrettandosi, sotto la pioggia, a rincasare. Si volta verso il sentiero preso dai

8

fuggiaschi, riconosce AMICA, e accorrendo alla casa, grida:

8

MADDALENA (gridando)

Luragano infuria.

8

GIORGIO esce dalla casa; MADDALENA lo

Madd.

7

informa della fuga di AMICA con un uomo, e gli indica il cammino. GIORGIO preso dalla rabbia, grida:

più p *mf* *espr.* *p* *f* *dim. molto*

p *rinforzando molto* *f* *dim. molto*

Sostenuto $\text{♩} = 44$ **GIORGIO**

Ti uc - ci - - - de -

p *f* *marcato* *M. G.* *M. D.*

Ped. *

Gior. - rò, vi - le se - dut -

mf *f* *marcato*

Ped. *cresc.* * *Ped.* * *Ped.*

Gior. - tor...

f *animando* *tratt.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rall.

anim. e cresc. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

animando e cresc.

più *f* M.O. 8ª ad libit. *Ped. *

il sentiero che i fuggitivi hanno preso sulla montagna, si slancia dietro

ff tratt. M.S. assai

te loro tracce. SIPARIO:

ff Allegro giusto marc. = 104

a Tempo

pochiss. tratt. deciso e string.

INTERMEZZO

PIANO

Andante agitato

mf *cresc. molto* *sf* *tratt.* *ff* *a Tempo* *legatissimo* $\text{♩} = 60$ *p* *sotto voce*

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. e anim. *f* *un poco rit.*

Ped. * Ped. *

a Tempo *anim.* *dimin. assai* *Ped.

Ped. *

cresc. poco tratt. *a Tempo* *p subito* *rit.* *a Tempo*

Ped. * Ped. *

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass line includes fingerings: 1/2, 1/3, 2/4.

Second system of musical notation. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *cresc. e anim.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Third system of musical notation. It features two triplet markings (marked with '3') and a decrescendo marking (*dim.*).

Fourth system of musical notation. The instruction *Più calmo* is written above the staff. A decrescendo marking (*dim. ancora*) is present. The bass line includes a triplet and a *p* dynamic marking. Pedal markings include *Ped. p* and **Ped.*

Fifth system of musical notation. It includes markings for *M.G.* and *M.D.*. The dynamic *più p* is written above the staff. Pedal markings include **Ped.* and ** Ped.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment, also in triplets. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand continues with a melodic line and triplet eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has an eighth-note accompaniment. A section labeled *M.G.* (Mezzo-Grande) begins in the right hand.

Fourth system of the piano score. It includes a *M.D.* (Mezzo-Dolce) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has an eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a continuous triplet of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with a triplet of eighth notes. The key signature remains two sharps.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with a triplet of eighth notes. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with a triplet of eighth notes. The key signature remains two sharps. The instruction *cresc. assai* is written in the left hand.

rit. assai - - - - - a Tempo

sf
ff *dim. subito*
p *movendo molto*
sf *p*

mf
f sf
f sf sf sf
affrett.
incalzando
animando animando

ancora più e cresc. *ritornando a Tempo* *ritenedendo*
ff
 3 3 3

rall. *vigorosissimo*
ff vibrato
ff
marc.
 3 3 3 3

a Tempo - meno mosso

ff

dim.

V

3

3

3

3

calmando

mf

dim.

V

3

3

3

mf

dim.

mf

dim.

3

3

3

p

p

3

3

3

Calmo

p sotto voce

p *pp*

p *pp*

dim. e rall.

dim. *e* *rall.*

Andante assai calmo ♩ = 52

espress.

p melodioso con abbandono

pp trem.

Poco meno

un poco affrett. ritornando a

The first system of music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Poco meno". The piano part (treble clef) begins with a dynamic marking of *p dolce* and includes a *legato* instruction. The bass part (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Tempo

The second system is in the same key signature and time signature. The tempo is marked "Tempo". The piano part (treble clef) has a *rall.* (rallentando) marking. The bass part (bass clef) consists of triplet eighth notes. The system ends with a fermata over the final notes.

a Tempo

dolce

The third system is in the same key signature and time signature. The tempo is marked "a Tempo". The piano part (treble clef) starts with a dynamic marking of *p dolce*. The bass part (bass clef) features triplet eighth notes and includes several *Ped.* (pedal) markings. A *pp* (pianissimo) marking is present in the bass part. A star symbol (*) is placed below the first triplet in the bass part. The system concludes with a 3/4 time signature change and a fermata.

The fourth system is in the same key signature and time signature. The piano part (treble clef) has a fermata over the final notes. The bass part (bass clef) includes a *Ped.* (pedal) marking and a star symbol (*) at the end. The system concludes with a 3/4 time signature change.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff brace on the left. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The system concludes with a double bar line and a common time signature.

Second system of the piano score. It includes performance instructions: *un poco movendo* above the treble staff, *mf* in the bass staff, *p* above the bass staff, and *un poco cresc.* above the treble staff. A *Ped.* instruction is located below the bass staff. The system ends with a double bar line and a common time signature.

Third system of the piano score. It includes performance instructions: *mf* in the bass staff and *p* above the bass staff. The system ends with a double bar line and a common time signature.

Fourth system of the piano score. It includes performance instructions: *legato* above the treble staff, *senza variare il movimento* above the treble staff, *mf* in the bass staff, *dim.* above the bass staff, and *p* above the bass staff. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

FACILITÉ

Musical score for the first system, consisting of two systems of grand staff notation. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and a 'M.D.' (Messa di Voce) marking. The second system also includes a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

animando agitato - e cresc. a poco a poco

Musical score for the second system, consisting of two systems of grand staff notation. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes an *animando assai* marking and a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

animando assai

Musical score for the third system, consisting of two systems of grand staff notation. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a *rit. molto* marking. The music features numerous triplet markings and slurs. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the bottom. The system concludes with an asterisk (*).

Ped.

*

a Tempo

ff
sf
marcato
Ped. *Ped.

meno f con intima passione
mf
sentito
rall.
*Ped. *Ped.

1^o Tempo — poco più mosso

p *cresce a poco a poco comitato*

mf
f rinforzando assai
f gradatamente ritenendo

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The first part of the system features chords and arpeggiated figures. The second part is marked *rall.* and *assai*, with a *ff* dynamic marking. The bass staff has a long horizontal line above it, indicating a sustained or held note.

Second system of the musical score. It features a grand staff and a bass staff. The music includes a triplet in the treble staff. The system is marked *vibrato* and *a Tempo (mosso)*. A *ff* dynamic marking is present. The bass staff contains arpeggiated patterns.

Third system of the musical score. It features a grand staff and a bass staff. The music includes a *tratt.* (trill) in the treble staff. The system is marked *ff sostenuto*. The bass staff has a *mare.* marking. The treble staff has fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 1.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff and a bass staff. The music includes a *ff* dynamic marking. The system is marked *ancora più rall.* The bass staff has a *b2* marking. The treble staff has fingering numbers 1, 2, 3.

a Tempo (sostenuto)

p dolce

p

p

p

This system contains two measures of music. The first measure features a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The second measure also features a piano (*p*) dynamic. The music is written for piano with treble and bass staves.

a Tempo

più p. e tratt.

p

dolente espress.

p

This system contains two measures of music. The first measure features a piano (*p*) dynamic and a *più p. e tratt.* marking. The second measure features a piano (*p*) dynamic and a *dolente espress.* marking. The music is written for piano with treble and bass staves.

p

This system contains two measures of music. The first measure features a piano (*p*) dynamic and a triplet marking. The second measure features a piano (*p*) dynamic. The music is written for piano with treble and bass staves.

p dim.

p

This system contains two measures of music. The first measure features a piano (*p*) dynamic and a *dim.* marking. The second measure features a piano (*p*) dynamic and a triplet marking. The music is written for piano with treble and bass staves.

riprendendo l'Andante assai calmo

animando

sensibilmente

e

molto p

pp *pp*

This system contains the first two measures of the piece. The piano part begins with a *molto p* dynamic. The bass part features two *pp* (pianissimo) markings. The music includes a triplet of eighth notes in the piano part.

crescendo

a poco

a poco

mf

This system covers measures three and four. It features a *crescendo* hairpin and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano part has a triplet of eighth notes.

a Tempo - molto rit.

cresc.

f

This system contains measures five and six. It includes a *cresc.* (crescendo) hairpin and a *f* (forte) dynamic marking. The piano part has a triplet of eighth notes.

cresc.

marcato *marcato*

This system covers measures seven and eight. It features a *cresc.* hairpin and *marcato* markings in both the piano and bass parts. The piano part has a triplet of eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Performance markings include *più f* and *tratt.* (trattando). A tempo marking of $\text{♩} = 46$ is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Performance markings include *ff sostenuto* and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Performance markings include *sempre ff* and *estremamente agitato*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Performance marking includes *a tutta forza*.

sempre sostenuto

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a *marcato* marking. The system concludes with a fermata over a triplet in the upper staff.

Second system of the musical score. It continues with two staves. The upper staff features a *con grande* marking and a *ff* dynamic. The lower staff includes a *cresc. molto* (crescendo molto) marking and another *ff* dynamic. Both staves contain triplet markings and a *M.D.* (Messa di Voce) marking. The system ends with a fermata over a triplet in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff is marked *passione* and *ff*. The lower staff is marked *ff* and includes a *ped.* (pedal) marking. The system contains several triplet markings and a *M.D.* marking. The lower staff also features a *mf* (mezzo-forte) marking towards the end. The system concludes with a *ped.* marking and a fermata over a triplet in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked *sempre più anim.* (sempre più animato). The lower staff includes a *ped.* marking and a fermata over a triplet. The system concludes with a *ped.* marking and a fermata over a triplet in the lower staff.

come per riprendere il Tempo

più f *crese. sempre*

più f *crese sempre*

Ped. *

Ped. *

sempre animato

ff *tratt.*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

crese.

fff *M.G.*

Ped. *

* Ped.

8

fff *sf* *mf* *dim.*

dim. subito

dolce

Ped. *

Ped. *

8

assai

pp

Ped * Ped * Ped *

Detailed description: This system features a treble staff with six groups of triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass staff contains chords and single notes, with a 'Ped' marking at the beginning and three '* Ped' markings corresponding to the triplet groups. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

sostenuto

8

delicato

pp

espress.

pp

Detailed description: This system consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a slur over a group of notes and a '3' marking, and a bass staff with a '3' marking. The second system has a treble staff with a slur and a '3' marking, and a bass staff with a '3' marking. Dynamics include 'delicato', 'pp', and 'espress.'. A dashed line with the number '8' is above the first treble staff. The key signature has two sharps and the time signature is common time.

pp

Detailed description: This system shows a treble staff with a slur and a '3' marking, and a bass staff with a '3' marking. The dynamics are marked as 'pp'. The key signature has two sharps and the time signature is common time.

con grande amarezza

P molto legato ed espressivo

P molto legato ed espressivo

Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system features a treble staff with a slur and a '3' marking, and a bass staff with a '3' marking. The dynamics are marked as 'P molto legato ed espressivo'. There are three '* Ped.' markings at the bottom. The key signature has two sharps and the time signature is common time.

SECONDO QUADRO

Il passo sul torrente dell'inferno

Una strada fra i monti, sotto la quale passa un torrente. Montagne rocciose nel fondo. La via è quasi impraticabile: sul principio del cammino è una gran croce di legno.

SIPARIO, assai lentamente

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked *più p*. The lower staff features several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The second system continues the musical piece. It includes a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff and a *tratt.* (trattando) marking in the lower staff. The dynamic remains at *pp*. The lower staff continues with triplet markings.

The third system is marked *a Tempo*. It features a *pp* dynamic and a *morendo* (decrescendo) instruction. The upper staff has a *sotto voce ma* marking. The lower staff includes triplet markings and a *pp* dynamic.

The fourth system begins with a *subito cresc.* (suddenly crescendo) instruction. The music is marked *f* (forte) and *cresce molto* (crescendo molto). It includes a *tratt.* marking and continues with triplet markings in both staves.

sostenuto

The first system of the musical score consists of a piano part (left) and a violin part (right). The piano part begins with a *ff* dynamic marking and features two triplet markings (3) in the first two measures. The violin part also starts with *ff* and includes several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) across its lines. The system concludes with a *sf* (sforzando) marking.

sostenendo

The second system continues the piano and violin parts. The piano part features a *fff* (fortississimo) dynamic marking and includes fingerings (1, 2, 1, 5, 4, 1, 5, 4) and a *sf* marking. The violin part also has *fff* markings and includes slurs and fingerings. The system ends with a *sf* marking.

animando

The third system continues the piano and violin parts. The piano part features a *fff trem.* (fortississimo tremolando) marking and includes a *sf secco* (sforzando secco) marking. The violin part also has *fff* markings and includes slurs and fingerings. The system concludes with a *sf secco* marking.

GIORGIO

Andante $\text{♩} = 66-72$
p con affanno

Ho pre-so il più bre-ve sen - tier... io qui li atten-de-

PIANO

Andante $\text{♩} = 66-72$
p

Gior.

...ro... Ho cor - so tan - to... mi sen - to il cor man - ca - re...

p *mf*

Gior.

espress. Che impor - ta? ho tan - ta rabbia in pet - to, che ben sa -

mf rianimandosi **Risoluto - più mosso** *f*

Risoluto - più mosso

Gior.

Andante risoluto $\text{♩} = 76$ *poco trattenendo*

prò schiantar - gli il cor! Per ri - a - ver l'a - mor

Andante risoluto $\text{♩} = 76$ *col canto*

Gior. mi - - - o, il mio ben - - - ch'ei m'ha

Gior. tol - - to, in - - vin - - ci - - bil mi sen - - tol... a Tempo

col canto *f* ben marcato

Gior. Ah! la - dro ma - le - - det - - - to, qual tu

f marc.

Gior. si - - a, lo giu - ro a Di - - o, tu mo - ri

cresc. *f* *secca*

Poco meno

Gior. *ra - i qui, — permia man... Ma si - lea - zie...*

Poco meno

Gior. *(quasi parlato) sotto voce*
qualcu - no s'av - vi - cina... Si, so - no loro...

Gior. *mp soffocato* *Entra AMICA, stretta a RINALDO,*
Si, ah, fi - nal - men - te! **Andante calmo**

che col lungo mastello la ricopre.

SCENA II

GIORGIO, irrompendo minaccioso, a RINALDO.

GIORGIO **Molto animato**

f Al-to là, sciagu-ra - to! di qui non pas-se-rai - me vi - vol...

RINALDO (sorpreso) *f*

Gior -

Molto animato

f

f

Allegro moderato ♩ = 92

AMICA (atterrita) *f* *con spavento* *p* *con voce soffocata*

Giorgio! Ah, — Ge - sù mio, che mai suc-ce-de -

Gior.gio!

Allegro moderato ♩ = 92

animando

ff col canto

ff straziante

Amica
 ra z. (a Giorgio, pallidissimo e collo sguardo immobile)
 calmo

Rip.
 Che fai tu dunque qui, fratello?... Tu non mi

GIORGIO *con grande agitazione (come fra sè)*

Rip.
 cresc. È Ri.
 ri-co-no-sci più?... A che par-lar co-si?

Gior.
 -nal - dol... Ri -

tratt. a Tempo
poco tratt. a Tempo

tratt. a Tempo ♩ = 84

Gior. *nal dol...*

tratt. a Tempo ♩ = 84

sf *f*

sempre più agitato

Gior. Fol - le son!...

un poco animando

p *cresc.*

Qual de - li - riu'm'as - sai

Gior.

mf *cresc.*

Non è un sogno il mi - o

Gior.

f *cresc.*

Gior. *f* *tratt.* *a Tempo*
 Ri - ual - - dol...

RINALDO, seguendo Giorgio con sguardo inquieto.

Gior. *f*
 RINALDO *con forza* *p* *Al.*
 Eh sì, son io... Che vuoi tu di - re?...

Gior. *con passione dolorosa* *a Tempo* *con grande forza*
 lo - - ra è destrut - to per sempre il mio so - gno Dan - na - to io

appassionato *a Tempo*
f *deciso* *sf*
molto tratt. *ff*

Come prima - poco meno ♩ = 66

con rabbia

Gior. *f* Ma - le - di -

son!...

Come prima - poco meno ♩ = 66

f *sf*

Gior. Non gli ho strap - pa - to il

..zion!...

f *sf*

Gior. *sf* con calore tratt.

cor...

sf

AMICA stringendosi a RINALDO

a Tempo

soffocando

Fuggiam... mio Ri -

ff *aspro*

Amica

nal do, fug-giam!...

RINALDO ad Amica *mf* (con severità)

Perchè tre mi co-

trattenuto - - - - - assai *col canto*

pesante legato

Riu.

-sì?...

a Tempo, poco più ♩ = 80

a Tempo, poco più ♩ = 80

massiccio mf *cresc.*

(a GIORGIO)

imperioso

Giorgio, par-lami al fin!... Tut-to mi de-yi dir!...

col canto *ten.*

And^{te} assai ♩=69 con grande amarezza

GIORGIO *mf*

Sei pro - prietu _____ che m'hai ra - pi - to il mio te -

And^{te} assai ♩=69

mf *f* ben ritmato ma sotto voce

Gior.

_sor? _____ Che m'hai strap - pa - - - to la gioi - a del

Gior.

cor? _____ Nel - la mi - se - ria o - scu - ra dei miei tri - sti

Gior.

di. _____ io ve - de - va bril - lar di spe - me un rag - gio

Ped. * poco rit.

a Tempo
mf

Gior. d'or... E tu, che fo - sti sem - pre fe.

dolce **a Tempo** *f* *mf* *cresc.*

Ped. *Ped.

più f

Gior. del, tu, fra - tel - lo, mi ru - bi fa.

tratt. **Poco meno**

Gior. mor, e m'ue - ci - dit...

RINALDO *f*

Che in - ten - do?...

Poco meno *f* *appass.*

tratt.

(fra sè)

Fissando AMICA, che abbassa gli occhi

Rin.

Qual so.spet.to or - ren - do!... Ma nul - la sep - pi ma - il...

p

Нар

p *rit.*

AMICA *f* *p* (supplicante)

(ad AMICA) *mf* *mf* *con dolore*

Rinal - do, - per - do - na! Dunque è

Ab! disgrazia - ta, - che fa - ce - sti?

mf *col canto* *mf* *un poco*

Rin.

ver?... -

Assai sostenuto ♩ = 42

rall. - - - *Assai sostenuto* ♩ = 42

sostenuto *p* *dolente, profondamente mesto*

legatissimo

rit. *f* straziante *a Tempo* *dim.* *pp*

GIORGIO *p* con amarezza, ma affettuoso *a Tempo*

Or - fa - ni e sen - za pan, cor - re - vam per le vi - e, sup - pli -

p sempre sotto voce *legato assai il basso* *insensibilmente tratt.*

Gior. *crese.* *insensibil. tratt.* *a Tempo* *pochiss. tratt.*

cau - do la ca - ri - ta; tu vi - go - roso e bel, tu ve -

p *mf* *p*

Gior. *p un poco tratt.* *a Tempo*

-glia - vi su me, fan - ciu - lo tre - man - - te e me - schin.

mf *p* *a Tempo*

Poco animando

un poco cresc.

Gior. *Con - tro — la tem - pe - sta ed il gel. o il fol - go -*

p Poco animando

Gior. *-rar ter - ri - bi - le del sol, tu pro - leg -*

poco cresc. *mf*

a Tempo poco tratt.

Gior. *-ge - - - vi il mio de - bo - le pet - - - to... Ia*

mf *p*

a Tempo

Gior. *te - ne - rez - za tu - a - - - giam - mai non si stan -*

p doloroso rit.

Gior. *p* cò... ne serbu an - cor me - mo - ria vi - va!

RINALDO

Gior - gio!...

dim. p

rit.

p

con infinita tristezza mf

Gior. Io debbo a te la vi - ta mi - a!... Per

a Tempo poco meno

mf con infinita tristezza

con accento di doloroso

Gior. chè — tu non la scia - sti ch'io mo - ris - si al - lor,

(insistendo)

(indicando AMICA)

Gior. *f*
 quan - do sen - za pie - tà voi mi fa - te mo - rir? — A -
 RINALDO (supplicando)

Gior - gio, Gior - gio

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

Gior. *p*
 _mar - - la' fu sol la mia vi - ta... Con fa -

con passione *f* *mf* *p*
 raddolcendo e riten.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo

Gior. *f*
 _mor co - stan - te e fi - do spe - rai fi - nor - - - conquistare il suo af -

a Tempo

cresc.

Ped. * Ped. Ped. *

Gior. *cresc.*
 - fet - to, e go - der in ter - ra au -
tratt. *f* - *molto*
 Ped. * Ped.

Gior. *rit.*
 - ch'i - o un po' di fe - li - tà!...
 un poco rit. M.D. *f*
 Ped. *

Gior. *a Tempo* *f* *con forza*
 Ma non pen - sa - i... oh de - men - za, oh fol - li - a!
sf *molto sost.* *sf* *sf* *sf*

Gior. *poco tratt.* *a Tempo* *rit.* *con grande amarezza*
 che co - me te non son for - te nè bel! Oh fol -
poco tratt. *a Tempo* *quasi affrett.* *rit.*

(con un sogghigno doloroso)

rit.
con ironia

a Tempo

sostenuto *f*

Gior. *li - al* *È ver,* *ben ha ra - gion que sta don na di*

a Tempo marcato e intenso
f *sostenuto* *cresc. molto.* *ff rit.*
molto legato

a Tempo

Gior. *ri - der di me* *qua - si fossi un buf fon...*

a Tempo *affrett.* *calmandosi* *Animando*

con dolore

p

Gior. *Il do - lor* *di Gior - gio...* *che*

rit. *mf* *sf* *p*

trattenendo il pianto

Gior. *val?* *non con ta nul - la...*

pp *p > cresc.*

con forza *trattenuto con strazio* $\text{♩} = 42$

Gior. E co - sì... com - - - più - ta è la

f $\text{♩} = 42$ *ff sf* *col canto*

molto accentato

Gior. far - - - sa... la far - sa tre - men - - - da...

f *sf* *ff*

ff *Con foga disperata. movendo*

GIORGIO *f* *tratt.* *Agitato mosso* $\text{♩} = 92$ (sforzandosi di ridere)

e vin-to io son! Ah! ah!

tratt. *Agitato mosso* $\text{♩} = 92$ *aspro ma piano come soffocato* *cresc.*

ff *marc.*

Gior.

f 3
Ah! ah!

mf *cresc.*

Gior.

3
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf *cresc.*

Gior.

ff 3
ah! ah! io soffro...
a Tempo (And^{te} sostenuto) ♩ = 66

ff *tratt. col canto* *ff* *f*

RINALDO correndo verso GIORGIO. *tratt.*

f 3
Ah! Gio - gio, mio Gio - gio!

cresc. assai ffsf *sf ff col canto* *ff*

RINALDO gli dà soccorso

Molto sostenuto

ff
Ped. * Ped *

Ped. * Ped *

RINALDO *p*
 Que - sto do - lor più for - te di lui l'ha fia - cca - to!...

Lo ricopre col suo mantello.

p subito
 meno sostenuto
 dim. e rall.

AMICA (in disparte fra sè)

pp
 Mi ge - la il san - guine nel - le - ve - ne... che di - re, che fa - re, mio Dio! —
 rall.
p *dim.* *pp*

SCENA III

AMICA (vivamente)

tratt.

RINALDO (ad Amica, cupo, quasi violento) *f* > *b* *f*
No, no... per il

Assai ritenuto

A - mi - ca, m'haimen - ti - to il ver?

col canto

Amica *col canto*
Ciel che m'a - scol - - ta, que - st'a - - mor sempre di sprezza - to

Allegro mod^{to} ♩ = 84

Amica *f* *ritenuto*
l'ho, *a Tempo* E - - lo sguardo suo suppli -
col canto

Amica
- can - te - giam - ma - i lo sguardo mio scon *All^o mod^{to}*
a Tempo

RINALDO (cupo)

trattenuto

Ma so per-chè tua me ta - ce sti il

mf *col canto*

Meno mosso

no - me di quel - to che ti de - sti ... nar... Tu cre ...

mf

Meno mosso ♩ = 66

de - vi che l'af - fet - to mio per Gior - - gio fos - se più for - te

mf legato

(supplicando)

del - l'a - mor mio per - te, non è ver?... (con gran dolore) Sei

p rit. *mf*

rit.

Poco più ♩=72

(risolutamente)

a Tempo

tratt.

a Tempo

Rin.

tu, sei tu che l'uc - ci - di!... Eb - ben... in - sieme a lu - i tu uc

a Tempo - Poco più ♩=72

col canto

a Tempo

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) starts with a half note 'tu', followed by eighth notes 'sei tu che l'uc - ci - di!...'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *mf*. The tempo is marked 'a Tempo' and 'Poco più ♩=72'.

Rin.

ei - di il no - stro a - mor!... Per - der - ti, è per lu - i la

sostenendo

f

p

Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) has a half note 'ei - di il no - stro a - mor!...'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*. The tempo is marked 'a Tempo'.

Rin.

mor - te... ed i - o non voglio, no, che muo' ia!...

f sostenendo

sostenendo

dim.

Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) has a half note 'mor - te... ed i - o non voglio, no, che muo' ia!...'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *dim.*. The tempo is marked 'a Tempo'.

Come prima più mosso ♩=60

p

p

Rin.

È verquelch'egli ha det to: tut - ta la vi - ta

un poco rall.

Come prima più mosso ♩=60

sotto voce

p dim.

p e molto legato

Musical score for the fourth system. The vocal line (bass clef) has a half note 'È verquelch'egli ha det to: tut - ta la vi - ta'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *p dim.*, and *p e molto legato*. The tempo is marked 'Come prima più mosso ♩=60'.

Rin. *mf*

su - a fu sem - pre la - crime e tor - - men - ti... Ei sem - pre an -

Rin. *mf*

-dò sot - to un cie - lo fo - - sco, va - gan - do per aspro cam -

cresc.

Rin. *mf*

-min, e me - sto e so - lo sen - za un so - gno e sen - za u - na

poco rall.

Rin. *mf*

gio - - ia nel cor... Da me, co - me al -

a Tempo sostenuto

mf

Rin.
 - lo - ra, de x'es - ser di - fe - so... È da me — che gli viene il su - pre - mo do -

rit. f 3 *espress.*

legato *rit. molto sostenuto col canto*

Rin.
 - lor... Che m'hai fat - to fa - re, A - mi - ca?

f 3 *sempre sost.* *marcati.*

ritenuto *AMICA (vivamente)* *Animato ♩ = 66*

Rin.
 Per - chè?... —

Noi sia - mo or mai di - vi - sie - ter - na - men - te!

ritenuto sf *cresc. assai* *ff sf straziante* *tratt.* *Animato ♩ = 66*

a Tempo *dim. e rall.* *And. mod. ♩ = 69*

Amica
 Col - pa non ho, lo giu - ro; — tratt. nè sei col - pe - vol - tu! —

a Tempo *dim. e rall.* *And. mod. ♩ = 69* *p* *dim.*

RINALDO

pp

O - gnor c'in - segui - reb - be come ombra - do - lo - ro - sa!...

agitato

pp

pp

pp

cresc.

incalz.

Ei' cal - di - ba - ci di vo - lut - tà che tu da - resti a

cresc.

mf

quasi f e rit.

calando

p

mè, mi sem - bre - reb - ber ru - ba - ti al suo lab - bro.

cresc.

f

dim.

p

pp

AMICA (affrauta)

pp

Tu dunque più non m'a - mi?...
poco rall.

p più p

pp

pp

ravivando *con disperazione*

Ma io sem-pre t'a do-ro; del mio cor il so-spir sei

Deciso *col canto*

ritenuto *mf accentando*

tu... Ah! se vuoi pro-var quan-to -

f sf poco tratt. affrett. ritenuto mf

ritenuto

- t'a - - mo, di' che muo-ia innanzi ai tuoi piè...

f veloci mare. f col canto. veloci

ritenuto

di' ch'io get - ti il mio cor - po nei vo-ra-ci gor - ghi...

f col canto veloci

Mosso ♩ = 104

Amica

deciso

ie non e - si - te - rò, nè tre - me - rò!

sf *col canto*

f *ff precipitando*

molto ritenuto
RINALDO

Lentamente
espress.

Ebben! Io ti domando ancor di più. Ascolta Se tu ama - sti

col canto

sf subito dim p *dim.* *pp*

pp

Lentamente ♩ = 42

Rin.

me, un i - stan - te fu di tua vi - ta... Che il tuo

dolce

Rin.

cor non sia chiu - so, men - tre pre - go ri - vol - to a te... M'in -

Rin. *a Tempo*

- teu - da l'a - ni - ma tua ch'è buo - na... Di Gior - gio, l'av - ve -

poco sostenendo con calore *a Tempo*

col canto

Rin. *tratt.* *accentando*

- nir, pen - sa, sta so - lo in te... La tua pie -

sostenuto *cresc. molto* *f* *tratt.*

Rin. *tratt.*

- tà, l'a - mo - re tu o - con - ce - di a

Rin. *dim.*

- Gior - gio... Io m'as - pet - to da te - tal sa - cri - fi - zio -

AMICA (atterrita)

mf
 Che mi do - man - di tu? (supplichevole)
 - pi - o! *mf* Si i ge - ne - ro sa e buo - - na... — *rit.*

p *espress.* *rit.*

Sostenuto ♩ = 48 *p dolce e persuasivo*
 A - mi - ca, son io che per lui ti
Sostenuto ♩ = 48 *p dolce fluente*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit. *e* *cresc.* *con grande espress.*
 par - lo in gi - noc - chio e t'im - plo - ro!... Son io, son

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit. *con trasporto*

Rin. *p*

io — che mi prostro ai tuoi piè ... Che il tuo sor — ri — so si — a l'a — u —

rit. *con trasporto* *cresc.*

p *p* *p*

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

Rin.

— ro — ra d'un lie — to — di che per Gior — gio mai non bril —

cresc.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. e incalz.

Rin. *f^b*

lò! giam — ma — i per Gior — — — gio! — Si a l'a — u —

mf *f*

M.O. M.G.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

poco tratt.

rall. molto

a Tempo

Rin.

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics: "ro - - - ra d'un lie - - - to di!". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with dynamic markings *f* and *sfz*. The tempo changes from *rall. molto* to *a Tempo*.

- ro - - - ra d'un lie - - - to di!

a Tempo

The piano accompaniment includes fingerings (e.g., 3, 2, 1, 4, 3) and performance instructions: *M.B.*, *col canto*, *con effusione melodica*, *f*, and *Ped.* with an asterisk.

Come prima

AMICA (disperata) *f*

Ma l'a-mormio, Ri -

Come prima

The piano accompaniment for the second system features a dense, rhythmic chordal texture in both hands, with dynamic markings *f* and *sfz*.

The third system shows a vocal line in treble clef with lyrics: "nal - - - do, se - i tu so - - - lo E tu m'a-mi, tu pur....". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *dim.*

- nal - - - do, se - i tu so - - - lo E tu m'a-mi, tu pur....

The piano accompaniment includes performance instructions: *eresc.*, *M.B.*, *dim.*, and *p*.

eresc.

dim.

p

Affannato ♩ = 56

(dolorosamente) *f*

Amica

Tu men - ti - - scia te stes - - so

Affannato ♩ = 56

f marc.

Amica

nel - l'im - por - - mi di far

sempre cresc.

Amica

l'ul - ti - mo sa - - cri - - fi - - cio fa -

accentuando

calando subito

un poco affrett.

Amica

-tal... per il qual pian - ge - re - mo in e -

calando subito

dim. e un poco affrett.

(si esalta a poco a poco, con grande sforzo,

Amica

ter - no!

RINALDO

Come prima - con anima ♩ = 58

No, no!

Come prima - con anima ♩ = 58

mf

p

Ped.

quasi per illudersi)

Rin.

io non pos - so e - si - tar...

* Ped.

* Ped.

* Ped.

cresc. e incalz.

Rin.

Per mio fra - tel... deb - bo an - dar... Ti

animando

incalz.

cresc.

rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

Rin.

la - - scio Dio lo vuol!...

tratt. assai

tratt. assai

* Ped. * Ped. *

Rin.

Tu non mi ve - drai più... lo ri - tor - - no las -

a Tempo

mf

a Tempo

mf

Ped. * Ped. *

Quasi maestoso

Rin. *f* *3* *3* *3*

- sù ... più pres-so al Ciel, più lo-n-tan dalla

Quasi maestoso

tratt. *f* *mf* *3* *3*

Ped. *

molto sostenuto

Rin. *f* *mf* *3* *3*

ter - ra, là do - ve la stel - la - ta pa - ce not -

mf *f* *3* *3* *3* *3*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

cresc.

Rin. *3* *3* *3*

- tur - - na cul - la tut-ti tor - men - - ti, cal - ma tut-ti do

Movendo

cresc. e incalz.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

riprendendo il Tempo tratt.

a Tempo

Rin. *lor, nel gran son - no dei fir - ma - men - ti... Oh mi -*

f *cresc. assai con calore*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. a Tempo

riprendendo il Tempo tratt.

AMICA (affranta)

Rin. *più f* *ritenendo* *sostenuto*, Ah! Ri - nal - - do! (risoluto)

ster, ful - gi - da - ma - e - - stà! Ad -

più f *ritenendo* *ff con violenza*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Amica *ff* Ri - nal - - do! Ah!

Rin. *diol!...* *Ad - di - o!...*

ff *sfz*

Ped. * Ped. * Ped. *

And^{te} sostenuto

Amica

Rin.

tratt.

ff → *p*

p legato

Egli riprende il suo mantello.
Mentre AMICA si dispera.

Rin.

3p *3* *p*

Al fin torna in sè

Si agrazia al Si - gnor!

p

col canto

pp

e cerca trattenerlo, va via brusco, scende verso il torrente e scompare. Dopo pochi istanti, avendo passato il torrente sul tronco che unisce le rive come un ponte, ricomparisce dall'altra sponda e comincia ad inerpicarsi su per le rocce scoscese e impraticabili. Si ha l'impressione che solo ad un agile e pratico montanaro come RINALDO sia possibile ascendere la ripida montagna.

cresc. poco a poco

Allegro mosso ♩ = 112

pp

pp

AMICA

Par-ti-to!...

mf

f rit.

Andante GIORGIO (ritornando in sè, smarrito)

Andante Ma do-ve sou?... Perchè mi tro-vo qui?

p *p subito* *dim.*

SCENA IV

AMICA (sul davanti della

(arrestandosi) (ricade, smarrito) Ah...

lo no' trammen-to più... **1° Tempo**

tratt. *p* *pp* *pp*

scena, in preda al più profondo dolore)

Amica -mè... Tutto è fi-ni-to!...

meno p *p* *mf* *crese.*

Amica Ri-naldo m'abban-do - na!

f *rit.* *Ped.* *

Andante (come appigliandosi ad un partito)

Amica

Ma io l'a - mo, io l'a - - mo,

Andante

f *espressivo* *mf* M.O.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Amica

Essa cerch di

e il mio cor si ri - bel - la,

Allegro

rit. *rit.* *ruvido*

Allegro ♩ = 100

Ped. * Ped. *

scorgere RINALDO sulla montagna

AMICA (con grande esaltazione) *mf*

Vengo a

rit. *rall.*

espressivo

Amica

Nuo - - vi a - - mor, for - ti eb

M.D.

espress

Ped. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *

Amica

- brez - - ze, o ca - - ro,

crese.

Ped. 3 3 3 3 3 3 3 3 *

Amica

mi fa - - rai go - - der sul tuo

f animando

Ped. 3 3 3 3 3 3 3 3 *

Amica

sen! Più pres - so al

Quasi maestoso - rit.

Ped. 3 3 3 3 *

Quasi maestoso - rit.

A.C. 13.315 *

Amica Ciel, più lon - tan - da - la

f

Ped. * Ped. * Ped.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (Amica) has lyrics 'Ciel, più lon - tan - da - la'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex triplet-based pattern with fingerings 1 2 4 1 2 4 and 4 2 1. The left hand has a similar triplet pattern with fingerings 5 5 2 1. Pedal markings are present at the end of the system.

Amica ter - ra, su - l'a - spro

sempre f

* Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (Amica) has lyrics 'ter - ra, su - l'a - spro'. The piano accompaniment continues with triplet patterns. The right hand has fingerings 2 3 1 and 1 5 4 2. The left hand has fingerings 5 4 2 1. Pedal markings are present at the end of the system.

Amica - suol del - la roc - cia, las -

Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (Amica) has lyrics '- suol del - la roc - cia, las -'. The piano accompaniment continues with triplet patterns. The right hand has fingerings 2 4 4 1 and 1 4 1 2 1 5. The left hand has fingerings 1 5 2 1. Pedal markings are present at the end of the system.

Amica

-sù, ; do - ve er - ge al

1 2 5 1 5 2 1

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Amica

sol l'a - qui - la il

2 4 1 2 5 2 1 4 2

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Amica

vol dal tuo

Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Amica

co - re nes - su - no strap - par mi po -

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

- trà..... lo ven - go a

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

cresc. e anim. e incalz rit.

te... Mi - o ben, io ti se - guo là.

cresc. rit.

Largamente - con trasporte

Amica

do - - ve la stel - la - - ta pa - ce not.

Largamente - con trasporte

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo

animando

Amica

- tur - - na eul - - la tut - ti i tor - -

a Tempo

animando

Ped. * Ped. *

cresc. sempre

Amica

- men - - ti, cal - - ma tut - ti i do -

M.D.

Amica

f *tratt.*

lor, nel gran sonno dei fir - ma - -

Ped. * Ped. * Ped.

Amica

ff

men - - - ti... Oh mi -

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

tratt.

ster ful - gi - da ma - - e -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sostenuto

Amica

-stà! Ven - - go a

ff

Ped. * Ped. *

disparamente

Amica

-te... L'a - mor mi - o si ri - bel - la al - l'ad -

disparamente

Ped. 5 Ped. * Ped. *

Amica

...di - o!...

RINALDO (lontanissimo: appena distinto)

Più pres - so al ciel, più lon - tan dal - la ter -

ff *p*

Mosso, quasi all^o mod^{to} ♩ = 72

Amica *p*
Mi por - - - tail ven - to an - cor - - - della sua vo - ce il

Rin. *pa.*

Mosso, quasi all^o mod^{to} ♩ = 72

p cresc. *mf*

Amica suon! ..

f *ff* *ff con asprezza selvaggia*
martellate

(con sempre maggiore esaltazione)

Amica *f*
Lo vo - - - gliò ritro -

sf

molto forte accentando e ritenuto

Amica

var... do - ves - si tra - sci - nar - mi sui gi - noc - chi las -

And^{te} molto ritenuto ♩=40

Mosso ♩=66.

a Tempo di nuovo, come prima

Amica

sù... do - ves - si in - san - gui - nar - mi sui sas - si le

Mosso ♩=66

più f e animando un poco

marcatiss. ed aspro

rit.

ritenuto di nuovo
crese. ancora

Amica

man..., mosso come prima do - ves - si stri - to e lar - mi in fondo al pre - ci -

mosso come prima

sost.

Amica

- pi - zio... lo vo - glio rag -

marcatiss.

crese. ancora

col canto

Amica

- giun - - - ge - re, o mo -

OPF.

ff sf tratt.

a Tempo

Largamente ♩ = 50

SCENA FINALE

Amica

- rir! _____

Essa discende verso il torrente

GIORGIO (ritornato in sè)

f

Ah! giu - sto Ciel ...

Largamente ♩ = 50

ff

Ped.

AMICA riappare dall'altra parte della riva, e si sforza di arrampicarsi su per la roccia, come

Gior.

tut - - to mi ri - sov - vien ...

ff

Ped.

Animato

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

GIORGIO (ausioso)

p

Sostenuto

All^o moderato

A - mi - ca, è fol - lia la tu - al...

ff

dim. subito

cresc. e affrett. a poco

Ped. * Ped. * Ped. *

Gior.

A - mi - ca, ma tu vuoi mo - rir...

AMICA

Ri -

incalzando

cresc. molto

gridando

Ti ferma, ahimè ... l'a - bis - so ti sta sotto ai piè! ... Ti ferma, ahimè ...

ff *tratt. - - assai*

sempre incalzando

Largo maestoso ♩ = 42

AMICA (senza intender la voce di GIORGIO)

8-
nal - - do! Ri - nal - - do!

Largo maestoso ♩ = 42
ff con tutta forza

Amica
Ven-go a - tel..

GIORGIO
(cercando invano di raggiungerla)

Di - sa - lir - tenti in - van - ti vuò sal-var...

8-
3

Amica
No...

Gior.
f
ti fer - ma ahimè!..

continua marcatis.

AMICA (forsennata)
ff

Amica *ff*
 vo' an - dar fin las - sù!...

Gior. *ff* *ritenuto*
 Ah! che il tuo piè va - cil - la e

ff *ffsf* *ritenuto* *col canto*

Amica
 Ri - nal - - - do! Ri - nal -

Gior.
 ce - de... oh Ciel!...

ff *precipitato* *ff* *sf* *dim.* *sf*

(Cercando di arrampicarsi sulla montagna)
gridando

Amica
 do! Oh Dio per - du - ta son!... Ah!

ff *precipitato* *fff*

(vacilla) Precipita in fondo al burrone. (con un grande grido)

Allegro mosso

RINALDO, al grido terribile di Amica, comparece in alto, su la montagna.

Amica

GIORGIO

ff

sempre ff

Di - sgra - zia - ta... di_sgraz_ia_ta A - mi - ca!.. Il tor -

ff quasi uno schianto, rovinando

sempre ff

Allegro mosso ♩ = 108

ff quasi uno schianto, rovinando

Gior.

ren - te fu - rio - so l'in - ghiot - tìl...

The piano accompaniment for the second system is highly complex, featuring dense chordal textures and frequent triplets in both the right and left hands. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro mosso' with a metronome marking of 108. The dynamics are consistently 'ff' (fortissimo). The score includes numerous fingering indications and slurs over the triplets.

RINALDO discende giù per la roccia.

ff *marcatiss. sempre*

ff *marcatiss. sempre*

dim. *f*

dim. assai *P rall. e dim. assai*

RINALDO (presso il ponte, sempre dall' altra parte del torrente)

lento
con accento di grande dolore

pp *pp*

El - la è di_spa-ri - ta per

GIORGIO (disperatamente)

f

rit.

Fa - ta - le a - - mor!

f

rit.

- sem_pre... Fa - ta - le a - mor!...

Fa - ta - le a - - mor!

Rin.

Gior.

Rin.

Come prima poco più sostenuto ♩=42

fff disperatamente

Ped.

*

Comparee l'arco baleno.

Ped. marc.

*

*

*

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part begins with a forte dynamic marking (***ff***) and contains several chords. The bass clef part consists of a continuous sequence of triplets, each marked with a '3' and a slur. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the bass staff. An asterisk (*) is placed at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with triplets, marked with '3' and slurs. The bass clef part features a series of chords, some with triplets indicated by '3' and slurs. A 'Ped.' marking is present below the bass staff. An asterisk (*) is placed at the end of the system.

RINALDO è restato da
animando

Third system of musical notation. The treble clef part starts with a forte dynamic marking (***ff***) and contains chords. The bass clef part continues with triplets, marked with '3' and slurs. A 'Ped.' marking is located below the bass staff. An asterisk (*) is placed below the system.

* Ped. * Ped.

l'altro lato del torrente. GIORGIO, sostenendosi appena, si appoggia sopra

Musical score for the first system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The grand staff contains piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *Vz*. The bottom staff has five asterisks with the word "Ped." interspersed, indicating pedal points.

uno scoglio. RINALDO non lo perde di vista.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The grand staff contains piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *ff*. The bottom staff has five asterisks with the word "Ped." interspersed, indicating pedal points.

Allegro ♩ = 88

SIPARIO

Musical score for the third system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The grand staff contains piano accompaniment with triplets, fingering numbers (e.g., 5 3 2 1, 5 4 2 1, 4 2 1, 5 4 2 1, 4 2 1), and performance instructions like *pesanti*, *trattenendo*, and *molto.*. The bottom staff has five asterisks with the word "Ped." interspersed, indicating pedal points.

Andante

Introduction for piano, featuring treble and bass staves with a few chords and rests.

Andante ♩ = 65

нар

First system of piano accompaniment. Treble staff contains chords with triplets, marked *ff*. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with triplets.

Second system of piano introduction, similar to the first system.

Second system of piano accompaniment. Treble staff contains chords with triplets, marked *sf*. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with triplets.

Third system of piano introduction, similar to the first system.

Third system of piano accompaniment. Treble staff contains chords with triplets, marked *sf*. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with triplets. The system concludes with a double bar line and a *sec.* (second ending) marked *sf*.